

Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES



الإحاطة
فما أخبار غرناطة

الإحاطة
فما أخبار غرناطة
للوزير لسان الدين بن الخطيب

حققه وقدم له
محمد عبد الله عيناين

المجلد الأول

دار المعارف بمصر

893.78

D35

17

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

لم يكن من برنامج أعمالى فى الدراسات الأندلسية التى أضطلع بها منذ أعوام طويلة ، أن أعنى بنشر شىء من الآثار الأندلسية المخطوطة التى تقع فى حيز بحوثى ؛ وكان جل مقصدى فى هذه الناحية، هو البحث عن هذه الآثار أينما وجدت ، والتوفر على دراستها ، والرجوع إليها ، فيما أقوم بوضعه من مؤلفات فى تاريخ اسبانيا المسلمة وحضارتها .

ولكنى آنست خلال رحلاتى الأندلسية، واتصالى بالمعاهد والدوائر العلمية ، التى تعنى بتراث الأندلس ودراسته ، وبالعلماء الذين تخصصوا فى هذه الدراسة من المستشرقين الأسبان وغيرهم ، أن هنالك اهتماماً خاصاً بآثار وزير الأندلس ومفكرها العظيم ابن الخطيب ، ولا سيما مؤلفه الجامع « الإحاطة فى أخبار غرناطة » . وهذا الاهتمام بآثار ابن الخطيب قديم ، يرجع بالأخص إلى عصر ازدهار الدراسات العربية الأسبانية ، فى أواخر القرن الماضى حينما كانت هذه الآثار مستقى خصباً للأعلام المستشرقين الأسبان، أمثال سيمونيت، وأما دوردى لوس ريوس ، وكوديرا، وألتاميرا ، وريميرو ، ونييتو ، وكونتيراس ، ولوثينا ؛ بل يرجع هذا الاهتمام إلى أقدم من ذلك بكثير ، حيث نرى المؤرخين والمستشرقين الأسبان منذ القرن السادس عشر ، ولا سيما الغرناطين منهم ، يرجعون إلى ابن الخطيب فى كثير مما يتعلق بتاريخ غرناطة ، وخططها وآثارها .

وقد رأيت هذا الاهتمام بآثار ابن الخطيب يقتزن في الوقت نفسه برغبة حارة في العمل على نشر آثاره ؛ وسنرى فيما بعد ، أن ما نشر من هذه الآثار قليل ، بالنسبة لما تركه لنا ابن الخطيب من تراث منوع ضخم .

ولما كانت القاهرة قد غدت في العصر الأخير ، مركزاً هاماً لنشر الآثار العربية الأسبانية ، فإن العلماء المستشرقين — نظراً لما أصاب حركة الاستشراق والبحوث الإسلامية في الغرب من الضعف والركود ، عقب الحرب العالمية الثانية — يتطلعون إلى طلب المزيد من هذا النشاط المثمر . وقد كان لما صدر في الأعوام الأخيرة بالقاهرة من أمهات الآثار الأندلسية ، مثل القسم الذي صدر من الذخيرة لابن بسام ، والقسم الذي صدر من أزهار الرياض للمقرئ ، ومعجم ما استعجم للبكري ، وجمهرة أنساب العرب لابن حزم ، وتاريخ قضاة الأندلس للنباهي ، وجذوة المقتبس للحميدى ، والمغرب في حلى المغرب بقسميه لابن سعيد . والمطرب من أشعار أهل المغرب لابن دحية : كان لصدور هذه الآثار الأندلسية الجليلة أطيب الأثر في دوائر المستشرقين ولا سيما في أسبانيا حيث تحظى هذه الآثار كلها بتقدير خاص ، لأهميتها كمصادر للبحوث العربية الأسبانية .

ولما كان كتاب « الإحاطة في أخبار غرناطة » ، هو أقيم أثر في موضوعه ، وما زال حتى يومنا يعتبر أهم مرجع إسلامي لتاريخ مملكة غرناطة ، وتاريخ رجالاتها وآدابها وحضارتها ، هذا فضلاً عن كونه يعتبر موسوعة لتراجم أعلام الأندلس بصفة عامة ؛ ولما كنت من جهة أخرى ، أعنى بهذا القسم من تاريخ الأندلس عناية خاصة ، وكانت آثار ابن الخطيب ولا سيما « الإحاطة » من أهم مراجع بحوثي الأندلسية ، فإنني لم أجد بأساً من أن أشترك في العمل في تحقيق كتاب « الإحاطة » وإخراجه .

وهي مهمة شاقة ، لأن ما يوجد من نسخ كتاب « الإحاطة » أو أجزائه المخطوطة لا يساعد على مهمة إخراجه بسهولة . ذلك أن النسخة الوحيدة الكاملة منه ، وهي

التي توجد في مكتبة جامع الزيتونة بتونس ، توسم في نهايتها بأنها «مختصر الإحاطة» . أما الأجزاء المخطوطة الأخرى منه ، وهي التي توجد بالقاهرة ، ومكتبة دير الإسكوريال الملكي ، ومكتبة أكاديمية التاريخ الملكية بمدريد ، والمكتبة الوطنية بمدريد ، فإنها لا تكمل بعضها بعضاً بصورة منتظمة ، بل توجد بينها مفارقات كثيرة ، واختلاف بين في ترتيب التراجم ؛ هذا إلى ما يوجد بها جميعاً من ضروب التحريف التي لا نهاية لها .

وفضلاً عن ذلك فإن هذه الأجزاء المختلفة ، من مخطوط الإحاطة يرد في معظمها ، سواء في سياق الكلام ذاته ، أو في نهايتها ما يدل أيضاً على أنها قطع من « مختصر الإحاطة » ، وهذا باستثناء القطعة المخطوطة من الجزء الأول ، المحفوظة بدار الكتب المصرية ، فإنه يبدو أن لها شأناً آخر ، وذلك حسبما نفصل عند حديثنا عن أوصاف هذه المخطوطات ومحتوياتها .

وإنه لما يدعو إلى الأسف والدهشة معاً ألا تصل إلينا نسخة كاملة من « كتاب الإحاطة » الأصلي ؛ وقد ذكر لنا المقرئ في « نفح الطيب » أن النسخة الأصلية من « الإحاطة » تقع في ثمانية مجلدات ، وأن مؤلفه ابن الخطيب كان قد بعث منه بنسخة كاملة إلى القاهرة لتوقف على طلبة العلم بها ، أودعت بخانقاه سعيد السعداء ، ورأى المقرئ أثناء إقامته بالقاهرة منها الجزء الرابع^(١) . ولكن المقرئ لا يذكر لنا شيئاً عن حجم هذا المجلد أو صفحاته . وأما كون إسبانيا ، وهي وريثة التراث الأندلسي ، ووريثة المكتبات الأندلسية ، لا تحتفظ بنسخة كاملة من « الإحاطة » ، ولا تملك مكتبة الإسكوريال ، وهي مستودع تراث الأندلس الفكري ، منه سوى قطعتين ناقصتين ، فذلك يرجع إلى الحن المؤلمة ، التي أصابت هذا التراث ، عقب سقوط مملكة غرناطة في يد إسبانيا النصرانية ، وانهاء دولة الإسلام بالأندلس سنة ١٤٩٢ م .

(١) نفح الطيب - بولاق . ج ٤ ص ٦٥٧ .

ذلك أن السياسة الأسبانية اتجهت عقب ظفرها إلى إرغام المسلمين على التنصر؛ وفي سنة ١٤٩٩ م. أمر الكردينال خميس مطران طليطلة، وعميد الكنيسة الأسبانية، بجمع جميع الكتب والآثار العربية في غرناطة، وإحراقها في ساحات المدينة. تجريداً للشعب المغلوب من غذائه الروحي والنفسي القديم. وهلك على هذا النحو نحو مائة ألف أو تزيد من الآثار العربية، ولم يبق من تراث الأندلس الفكرى، سوى بقية وأشتات يسيرة، من المجموعات الخاصة، هي التي جمعت فيما بعد، وأودعت في قصر الإسكوريال.

وفي عصر فيليب الثالث أسر البحارة الأسبان في مياه جبل طارق، سفينة مغربية كانت تنقل مكتبة مولاي زيدان سلطان مراکش (سنة ١٦١٤) وقوامها ثلاثة آلاف مجلد في مختلف العلوم والفنون؛ وحملت هذه الغنيمة الأدبية الزاهرة إلى قصر الإسكوريال، وبلغت بذلك مجموعة الكتب العربية في الإسكوريال في أوائل القرن السابع عشر زهاء عشرة آلاف مجلد، وكانت أعظم وأنفس مجموعة من نوعها.

ولكن حريقاً شب في قصر الإسكوريال في سنة ١٦٧١، والتهم معظم هذا الكنز الفكرى الأندلسى، ولم ينقذ منه سوى نحو ألفى مجلد، تثوى اليوم في أقبية مكتبة دير الإسكوريال. وهذه البقية الباقية من الكتب الأندلسية والمغربية هي التي قام العلامة اللبناي ميشيل الخزيرى بدراستها ووضع عنها فهرسه الشهير في أواخر القرن الثامن عشر، وهو الذى ما زال مرجع الباحثين إلى يومنا^(١).

تلك هي مأساة تراث الأندلس الفكرى، وذلك هو السبب الأول في أن كثيراً من أمهات الكتب الأندلسية قد دثر ولم يصل إلينا. ومنها كتاب «الإحاطة»؛ وإنك لترى اليوم بين هذه البقية الباقية من تراث الأندلس كثيراً من الكتب التي

(١) وهو باللاتينية وعنوانه : Casiri: Bibliotheca Arabico-Hispana Escorialensis
« المكتبة العربية الأسبانية في الإسكوريال » .

ما زالت تحمل اسم صاحبها « مولاي زيدان » سلطان مراکش ، ومنها إحدى قطعتي كتاب « الإحاطة » اللتين سوف نتحدث عنهما .

وهناك واقعة تاريخية أخرى قد تفسر لنا فقد النسخ الكاملة من كتاب « الإحاطة » . وهي أن كتب ابن الخطيب ، وفي مقدمتها كتاب « الإحاطة » ، قد جمعت وأحرقت في غرناطة في سنة ٧٧٣ هـ ، حينما اتهم مؤلفها بتحريض خصومه ، بالإلحاد والزندقة ، وحكم بإدائته وإحراق كتبه على ما تفصل بعد .

بيد أنه إذا كانت جهود الباحثين لم تسفر حتى اليوم عن العثور على نسخة كاملة أصلية من كتاب « الإحاطة » فإن المستقبل قد يسفر عن ظهور مثل هذه النسخة أو بعض أجزاءها الأصلية ، على نحو ما حدث في المغرب من ظهور بعض نسخ مخطوطة من آثار أندلسية كان ميثوساً من وجودها ، ومن ذلك ما وقع بالنسبة لكتاب الذخيرة لابن بسام وغيره .

(١)

ولنعرض الآن إلى دراسة ما انتهى إلينا من مخطوطات كتاب « الإحاطة » في مختلف الجهات .

ولقد قمنا لهذا الغرض خلال رحلتنا المتوالية إلى إسبانيا بدراسات وافية لآثار ابن الخطيب المخطوطة كلها في مكتبات مدريد ، وأكاديمية التاريخ الملكية والإسكوريال ؛ وفي الإسكوريال بالأخص توجد عدا « الإحاطة » ، عدة مخطوطات أخرى من آثار ابن الخطيب ، قمنا بدراستها كلها بغية التحقيق والمقارنة .

ولنبداً بدراسة ما لدينا من قطع الإحاطة بالقاهرة ، وهي ليست في ذلك أقل ثروة من غيرها .

(١) في دار الكتب المصرية قطعة كبيرة من كتاب « الإحاطة » ، هي الجزء الأول أو معظم هذا الجزء ، لا تحمل تاريخاً معيناً لكتابتها ؛ ولكن يبدو مع ذلك من أوراقها العتيقة البالية المخرمة ، ومن نوع كتابتها ، أنها من أقدم القطع المخطوطة التي وصلتنا من « الإحاطة » إن لم تكن أقدمها جميعاً^(١) .

وهي تقع في ١٢٢ ورقة ، أعني في ٢٤٤ صفحة من القطع الكبير ، مكتوبة بخط أندلسي أو مغربي قديم ، في كل صفحة ٢٣ سطراً ، وفي كل سطر نحو ١٤ كلمة . وقد وضعت ضمن مجموعة مخطوطة تحتوي في نفس الوقت على قطعتين مخطوطتين من الجزء الأول من كتاب « حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة » للسيوطي ، وتشغل إحداها ثمانى لوحات من لوحة ١٢٣ - ١٣١ ، وتشغل الثانية اثنتين وستين لوحة من لوحة ١٣٢ - ١٩٤ ، وقد كتبت كتابتها ، بخط مغربي مخالف هو أميل إلى النسخ ولكن على ورق مشابه .

وتحمل صفحة العنوان من قطعة الإحاطة المذكورة العبارات الآتية :

« السفر الأول من الإحاطة في أخبار غرناطة ، مما عني بتأليف
الشيخ الأديب البارع المتفنن ابن الخطيب السلماني رحمه الله
تعالى ورضى عنه » .

وكتب تحت هذا العنوان العبارة الآتية :

« أوقف هذا الكتاب المبارك السيد أحمد عبد السلام المسيسي غفر الله
ولجميع المسلمين » .

وكتب في ذيل الصفحة بخط مغربي رديء ما يأتي : « ملك لله في يد عيسى
ابن أحمد بن إبراهيم لطف الله به بمنه وكرمه » .

ولا نستطيع إزاء خلو هذه القطعة من أية إشارة لكتابتها ، أو اقتنائها ، أن نحدد

(١) تحفظ هذه القطعة المخطوطة بدار الكتب ، تحت رقم ٣٤٨ تاريخ .

تاريخ كتابتها بصورة محققة ، ولكننا نستطيع على ضوء قدمها ونوع خطها ، أن نقول إن كتابتها ترجع على الأرجح إلى القرن التاسع الهجرى .

ومما يجدر ذكره أيضاً أن هذه القطعة لم ترد بها أية إشارة إلى أنها « مختصر » للإحاطة مثلاً ورد في بعض القطع المخطوطة الأخرى .

وتوجد من هذه القطعة بدار الكتب أيضاً ، نسخة مصورة أخذت عن النسخة المخطوطة المحفوظة بالمتحف البريطانى ، والتي نقلت عن نسخة دار الكتب بتاريخ سنة ١٢٩٦هـ^(١) .

(٢) وتحفظ دار الكتب كذلك بقطعتين أخريين مصورتين من كتاب الإحاطة ، نقلتا عن نسخة مغربية ، وتحتوى الأولى منهما على ١٠١ لوحة من ذات الصفحتين فى كل صفحة منهما ١٩ سطراً وفى كل سطر نحو ١١ كلمة .

وتبدأ هذه القطعة بترجمة ابن الخطيب لنفسه . وتحتوى على ست وخمسين ترجمة أخرى كلها من حرفى الميم والنون . وتحتوى الثانية على ١١١ لوحة من نفس الحجم وتحتوى على تسع وسبعين ترجمة من أحرف الصاد والعين والغين والفاء والقاف والسين والياء بلا ترتيب . وقد كتبت كلتا القطعتين بخط مغربى جميل وكتبت العناوين بخط ثلث كبير متداخل منمق^(٢) .

وتحمل القطعة الثانية فى نهايتها العبارة الآتية : « كل مختصر الإحاطة بحمد الله وحسن عونه على يد كاتبه الفقير إلى الله تعالى أحمد بن مسعود الوزانى بتاريخ أوائل ذى الحجة عام ٩٨٧ عرفنا الله خيره ، ووقانا شره » . صلى الله على مولانا محمد وعلى آله .

وإذن فنحن هنا أمام تعريف صريح ، بأن الأمر فى هاتين القطعتين يتعلق « بمختصر الإحاطة » .

(١) تحفظ هذه النسخة المصورة بدار الكتب برقم ٢٩٦٢ تاريخ .

(٢) تحفظ هاتان القطعتان المصورتان بدار الكتب برقم ١١٤٢٩ ح .

وقد لاحظنا بمراجعة النص في هاتين القطعتين المخطوطتين ، أن به تحريفاً كثيراً ، مما يدل على ضعف الناسخ من الناحية الأدبية .

(٣) وأخيراً تحتفظ دار الكتب (المكتبة التيمورية) بنسخة مصورة من الجزء الثانى من كتاب « مركز الإحاطة بأدباء غرناطة » وهو الذى اقتبسه الأديب المصرى بدر الدين البشتكى من أدباء أواخر القرن الثامن الهجرى من كتاب الإحاطة وضمنه تراجم الكتاب والأدباء والشعراء ، الذين يضمهم كتاب الإحاطة ، وذلك على سبيل الاختصار . وقد نقل هذا المخطوط المصور الذى يتكون من مائة وخمسين لوحة من ذوات الصفحتين عن الأصل المحفوظ بالمكتبة الوطنية بباريس ، وهو يحتوى على مائة وست وثلاثين ترجمة موجزة من حرفى الميم والعين .

(٤) وتحتفظ مكتبة الأزهر بنسخة مخطوطة من الجزء الأول من كتاب الإحاطة حديثة الكتابة (سنة ١٣١٤ هـ) وتحتوى على ١٩٠ ورقة ، وتزيد قليلا عن مخطوطة دار الكتب . وأغلب الظن أنه قد نقل عن نسخة منقولة من نسخة مكتبة جامع الزيتونة بتونس — وسوف نتحدث عنها ؛ وهو يزيد عنها صفحة واحدة فقط . وهذا الجزء ملئ بالأخطاء والتحريف ولم نذكره إلا على سبيل استكمال البحث والاستقصاء .

(٥) على أنه توجد بمكتبة رواق المغاربة بالجامع الأزهر ، قطعة كبيرة مخطوطة من كتاب الإحاطة ، تتكون من مائة وسبعين ورقة ، أعنى ٣٤٠ صفحة من القطع المتوسط ، فى كل صفحة ١٩ سطراً ، وفى السطر نحو عشر كلمات ، ليس لها أول ولا آخر ، ومكتوبة بخط مغربى قديم . ويبدو من حالة ورقها وخطها ، أنها قديمة ، وقد ترجع إلى القرن التاسع الهجرى أو القرن العاشر .

ويؤيد هذا الفرض من قدم هذه المخطوطة المغربية ، أن بهوامشها تعليقات واستدراكات للمقرى صاحب كتاب نفع الطيب ومخطه . ومنها فى صفحة ٢٧٩

هامش كتبه تأييداً لقرشية نسب جده أبي عبد الله المقرئ ، وفي نهايته ما يأتي :
« قال هذا وكتبه الفقير أحمد بن محمد المقرئ التماساني نزيرل فاس بالقاهرة المحروسة
سنة ١٠٢٩ هـ عرفنا الله خير » .

وقد عكفنا على دراسة هذه المجموعة الخطية من « الإحاطة » ، و انتهينا بالبحث
والمقارنة ، إلى أنها تتكون من عدة أقسام متناثرة ، لا تكون مجموعاً موحداً أو متتالياً ،
وإن كان بعضهم قد وضع عليها أرقاماً متتالية ؛ وتبدأ أوراقها الأولى ببقية ترجمة
بدر مولى عبد الرحمن بن معاوية ، ثم تليها في ص ٦ ترجمة تاشفين بن علي بن
يوسف أمير المسلمين المرابطي ، وهي واردة بالجزء الأول من الإحاطة (نسخة
دار الكتب ، والنسخة المطبوعة ج ١ ص ٢٧٨) وتحتوي على مائة وثلاث وتسعين
ترجمة ، معظمها من حرفي الميم والياء ، وقد اختلطت بها تراجم من أحرف أخرى
مثل الألف والحاء ، وتنتهي بترجمة يحيى بن أصبغ بن السمع الفهرى في ص ٣٤٠ .

وقد راجعنا عدة تراجم من النسخة المطبوعة من الإحاطة من الجزأين الأول
والثاني ، على نظائرها في هذا المخطوط المغربي ، فتبين لنا بوضوح : أولاً أن هذه
المجموعة عبارة عن قطع متناثرة ليست كلها موصولة ولا متتالية ، وثانياً أنها
بلا ريب قطعة مما يعرف « بمختصر الإحاطة » لما ثبت من أنه يوجد بالنسخة
المطبوعة ، زيادات كثيرة عما أثبت فيها ، وثالثاً أن هذه القطع المتناثرة تدخل في
أجزاء كتاب الإحاطة الأول والثاني والثالث . بيد أننا تبيننا في الوقت نفسه أن هذه
النسخة المغربية تحتوي على بضعه تراجم موجزة لم ترد في المخطوطات الأخرى ، وأنها
فيما تضمنته أقرب إلى الصحة ، وأقل في التحريف ، وأنها تحتوي أحياناً على
زيادات وتصحيحات مفيدة .

— ٢ —

ولنعرض الآن إلى نسخ الإحاطة الموجودة خارج مصر :

إن النسخة الوحيدة الكاملة المعروفة من الإحاطة أو بالحرى من « مختصر الإحاطة » هي النسخة المحفوظة بمكتبة جامع الزيتونة بتونس ، وقد نقلت عن هذه النسخة نسخ عديدة ، ومنها نسخة كاملة بأجزائها الثلاثة نقلت على يد العلامة المستشرق الأسباني فرنسيسكو كوديرا برسم مكتبة أكاديمية التاريخ الملكية بمدريد ، وهي ما زالت تحتفظ بها الى اليوم . وقد قمنا بدراستها عوضاً عن نسخة تونس ، إذ هي في الواقع تامة المطابقة .

وعلى ذلك فسوف نتحدث مباشرة عن نسخ الإحاطة الموجودة بمكتبات اسبانيا ، وهي تحتفظ منها بعدة قطع هامة . وقد عني المستشرق الأسباني بونس بويجس بتعداد هذه المخطوطات ووصفها في كتابه « معجم فهرسى للمؤرخين والجغرافيين الأندلسيين »^(١) . ولم يتغير الوضع بالنسبة لعدد هذه المخطوطات أو حالتها منذ صدور معجم بويجس ، أعني منذ نحو نصف قرن ، وهذا ما اتينا إليه بدراستنا للمخطوطات المشار إليها .

ويوجد من مخطوطات الإحاطة في المكتبات الأسبانية ثلاث مجموعات هي :

أولاً — يوجد في مكتبة أكاديمية التاريخ الملكية مخطوطان .

ثانياً — يوجد في مكتبة دير الإسكوريال الملكية قطعتان مخطوطتان .

ثالثاً — يوجد في المكتبة الوطنية بمدريد قطعتان هما في الواقع نسختان منقولتان عن قطعتي مكتبة الإسكوريال الأصليتين .

F. Pons Boigues: Ensayo Bio-Bibliográfico sobre los Historiadores y Geógrafos (١)
Arábigo-Espanoles (Madrid 1898) p. 334-347.

المجموعة الأولى

بمكتبة أكاديمية التاريخ

(١) نسخة كوديرا :

تحتفظ مكتبة أكاديمية التاريخ الملكية بمدريد Biblioteca de la Real Academia de Historia أولاً بنسخة مخطوطة كاملة من كتاب الإحاطة ، وثانياً بمجلد مخطوط يحتوي على السبعة الأسفار الأولى من الإحاطة ؛ والنسخة الأولى تقع في ثلاثة مجلدات ، وتحفظ بمكتبة الأكاديمية برقم XXXIV. وقد جاء في المذكرة الخاصة بها أنها نسخت بمدينة فاس من نسخة مسجد تونس منذ أربعين سنة ، ونسخة مسجد تونس هي نسخة مكتبة جامع الزيتونة التي سبقت الإشارة إليها .

وقد قام باستنساخ هذه النسخة العلامة كوديرا أستاذ اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة مدريد وعضواً أكاديمية التاريخ ، وذلك في أواخر القرن الماضي ضمن مجموعة أخرى من الكتب المخطوطة قام باستنساخها برسم مكتبة الأكاديمية خلال رحلة قام بها في شمال إفريقيا لهذا الغرض ، ولهذا لا نرى بأساً من أن نسمي هذه النسخة بمخطوط كوديرا^(١) .

ويحتوي المجلد الأول من هذه النسخة على ١٩٨ ورقة (وهي تقابل ١٨٠ ورقة من المخطوط الأصلي) . وينتهي هذا المجلد بترجمة « محمد بن يوسف بن إسماعيل ابن فرج بن إسماعيل بن فرج بن يوسف بن نصر » في الورقة ١٨٠ (١) . وتشغل هذه الترجمة حتى نهاية المجلد في الورقة ١٩٨ (١) . وتأتي هذه الترجمة في بداية الجزء الثاني من نسخة القاهرة المطبوعة .

(١) راجع تقرير العلامة كوديرا عن مهمته العلمية في تونس والجزائر :

وقد راجعنا محتويات هذا الجزء الأول من مخطوط كوديرا على محتويات نظيره المطبوع في القاهرة باباً باباً وترجمه ترجمة ، فألفيناها جميعاً متطابقة من حيث الوضع والترتيب والنص . وألفينا المطبوع يحتوي على ترجمة واحدة لم ترد في المخطوط وهي ترجمة « أبي بكر الخزومي الأعمى المدوّري » (ص ٢٥٩ — ٢٦٢)

ويلاحظ أيضاً أن هذا الجزء يزيد عن الجزء الأول المخطوط بمكتبة الأزهر صفحة ونصف حيث ينتهي مخطوط الأزهر في ص ١٩٧ منه .

ويحتوي المجلد الثاني من مخطوط كوديرا على ١٦٩ ورقة . ويبدأ بالعبارة الآتية : « أما بعد حمد الله الذي لا شريك به أحداً ، ولا نجد من دونه ملتحدًا ، يبتلى قلوب المؤمنين أيها أقوى جلدًا ، وأبعد في الصبر مدًى » . وترد هذه العبارة في ص ٣٢ من الجزء الثاني من المطبوع ، في بداية نداء كتبه ابن الخطيب على لسان السلطان أبي الحجاج يوسف .

هذا وقد راجعنا محتويات الجزء الثاني من المخطوط ، على نظائرها في المطبوع فوجدنا المطابقة تامة دون نقص ولا زيادة .

وينتهي هذا الجزء الثاني بترجمة « محمد بن قاسم بن أحمد بن إبراهيم الأنصاري » في الورقة ١٦٧ (١) .

أما الجزء الثالث من مخطوط كوديرا فهو أكبرها وهو يحتوي على ٢١٨ ورقة ، ويبدأ بترجمة « محمد بن محمد بن حسان الغافقي » . وينتهي بترجمة « يحيى بن إبراهيم ابن عيسى البرغواطى »

وهو ينتهي في الواقع في الورقة ١٨٧ (ب) . ويختتمه الناسخ بهذه العبارة : « كل مختصر الإحاطة بحول الله تعالى وقوته » . ثم تأتي بعد ذلك ترجمة ابن الخطيب لنفسه وتفتتح على النحو الآتي :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً .
يقول مؤلف هذا الديوان تغمد الله خطله في ساعات أضعافها ۞ وشهوة من شهوات
اللسان أطاعها ، وأوقات الاشتغال بما لا يعنيه استبدل بها اللهو لما باعها » . وتستغرق
ترجمة ابن الخطيب بقية المخطوط حتى نهايته .

ثم يختم المخطوط بهذا البيت :

إذا لم يكن منى لنفسى زاجرا فياليت شعري كيف أفعل في آخرى
وتليه العبارة الآتية : « انتهى كتاب الإحاطة » .

وظاهر من العبارة التي وردت بالمخطوط قبل ترجمة مؤلفه ، أن الأمر يتعلق هنا
بمختصر لكتاب الإحاطة .

وهذا ما انتهى إليه العلامة كوديرا منذ نصف قرن إذ يقول عن هذه النسخة في
تقريره الذي كتبه عن رحلته في شمال إفريقية : « يبدو أن الكتاب كامل ، ولست
أدرى إذا كان هذا مختصراً » *compenido* كما هو مذکور في نهاية الجزء الثالث ،
حيث جاء في ظهر الورقة ١٨٧ منه « كمل مختصر الإحاطة » ، وبمقارنة المقدمة وبعض
تراجم بنظائرها في نسخة السنيور جاينجوس — وسوف نتحدث عنها بعد — لم
توجد فروق ذات شأن ، مما يدل على أنه توجد ثمة عدة مختصرات لهذا المؤلف . وقد
ذكر السيوطي في تراجم النحاة أنه رجع إلى هذا الكتاب وأنه يحتوي على ثمانية
مجلدات ، في حين أن مخطوطنا يتكون فقط من ثلاثة ليست كبيرة الحجم ، وهذا مما يوحي
بأن هذا المخطوط هو مختصر ولكنه أوفى من المختصرات المعروفة » ^(١) .

(٢) نسخة العلامة جاينجوس .

وتحفظ بمكتبة الأكاديمية برقم CXLII وهو ضمن مجموعة العلامة المستشرق

(١) راجع المعجم ۱ Pons Boigues; ibid., p. 542 ، وتقرير العلامة كوديرا المشار إليه

Mision Historica, p. 174-175

دون پاسكوال جاينجوس « Gayangos » مترجم الجزء التاريخي من كتاب « نفع الطيب » إلى اللغة الإنجليزية^(١) وهو من أعظم المستشرقين الأسبان في القرن الماضي . وكان أيضاً عضواً في أكاديمية التاريخ .

وقد عينا بدراسة هذه النسخة عناية خاصة لقدمها وأهميتها . وهي عبارة عن مجلد كثيف يحتوي على مائتين وتسعين ورقة ، أعنى ٥٨٠ صفحة ، في كل صفحة ٢١ سطراً ، في كل سطر ١٥ كلمة . وقد كتبت بخط أندلسي قديم ولكن مستقيم واضح ، وفي نهايته عدة أوراق مخرمة وتالفة ، ولا تحمل الصفحة الأولى من المخطوط عنواناً ولكنه يبدأ في الصفحة الثانية على النحو الآتي :

« بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

قال الشيخ الأديب البارع

« أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن الخطيب »

ويختتم المخطوط بالعبارة الآتية : « انتهى الجزء الأول بحمد الله وحسن عونه ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً ، على يد عبيد الله المقصر في حقه الراجي رحته ، يحيى بن عثمان بن علي ، تاب الله عليه ، يوم الأربعاء السادس لصفري عام كتبه (أو هي كلمة غير واضحة) » . ويبدو على أي حال أن المخطوط قديم يرجع على الأقل إلى أواخر القرن التاسع . ويعتقد المستشرق يونس بويجس أنه كتب في سنة ٨٩٥ هـ (١٤٨٩ م) .

وينتهي الجزء الأول من مطبوع القاهرة في الورقة ١٤٩ (ب) من مخطوط جاينجوس ، وينتهي الجزء الثاني من المطبوع في الورقة ٢٦٣ (ب) منه ؛ ومعنى ذلك أن المخطوط يضم عدا الجزئين المطبوعين ٢٧ ورقة أخرى ، أعنى ٥٤ صفحة . وينتهي هذا المخطوط بترجمة « محمد بن علي بن شامخ الأمين » . وهذه الترجمة ترد

(١) وعنوان هذه الترجمة الإنجليزية هو :

في الورقة ١٦١ (ب) من الجزء الثاني من مخطوط كوديرا ، ومعنى ذلك أن مخطوط جاينجوس يضم الجزء الأول كله ومعظم الجزء الثاني من مخطوط كوديرا أو مخطوط جامع الزيتونة .

وبمقارنة بعض التراجم في مخطوط كوديرا بنظائرها في مخطوط جاينجوس ، وجدت فروق بسيطة من إسقاط بعض كلمات أو إضافة غيرها ، ولا سيما في المخطوط الأخير . ويوجد في أول المخطوط فهرس لموضوعاته وما يتضمن من التراجم ، والظاهر أنه مكتوب بخط العلامة جاينجوس .

وقد حصلنا بموافقة أكاديمية التاريخ على نسخة فتوغرافية كاملة لهذا المخطوط نظراً لأهميته وقدمه ، وسلامة نصوصه ، وما يتضمن من إضافات قيمة . ورأينا أن يكون الى جانب الجزء الأول من مخطوط دار الكتب ، كلاهما أصل مقارن للنشر .

المجموعة الثانية

بمكتبة دير الإسكوريال

ويوجد بمكتبة دير سان لورنزو الملكية بالإسكوريال Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial وهي مشوى تراث الأندلس الفكرى ، قطعتان من كتاب الإحاطة : إحداهما أقدم قطعة انتهت منه إلينا .

وتحمل إحدى القطعتين رقم ١٦٦٨ من فهرس ميخائيل الغزيرى (ج ٢ ص ٧١) (ورقمها الحالى ١٦٧٣) . وتحمل الثانية رقم ١٦٦٩ (ج ٢ ص ١١٨) من فهرس الغزيرى (ورقمها الحالى ١٦٧٤) .

أما الأولى وهي رقم ١٦٧٣ فهي أكبر قطعة وصلتنا من الإحاطة ، وهي عبارة عن مجلد ضخم يقع في خمسمائة صفحة كبيرة الحجم ، في كل صفحة ٣٢ سطراً وفي كل سطر ١٥ كلمة

وقد كتبت بخط أندلسى واضح ، وكتبت أسماء أصحاب التراجم بخط كبير أسود .

وقد كتبت على صفحة العنوان من هذا المخطوط ما يأتى :

« هذا السفر الثانى من مختصر الإحاطة » .

وفى وسط هذه الصفحة ما يأتى :

« الحمد لله تملكه عبد الله تعالى زيدان أمير المؤمنين ابن أحمد .

المنصور أمير المؤمنين الحسنى خار الله له ولوالديه ولجميع المسلمين » .

وإذن فقد كان هذا الجزء من الإحاطة أو مختصر الإحاطة ضمن مكتبة مولاي زيدان سلطان مراکش^(١) ، وهى المكتبة الشهيرة التى ظفر بها البحارة الأسبان فى سفينة مغربية كانت مشحونة بها وبتحف أخرى لمولاي زيدان فى سنة ١٦١٤م ، وأودعت محتوياتها مكتبة الإسكوريال الملكية . وما زالت مكتبة الإسكوريال تضم إلى يومنا عدداً كبيراً من المخطوطات الأندلسية المغربية التى كانت تضمها مكتبة مولاي زيدان وتحمل اسمه ، وبعضها مكتوب بخطوط مذهبة ومجلد بجلود فاخرة . وتبدأ الصفحة الأولى من هذا المجلد بالعبرة الآتية :

« ومن السفر السابع المفتتح بقوله ،

ومن الطارئین منهم فى هذا الباب » .

ثم تليها أولى التراجم فى هذا القسم ، وهى ترجمة محمد بن أحمد بن محمد أبى خيثة الجبائى . ويلاحظ أن مخطوط المكتبة الوطنية المنقول عن هذه القطعة ، يبدأ بترجمة محمد بن أحمد الحداد الوادياشى ، وهذه الترجمة تأتى فى اللوحة التاسعة من مخطوط الإسكوريال .

وينتهى السفر السابع المشار إليه فى بداية المخطوط فى اللوحة نمرة (١٠٥) حيث جاء فيها :

(١) حكم مولاي زيدان مراکش من سنة ١٦٠٨ حتى وفاته فى سنة ١٦٢٧ م .

« انتهى ما قيده صاحبنا رحمه الله مما ألفاه بخط الأستاذ المذكور ، وعلقته أنا هنا في هذا السفر صوتاً له وعناية به » . ويبدأ السفر التالى فى اللوحة ١٠٦ حيث جاء فيها : « ومن السفر الثامن فى ترجمة المقربين والعلماء » .

ويختتم هذا المجلد بترجمة « يحيى بن إبراهيم بن يحيى البرغواطى » فى ص ٤٢٥ ، وفى بداية هذه الصفحة توجد عبارة الاختتام وهى : « كمل كتاب الإحاطة » .

ثم يلى ذلك ترجمة ابن الخطيب لنفسه . وتستغرق هذه الترجمة من ص ٤٢٥ إلى ص ٤٩٩ ، ويضيف إليها الناسخ تكملة من تاريخ ابن خلدون فى محنة ابن الخطيب ووفاته . ثم يختتم المخطوط كله بما يلى :

« انتهى من السفر الأخير منه حيث عرف بنفسه وشيوخه رحمة الله على الجميع » ، « قلت وهنا انتهى ما قصدناه وتم بحول الله ما أردناه واستوفينا واستلحناه . وذلك بغرناطة ، أقالها الله وصانها ، وعمر بالعلماء الأعلام وصالحى الإسلام عمرانها ، وبتاريخ أوائل شهر ربيع الآخر عام خمسة وتسعين وثمانمائة ، والحمد لله على عباده الذين اصطفى » .

وفى هذه العبارة الختامية ما يدعو إلى التأمل . ذلك لأن تاريخ الانتهاء ، من كتابه المخطوط ، وهو ربيع الآخر سنة ٨٩٥ هـ . يوافق مارس سنة ١٤٩٠ م . وهى فترة مزعجة فى تاريخ مملكة غرناطة ، إذ كانت الجيوش القشتالية بقيادة الملكين الكاثوليكين - فرديناند وإسايلا - تهاجم قواعد الأندلس الأخيرة عندئذ ، وتسقط هذه القواعد تباعاً فى يد النصارى . وكانت أهم القواعد الأندلسية الباقية قد سقطت بالفعل فى أيديهم : رندة فى جمادى الأولى سنة ٨٩٠ هـ . ومالقة فى شعبان سنة ٨٩٢ هـ . وبسطة فى المحرم سنة ٨٩٥ هـ . وكان مصير غرناطة يهتز يومئذ فى يد القدر . وفى هذه الفترة الحرجة كتب المخطوط ، وتلى عبارة الكاتب « وذلك بغرناطة أقالها الله وصانها » بما كان يشعر به أهل غرناطة يومئذ من ضروب التوجس والجزع

على مصير غرناطة ومصايرهم . وقد سقطت غرناطة بالفعل في يد النصارى بعد ذلك بقليل في يناير سنة ١٤٩٢ م . وانتهت بسقوطها دولة الإسلام في الأندلس .

هذا وقد نقل العلامة ميخائيل الغزيرى واضع فهرس الإسكوريال ، في فهرسه ، نبذاً كثيرة من مخطوط الإحاطة تشغل نحو خمسين صفحة (ج ٢ ص ٧٠ — ١٢٠) .

وأما القطعة الثانية وهى رقم ١٦٧٤ فهى صغرى القطعتين ، وتقع فى ١٩٥ صفحة من الحجم الكبير فى كل صفحة ٢٢ سطراً ، وفى كل سطر ١٥ كلمة ، ومكتوبة بخط أندلسى واضح ، ولكن أوراقها قديمة جداً ، وكثير منها قد محيت أجزاءها العليا أو كادت ، وليس للقطعة بداية ولا نهاية ، ولكنها تبدأ بالعنوان الآتى : « المقرئون الأصليون » ثم بترجمة « موسى بن عبد الرحمن بن يحيى العربى الحميرى من أهل غرناطة » .

وتحتوى فى مختلف أبوابها على تراجم تبلغ زهاء المائة والخمسين « معظمها من حرف العين — وتنتهى بها بترجمة « عبد الواحد بن الخليفة يعقوب بن الخليفة محمد عبد المؤمن بن على »

ويختتم المخطوط بالعباراة الآتية :

« تم هذا السفر بحمد الله تعالى وحسن عونه بتاريخ الخميس

« خامس عشر لشهر رمضان المعظم من عام ست وثمان مائة

« عرف الله المسلمين خيره وبركته وفضله » .

وعلى ذلك فإن هذه القطعة المخطوطة من كتاب الإحاطة « هى أقدم قطعة وصلتنا منه ، إذ أنها كتبت بعد وفاة مؤلف الكتاب فى سنة ٧٧٦ هـ . بثلاثين عاماً فقط .

المجموعة الثالثة

بمكتبة مدريد الوطنية

تحتفظ مكتبة مدريد الوطنية ، بقسم المخطوطات ، بنسخة خطية من قطعتي كتاب الإحاطة المحفوظتين بمكتبة الإسكوريال . وقد قام بكتابة هذه النسخة في أواخر القرن الثامن عشر ، المستشرق الأسباني خوان آمون دى سان خوان ، كما قام بنسخ مخطوطات كثيرة أخرى توجد اليوم بالمكتبة الوطنية .

وتتألف هذه النسخة التي كتبت بخط عربي أوربي واضح ، أولاً من مجلدين كبيرين يضمن القسم الأول من مخطوط الإسكوريال ، وهو القسم الكبير ، وقد سمي هذا القسم في فهرس المكتبة الوطنية بكتاب « الإحاطة في أخبار غرناطة » . وذكر في التعريف به أنه نقل من مخطوط الإسكوريال ، وأن هذا القسم يبدأ بترجمة « محمد بن أحمد بن الحداد الوادياشي » وينتهي بترجمة « يحيى بن إبراهيم البرغواطي » ويشغل ذلك حتى صفحة ٨١٥ من المخطوط ، ثم ينتهي بترجمة ابن الخطيب وهي تشغل من ص ٨١٥ حتى ص ٩٤٥ .

وذيل هذا التعريف بها مش جاء فيه أن الدون جاينجوس ، يملك مخطوطاً يحتوي على السبعة الأسفار الأولى من الإحاطة من حرف الألف حتى حرف الميم ^(١) . وقد راجعنا أوائل الأسفار في هذه النسخة لوضوحها ، ولأن لها فهرساً كتبه ناسخها المذكور ، فألفينا أن السفر السابع ينتهي بترجمة « محمد بن أحمد بن داود بن موسى بن مالك اللخمي » وقد ذيلت بالعبارة الآتية :

« انتهى ما اختصرته من السفر السابع من كتاب الإحاطة في تاريخ غرناطة يتلوه في

(١) يراجع فهرس المخطوطات العربية بالمكتبة الوطنية بمدريد ص ١٣ ، وقد رقت نسخة الإحاطة

السفر الثامن بعده إن شاء الله، ومن السفر الثامن من ترجمة المقر بين والعلماء رحمهم الله». ثم «ومن السفر الثامن من ترجمة المقر بين والعلماء» أوله «محمد بن أحمد بن محمد بن علي الغساني من أهل مالقة، يكنى أبا القاسم ويعرف بابن حفيد الأمين». ثم «ومن السفر التاسع من ترجمة القضاة من حرف الميم». ثم «ومن السفر العاشر العمال الأثرا في هذا الحرف». وينتهي المجلد الأول في صفحة ٥١٧ ويستطرد الترقيم في المجلد الثاني؛ وتقرأ في صفحة ٦٥٣ منه ما يأتي:

«ومن السفر الحادى عشر من ترجمة الطارئین فی ترجمة العمال الأثرا»

ثم، وفي صفحة ٨٠٠ ما يأتي: «ومن ترجمة الشعراء من السفر الأخير، وهو الثاني عشر». وينتهي كما قدمنا بترجمة يحيى البرغواطى، ثم بترجمة ابن الخطيب لنفسه، حيث ينتهى المخطوط بنهايتها في صفحة ٩٤٥.

وينقل الناسخ تاريخ كتابة النسخة الأصلية في نهايتها، وهو كما قدمنا سنة ٨٩٥ هـ. وأما القطعة الأخرى من مخطوط المكتبة الوطنية فهى نسخة من القسم الثانى من مخطوط الإسكوريال وهو القسم الأصغر. ولكنه يسمى فى فهرس المكتبة الوطنية «كتاب التكملة» لابن الخطيب. ومذكور فى التعريف به أنه «يعتبر تكملة للإحاطة»^(١). ويقع هذا القسم فى ١٦١ صفحة ويحتوى على مجموعة من التراجم تبدأ كما قدمنا فى شأن مخطوط الإسكوريال بترجمة «موسى بن عبد الرحمن بن يحيى العربى الحميرى» وفى هذا القسم يبدو التباين فى الأبواب وفى التراجم واضحاً. وينتهى المخطوط بترجمة «عبد الودود بن عبد الرحمن بن على بن عبد الملك الهلالى نزىل لواته». وهى ترد بعد ترجمة «عبد الواحد بن الخليفة يعقوب» التى يختتم بها مخطوط الإسكوريال مما يدل على أنه قد فقدت من هذا المخطوط ورقة من نهايته.

(١) يظهر أن وصف «التكملة» هذا قد نقل عن وصف الغزيرى لنفس القطعة المخطوطة بالإسكوريال

وهو "Suplementum" (راجع فهرس الغزيرى ج ٢ ص ١١٨)

وقد عنيّا بدراسة مخطوط المكتبة الوطنية بالرغم من أنه ليس إلا نسخة مطابقة لمخطوط الإسكوريال لأسباب: منها أنه كتب في وقت كان فيه مخطوط الإسكوريال أكثر جدة ووضوحاً ، وأنه قد حفظ لنا مخطوط الإسكوريال بطريقة واضحة ، بعد أن أصاب التلف والتخريم كثيراً من صفحاته ، وأنه فوق ذلك يمتاز باحتوائه على فهرس التراجم والصفحات من وضع ناسخه ، مما يسهل سبل البحث والمقارنة فيه .

(٣)

والآن بعد أن استعرضنا سائر المخطوطات التي انتهت إلينا من كتاب الإحاطة نستطيع أن نجمل نتائج هذا البحث فيما يلي :

أولاً — أن هذه المخطوطات كلها ، سواء منها النسخة الكاملة أو أجزاؤها المختلفة تؤسم كلها « بمختصر الإحاطة » وليس بكتاب الإحاطة الأصلي .

ثانياً — أن مخطوط جاينجوس ومخطوطي الإسكوريال تكمل بعضها بعضاً بطريقة لا بأس بها .

ثالثاً — أنه لا توجد فروق كبيرة أوجهرية بين محتويات هذه النسخة ، ومحتويات النسخة الكاملة التي توجد بتونس ، والتي توجد نسختها في مكتبة أكاديمية التاريخ .

رابعاً — أن أقدم قطعة وصلتنا من كتاب الإحاطة هي مخطوط الإسكوريال رقم ١٦٧٤ وهي أصغر القطعتين ، إذ كتبت في سنة ٨٠٦ هـ أعني بعد وفاة المؤلف بثلاثين عاماً فقط .

وهنا تعرض أهم نقطة في هذا البحث ، وهي ما قيمة هذه المختصرات التي انتهت إلينا من كتاب الإحاطة بالنسبة للمؤلف الأصلي ؟ وما هو مدى الفروق التي توجد بين المختصر والنسخة الكاملة ؟

نعتقد أننا نستطيع على ضوء بعض المقارنات أن نصل إلى تقرير هذه الحقائق بصورة واضحة .

وتشمل هذه المقارنات أولاً بعض مؤلفات ابن الخطيب الأخرى التي وصلت إلينا كاملة ، وتشمل ثانياً عدداً من التراجم التي نقلها المقرئ بنصها الأصلي من كتاب الإحاطة الكامل .

فأما عن حجم كتاب الإحاطة الكامل ، فقد ذكر لنا المقرئ عنه روايتين ، الأولى أنه يقع في ثمانية مجلدات ، والثانية أنه يقع في ستة ، ولكنه لم يذكر لنا ما هو حجم هذه المجلدات بالتفصيل^(١) . وذكر لنا ابن الخطيب في ترجمته لنفسه بيان مؤلفاته ، وذكر لنا أحجام بعضها مقدرة « بالأسفار » لا بالمجلدات وذلك على النحو الآتي :

(١) كتاب الإحاطة في خمسة عشر سفرأ .

(٢) كتاب ريحانة الكتاب في أسفار ثمانية .

(٣) كتاب نفاضة الجراب في أربعة أسفار^(٢) .

والظاهر أن الأسفار التي كان ابن الخطيب يقسم إليها بعض مؤلفاته كانت تتردد في أحجام متقاربة ، ولكل كاتب في الواقع خطة يجري عليها في تقسيم مؤلفاته ، تستقر مع الزمن ، ثم تغدو من خصائص مؤلفاته .

وقد انتهت إلينا عدة من كتب ابن الخطيب كاملة بنصها الأصلي ، ومن بينها « ريحانة الكتاب ونجعة المنتاب » و « نفاضة الجراب وعلالة الاغتراب » وكلاهما يوجد كاملاً في مكتبة الإسكوريال .

فأما « ريحانة الكتاب » فهو مجلد ضخم يقع في ٢٨١ لوحة كبيرة أعني ٥٦٢ صفحة في كل صفحة ٢٧ سطراً وفي كل سطر ١٢ كلمة ، ومكتوبة بخط أندلسي باهت ،

(١) نفح الطيب ج ٤ ص ٦٥٥ و ٧٥٧ .

(٢) ورد ذكر مؤلفات ابن الخطيب وبيان الأحجام لبعض منها في مخطوط الإسكوريال رقم

ومذكور في نهايتها أنها كتبت في سنة ٨٨٨ هـ . وفيه يختار ابن الخطيب شذوراً من كتبه السابقة ثم يورد عدداً كبيراً من الرسائل التي كتبها عن السلاطين الذين خدمهم بالأندلس والمغرب . ولما كان هذا المؤلف يتكون وفقاً لقول مؤلفه ابن الخطيب من ثمانية أسفار فمعنى ذلك أن السفر الواحد يضم سبعين صفحة^(١) .

وأما كتاب « نفاضة الجراب » فيقع في ١٥٩ لوحة أعنى ٣١٨ صفحة في كل صفحة ١٩ سطراً ، وفيه يقص ابن الخطيب بعض أخباره ورحلاته خلال إقامته منفياً في المغرب ، ويفصل بعض حوادث الأندلس التي وقعت أثناء غيابه ، ثم يورد بعض رسائله وقصائده . وقد ذكر لنا ابن الخطيب أن « نفاضة الجراب » يقع في أربعة أسفار ومعنى ذلك أن السفر منه يحتوى على ٨٠ صفحة ، ويلاحظ أن صفحات هذا الكتاب أصغر حجماً من صحف « ريحانة الكتاب »^(٢) .

ولما كان كتاب الإحاطة الكامل يتكون وفقاً لقول مؤلفه من خمسة عشر سفرًا فمعنى ذلك — وعلى ضوء مقارنته بكتابتى ريحانة الكتاب ونفاضة الجراب — أنه يجب أن يحتوى على نحو ألف ومائة أو ألف ومائتى صفحة كبيرة .

وما نملكه نحن من كتاب الإحاطة يمكن أن نصفه إلى مجموعتين كاملتين .

الأولى — مخطوط جاينجوس بمكتبة أكاديمية التاريخ ، وهو يحتوى على الأسفار الستة الأولى وبداية السفر السابع ويقع في ٥٨٠ صفحة كبيرة . وينتهى في صفحة ٤٩٠ إلى بداية قطعة الإسكوريال الكبيرة ، ثم تكملة هذه القطعة التي تحتوى على ٥٠٠ صفحة كبيرة ، ومجموع هذه الصفحات هو ٩٩٠ صفحة .

الثانية — نسخة جامع الزيتونة بتونس ، وهى التي نقلت عنها نسخة أكاديمية التاريخ في ثلاثة أجزاء تحتوى على التوالى على ١٩٨ و ١٦٩ و ٢١٨ لوحة

(١) يحمل هذا المخطوط رقم ١٨٢٥ بمكتبة الإسكوريال ، وتوجد منه قطعة كبيرة بمكتبة

الفاتيكان برومه .

(٢) يحمل هذا المخطوط رقم ١٧٥٥ بمكتبة الإسكوريال .

ومجموعها ٥٨٥ ورقة أعنى ١١٧٠ صفحة من القطع المتوسط ، فلو اختصرناها إلى الثلثين لكانت ٧٨٠ صفحة كبيرة .

وعلى ضوء هذه المقارنة ، يبدو لنا أن كتاب الإحاطة كما وصل إلينا عن طريق المخطوطات السابقة ، وباعتباره (مختصراً) للمؤلف الأصلي ، هو مختصر واف ، وأنه من ناحية الحجم ، لا يكاد ينقص عن الأصل الكامل ، أكثر من الربع أو الخمس .

وقد راجعنا فضلاً عن ذلك عدة تراجم مما نقل المقرئ في كتاب نفح الطيب ، وهو ينقل من نسخة الإحاطة الكاملة ، بنظائرها في القسم المطبوع ، وهو مأخوذ عن مختصر الإحاطة ، فاتتهينا إلى أنه لا تكاد توجد من حيث النص أو الحجم أية فروق ذات شأن وإليك بعض الأمثلة :

(١) بمقارنة ترجمة المقرئ (جد المؤرخ) وهو محمد بن محمد بن أحمد بن أبي بكر ابن علي بن عبد الرحمن التي وردت في نفح الطيب (ج ٣ ص ١١٢ - ١١٨) بنظيرتها في « الإحاطة » (الإحاطة المطبوع ج ٢ ص ١٣٦ - ١٤٣) ألفيناهما متطابقتين حتى ذكر شيوخ المترجم ، ثم اختلف القول بين تقديم وتأخير . ثم راجعنا القصائد التي نقلها نفح الطيب من الإحاطة الأصلية (ج ٣ ص ١٧١ - ١٧٣) بنظائرها في الإحاطة (ج ٢ ص ١٤٦ - ١٥٦) فألفيناهما مطابقة كذلك .

(٢) بمقارنة ترجمة ابن الحاج ، وهو أبو إسحق إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم ابن قاسم النيرى الواردة في نفح الطيب (ج ٤ ص ٦٥٩) بنظيرتها في الإحاطة (ج ١ ص ١٩٣ وما بعدها) ألفيناهما ملخصة في نفح الطيب بطريقة مخلة في حين أنها وردت كاملة في الإحاطة .

(٣) بمقارنة ترجمة الوزير ابن زمرى ، وهو محمد بن يوسف بن محمد الصريحي الواردة في نفح الطيب (ج ٤ ص ٦٧٩ وما بعدها) بنظيرتها الواردة في الإحاطة

(ج ٢ ص ٢٢١ وما بعدها) ألفينا الترجمتين متطابقتين في النص ■ وكذلك في الشعر الوارد في كل منهما ، مع زيادة مفيدة في الإحاطة المطبوعة (ج ٢ ص ٢٣٤) ، ومع زيادة قطعة نثرية كبيرة في الإحاطة أيضاً (ج ٢ ص ٢٣٧ - ٢٤٠) .

(٤) بمقارنة ترجمة المؤرخ ابن خلدون الواردة في نفح الطيب (ج ٤ ص ٤١٤ - ٤٢٦) بنظيرتها الواردة في مخطوط الإحاطة (الجزء المصور بدار الكتب لوحة ١٥٦ - ١٦٢) وجدناهما من حيث تاريخ المترجم متطابقتين مع فروق يسيرة في بعض عبارات وكلمات ناقصة أو زائدة في هذه الترجمة أو تلك ، ومع احتواء المخطوط على فقرة من عشرة أسطر عن حياه ابن خلدون في بجاية وخدمته لأمرها ثم لأمر تونس لم تنقل في نفح الطيب ، ثم احتواء نفح الطيب على قصيدتين كبيرتين لابن خلدون هما قصيدة «أسرفن في هجرى وفي تعذيبى» من أربعة وخمسين بيتاً ، وقصيدته في وصف هدية ملك السودان لملك المغرب وهى في ست وثلاثين بيتاً .

ويبدو من هذه المقارنات أيضاً أنه لا توجد في معظم الأحيان بين النصوص فروق جوهرية ، وأنه إذا كانت توجد أحياناً في النصوص المطبوعة المنقولة عن النسخة الأصلية أو المطولة بعض زيادات ، فإنه توجد أحياناً أمثالها زائدة في النصوص المخطوطة .

وإن خلاصة أن الدلائل كلها تدل على أننا ، بما وصل إلينا من مخطوطات كتاب الإحاطة أو مختصر الإحاطة ، نضع أيدينا على معظم محتويات النسخة الأصلية ، وأننا لم نفقد كثيراً من نصها الأصلي .

* * *

ولا بد لنا أن نشير في النهاية إلى السبب الذى يدعونا أن نقوم بنشر كتاب الإحاطة كله من جديد في حين أنه قد نشر منه في سنة ١٣١٩ هـ (١٩٠١ م) أعنى منذ أربعة وخمسين عاماً ، جزاء بمدينة القاهرة (عن شركة طبع الكتب العربية)

أولها في ٣٧٥ صفحة والثاني في ٣١٣ صفحة ، وهو ما يستغرق القطعة المخطوطة بدار الكتب (الجزء الأول من المطبوع) وقسما من الجزء الثاني ، من مخطوط جامع الزيتونة ؛ أو بعبارة أخرى ما يستغرق الجزء الأول من نسخة مكتبة الأكاديمية ، ومن الجزء الثاني حتى لوحة ١١٩ وهو يحتوي على ١٦٧ لوحة .

والسبب واضح ، فالقسم الذي نشر مليء بالأخطاء والتحريف بصورة تدعو إلى الرثاء بحيث يقع هذا التحريف في كل صفحة من صفحاته بل في كل سطر من سطوره ، وهذا ما يفقده كثيراً من قيمته ، هذا فضلاً عما يتخلله في أحيان كثيرة من صنوف الاختراع الذي يدنو إلى التزييف . وقد نوه العلامة المستشرق زيبولد بهذا النقص المؤسف منذ أكثر من أربعين عاماً ، وأعرب عن أمله في أن تنشر من الإحاطة نسخة كاملة مصححة^(١) . ثم إن النص المطبوع نقل على علاته من قطعة دار الكتب المخطوطة وجزء منقول عن نسخة تونس مشحون بالأخطاء ، ولم يقم الناشر بأي مقارنة أو تحقيق للنصوص ، ولم يعن بالأخص بتحقيق الأعلام الأندلسية والأسبانية . ولم يقرن النص بأية هوامش أو تعليقات تفسيرية . وهذا ما نعتزم نحن أن نغني به في نشر النص الجديد المحقق من الإحاطة ، بصورة تتفق مع ما لهذا الأثر الأندلسي النفيس من أهمية ، ومع ما تتطلبه المناهج العلمية الحديثة من أساليب البحث والتحقيق المقارن .

ابن الخطيب

مؤلف هذا الكتاب

— ١ —

كان القرن الثامن الهجري في مملكة غرناطة بالنسبة لدولة التفكير والأدب ، عصر النضج والازدهار ، وفيه ظهرت طائفة من أكابر المفكرين والكتاب

(١) في مقاله عن ابن الخطيب في دائرة المعارف الإسلامية .

والشعراء ، الذين أعادوا روعة الأدب الأندلسي في أعظم عصوره ، أمثال ابن خاتمة شاعر المربية ، والوزير ابن الحكيم اللخمي ، والوزير ابن الجياب ، والوزير ابن الخطيب ، والوزير ابن زمرك ، وابن لب ، وأبى الحسن النباهي وغيرهم ، حفل بهم هذا العصر ، وزخرت دولة التفكير والأدب بآثارهم التي انتهى إلينا منها الكثير . وكان ابن الخطيب من بين هذا الحشد الحافل ، أعظم شخصية ظهرت بالأندلس في القرن الثامن . وكان عبقرية متعددة النواحي ، فهو طبيب ، وفيلسوف ، وهو كاتب وشاعر من الطراز الأول ، وهو مؤرخ بارع ، وهو أخيراً وزير وسياسي ، ثاقب النظر قوى الإدراك .

وقد دون لنا ابن الخطيب ترجمة نفسه كاملة في كتاب « الإحاطة » ، هذا عدا ما أورده في سياق الكتاب عن مراحل خدمته السلطانية^(١) ، وقص علينا كثيراً من حوادث حياته السياسية في مختلف كتبه الأخرى ، ولا سيما كتاب « اللوحة البدرية » وكتاب « ريحانة الكتاب » الذي يضم كثيراً من رسائله السلطانية . ودون له معاصره وصديقه المؤرخ الفيلسوف ابن خلدون ترجمته في تاريخه الكبير ، ووصف لنا مأساة مصرعه المؤثر^(٢) .

وهو لسان الدين أبو عبدالله محمد بن عبد الله [بن محمد بن محمد بن عبد الله]^(٣) بن سعيد بن عبدالله بن سعيد بن علي بن أحمد الساماني . وأصل بيتهم من قرطبة . وتدل نسبتهم إلى سامان وهو موضع في اليمن تنسب إليه بعض البطون القحطانية^(٤) على أنهم من

(١) وردت ترجمة ابن الخطيب لنفسه في مخطوطة الإسكوريال الكبيرة ص ٢٥٥ حتى ص ٤٩٩ أعني في نهاية المخطوط ، كما وردت في مخطوطة دار الكتب المصورة (رقم ١١٤٢٩ ح) لوحة ١ حتى لوحة ٣٠ ، ونقلها المقرئ في نفح الطيب (ج ٣ ص ٤ وما بعدها) .

(٢) كتاب العبر ج ٧ ص ٣٣٢ - ٣٣٦ و ٣٤١ - ٣٤٢ .

(٣) هذه الزيادة في النسبة وأردت في نسبة عبد الله بن الخطيب والد لسان الدين في ترجمته في مخطوطة دار الكتب المصورة (لوحة ١٣٣) .

(٤) نفح الطيب ج ٣ ص ١٠ .

اليمنية الذين وفدوا على الأندلس عقب الفتح « واستقروا في قرطبة . والظاهر أنهم كانوا ينتمون إلى الحزب المعارض للبلاط أيام الحكم بن هشام أمير الأندلس ، فلما حدثت واقعة الرض المشهورة (ضاحية قرطبة) وثار أهل قرطبة بتحريض حزب الفقهاء المعارض للحكم (سنة ٢٠٢ هـ - ٨١٧ م) واستطاع الحكم أن يمزق الثورة ، وأن يتكل بأهل الرض ، غادر قرطبة كثير من المعارضين من الفقهاء وغيرهم ، وكانت منهم أسرة المترجم . رحلت كما يحدثنا ابن الخطيب إلى طليطلة ، واستقرت بها زهاء قرن ونصف . ولما شعرت الأسرة في أواسط القرن الخامس الهجري بالخطر يحدق بطليطلة ، وأنها غدت مطمح النصارى ، يدبرون أمرهم للاستيلاء عليها ، غادرتها إلى مدينة لوشة ، التي غدت فيما بعد مسقط رأس ابن الخطيب .

ويحدثنا ابن الخطيب بأن يتهم كان يسمى بنى الوزير ، ثم سموا بنى الخطيب ، وسبب التسمية الأخيرة هو أن جد ابن الخطيب المسمى سعيداً ، وهو أول من استوطن من الأسرة مدينة لوشة كان عالماً ورعاً ، وكان يلقى دروسه ومواعظه تحت ظلال برج يجاور أملاك أسرته ، ويقع على الطريق العام الممتد من غرناطة إلى لوشة ، ثم إلى إشبيلية ، ومن ثم غلب عليه اسم الخطيب « وأورث اللقب لبنيه فعرفوا بنى الخطيب من ذلك الحين .

وولد ابن الخطيب في مدينة لَوْشَة^(١) في الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ٧١٣ هـ (١٦ نوفمبر سنة ١٣١٣ م) . وتقع لوشة في غربى مدينة غرناطة على قيد خمسة وخمسين كيلومتر منها ، وقد كانت أيام الدولة الإسلامية من مدن الأندلس الزاهرة . وسقطت في يد النصارى خلال حرب غرناطة الأخيرة في شهر مايو سنة ١٤٨٦ م (١٨٩١ هـ) بعد دفاع مجيد . أما اليوم فإن لوشة تغدو مدينة أسبانية متوسطة الحجم ، ذات شوارع كبيرة ، يقوم بعض مبانيها فوق ربوة صخرية عالية ،

(١) وتسمى بالإسبانية Loja (لوجا) .

ويقوم البعض الآخر في منخفض الوادى ، ويخترقها نهر شليل من الشمال ، ويقع على مقربة منها بسيط كبير من المزارع والحدائق الغناء ، يمتد حتى سفح الجبال القريبة منها . ويبلغ سكان لوشة اليوم نحو عشرين ألفاً . وقد كانوا أيام الدولة الإسلامية يبلغون أضعاف هذا العدد .

وتتخذ خطط لوشة الحديثة شكل صليب . وتقع الكندرائية أو الكنيسة العظمى في وسطها . ولم يبق في لوشة اليوم من آثارها الأندلسية القديمة سوى أطلال القصة القديمة أو القلعة ، وما تزال تقوم في باطنها بقايا بناء يظن أنه كان مسجداً ، وهى عبارة عن ثلاثة عقود على صفين . وليست بها أية نقوش أو كتابات ، وقد غدت ظللاً دارساً يغمره الخراب والعفاء . ويسمى هذا المكان بالجب Aljibi ، وتقول الأسطورة المحلية إنه يحتوى على كنز للمسلمين . وتقع الكندرائية على مقربة من أطلال القصة ، وفوق موقع المسجد القديم فيما يرجح ، وذلك جريا على تقليد السياسة الكنسية الأسبانية ، من إقامة الكنيسة العظمى في كل بلد أندلسى مفتوح . على أنقاض المسجد الجامع ، وقد كان المسجد الجامع يقام دائماً في وسط المدينة .

وقد طفت بأرجاء مدينة لوشة والذكريات تغمر ذهنى ، فألفيتها مدينة مشرقة عامرة . تتجه أحيائها من طرفها إلى الربوة العالية ، وتتجه أحيائها الوسطى إلى بطن الوادى . وأحيائها الجانبية ضيقة الدروب والمسالك على الطريقة الأندلسية ، وشارعها الرئيسى الذى يخترقه الطريق إلى إشبيلية طويل فسيح ، وبه كثير من المتاجر والفنادق والمقاهى .

وكان شبح ابن لوشة العظيم ، ووزيرها العبرى ابن الخطيب ، يتراءى لى وأنا أجوس خلال دروبها الساحرة . ولكنى لم أستطع مع الأسف أن أظفر بأية آثار أو معلومات تتعلق بحياته أو موقع بيته ، وقد كان استقصاء آثاره جل مقصدى من هذه الزيارة .

* * *

ونشأ ابن الخطيب في بيت علم وفضل وجاه ، وكان أبوه عبد الله من أكابر العلماء والخاصة ، وهو يترجمه لنا في الإحاطة^(١) . وقد ولد سنة ٦٧٢ هـ واستقر حيناً في غرناطة ثم عاد إلى لوشة مقر أسرته . ثم عاد إلى غرناطة ليلتحق بخدمة السلطان أبي الوليد إسماعيل ، الذي جلس على عرش غرناطة سنة ٧١٣ هـ (١٣١٤ م) .

ولما توفي السلطان أبو الوليد قتيلاً في سنة ٧٢٥ هـ ، خدم من بعده ولده السلطان أبا عبد الله محمد ، ثم أخيه السلطان أبا الحجاج يوسف أعظم سلاطين غرناطة . وقد ولى العرش سنة ٧٣٣ هـ . وخدم عبد الله في ديوان الإنشاء مع الكاتب والشاعر الكبير الرئيس أبي الحسن علي بن الجياب ، وأسبغ عليه لقب الوزارة ، ثم توفي قتيلاً مع ولده الأكبر أخي لسان الدين في موقعة طريف الشهيرة^(٢) التي هزم فيها المسلمون بقيادة السلطان أبي الحسن المريني ملك المغرب ، والسلطان أبي الحجاج يوسف ، أشنع هزيمة ، وذلك في جمادى الأولى سنة ٧٤١ هـ (أكتوبر سنة ١٣٤٠ م) وسقطت على أثرها طريف والجزيرة الخضراء في يد النصارى ، وكانت محنة عظيمة لم يشهد المسلمون في المغرب والأندلس مثلاً منذ بعيد .

ونشأ ابن الخطيب في غرناطة وتلقى بها دراسته^(٣) . ومع أنه نزل بها منذ حادثته فإنه لم ينس قط مسقط رأسه ومرتع طفولته « لوشة » فكانت لها في قلبه دائماً منزلة « الأم » ، وكان يتغنى بها في شعره ويسمياها « بنت الحضرة »^(٤) أي بنت

(١) مخطوطة دار الكتب المصورة لوحة رقم ١٣٣ - ١

(٢) وتسمى الموقعة بالإسبانية موقعة « سالادو » لوقوعها على ضفاف النهر المسمى بهذا الاسم والذي يصب في المحيط شمال مدينة طريف . وقد غنم الأسبان في تلك الموقعة علماً للسلطان أبي الحسن المريني ، ما زال يحفظ حتى اليوم بدير برغش الملكي Real Monasterio de las Huelgas ، وقد رأيناه هناك ونقلنا فقرشه .

(٣) ابن خلدون : كتاب العبر ج ٧ ص ٣٣٢ .

(٤) نفح الطيب ج ٣ ص ٢٧ .

غرناطة ، وأحياناً « فتية » غرناطة^(١) . وكانت غرناطة « أو الحضرة » الأندلسية يومئذ أعظم مركز للدراسات الإسلامية في الغرب الإسلامي ، وكانت مجمع جمهرة من أكابر العلماء والأدباء . ودرس اللغة والشريعة والأدب على جماعة من أقطاب العصر مثل أبي عبد الله بن الفخار الإليبري شيخ النخبة في عصره ، وأبي القاسم محمد بن علي الحسني السبتي ، والحدث شمس الدين بن جابر الوادي أشي ، وأبي عبد الله بن مرزوق فقيه المغرب الكبير ، والقاضي أبي البركات بن الحاج البليقي . وأخذ الأدب والشعر عن الوزير أبي عبد الله بن الحكيم اللخمي ، وعن ذي الوزارتين الرئيس أبي الحسن علي بن الجيّاب . وقد وصفه ابن الخطيب في الإحاطة في قوله « وهو شيخنا ورئيسنا العلامة البليغ » ، وعن أبي سعيد فرج بن لب وغيرهم . ودرس الطب والفلسفة على حكيم العصر وفيلسوفه الشيخ أبي زكريا يحيى بن هذيل واختص بصحبته^(٢) ، وبرز في النظم والنثر منذ حداثة ، وكان أبوه أبو عبد الله بن الخطيب يشغل يومئذ مركزاً في القصر في خدمة السلطان أبي الوليد إسماعيل يصفه ابن خلدون بأنه « الإشراف على مخازن الطعام » ، ولكنه تقدم فيما بعد في الخدمة السلطانية ، وخدم في ديوان الإنشاء مع الرئيس أبي الحسن الجيّاب ، وكان بارعاً في النظم والنثر ، ثم توفي قتيلاً في موقعة طريف سنة ٧٤١ هـ مع ولده الأكبر حسبما قدمنا .

وتأثر ابن الخطيب منذ فتوته بهذا الأفق السلطاني ، الذي عاش والده في كنفه ، وتطلع إلى غزوه . فلما توفي والده سنحت الفرصة المرجوة ، ودُعي للخدمة مكان أبيه ، وكان يومئذ فتى في الثامنة والعشرين من عمره . وتولى أمانة السرّ لأستاذه الرئيس أبي الحسن الجيّاب وزير السلطان أبي الحجاج يوسف وكاتبه .

وتلقى ابن الخطيب في ديوان الإنشاء على يد أستاذه الكاتب الشاعر المبدع

(١) ورد ذلك في ترجمة أسلم بن عبد العزيز الواردة في هذا المجلد من الإحاطة .

(٢) ترجم ابن الخطيب لشيوعه في الإحاطة . وقد نقل إلينا المرقى هذه التراجم في فصح الطيب ج ٣

في الباب الثالث ص ١٠٤ وما يليها .

ابن الجياب ، أرفع أساليب النظم والنثر في هذا العصر ، وظهرت براعته في تدييج الرسائل السلطانية . ولما توفي ابن الجياب في الوباء الكبير أو الطاعون الجارف ، في شوال سنة ٧٤٩هـ (يناير سنة ١٣٤٩ م) خلفه ابن الخطيب في الوزارة ، وتقلد ديوان الإنشاء للسلطان أبي الحجاج يوسف ؛ وكان كبير الوزراء يومئذ الحاجب أبو النعيم رضوان . وهنا بزغ نجم ابن الخطيب ، وعظمت منزلته ، وأغدق السلطان عليه عطفه وآثره بثقته ، وجعله كاتب سره ولسانه ، في المكاتبات السلطانية ، وصدرت منها بقلم ابن الخطيب يومئذ طائفة من أبدع الرسائل الملوكية التي ينعتها ابن خلدون « بالفرائب » لروعتها . وقد جمع ابن الخطيب الكثير منها فيما بعد في كتابه « ريحانة الكتاب و نجمة المتاب »^(١) وكذلك نقل إلينا المقرئ في « نفح الطيب » عدة منها^(٢) .

ويصف لنا ابن الخطيب في « الإحاطة » مركزه في الوزارة يومئذ وما حباه به السلطان من الثقة والإيثار في قوله : « فقلدني السلطان سرّه ، ولما يستكمل الشباب ويجتمع السن » معززة بالقيادة ورسوم الوزارة ، واستعملني في السفارة إلى الملوك ، واستنابني بدار ملكه » ورمى إلى يدي بخاتمه وسيفه ، وأثمنني على صوان حضرته وبيت ماله وسجوف حرمه ومعدل امتناعه » .

ولما توفي السلطان يوسف أبو الحجاج قتيلا في يوم عيد الفطر سنة ٧٥٥هـ (أكتوبر سنة ١٣٥٤ م) خلفه في الملك ولده السلطان محمد الغني بالله . واستمر الحاجب رضوان في الاضطلاع برياسة الوزارة ، واستمر ابن الخطيب في منصبه معاونًا له ، ونُدب للصداية على الأمراء القصر أبناء السلطان المتوفى . وأرسله السلطان الجديد لأول ولايته سفيراً إلى السلطان أبي عنان المريني ، ملك المغرب ، على رأس وفد من رجال الأندلس ،

(١) ستمحدث عن هذا المؤلف فيما بعد عند الكلام على مؤلفات ابن الخطيب .

(٢) راجع نفح الطيب ج ٢ ص ٥٧ وما بعدها ، وج . حيث يورد طائفة منها في عدة مواضع .

يستنصره ويطلب عونه على مقاومة ملك قشتالة ، وليؤكد بينهما عهد الصداقة والمودة جرياً على سنة أسلافه من ملوك بني الأحمر . فاستقبله السلطان بحفاوة وأنشد بين يديه شعراً قال فيه :

خليفة الله ، ساعدَ القدرُ علاك ما لاح في الدجى قرُ
ودافعتَ عنك كفو قدرته ما ليس يستطيع دفعه البشرُ
وجْهك في النائبات بدرُ دجى لنا وفي المحل كفك المطرُ
والناس طرّاً بأرض أندلس لولاك ما أوطنوا ولا عمروا
وغاية الأمر أنه وطنٌ في غير عليك ما له وطرُ
فتأثر السلطان لإنشاده أيما تأثر ، ووعد بإجابة سائر مطالبهم . ويصف لنا ابن الخطيب نجاح سفارته في قوله :

« وكان الانصراف بأفضل مما عاد به سفير من واد أصيل وإمداد موهوب . . .
وقد نجح السعى ، وأتمر الجهد ، وصدقت الحيلة » .

واستأثر الخطيب بثقة الغنى بالله كما استأثر بثقة أبيه من قبل ، وأسبغ عليه لقب
ذى الوزارتين لجمعه بين الكتابة والوزارة . وهو يحمل لنا عهد خدمته في تلك الفترة
في قوله : « رما هلك السلطان » يعنى أبو الحجاج « ضاعف ولده حظوتى ، وأعلى
مجلسى ، وقصر الشورة على نصحى » إلى أن كانت عليه الكائنة ، فاقتنى فى أخوه
المتغلب على الأمر ، فسجل الاختصاص وعقد القلادة . ثم حمه أهل الشحنة من
أعوان ثورته على القبض على ، فكان ذلك » .

وهذه الكائنة التى يشير إليها ابن الخطيب هى الثورة التى نشبت فى غرناطة فى
شهر رمضان سنة ٧٦٠ هـ (١٣٥٩ م) وقد فيها الغنى بالله ملكه . وتفصيل ذلك
أن الأمير إسماعيل أخا السلطان كان معتقلا فى بعض أبراج قلعة الحمراء ، وكانت
تؤازره جماعة من الزعماء الناقمين على الغنى بالله ، وفى مقدمتهم صهره الرئيس عبد الله ،

وتعمل سرّاً لإسقاط الغنى بالله ، وإجلالته في الملك مكانه . وكانت أمه المقيمة بالقصر تؤيد مشاريعه بالسعى والبذل الوفير . وكان السلطان قد تحول بولده إلى سكنى قصر « جنة العريف » الواقع شمال شرقى قصر الحمراء ، فاتهمز المتآمرون ذات مساء فرصة ابتعاده عن دار الملك ، وهاجموا قلعة الحمراء (٢٨ رمضان سنة ٧٦٠ هـ) ونفذوا إلى دار الحاجب رضوان ، وقتلوه بين أهله وولده ، ونادوا بإسماعيل أخى السلطان ملكاً مكانه . وشعر محمد بعث المقاومة ففرّ إلى وادى آش . وألّفى ابن الخطيب نفسه بين عشية وضحاها ، مسلوب الحظوة والمنصب ، فسعى إلى مصانعة السلطان الجديد ، فاستبقاه في الوزارة ، ولكن لأسابيع قلائل فقط . ثم ارتاب في ولائه وقبض عليه بتحريض خصومه . وكان ابن الخطيب يقيم يومئذ ، بقصره الذى بالحضرة ، بمدينة الحمراء ، مقر اقامته الرسمية^(١) فأمر بكبسه كما أمر بكبس دوره الأخرى ، ومصادرة سائر أملاكه وممتلكاته ؛ ونفذت هذه الأوامر بغلظة وشناعة ، وفقد ابن الخطيب ثروته العريضة في لحظة ، وهو يقص علينا تفاصيل محنته في الإحاطة فيما يلي :

« وتقبض علىّ ، ونكث ما أبرم من أمانى ، واعتقلت بحال ترفيه ، وبعد أن كُبت المنازل والدور ، واستكثر من الحرس ، وختم على الأغلاق ، وأُبرِد إلى ما نأى ، فاستؤصلت نعمة لم تكن بالأندلس من ذوات النظائر ، ولا ربات الأمثال ، في تبحر الغلة ، وفراهة الحيوان ، وغبطة العقار ، ونظافة الآلات ، ورفع الثياب ، واستجادة العدة ، ووفور الكتب ، الى الآنية والفرش والماعون والزجاج والطيب ، والذخيرة والمضارب والأقمشة . واكتسحت السائمة وثيران الحرث ، وظهر الحولة ، وقوام الفلاحة والحيل ، فأخذ الجميع البيع ، وتناهبتها الأسواق ، وصاحبها البخس ، ورزأتها الخونة ، وشمل الخاصة والأقارب الطلب ، واستخلصت القرى ، وأعملت الحيل ، وطوقت الذنوب ، أمد الله تعالى بالعون ، وأنزل السكينة ، وانصرف اللسان

(١) الإحاطة (المطبوع . ح ٤ ص ١٢) ، وأزهار الرياض . ح ١ ص ٦٢ .

إلى ذكر الله تعالى ، وتعلقت الآمال به ، وطبقت نكبة مُصَحِّفِهِ^(١) مطلوبها الذات ، وسببها المال حسبما قلت عند إقالة العثرة والخلاص من الهفوة^(٢) .

والواقع أن ابن الخطيب كان خلال هذه الأعوام التي سطع فيها نجمه ، يعيش في ترف وأبهة و بذخ تناسب مركزه الرفيع في الدولة، و ثراءه الطائل، أحياناً بقصره بالحمراء ، وأحياناً بقصره الفخم الذي أنشأه في بقعة الحدائق والجنان المسماة « بعين الدمع » بجوار غرناطة والتي اشتهرت بجمالها وروعها ، وكانت يومئذ مسكن الكبراء والسادة . وقد أورد لنا « في الإحاطة » نص أبيات نظمها في التغنى بجمال « عين الدمع » ، ونقشت في قبة قصره المذكور .

ولكن محنة ابن الخطيب لم تطل ، وسرعان ما جاء الإنقاذ ، وكان مجيئه من الضفة الأخرى من البحر . ذلك أن السلطان الخلوع محمداً الغنى بالله ، كانت تربطه بملك المغرب السلطان أبي سالم ولد السلطان أبي الحسن المريني ، علائق مودة وثيقة ، وكان أبو سالم قد لجأ إلى الغنى بالله حينما تغلب عليه أخوه السلطان أبو عنان ، ونفاه إلى الأندلس ، فأكرم الغنى بالله مثواه . فلما وقع الانقلاب بالأندلس ، وقعد الغنى بالله عرشه « وفر منبوذاً إلى وادي آش ، رعى له أبو سالم عهد الصداقة والوفاء ، وأرسل في الحال إلى غرناطة سفيراً هو الشريف أبو القاسم التلمساني يسعى لدى حكومتها الجديدة في إجازة السلطان الخلوع ، ووزير المعتقل ابن الخطيب ، إلى المغرب » ولم يسع السلطان إسماعيل المتغلب على عرش أخيه إلا الاستجابة لرغبة سلطان المغرب حفظاً لمودة بني مرين « واستبقاء لنجدتهم ومعاوتهم ، التي أنقذت الأندلس من عدوان النصارى غير مرة . وهكذا نجح السفير المغربي في مهمته ، وأفرج عن

(١) نسبه إلى الحاجب جعفر بن عثمان المصحفي وزير الخليفة الحكم المستنصر بالله الأموي ثم وزير والده الخليفة هشام المؤيد من بعده ، وقد نكبه المنصور ابن أبي عامر المتغلب على الدولة ، حينما اشتد بأسه ، وألقاه في سجن الزهراء حتى مات .

(٢) نقل المقرئ هذه الفقرة في نفع الطيب محرفة قليلا (ج ٣ ص ٤١) .

ابن الخطيب ، ولحق بسلطانه المخلوع إلى وادى آش . وعبر الغنى بالله مع وزيره القديم ، ونفر كبير من أهله وصحبه البحر من مَرَبَلَه ، ومعه السفير إلى ثغر سبته ، ثم سافر الركب إلى فاس فوصلها فى السادس من المحرم سنة ٥٧٦١ هـ ، واستقبلهم السلطان أبو سالم أجمع استقبالاً واحتفل بقدمهم فى يوم مشهود ؛ وأنشده ابن الخطيب يومئذ قصيدة من أروع ما نظم ، يدعو فيه لنصرة سلطانه وهذا مطلعها :

سَلَا هَلْ لَدِيهَا مِنْ مُخَبَّرَةٍ ذِكْرٍ وَهَلْ أَعْشَبَ الْوَادَى وَنَمَّ بِهِ الزَّهْرُ
وَهَلْ بَاكَرَ الْوَسْمَى دَاراً عَلَى اللَّوَى عَفَتَ آيُهَا أَلَا التَّوَهُّمُ وَالذِّكْرُ
بِلَادَى الَّتِي عَاطَيْتْ مَشْمُولَةَ الْهَوَى بَأْ كِنَافِهَا وَالْعَيْشُ فَيَنَانُ مُخَضَّرُ
وَجَوَى الذِّى رَبَّى جَنَاحِي وَكَرُّهُ فَهَذَا أَنَا ذَا مَالِي جَنَاحٌ وَلَا وَكْرُ
ومنها :

قَصْدُنَاكَ يَا خَيْرَ الْمُلُوكِ عَلَى النَّوَى لَتَنْصِفَنَا مِمَّا جَنَى عَبْدُكَ الدَّهْرُ
كَفَفْنَا بِكَ الْأَيَّامَ عَنْ غُلُوثِهَا وَقَدْ رَابَنَا مِنْهَا التَّعَسُّفُ وَالْكِبَرُ
وَعُدْنَا بِذَلِكَ الْمَجْدَ فَانصَرَمَ الرَّدى وَلُذْنَا بِذَلِكَ الْعَزْمُ فَانْهَزَمَ الشَّرُّ
وَلَمَّا أَتَيْنَا الْبَحْرَ يُرْهَبُ مَوْجُهُ ذَكَرْنَا نَدَاكَ الْغَمْرَ فَاحْتَقِرَ الْبَحْرُ
ومنها :

وَأَنْتَ الذِّى تُدْعَى إِذَا دَهَمَ الرَّدى وَأَنْتَ الذِّى تَرْجَى إِذَا أَخْلَفَ الْقَطَرُ
وَمِثْلُكَ مَنْ يَرْعَى الدَّخِيلَ وَمَنْ دَعَا بِيَا لَمَرَيْنِ جَاءَهُ الْعَزُّ وَالنَّصْرُ
وَحَذَى يَا إِمَامَ الْحَقِّ بِالْحَقِّ ثَأْرَهُ فَفِي ضَمْنِ مَا تَأْتَى بِهِ الْعَزُّ وَالْأَجْرُ^(١)

(١) وهى فى ثمانين بيتاً وقد نقلها المقرئ كاملة فى نفح الطيب ج ٣ ص ٤٦ - ٤٨ وفى أزهار الرياض ج ١ ص ١٩٧ - ٢٠٠ وكذا وردت فى اللوحة البدرية ص ١١٠ - ١١٣ . ونقلها ابن خلدون فى كتاب البر ج ٧ ص ٣٠٧ - ٣٠٩ .

وكان المؤرخ الكبير ابن خلدون ، وهو يومئذ من أكابر رجال الدولة في بلاط فاس ، من شهود ذلك الحفل ، وهو يصفه لنا ، ويقول لنا إن ابن الخطيب أبكى سامعيه تأثراً وأسى .

ويقول لنا ابن الخطيب نفسه إن القوم كانوا يرتجفون تأثراً لأقواله ، وتسيل منهم العبرات^(١) . والتقى ابن خلدون وابن الخطيب في هذا الحفل لأول مرة . وكان هذا اللقاء بين الرجلين العظيمين حادثاً في حياة كل منهما له أثره ونتأجه . وكان كل منهما يسمع عن صاحبه ويتوق إلى لقائه . حتى جمعت بينهما الحوادث . وكانت تجمع بينهما مشابهاة عديدة أدبية ومادية ، فقد كان كلاهما أستاذ عصره وقطره في التفكير والكتابة ، وكان كلاهما شخصية بارزة في حوادث عصره ، يتصل منها بأوتق صلة ، ويخوض غمارها ، متقلباً بين الظفر والحنة ، وكان كلاهما وزيراً مستبدأً ، ومستشاراً لأمرء عصره ، ومحرضاً لهم أو عليهم . كان ابن خلدون يشغل في دول المغرب نفس المركز الذي كان يشغله ابن الخطيب في الأندلس ، وقد استأثر في المغرب بزعامة التفكير والكتابة التي كان يستأثر بها ابن الخطيب في الأندلس ، وقد جمعت بين الرجلين أواصر الحب والصدقة في البداية ، ثم فرقت بينهما عوامل الغيرة والتنافس ، وكان كل منهما رغم ذلك يحترم صاحبه ويحله ، ويكبر مواهبه وخلاله . وقد ترجم كلاهما الآخر ، وذكره بما ينم عن خالص التقدير والإجلال^(٢) وتبادلا طائفة من الرسائل الشخصية والسياسية . تعتبر من أبداع نماذج النثر والترسل في هذا العصر^(٣) .

(١) ابن خلدون في كتاب العبر ج ٧ ص ٣٠٦ ؛ وابن الخطيب في الإحاطة (المطبوع

ج ٢ ص ١٣) .

(٢) اقتبست هذه النبذة من كتابي ابن خلدون (الطبعة الثانية) ص ٤١ .

(٣) أورد لنا ابن خلدون في التعريف عدداً من هذه الرسائل . راجع « التعريف بابن خلدون

ورحلته غرباً وشرقاً » (طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ص ٨٢ - ٩٢ وص ١٠٣ - ١٢٨ .

وعاش ابن الخطيب حيناً في كنف سلطان المغرب . يقول « وبالغ ملكه في برى ، منزلاً رحباً ، وعيشاً خفصاً وإقطاعاً جمّاً ، وجراية ما وراءها مرمى ، وجعلني بمجلسه صدرّاً ، ثم أسعف قصدى في تهيوّ الخلوة بمدينة سلا » . واستقر ابن الخطيب في ثغر سلا زهاء عامين « عزيز الجانب موفور الرزق ، وقد اقتنى بها الدور والرياض ، وتوثقت بينه وبين ابن خلدون أواصر الصداقة والمحبة ، وتوالت مداخلة للسلطان أبي سالم ، ومنها قصيدة طويلة يهنئ فيها السلطان بفتح تلمسان ، في رجب سنة ٥٧٦١ هذا مطلعها :

أطاع لسانى فى مديحك إحسانى وقد لهجتْ نفسى بفتح تلمسان
فاطلعتها تقترُّ عن شنب المنى وتسفر عن وجه من السعد حيانى
كما ابتسم النوار عن أدمع الحيا وجف نجد الورد عارض نيسان
كما صفقت ريح الشمال شمولها فبان ارتياح السكر فى عُصن البان^(١)

ولبت محمد بن الأحمر ، سلطان غرناطة الخلوغ من جانبه في فاس يرقب الحوادث ، ويتطلع إلى استرداد ملكه ؛ وكان يعوّل في تحقيق هذه الغاية أولاً على معاونة بيدور الثانى (بطره) ملك قشتالة ، تنفيذاً لاتفاق عقد بينهما ، ولكن ملك قشتالة لم يسعفه في مشروعه ، وآثر أن يعقد السلم مع سلطان غرناطة الجديد . وفى أثناء ذلك حدث انقلاب في فاس فقد فيه السلطان أبو سالم عرشه ، ولقى مصرعه (فى ذى القعدة سنة ٥٧٦٢) واستبد بالدولة مدبر الانقلاب الوزير عمر بن عبد الله ، فسعى لديه ابن الأحمر ليعاونه على استرداد ملكه . قاستجاب له الوزير ، وما زال يدبر أمره بمعاوته حتى تهيأت له الفرصة بوقوع ثورة جديدة في غرناطة قتل فيها أخوه ومنافسه السلطان إسماعيل ، على يد المتغلب عليه الرئيس أبي سعيد . فعندئذ جاز محمد إلى

(١) أورد المقرئ هذه القصيدة برمتها وهى فى نحو مائة وعشرين بيتاً (نفع الطيب ج ٣ ص

الأندلس واستولى على ما لقة ، ثم سار في صحبه إلى غرناطة ، فاستولى عليها ، وفر الرئيس أبو سعيد إلى قشتالة ، واسترد الغنى بالله ملكه ، وذلك في جمادى الآخرة سنة ٥٧٦٣ هـ (١٣٦١ م) .

(٢)

وما كاد محمد الغنى بالله يجلس من جديد على عرشه حتى كتب إلى وزيره المنفى ابن الخطيب ، رسالة رقيقة مؤرخة في ٢٤ جمادى الآخرة ، ينعته فيها بأرفع النعوت : « الفقيه الوزير الجليل ، الصدر الأوحـد المثل العالم العلم . . . إمام البلغاء ، وصدر الخطباء ، وعلم العلماء ، وكبير الرؤساء » ، ويخبره فيها بنجاحه ، ويطلب إليه العودة لتقلد منصبه^(١) . فنزل ابن الخطيب عند رغبته ، وجاز إلى الأندلس وبرفقته أسرة السلطان وولده ، ووصل إلى غرناطة في أواخر شعبان من تلك السنة . وفي الثاني من شهر رمضان أصدر السلطان « ظهيراً » (مرسوماً) بإعادته إلى منصبه « قلده فيه نجاد الوزارتين ، وحلّاه بحلى الرياستين » .

عاد ابن الخطيب إلى سابق مكانته في الوزارة ، ولكنه لم ينعم تلك المرة بسابق حظوته ونفوذه ، إذ كان ينافسه في السلطة عندئذ ، شيخ الغزاة عثمان بن أبي يحيى^(٢) وكان السلطان يقربه ويسبغ عليه وافر عطفه ، لما قام به من معاونته في استرداد ملكه . والظاهر أن ابن الخطيب لم يشأ إلا أن يسترد سلطانه المطلق كاملاً ، فنشبت بين الرجلين منافسة شديدة ، وحقد ابن الخطيب على منافسه ، وما زال يحرض السلطان ويحذره من نفوذ عثمان وعصبته ، وينوه له بخطر أطاعهم ومشاريعهم ،

(١) أورد ابن الخطيب نص هذه الرسالة في ترجمته في الإحاطة (مخطوطة دار الكتب المصورة

لوحه ٤) .

(٢) شيخ الغزاه أعنى قائد الجيش العام .

ويذكره بسابق غدرهم ، حتى انتهى السلطان إلى التأثر بتحريضه ، ونكبهم في شهر رمضان سنة ٧٦٤هـ . وبذلك خلا الجو لابن الخطيب ، واستعاد سلطانه المطلق ، دون مناوأة أو منافسة .

وفي ذلك الحين ، وفد صديقه ابن خلدون على الأندلس ، بعد أن فقد حظوته ونفوذه في بلاط فاس واضطرته أعاصير السياسة والثورات المتوالية إلى مغادرة المغرب . وكان ابن خلدون قد أسدى إلى السلطان الغنى بالله أثناء إقامته بفاس كثيراً من الخدمات ، فاستقبله حين مقدمه إلى غرناطة في أوائل سنة ٧٦٤هـ . استقبالا حافلا ، وأغدق عليه عطفه وصلاته ، وجعله من خاصته ، وبعث به سفيراً إلى ملك قشتالة (سنة ٧٦٥هـ) فأدى ابن خلدون سفارته خير أداء ؛ واستقبله صديقه ابن الخطيب في البداية بمنتهى المودة ، ولكن الظاهر أنه غص بعد ذلك بما ناله ابن خلدون من حظوة سلطانه ، ففترت بينهما العلائق . ثم تبين ابن خلدون إعراض السلطان عنه ، وشعر بأثر ابن الخطيب في هذا التحول . فغادر الأندلس ، وعاد إلى المغرب ليخوض غمار حوادثه ككرة أخرى (سنة ٧٦٦هـ) .

ويصف لنا ابن الخطيب سيرته في الحكم يومئذ في قوله : « فاستعنت الله تعالى ، وعاملت وجهه فيه من غير تلبس بجرية ، ولا تشبث بولاية ، مقتصرأ على الكفاية ، حذراً من النقد ، حامل المركب ، معتمداً على النساء ، مستمتعاً بخلق النعل ، راضياً بغير النيبه من الثوب ، مشققاً من موافقة الغرور ، هاجر الزخرف ، صادعاً بالحق في أسواق الباطل ، كافأً عن السخال برائن السباع . ثم صرفت الفكر إلى بناء الزاوية والمدرسة والتربة ، بكر الحسنات بهذه الخطة ، بل بالجزيرة فيما سلف من لمدة ، فتأتى بمنة الله تعالى ، من صلاح السلطان ، وعفاف الحاشية ، والأمن ، وروم الثغور ، وتشمير الجباية ، وإنصاف الحماة والمقاتلة ، ومقارعة الملوك المجاورة ، في إثثار المصلحة الدينية ، والصدع فوق المنابر ، ضماناً من السلطان بترياق سم الثورة ، وإصلاح بواطن الخاصة

والعامة ، ما الله تعالى الخجزي عليه ، والمعوض من سهر خلعتة على أعطافه ، وخطر اقتحمته من أجله . (١)

والظاهر أن ابن الخطيب كان يومئذ ، قد سُم الخدمة السلطانية ومظاهرها البراقة ، ومسئولياتها الفادحة . وساورته رغبة في الزهد والاعتكاف ، والسفر إلى الحج ؛ هذا إلى أنه لم يكن بالرغم من حياته المترفة الناعمة يتمتع بصحة طيبة . تدل على ذلك إشارته في مقدمة الإحاطة إلى سوء حالته الصحية ، كما يدل عليه ما ذكره من إصابته بالأرق المزمن . فلم يكن ينام من الليل سوى اليسير . وقد سجل ابن الخطيب ذلك في إحدى رسائله الطبية المسماة : « الوصول إلى حفظ الصحة في الفصول » ، وأبدى عجبه من أنه وهو طبيب يدون لغيره وسائل العلاج ، لم يستطع معالجة نفسه من هذا الداء .

بل يلوح لنا أن ابن الخطيب ربما ساورته رغبة في الهجرة من الأندلس قاطبة . وقد التمس بالفعل إلى سلطانه إقالته ، وتمكينه من تحقيق هذه الرغبة ، واشتهر عته يومئذ هذا العزم ، ونمى إلى صديقه الشاعر الكبير ابن خاتمة ، وهو بالمرية ، فكتب إليه رساله مؤثرة تفيض بلاغة وتقديراً ، يحاول فيها أن يثنيه عن عزمه ، وأن يقنعه بضرورة البقاء في وطنه . ومما جاء فيها في مخاطبته لابن الخطيب قوله : « إنكم بهذه الجزيرة شمس أفقها » وتاج مفرقها ، وواسطة سلكها ، وطراز فلكها ، وقلادة نجرها ، وفريدة دهرها ، وعقد جيدها المنصوص ، وتمام زيتنها على العموم والخصوص ؛ ثم أتم مدار أفلاكها ، وسر سياسة أملاكها ، وترجمان بيانها ، ولسان إحسانها ، وطبيب مارستانها ، والذي عليه عقد إدارتها ، وبه قوام إمارتها ، ولديه يحل المشكل ، وإليه يلجأ الأمر المعضل ، فلا غرو أن تتقيد بكم الأسماع والأبصار ، وتحقق نحوكم الأذهان والأفكار . فرد عليه ابن الخطيب برسالة بليغة يقول فيها ، أنه وقد أشرف على المشيب والكهولة

قد عاف زخارف الدنيا ومتاعها ، وأنه يضطرم شوقاً إلى زيارة الحرمين وأداء الفريضة^(١) .

والظاهر أيضاً أن ابن الخطيب يريد بهذا التنويه ، الذى يشير فيه إلى حسن سيرته فى الوزارة ، ومراعاة الحق والعدل فى تصرفاته ، أن يدحض أقوال القائلين بأنه جرح يومئذ إلى الاستبداد ، وسوء المسلك والسيرة ؛ ولكن لدينا من جهة أخرى شهادة صديقه ابن خلدون ، الذى عاشه ، وعاش إلى جانبه فى تلك الفترة زهاء عامين ، وهو يصف لنا هذه المرحلة من حياة ابن الخطيب فيما يلى :

« وخلا لابن الخطيب الجو ، وغلب على هوى السلطان ، ودفع إليه تدبير المملكة ، وخطط بنيه بدمائه وأهل خلوته ، وانفرد ابن الخطيب بالحل والعقد ، وانصرفت إليه الوجوه ، وعُلقت عليه الآمال ، وغشى بابه الخاصة والكافة ، وغصت به بطانة السلطان وحاشيته ، فتوافقوا على السعاية فيه »^(٢) .

وما تدلى به هذه العبارات الموجزة القوية ، هو أن ابن الخطيب كان فى هذه المرحلة من حياته الوزارية يتمتع بالسلطان المطلق . والواقع أن ابن الخطيب كان عندئذ حاكماً بأمره ، وكان استئنائه بالسلطان والنفوذ على هذا النحو يذكى سخط منافسيه ، ويثير من حوله ضراماً من البغض والحسد . وكان السلطان ثقة منه بوزيره الأكبر ، وبمقدرته وكفايته ، يترك له زمام الأمور ، ويعرض عن الإصغاء لأعدائه ومنافسيه ؛ ولكنه بدأ فى النهاية يتأثر بسعائيتهم ، ويرى فى استبداد ابن الخطيب اعتداء على سلطانه . وشعر ابن الخطيب من جانبه بأن سلطانه قد بدأ يتغير عليه ، وأخذ يتوجس شراً من العواقب . وكان فى مقدمة خصومه والساعين فى حقه ، تلميذه ومعاونه فى

(١) أورد ابن الخطيب نص الرسالتين فى الإحاطة ، (فى ترجمة ابن خاتمة) . ونقلهما المقرئ فى

نفتح الطيب ج ٣ ص ٣٣٦ - ٣٣٨ .

(٢) ابن خلدون فى كتاب العبر ج ٧ ص ٣٣٥ .

الوزارة الكاتب والشاعر الكبير محمد بن يوسف ، أبو عبد الله بن زمرّك ، وقاضى الجماعة (قاضى القضاة) فى غرناطة أبو الحسن على بن عبد الله النباهى . وكان الأول يتزعم ضد ابن الخطيب الخصومة السياسية ، ويتزعم الثانى حملة أشد خطورة وخطراً . وهى اتهام ابن الخطيب بالإلحاد ، والخروج على الدين وأحكام الشريعة ، اعتماداً على بعض ما ورد فى كتبه . وبلغت الأمور ذروتها فى أوائل سنة ٧٧٣ هـ ؛ وشعر ابن الخطيب بأن السعاية قد أثمرت ، وأنه فقد عطف مليكه ، وأن الخطر يحقد به . والظاهر أنه كان قبل ذلك بقليل ، يتصل سراً بالسلطان عبد العزيز ابن السلطان أبى الحسن المرينى ملك المغرب ، وكان يومئذ يقيم فى مدينة تلمسان التى افتتحها من يد بنى عبد الواد (سنة ٧٧٢ هـ) . وكانت العلائق بين بلاط فاس ، وبلاط غرناطة قد فترت يومئذ ، وأخذ كل فريق يمالئ خصوم الآخر ، ويحشد لهمناواته . ولما اطمأن ابن الخطيب ، إلى وعود السلطان عبد العزيز بالحماية والرعاية ، عول على مغادرة الأندلس ، واستأذن ابن الأحمر فى تفقد الثغور الغربية ، فأذن له « وسار مع ولده على وجاعة من الفرسان إلى الجنوب ؛ فلما وصل إلى جبل طارق ، تلقاه قائدها فى قواته ، وكانت جبل طارق يومئذ من أملاك بنى مرين . وكان السلطان عبد العزيز قد أصدر أوامره باستقبال ابن الخطيب ، وتجهيز السفن اللازمة لنقله هو ومن معه إلى المغرب . ونجحت المحاولة ، وركب ابن الخطيب ومن معه البحر إلى سبته . ولكنه قبل أن يغادر جبل طارق ، بعث إلى سلطانه الغنى بالله رسالة مؤثرة ، يودعه فيها ، ويوضح أسباب تصرفه ، ويطلب إليه المغفرة ، ويؤكد له بقاءه على الود ، ويلتمس رعايته لأسرته وولده . ويستهل ابن الخطيب رسالته بأبيات هذا مطلعها :

بانوا فمن كان باكيا يبكي هذى ركاب السرى بلاشك

ثم يبدؤها بقوله : « مولاي ، كان الله لكم ، وتولى أمركم : أسلم عليكم سلام الوداع ، وأدعوا الله فى تيسر اللقاء والاجتماع ، من بعد التفرق والانصداع ، وأقرر

لديكم أن الإنسان أسير الأقدار، مسلوب الاختيار، متقلب في حكم الخواطر والأفكار، وأنه لا بد لكل أول من آخر، وأن التفريق لما لزم كل اثنين بموت أو في حياة، ولم يكن منه بد، كان خير أنواعه الواقعة بين الأحياء، ما وقع على الوجوه الجميلة البريئة من الشرور .

ثم يقول بعد الإشارة إلى خدماته أنه قد غلبته « حال شديدة ، هزمت التعشق بالشمل الجميع والوطن المليح ، والجاه الكبير ، والسلطان القليل النظير » ، وأنه عمل بمقتضى قوله : « موتوا قبل أن تموتوا » ، وأنه قد أقدم على أمر صعب المرام ، « ولكن سهله على أمور ، منها أن الانصراف لما لم يكن منه بد لم يتعين على غير هذه الصورة » . إذ كان عندكم من باب المحال ، ومنها أن مولاى لو سمح لى فى غرض الانصراف ، لم تكن لى قدرة على موقف وداعه ، لا والله ولكن الموت أسبق إلى ؛ وكفى بهذه الوسيلة الحسنة التى يعرفها وسيلة ، ومنها حرصى على أن يظهر صدق دعواى فيما كنت أهتف به ، وأظن أنى لا أضدق ، ومنها اغتنام المفارقة فى زمن الأمان والهدنة الطويلة والاستغناء ، إذ كان الانصراف المفروض ضرورياً قبيحاً فى غير هذه الحال ، ومنها وهو أقوى الأعذار أنى مهما لم أطق تمام هذا الأمر ، أو ضاق ذرعى به لعجز أو مرض أو خوف طريق ، أو نفاذ زاد أو شوق غالب ، رجعت رجوع الأب الشفيق إلى الولد البر الرضى ، إذ لم أخلف ورأى مانعاً من الرجوع ، من قول قبيح ولا فعل ، بل خلفت الوسائل المرعية ، والآثار الخالدة ، والسير الجميلة .

ثم يقول : « وإن فسخ الله فى الأمد ، وقضى الحاجة ، فأملى العودة إلى ولدى وتربى ، وأن قطع الأجل » فأرجو أن أكون ممن وقع أجره على الله ، فإن كان تصرفى صواباً وجارياً على السداد ، فلا يلام من أصاب ، وإن كان عن حق وفساد عقل ، فلا يلام من اختل عقله وفسد مزاجه ، بل يُعذر ويشفق عليه ويُرحم ؛ وإن لم يعط مولاى أمرى حقه من العدل ، وجلت الذنوب ، ونشرت بعدى العيوب

فحياؤه وتناصفه ينكر ذلك ، ويستحضر الحسنات ، من التربية والتعليم ، وخدمة السلف ، وتخليد الآثار ، وتسمية الولد ، وتلقيب السلطان ، والإرشاد إلى الأعمال الصالحة ، والمداخلة والملابسة ، لم يتخلل ذلك قط خيانة في مال ولا سر ، ولا غش في تدبير ، ولا تعلق به عار ولا كدره نقص ، ولا حمل عليه خوف منكم ، ولا طمع فيما بيدكم ، وإن لم تكن هذه دواعي الرعي والوصلة والإبقاء ، فقيم تكون بين بني آدم ، وأنا قد رحلت فلا أوصيكم بمال ، فهو عندى أهون متروك ، ولا بولد فهم رجالكم وخدامكم ، ومن يحرص مثلكم على الاستكثار منهم ، ولا بعيال فهي من مزيات بيتكم وخواص داركم . . . »

ويسوق ابن الخطيب بعد ذلك النصح إلى سلطانه ثم يقول : « واعلموا أيضاً على جهة النصيحة ، أن ابن الخطيب مشهور في كل قطر » وعند كل ملك ، واعتقاده وبره والسؤال عنه ، وذكره بالجميل والإذن في زيارته ، حنانة منكم وسعة ذرع ودهاء ، فإنما كان ابن الخطيب بوطنكم سحابة رحمة نزلت ثم أقشعت ، وتركت الأزاهر تفوح ، والمحاسن تلوح . . . »^(١)

وهذه عبارات تدل على مبلغ اعتزاز ابن الخطيب بنفسه ، ورفيع مركزه ومنزلته لدى قصور عصره ، وعلى أنه لم يفقد ثقته بنفسه حتى في أقسى أيام محنته .

وسار ابن الخطيب من سبتة إلى تلمسان حيث كان بلاط المغرب ، وهناك استقبله السلطان عبد العزيز أجل استقبال ، وأرسل في الحال سفيراً إلى سلطان غرناطة ، ليسعى في استقدام أسرة الوزير المنفي ، فأتى بها معرزة مكرمة ، وكان ذلك في أواسط سنة ٧٧٣ هـ (١٣٧١ م) .

(١) نشر ابن خلدون هذه الرسالة برمتها في كتاب العبر (ج ٧ ص ٤٣٧ - ٤٣٩) وكان ابن الخطيب قد أرسل إليه صورتها . ويرى ابن خلدون أنها من أغرب الرسائل وأروعها بلاغة وإجادة .

(٣)

استقر ابن الخطيب في مقامه الجديد، بعيداً عن الأهل والوطن ، ولكن ما حباه به السلطان من كرم المثوى وعلو المكانة ، وجزيل العطاء والنعمة ، خفف كثيراً من مرارة المنفى ؛ وهكذا استرد ابن الخطيب في بلاط المغرب مكاتبه المفقودة ، وكتب إلى صديقه القديم ابن خلدون ، وكان يومئذ يقيم في بَسْكَرَة ينبئه بخبره ، ويعتب عليه فيما كان منه بحقه حين مقامه بالأندلس ، فرد عليه ابن خلدون برسالة مؤثرة ، يؤكد فيها تقديره وحبه لصديقه ، ويدفع عن نفسه مظنة الفتور والوقية ، ويهنئه بنجاته ^(١) .

ولكن فرار ابن الخطيب على هذا النحو لم يهدىء من ثورة خصومه ، بل كان بالعكس حجة جديدة لديهم تنهض على إدانته فيما يرمونه به من التهم ، وغصوا لإفلاته ونجاته من مكائدهم فضاعفوا سعيهم لملاحقته وسحق هيئته ، وتلويث سمعته ؛ فاتهموه بالزندقة والخروج على شريعة الإسلام ، ونسبوا إليه في ذلك أقوالاً ومقالات مما جاء في بعض كتبه ورسائله ، أوّلوها وفق مقاصدهم ، وزعموا أن منها ما يتضمن طعنًا في النبي ، والقول بالحلول ، ومجاراته مذهب الفلاسفة الملحدّين ، وأن كتب ابن الخطيب التاريخية ، وما اشتملت عليه من تراجم الأحياء المعاصرين ، والأموات الأقرّبين ، وما يتخللها من الطعن المر في كثير منهم ، هي من قبيل الغيبة المحرمة . وكان تلميذ ابن الخطيب وخلفه في الوزارة ، أبو عبد الله بن زَمْرَك ، أكبر مروج لهذه الدعاية القوية . وتولى صوغ الاتهام عدوُّ ابن الخطيب الألد القاضي أبو الحسن النّبَاهِي ، وأفتى بوجوب حرق كتبه التي تتناول « العقائد والأخلاق » . ويقول لنا القاضي أبو الحسن ، إن هذه الكتب قد تم إحراقها بالفعل في حضرة غرناطة في

(١) راجع كتاب العبر ج ٧ ص ٤٣٤ - ٤٣٦ .

منتصف عام ٧٧٣ هـ « بمحضر من الفقهاء والمدرسين من العلماء وأماثل الفقهاء » لما تضمنته الكتب المذكورة من المقالات التي أوجبت ذلك عندهم ، وحقيقته لديهم »^(١) .

وقد وجه القاضي أبو الحسن إلى ابن الخطيب بالمغرب رسالة شديدة ، نقل إلينا المقرئ نصها ، وهي بمثابة دعوى اتهام شخصية وشرعية معاً . يعدد فيها أبو الحسن معائب ابن الخطيب ، وما يسند إليه من تهمة الإلحاد والزندقة ، وبالرغم من أن هذه الرسالة تحمل طابع التحامل ، والضعف الشخصي ، فإنها تلقى ضوءاً كبيراً على ما كان يُرمى به ابن الخطيب خلال توليه الحكم ، وعلى بعض الوقائع التي اتخذت سنداً لاتهامه بالخروج على أحكام الإسلام ، والحكم بعد ذلك بإدائته ونكبته . ويحسن قبل أن نعرض إلى محتويات هذه الرسالة أن نقول إن القاضي أبا الحسن النباهي ، كان في البداية من أنصار ابن الخطيب وأوليائه ، وإن ابن الخطيب هو الذي ندبه ليكون قاضياً للجماعة . واستصدر ظهير تعيينه ، أيام توليه الوزارة للغنى بالله في المرة الثانية ، وذلك في فاتحة عام ٧٦٤ هـ ، وفيه ينعت به بأرفع النعوت والصفات ، من علم وفضل وتقى ونزاهة ؛ ثم ندبه بعد ذلك ليكون خطيباً للمسجد الجامع^(٢) . ولما وضع ابن الخطيب كتابه الإحاطة ، وترجم فيه من ترجم من أكابر معاصريه ، ظفر منه النباهي ، بأكرم النعوت والخلال ، إذ وصفه بأنه « قريع بيت مجادة وجلالة ، وبقية تعين وأصالة ، عف النشأة طاهر الثوب » مؤثر للوقار والحشمة ، بعيد الغور ، مرهف الجوانب ، ناظم ، نائر ، نثره يشف على نظمه ، ذا كر للكثير . . . بعيد

(١) أبو الحسن النباهي في كتابه « تاريخ قضاة الأندلس المعروف بالمرقبة العليا » المنشور بالقاهرة بعناية الأستاذ ليثي بروفنسال سنة ١٩٤٨ (ص ٢٠٢) .

(٢) أورد المقرئ نص الظهيرين الصادرين بتعيين النباهي في خطي القضاء والخطابة (نسخ الطيب ج ٣ ص ٧١ و ٧٤) ؛ وكذلك في أزهار الرياض (ج ٢ ص ٥) .

المدى فى باب النزاهة ، ماضياً غير هيوب .. الخ»^(١) . ثم دارت الأيام دورتها ، وازور نجم ابن الخطيب ، وتقلص نفوذه ؛ وعندئذ برز النباهى إلى جانب ابن زمرك فى طليعة خصوم ابن الخطيب ، والساعين إلى هدمه ونكبته .

وتتخذ رسالة النباهى صورة رد ، على كتاب شديد أرسله إليه ابن الخطيب ، وقائمة اتهام معاً ؛ وفيها ينعى النباهى على ابن الخطيب ، انصرافه إلى الأغراض الدنيوية ، وشغفه بالاعتناء والبناء ؛ ثم ينعى عليه ما ورد فى كتبه التاريخية من سير الأحياء والأموات ، والطعن فى حقهم ، وهو ما يدخل فى باب « الغيبة المحرمة » ، ومخالفة ذلك للدين والعقل ؛ وأن ما تضمنته بعض مؤلفاته الأخرى ، من البدع والتلاعب بالشرعية ، يجعلها مستحقة للتخريق والتحريق ، وأنه أى النباهى قد نصحه وحذره من ذلك ، فلم ينتصح ، وآثر الاستماع لأقوال المجاملين والمداهنين .

وينكر النباهى على ابن الخطيب ، ما ينوه به فى كتابه ، من قيامه بصالح الأعمال ؛ ويقول إن ذلك هو من قبيل المنّ المذموم ، وأنه أى ابن الخطيب ، لم يشارك فى شيء « إلا بأغراض حاصلة فى يدكم ، ولأغراض دنيوية خاصة بكم » .

وأما اعتذار ابن الخطيب ، وتقدمه على فراق الأندلس ، فيرى النباهى أنه تناقض ، وأن ما وقع من فراره ، إنما هو غدر بسلطانته ، وأن هذا الخروج من الأوطان ، لم تكن تدعو إليه ضرورة غالبية ؛ ثم يقول : « وقد مددتم إلى التمتع بغيرها أعينكم ، ولو لم يكن بهذه الجزيرة الفريدة من الفضيلة ، إلا ما خصت به من بركة الرباط ، ورحمة الجهاد ، لكفاها فخراً ، على ما يجاورها من سائر البلاد » .

وينعى النباهى بعد ذلك على ابن الخطيب ، تدخله فى شئون القضاء ، أيام ولايته إياه ، ويعدد بعض ما ارتكبه ابن الخطيب فى ذلك ، من مخالفات للشرع

(١) وردت هذه الترجمة فى مخطوطة الإحاطة بالإسكوريال رقم ١٦٧٣ (القطعة الكبيرة)

ص ٣٠٢ وما بعدها . ونقلها المقرئ فى نفح الطيب (ج ٣ ص ٣٨٥ و ٣٨٦) .

والدين فيقول : « فكابدت أيام تلك الولاية النكدة من النكاية باستحقاركم للقضايا الشرعية ، وتهاونكم بالأمر الدينية » ما يعظم الله به الأجر ، وذلك في جملة مسائل ، منها مسألة ابن الزبير المقتول على الزندقة ، بعد تقضى موجباته ، على كره منكم ؛ ومنها مسألة ابن أبي العيش المثقف في السجن على آرائه المضلة ، التي كان منها دخوله على زوجه أثر تطلقه إياها بالثلاث ، وزعمه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أمره مشافهة بالاستمتاع بها ، فحملتم أحد ناسكم تناول إخراجهم من الثقاف من غير مبالاة بأحد ؛ ومنها أن أحد الفتيان المتعلقين بكم ، توجهت عليه المطالبة بدم قتيل ، وسبق المدعى عليه للذبح بغير سكين ، فما وسعني بمقتضى الدين إلا حبسه على ما أحكمته السنة ، فأنتقم لذلك وسجنتم الطالب ولى الدم ، وسرحتم الفتى المطلوب على الفور ، إلى غير ذلك مما لا يسع الوقت شرحه ، ولا يحمل بي ولا بكم ذكره .

وأما عن تهمة الإلحاد والطعن في النبي ﷺ وهي أخطر ما وجه إلى ابن الخطيب من التهم ، فيصوغها النباهى على النحو الآتى ، في كلامه لابن الخطيب : « فإننى أخاف عليكم من الإفصاح بالطعن في الشريعة ، ورمى علمائها بالمنقصة » على عادتكم وعادة المستخف ابن هذيل شيخكم^(١) منكر علم الجزئيات ، القائل بعدم قدرة الرب جل اسمه ، على جميع الممكنات ؛ وأنتم قد انتقلتم إلى جوار أناس أعلام قلما تجوز عليهم المغالطات فتأسركم شهادة العدول ، التي لا مدفع لكم فيها ، وتقع الفضيحة ، والدين النصيحة . . . وكذلك أحذركم من الوقوع بما لا ينبغي في الجنب الرفيع ، جناب سيد المرسلين ﷺ صلوات الله وسلامه عليه ، فإنه نقل عنكم في هذا الباب أشياء منكورة ، يكبر في النفوس التكلم بها ، أنتم تعلمونها ، وهي التي زرعت في القلوب ما زرعت

(١) هو يحيى بن هذيل الفيلسوف الطيب والعلامة الكبير ، وقد ذكرناه بين شيوخ ابن الخطيب فيما تقدم . توفي سنة ٧٥٣ هـ (١٣٥٣ م) ، وترجمه ابن الخطيب في الإحاطة . ونقل المترى ترجمته في نفح الطيب (ج ٣ ص ٢٥٨) .

من بغضكم وإيثار بعدكم ، مع استشعار الشفقة والوجل ، من وجه آخر عليكم ؛ ولولا أنكم سافرتُم قبل تقلص ظل الساطة عنكم ، لكانت الأمة المسلمة امتعاضا لدينها ودنياها ، قد برزت بهذه الجهات لطلب الحق منكم ، فليس يعلم أنه صدر عن مثلكم من خدام الدول ، ما صدر عنكم ، من العبث في الإبشار والأموال ، وهتك الأعراض ، وإفشاء الأسرار ، وكشف الأسرار ، واستعمال المكر والحيل ، والغدر في غالب الأحوال ، للشريف والمشروف ، والخدام والمخدوم .

ثم ينعي النباهی علی ابن الخطیب تركه لسلطانه ، حين كان منفياً بالمغرب ، ثم تهافت عليه حين عاد إلى عرشه ، وما كان منه من الضرب والتفريق بين رجال الدولة ، حتى خلاله الجو ، وتمكن الأمر والنهي ، ثم يقول : « فهمزتم ولمزتم ، وجمعتم من المال ما جمعتم ، ثم وريتم بتفقد ثغر الجزيرة الخضراء ، مكرراً منكم ، فلما بلغت أرض الجبل انحرقتُم عن الجادة ، وهربتم بأثقالكم ، الهروب الذي أنكره عليكم ، من بلغه حديثكم ، أو يبلغه إلى آخر الدهر ، في العدوتين من مؤمن وكافر وبر فاجر » ويختتم النباهی رسالته بالتنديد ببني الخطیب « ونشأتهم المتواضعة ، وحدائهم في المال والنعمة ، وما نالوه من ثراء مغتصب ، ليقول لابن الخطیب أنه لا حق له في التفاخر » وهذا أصله . وأن الاعتداد بملاذ الدنيا ، من ثراء وطعام ولباس ، إنما هو خسة وصغار ، وأن الأولى به أن يكون زاده التقوى للدار الباقية^(١) .

وقد رأينا أن نلخص رسالة النباهی ، وأن نقتبس منها على النحو المتقدم ، إذ هي حسبما قدمنا وثيقة الاتهام التي اتخذت فيما بعد سنداً لإدانة ابن الخطیب ونكبتة . وتاريخ هذه الرسالة هو أواخر جمادى الأولى من عام ٧٧٣ هـ ، وقد تلقاها ابن الخطیب عقب وصوله إلى بلاط تلمسان بقليل ، وقد رد على سبب أبي الحسن

(١) أورد المقرئ رسالة القاضي أبي الحسن النباهی برمتها في نفح الطيب ج ٣ ص ٦٦ - ٧١ . وكذا وردت في كتاب أزهار الرياض ج ١ ص ٢١٢ - ٢٢٤ .

واتهاماته بما كتبه عنه في ترجمته في كتابه « الكتيبة الكامنة » ، في أدباء المائة الثامنة » وحمل عليه فيها بشدة ، ثم استأنف حملته عليه في كتابه « أعمال الأعلام » الذي ألفه بالمغرب ، ونعته فيما كتب عنه بالجُعسوس أى القزم الدميم ، إذ كان أبو الحسن قصير القامة . ولما اشتد بينهما الجدل ، والتراشق بالسباب ، وضع ابن الخطيب رسالة خاصة في هجاء أبي الحسن والحملة عليه ، أسماها « خلع الرسن في وصف القاضي أبي الحسن » ^(١) .

ومن الغريب المؤلم معاً أن ينحدر القاضي النباهي ، في خصومة ابن الخطيب والحملة عليه ، إلى هذا الحد المثير ، وهو الذي كان من قبل يرتفع في تقديره إلى أسمى الحدود ، كما تدل على ذلك رسالة وجهها إليه أيام إقامته منفياً في المغرب ، وهو بسلا ، وفيها ينعته « بالآية البالغة وقد طمست الأعلام ، والعزة الواضحة ، وقد تنكرت الأيام ، والبقية الصالحة ، وقد ذهب الكرام » . ثم يصفه بأنه بالنسبة إليه « هو الركن الذي ما زلت أميل على جوانبه ، ولا تزيد الأيام إلا بصيرة في الإقرار بفضلته ، والاعتداد به . » وذلك أن النباهي كان أيضاً قد فقد منصبه من جراء الحوادث التي أودت بسultan ابن الخطيب ، وعبر البحر منفياً مثله ، وكان يعتمد على الوزير المنفي ، متى انقشعت الحنة ، في الأخذ بيده وإعادةه إلى سابق وظائفه ^(٢) .

وعلى أى حال فقد مضى خصوم ابن الخطيب في غرناطة في سعيهم لإهلاكه ، ولم يقعدهم بعده عن الأندلس ؛ فبعد أن قضى بإحراق كتبه في ساحة غرناطة ، سجل القاضي أبو الحسن عليه تهمة الإلحاد والزندقة ، وصادق السلطان على حكمه ، وأرسل القاضي رسله بهذا الحكم إلى السلطان عبد العزيز ، يطالب بتنفيذ حكم الشرع في الوزير الملحد ، وهو الإعدام ، فأنف سلطان المغرب لهذا المسعى ، وغنف رسل

(١) راجع نفح الطيب ج ٣ ص ٦٦ - ٧٥ ، وكذلك كتاب قضاة الأندلس السابق ذكره (المقدمة ص ط) والرسن معناه الجبل .

(٢) راجع هذه الرسالة في نفح الطيب ج ٣ ص ٣٨٤ و ٣٨٥ .

الأندلس وقال لهم « هلا أنفذتم فيه حكم الشرع ، وهو عنكم ، وأنتم عالمون بما كان عليه » وردهم خائبين ، وزاد في إكرام ابن الخطيب ورعايته^(١) .

ولما توفى السلطان عبد العزيز بعد ذلك بقليل في شهر ربيع الآخر سنة ٧٧٤ هـ (أواخر سنة ١٣٧٢ م) خلفه على العرش ولده الطفل السعيد ، وغادر بلاط المغرب تلمسان إلى فاس ، وسار ابن الخطيب صحبة الوزير أبي بكر بن غازي القائم بالدولة ، ونزل بفاس في كنف الوزير ورعايته ، متمتعاً بما كان يتمتع به ، في ظل السلطان الراحل ، من النفود وجزيل الصلات ، وطاب عيشه واقتنى الضياع والدور ، واستمر حيناً على مكانته في الدولة . وحاول السلطان ابن الأحمر ، أن يحمل الوزير ابن غازي ، على تشريد ابن الخطيب ونفيه ، لما كان يعتقد أنه كان يحرض السلطان عبد العزيز على محاربتة ، فأبى ابن غازي . وساءت العلاقات بين بلاط فاس و بلاط غرناطة بسرعة ، ودفع ابن الأحمر بعض الخوارج من بني مرين إلى محاربة حكومة فاس ، وأمدهم بعونه ؛ وتمخضت حوادث المغرب عن انقلاب جديد ، ونادى الثوار بولاية الأمير احمد بن السلطان أبي سالم ، وحاول الوزير ابن غازي مقاومة الثوار فلم يفلح ، واقتحم الخوارج مدينة فاس ، فأذعن الوزير وخلع الملك الطفل السعيد ، وجلس السلطان أحمد على العرش ، وذلك في أوائل سنة ٧٧٦ هـ (١٣٧٤ م) .

وكان ابن الخطيب قد لجأ أثناء ذلك إلى البلد الجديد (ضاحية فاس) . وكان التفاهم قد تم بين السلطان ابن الأحمر وزعماء الفتنة ، بشأن ابن الخطيب ومصيره . فلما وقع الانقلاب المنشود ، بادر السلطان الجديد بالقبض على ابن الخطيب واعتقاله ، تنفيذاً للعهد الذي قطعه لابن الأحمر ، ولم يدخر وزيره سليمان بن داود ، وقد كان من ألد خصوم ابن الخطيب ، جهداً في تشديد النكير عليه ، وتديير هلاكه . وكان ابن الأحمر يتوق إلى الانتقام من وزيره السابق ، لما أكده له خصومه ، من غدره

(١) ابن خلدون في كتاب العبر ج ٧ ص ٣٣٥ .

ودسائسه ؛ فبعث وزيره أبا عبد الله بن زمرّك تلميذ ابن الخطيب ، وخلفه في الوزارة ،
ليعمل على تحقيق هذه الغاية ، ووجهت إلى ابن الخطيب التهم السابقة ، وهى التى
وجهت اليه فى غرناطة ، وصاغها القاضى أبو الحسن فى قرار اتهمه ؛ ورأى السلطان
أحمد أن يعقد مجلساً من رجال الدولة وأهل الشورى ، واستدعى ابن الخطيب إليه
لمناقشته ، ومواجهته فى التهم المنسوبة إليه ، وأخصها تهمة الإلحاد والزندقة استناداً
إلى ما ورد فى بعض كتاباته ، وعُزِّر ابن الخطيب وعذب أمام الملاء ، وأفقى بعض
الفقهاء المتعصبين بوجوب قتله . ودس عليه الوزير سليمان بعض الأوغاد قتلوه خنفاً فى
سجنه (أواخر سنة ٧٧٦ هـ - ١٣٧٥ م) وأخذت جثته فى الغد ، وأضرمت فيها
النار ، فاحترق شعره وبشرته ، ثم دفنت فى ضاحية فاس^(١) . وكان قبره معروفاً حتى
عصر المقرئ ، فى أوائل القرن الحادى عشر الهجرى (السابع عشر الميلادى) وقد
زاره المقرئ أثناء إقامته فى فاس^(٢) .

وهكذا ذهب الكاتب والمفكر الكبير ، ضحية الجهالة والتعصب ، والأحقاد
السياسية الوضيعة . ويحمل ابن خلدون حوادث هذه المأساة فى قوله فى مقدمته يشير
إلى صديقه ابن الخطيب بأنه هو « الهالك لهذا العهد شهيداً بسعاية أعدائه »^(٣)
ويعلق عليها فى تاريخه بقوله : « وكان فى ذلك انتهاء محنته ، وعجب الناس من هذه
السفاهة التى جاء بها سليمان ، واعتدوها من هناته ، وعظم النكير منها عليه ، وعلى
قومه وأهل دولته » . ثم ينقل إلينا أبياتاً من الشعر نظمها ابن الخطيب فى سجنه ،
وكان ينشدها متوقفاً مصيره المحزن :

بَعْدُنَا وَإِنْ جَاوَرَتْنَا الْبُيُوتُ وَجِئْنَا بِوَعْظٍ وَنَحْنُ صُمُوتُ
وَأَنْفَاسُنَا سَكَنْتُ دَفْعَةً كَجَهْرِ الصَّلَاةِ تَلَاهُ الْقُبُوتُ

(١) كتاب العبر ج ٧ ص ٣٤١ و ٣٤٢ .

(٢) دفع الطيب ج ٣ ص ٨٥ .

(٣) المقدمة ص ٤٩٦ .

وَكُنَّا عِظَامًا فَصَرْنَا عِظَامًا وَكُنَّا نَقُوتُ فَهِيَ نَحْنُ قُوتُ
وَكُنَّا شَمْسَ سَمَاءِ الْعَلَا غَرَبْنَ فَنَاحَتْ عَلَيْهَا الْبُيُوتُ
فَكَمْ خَذَلَتْ ذَا الْحُسَامِ الظُّبَا وَذُو الْبَخْتِ كَمْ جَدَّلَتْهُ الْبُخُوتُ
وَكَمْ سَبَقَ لِلْقَبْرِ فِي خِرْقَةٍ فَتَى مُلِيتَ مِنْ كُسَاهِ التُّخُوتِ
فَقُلْ لِلْعِدَا ذَهَبَ ابْنُ الْخَطِيبِ وَفَاتَ وَمَنْ ذَا الَّذِي لَا يَفُوتُ
فَمَنْ كَانَ يَقْرَحُ مِنْكُمْ لَهُ فَقُلْ يَقْرَحُ الْيَوْمَ مَنْ لَا يَمُوتُ^(١)

— ٤ —

كان ابن الخطيب حسبنا قلنا في بداية هذا البحث عبقرية متعددة النواحي .

والآن فلنحاول أن نعرض إلى نواحي هذه العبقرية بشيء من التفصيل . وأول ما يبدو لنا من هذه النواحي هو ابن الخطيب الكاتب والشاعر ، وهي صفة تغلب على سائر خصائصه الأخرى .

كان ابن الخطيب من أعظم كتاب عصره وشعرائه ، بل هو من أعظم كتاب الأندلس وشعرائها على الإطلاق . وقد بلغ من النظم كما بلغ في النثر ، مرتبة التفوق التي لا يدانيه فيها سوى القليل .

وأعظم ما يميز به شعر ابن الخطيب ونثره ، هو وفرة التنوع والافتنان ، في الموضوعات والمعاني . ويرجع ذلك إلى خصب قريحته ، وسعة أفقه ، وإلى حياته المتنوعة ، الفياضة بمختلف الأحداث والحن .

وقد برز ابن الخطيب بالأخص في ضرب من النثر هو النثر الوزاري والسياسي . وقد ترك لنا في هذا الميدان تراثاً ضخماً ، من المراسيم السلطانية ، التي صدرت أيام

(١) كتاب العبرج ٧ ص ٣٤٢ . وكذلك في أزهار الرياض (ج ١ ص ٢٣١) .

توليه الوزارة ، عن سلاطين غرناطة ، ومن الرسائل السياسية والدبلوماسية ، التي كان يكتبها عن لسان سلطانه ، إلى ملوك اسبانيا النصرانية ، أو سلاطين المغرب ، أو سلاطين مصر . وفيها يتحدث عن علائق المودة والتحالف « أو يصف بعض الحوادث التاريخية ، أو يطلق صيحة الجهاد للدفاع عن الأندلس ، أو يلتمس لها الإنجاد والعون ، من ملوك العدو ، إلى غير ذلك من الشؤون والحوادث ، التي ملأت حياته السياسية ، سواء في الأندلس أو المغرب .

وانتهى إلينا من هذه الرسائل السلطانية والسياسية العدد الجم « وجمع ابن الخطيب منها في كتابه « ريحانة الكتاب ونجعة المنتاب » طائفة كبيرة يتعلق بعضها بوصف الوقائع الحربية ، التي جرت حول جبل طارق والجزيرة الخضراء « وغيرها من الحوادث المعاصرة « ومنها رسائل عديدة وجهها ابن الخطيب إلى ملوك المغرب ، عن حوادث الأندلس ، وغزوات سلطانه في أرض النصارى . ونقل إلينا المقرئ في كتابيه نفع الطيب وأزهار الرياض عدداً كبيراً من المراسيم والرسائل السياسية التي كتبها ابن الخطيب في مختلف المناسبات ، كما نقل إلينا الكاتب المصري أبو العباس القلقشندي ، في موسوعته « صبح الأعشى » بعض الرسائل التي وجهها سلاطين غرناطة إلى سلاطين مصر المعاصرين مدججة بقلم ابن الخطيب .

وترك لنا ابن الخطيب عدداً كبيراً من الرسائل الأدبية ، ورسائل المودة والصداقة ، التي كان يتبادلها مع شيوخه وأقرانه ، وأكابر معاصريه ، وقد أورد لنا في الإحاطة كثيراً منها ، ونقل إلينا ابن خلدون في « التعريف » بعضها .

وتمتاز رسائل ابن الخطيب بالأسلوب الرصين المشرق ، واللفظ الجزل المختار ، وبالرغم من أن معظمها يجري على قاعدة السجع ، فإنها على الأغلب خالية من روح التكلف ، الذي يحني أحياناً على الأسلوب والمعنى . ولابن الخطيب براعة خاصة في تخير الألفاظ ، وإبراز المعاني ، لا يجاريه فيها الكثيرون من أكابر الكتاب .

ولابن الخطيب مقدرة فائقة على تخير أساليب المدح والذم . ومديحه غالباً من النوع الرفيع الذى لا يشوبه التنزل الوضع ، بل تطبعه دائماً نزعة من الاعتزاز والكرامة ، يبدو ذلك فى كثير من تراجم الإحاطة ، وفى كثير من رسائله السلطانية . ونستطيع أن نقدم لمديحه الأدبى مثلاً بترجمة أستاذه وصديقه ابن صفوان فى « الإحاطة » وما كتبه عنه فى « الدرر الفاخرة » وهو الديوان الذى جمعه من شعره ؛ وما ورد فى ترجمته لابن خاتمة ، شاعر المرية الكبير ؛ وأن تقدم مثلاً لمديحه السياسى بما كتبه عن سلاطين غرناطة المعاصرين ، وما ورد فى ترجمة صديقه وزميله الوزير الكبير الحاجب رضوان النصرى . وفى هذه التراجم عبارات مختارة من أساليب المدح الرفيع الذى يفيض اعتزازاً وكرامة ، وارتاناً فى الوصف والتصوير .

وكما أن ابن الخطيب يبدي اعتزازه فى كثير من المواطن بمنزلته السياسية ، فهو كذلك يبالغ فى الاعتزاز بكرامته ومنزلته الأدبية ، ويذهب أحياناً فى ذلك إلى حدود العجب والكبر . وهو لا يحجم عن أن يذكرنا أحياناً بأنه من أعظم شخصيات عصره فى دولة الأدب . وإليك ما يقوله مثلاً فى ديباجة كتابه المسمى « السحر والشعر » :

« وبعد فإنه لما قىض الله منى للآداب محلى سماتها ، وناشر رممها بعد مماتها ، وصاقل صفحاتها ، وقد محامسها الصدا على بعد المدا » وموضح طريقته المثل ، وقد أضحت طرائق قدداً ، والعاشى الى ضوء نارها لعل أجد على النار هدى » .

وأما فى الذم فإن ابن الخطيب يلجأ أحياناً إلى الأساليب المضطربة والعبارات القاذفة العنيفة ، ويطلق العنان لضغنه وحقدّه . ولنا فى ذلك أمثلة كثيرة فى الإحاطة ، أبرزها ما كتبه (نقلاً عن كتابه نفاضة الجراب) ، فى ترجمة السلطان محمد بن إسماعيل بن محمد بن فرج بن نصر ، وهو السلطان المتوثب على أخيه السلطان الغنى بالله ، والذى انتزع منه الملك لفترة فقد فيها ابن الخطيب منصبه وثروته ،

ونفى مع سلطانه الخلويع إلى المغرب . فهو يقول لنا مثلاً في وصف السلطان المذكور ما يأتي :

« كان شيطاناً ذميم الخلق ، حرفوشاً على عرف المشاركة ، مترامياً للخصائس ، مألماً للذعرة والأجلاف والسوار وأولى الريب ، خبيثاً ، كثير النكر ، منغمساً في العهن ، كلفاً بالأحداث ، متقلباً عليهم في الطرق ، خليع الرسن ، ساقط الحشمة ، كثير التبذل ، قواد عصبة كلاب . . . الخ » .

وفي وصف وزيره : « استوز الوزير المشئوم ، ممدّه في النى ، الوغد ، الجهول ، المرتاش من السرقة » الحقود على عباد الله لغير علة عن سوء العاقبة ، الخالف في الأدب سنن الشريعة ، البعيد عن الخير بالعادة والطبيعة ، دودة القز ، وبغل طاحونة الغدر ، محمد بن إبراهيم بن أبى الفتح الفهرى ؛ فانطلقت يده على الإبطار ، ولسانه على الأعراض ، وعينه على النظر الشرز ، وصدره على التأوه والرين ، يلقي الرجل كأنه قاتل أبيه ، محمداً إلى كمينه ، يحترش بهما خبيثة ، أو يظن بهما رشوة - الخ » .

ونستطيع أيضاً أن نمثل لأساليب ابن الخطيب في الذم بما ورد في رسالته المضطربة التي يرد بها على خصمه القاضي أبى الحسن النباهى ، التي سبقت الإشارة إليها .

ومما يتميز به أسلوب ابن الخطيب بنوع خاص ، روحه النقدية العالية ، فهو يبدى في تناول الشخصيات ، وفي وصفها وتحليلها ، مقدرة فائقة لا يكاد يحاربه فيها أحد من كتاب التراجم المسلمين ، اللهم إلا شمس الدين السخاوى المصرى صاحب « الضوء اللامع ، في أعيان القرن التاسع » فإنه قرينه ومنافسه الحق ، في تلك الروح النقدية القوية . وابن الخطيب الى جانب ذلك غزير المادة في التنويع والابتكار ، يبدى براعة مدهشة في التنقل في نواحي الوصف ، من الأخلاق الشخصية ، إلى المواهب الأدبية والفنية ، إلى الحوادث الجارية ، وهو في ذلك كله فنان موهوب ،

يقدم إلينا تلك الجمهرة الكبيرة من العلماء والكتاب والشعراء ، والوزراء ، والأمراء الذين تضمهم « الإحاطة » في صور متباينة ساحرة ، تتم عن فائق مقدرته الأدبية والفنية .

وأما في الشعر فإن ابن الخطيب يرتفع إلى أسمى المراتب ، ويمتاز شعره بالتنوع الكثير . فقد نظم في شئون السياسة ، وفي المدح ، والغزل ، والزهد ، والتصوف ، والمدائح النبوية ، وهو يبدى في سائر قصائده براعة في ابتكار المعاني ، وفي صوغ الخيال ، واختيار اللفظ المشرق .

وكان ابن الخطيب بالأخص ، من أئمة الموشحات الأندلسية ، ومن أشهر ما نظم منها موشحته الذائعة الصيت التي مطلعها :

جَادَكَ الْغَيْثُ إِذَا الْغَيْثُ هَمَى يَازِمَانَ الْوَصْلُ بِالْأَنْدَلُسِ
لَمْ يَكُنْ وَصْلُكَ إِلَّا حُلْمًا فِي الْكَرَى أَوْخُلَسَةُ الْمُخْتَلِسِ
إِذْ يَقُودُ الدَّهْرُ أَشْتَاتَ الْمُنَى يَنْقُلُ الْخَطْوُ عَلَى مَا يَرْسُمُ
زُمَرًا بَيْنَ فُرَادَى وَثُنَا مِثْلَ مَا يَدْعُو الْوَفُودَ الْمَوْسِمُ
وَالْحَيَا قَدْ جَلَّلَ الرَّوْضَ سَنَا فَتُغَوِّرُ الزَّهْرُ مِنْهُ تَبَسُّمُ^(١)

ولا محل لأن نورد هنا شيئاً من شعر ابن الخطيب أو نثره ، فسوف يرد الكثير منها في هذا الكتاب « الإحاطة » . ومن جهة أخرى فقد أفرد المقرئ في كتابه « نفع الطيب » مجلدين كبيرين هما الثالث والرابع لابن الخطيب وأخباره وشعره ونثره ، ونقل إلينا فيهما من مختلف كتبه ورسائله ، فصولاً وشذوراً لا تحصى ، كما

(١) نقل إلينا المقرئ هذه الموشحة بأكملها في نفع الطيب ج ٤ ص ١٩٨ وما بعدها . وكذلك أزهار الرياض ج ٢ ص ٢١٣ ، وأورد لنا المقرئ في كتابيه المذكورين طائفة كبيرة أخرى من موشحات ابن الخطيب .

نقل إلينا عشرات من قصائده ، وهذا عدا ما نقله من نثره ونظمه في كتابه « أزهار الرياض »^(١) .

ويصف لنا الأمير أبو الوليد إسماعيل بن الأحمر معاصر ابن الخطيب ، خلاله ومواهبه ، في كتابه « نثير فرائد الجمان فيمن يضمني وإياهم الزمان » في تلك العبارات الرنانة :

« هو شاعر الدنيا ، وعلم المفرد والثنيا ، وكاتب الأرض إلى يوم العرض ، لا يدافع مدحه في الكتب ، ولا يجنح فيه إلى العتب ، آخر من تقدم في الماضي ، وسيف مقولة ليس بالكهام إذ هو الماضي ، وإلا فانظر كلام الكتاب الأول من العصبية » كيف كان فيهم بالإفادة صاحب القصبة ، للبراعة باليراعة ، وبه أسكت صائلهم ، وما حمدت بكرهم وأصائلهم ، المشربة بالحلاوة ، الممكنة من مفاصل الطلاوة ، وهو نفيس العدوتين ، ورئيس الدولتين ، بالاطلاع على العلوم العقلية ، والإمتاع بالفهوم النقلية » ثم يشير بعد ذلك إلى قسوته في الهجاء ، وإلى كونه قد هجا ابن عمه سلطان الأندلس بما لا يليق ويحمل^(٢) .

ويصف ابن خلدون في مقدمته ابن الخطيب بأنه « شاعر الأندلس والمغرب في عصره » وأنه « كان في اللسان ملسكة لا تدرك »^(٣) . ويقول في وصف نثره وشعره ما يأتي : « وامتلاً حوض السلطان من نظمته ونثره مع انتقاء الجيد منه ، وبلغ في الشعر والترسل حيث لا يجارى فيهما ، وامتدح السلطان أبا الحجاج من ملوك بني الأحمر ، وملاً الدولة بمدايحه ، وانشرت في الآفاق قدماء » . ثم يقول عن رسائله السلطانية « وصدرت عنه غرائب من الترسل في مكاتبات جيرانهم من ملوك العدو » .

(١) يراجع الجزء الأول من أزهار الرياض من ص ١٨٦ إلى نهايته .

(٢) أزهار الرياض ج ١ ص ١٩١ .

(٣) ابن خلدون في كتاب العبر - المقدمة ص ٥٢٢ و ٤٩٦ .

ولم تمنع المحنة التي نزلت بابن الخطيب وتراثه ، من جراء تدبير خصومه ، من أن يعود إليه اعتباره وتقديره الحق ، بعد انقضاء عصر السلطان الغني بالله الذي توفى في سنة ٧٩٣ هـ (١٣٩١ م) . وفيما ورد في نص صيغة الوقف التي كتبت على نسخة كتاب « الإحاطة » التي حُبست على المدرسة اليوسفية أو جامعة غرناطة ، بقلم قاضي الجماعة الرئيس أبي يحيى بن عاصم ، والتي تحمل تاريخ وقفها وهو سنة ٨٢٩ هـ . من وصف كتاب الإحاطة والتنويه بقيمته وأهميته ، ووصف مؤلفه ، والارتفاع بقدره وعبقريته « ما يدل على أن ذكرى ابن الخطيب ، عادت بعد نصف قرن من مصرعه ، تحتل مكانتها الحقة بين عظماء وطنه ، وعادت كتبه التي طوردت وأحرقت أيام الفتنة والتحامل ، تحتل مكانتها بين نفائس التراث الأندلسي ^(١) .

ويشترك النقد الغربي الحديث في التنويه بمنزلة ابن الخطيب العلمية والأدبية . ويبدى المستشرقون الأسباب بالأخص إجلالهم لمواهبه وخلاله ، وإعجابهم بتفكيره وتراثه « ويرون فيما خلفه من تاريخ غرناطة وجغرافيتها ، وأوصاف حياتها الاجتماعية ، أنفس ما انتهى إلينا في ذلك من تراث الكتاب المسلمين .

قال المستشرق مورينو نيتو Moreno Nieto في وصف ابن الخطيب وتراثه ما يأتي : « لا يوجد في تاريخ غرناطة الأدبي ، ما يمكن أن يقارن بهذا الكاتب الخصب ، فقد كانت معارفه موسوعة حقة « وعبقريته تدعو إلى الإعجاب ، وكانت معارفه العلمية عظيمة . ولما حظى أسلوب كاتب مثله ، بما حظى به أسلوبه من البلاغة والرشاقة حسبما يقول ابن خلدون ؛ وقد برع بالأخص في علم السياسة وفي التاريخ ؛ وقد شهد حوادث سياسية لعب فيها دوراً كبيراً « وكان مدى أعوام طويلة أميناً ومستشاراً للملك قابل خدماته بمجود مطبق .

(١) يراجع نص هذه الوقفية في أزهار الرياض ج ١ ص ٥٦ - ٥٨ .

« وإن تاريخ غرناطة حتى عصره ، ليعرف بالأخص من مؤلفاته ، بطريقة أتم وأكمل من أى عصر آخر ، من تاريخ الأندلس .

ويعتبر تاريخه للدولة النصرية ، وكتابه « الإحاطة » دائماً بين أعجب آثار الأدب الإسلامى .

ومنذ وفاة ابن الخطيب ينجبو وينهار صرح العلوم فى الأندلس «^(١) .

ويصف العلامة المستشرق سيمونيت Simonet ابن الخطيب « بأمير الأدب الأندلسى الغرناطى »^(٢) ويقول لنا إن شهرته وصلت إلى بلاط قشتالة ، وإنه يعرف فى تواريخها « بابن خطين » Benhatin ويوصف بأنه « عالم كبير ، وفيلسوف ، ومستشار للملك غرناطة » .

ثم يقول : « إن ابن الخطيب قد ترك لنا آثاراً كثيرة ، فى النثر والشعر ، والتاريخ والجغرافيا ، والرحلات ، والبلاغة والشريعة والعلوم ، والأخلاق ، والدين ، والنبات والطب ، والبيطرة ، والموسيقى ، والفن الحربى ، والسياسة ، وكلها غنية فى الابتكار والتعمق والرشاقة »^(٣) .

وأما من ناحية التصنيف الأدبى ، فإن صفة المؤرخ هى الغالبة فى كتابات ابن الخطيب ، فقد وضع أهم كتبه فى التاريخ ، والتاريخ المعاصر بنوع خاص ؛ ومؤلفاته التاريخية من أقيم المراجع فى تاريخ الأندلس والمغرب فى القرن الثامن الهجرى (الرابع عشر الميلادى) . وكتاب « الإحاطة » وهو أضخم وأهم مؤلفاته ، هو معقد مجهوده التاريخى ؛ وقد كتب إلى جانبه عدة مؤلفات تاريخية أخرى هى :

(١) نقل إلينا هذه الفقرات المستشرق Pons Boigues فى معجمه Ensayo Bio-Bibliografico sobre los Historiadores y Geografos Arabigos Espanoles (Madrid 1898) p. 347.

Pons Boigues; ibid; p. 347 (٢)

F.J. Simonet: Descripcion del Reino de Granada sacada de los Autores Arabigos. (Granada 1872) p. VI. (٣)

«اللمحة البدرية في تاريخ الدولة النصرية» و «طُرْفَةُ العصر في دولة بنى نصر» و «رقم الحلل في نظم الدول» و «أعمال الأعلام فيمن بويغ قبل الاحتلام» و «الكتيبة الكامنة في أدباء المائة الثامنة» و «نفاضة الجراب وعلالة الاغتراب» . ونستطيع أيضاً أن نعتبر «ريحانة الكتاب» وهو من أهم مؤلفاته ، مؤلفاً تاريخياً ، لما يتضمنه من رسائل تاريخية ذات أهمية خاصة .

ومعظم هذه المؤلفات يتعلق بتاريخ العصر الذى عاش فيه ابن الخطيب ، وتاريخ الملوك ، وأكابر الوزراء والعلماء والكتاب والشعراء الذين عاصروهم ، أو يقتربون من العصر الذى عاش فيه ؛ وإن كان منها مثل الإحاطة ، ورقم الحلل ، وأعمال الأعلام ، ما يضم شيئاً من تواريخ العصور السابقة .

وقد كان ابن الخطيب رجل سياسة من الطراز الأول ؛ وقد استطاع أن يوجه بعزمه وهمة سياسة الدولة النصرية أعواماً طويلة سواء إزاء دول اسبانيا النصرانية ، أو دول المغرب. وتبدوا أصالته السياسية في كثير من رسائله ونبوءاته ، ولعل أهم ما يؤثر عنه في ذلك نظراته الصائبة إلى مصير الأندلس ؛ فقد كان هذا المؤرخ الثاقب الذهن الذى يقرأ حجب المستقبل من عبر الماضى ، والسياسى البعيد النظر ، يرى في حوادث الأندلس ، شبح المستقبل الرهيب واضحاً ، ويستشف بنافذ بصيرته ما وراء الحجب ، من نهاية محتومة لهذا الوطن ، الذى مزقته الأهواء وأضنته الفتن . وكان يرى هذا المصير المحزن قبل وقوعه بأكثر من قرن ، ويهيب بقومه وإخوانه المسلمين فيما وراء البحر ، أن يبادروا إلى غوثه ونصرته ، وإلى الجهاد فى سبيل الدين والوطن ؛ وله فى ذلك رسائل عديدة مؤثرة يوجهها إلى قومه ، ويلفت نظرهم إلى الخطر الداهم ، الذى لا محيص من وقوعه . إذا استمر تنابذهم وتواكلهم ؛ ومنها ما وجهه إلى ملوك العدو من بنى مرين ، يستنهض همهم لنصرة الوطن الأندلسى وإنجاده ، قبل أن

يفوت الوقت ، وهى رسائل تمتاز بروعة أسلوبها^(١) .

وأبلغ من ذلك كله فى الدلالة على شعور ابن الخطب بخطر الفناء الذى ينتظر الأندلس ، ما وجهه فى وصيته الى أولاده الثلاثة ، عبد الله ومحمد وعلى ، من النصح بعدم الإسراف فى اقتناء العقارات بالأندلس ، إذ يقول لهم : « ومن رزق منكم مالا بهذا الوطن القلق المهاد ، الذى لا يصلح لغير الجهاد ، فلا يستهلكه أجمع فى العقار ، فيصبح عرضة للمذلة والاحتقار ، وساعياً لنفسه ، إن يتغلب العدو على بلده ، فى الافتضاح والافتقار ، ومعوقاً عن الانتقال أمام التوب الثقال . وإذا كان رزق العبد على المولى ، فالإجمال فى الطلب أولى »^(٢) .

ولابن الخطيب أيضاً فصول فى السياسة الملكية ، مما تضمنته رسالة « كتاب الوزارة ومقامة السياسة » يشرح فيها واجب السلطان ، وخلال الوزير الصالح ، وأحوال الجند ، وما يجب لهم من توفير الجراية ، وتعويدهم على حسن الانقياد ؛ والعمال ووجوب حسن اختيارهم بتوفر الكفاية والأمانة ؛ وفى السياسة المنزلية أو الخاصة من السهر على تربية الأولاد ، وأحوال الخدم ، ووجوب أخذهم بحسن الانقياد ؛ والحرم ، وكيف يعاملن . ويورد ابن الخطيب هذه الفصول فى صورة مقامه بطلها الخليفة الرشيد ، وقد أرق ذات ليلة فأتى له الندماء بشيخ حكيم ، عابر سبيل ، فأخذ يتلو على الرشيد آراءه فى موضوعات السياسة الملكية والخاصية ؛ وقد كتب هذه الفصول بأسلوب مسجع ولكن جزل رصين^(٣) .

(١) أورد المقرئ فى أزهار الرياض « وفى نفح الطيب كثيراً من هذه الرسائل . راجع أزهار الرياض ج ١ ص ٦٤ وص ٦٦ ، ونفح الطيب ج ٢ ص ٥٧١ .

(٢) أورد لنا المقرئ نص هذه الوصية كاملاً فى نفح الطيب ج ١ ص ٨١٧ وما بعدها ؛ وأزهار الرياض ج ١ ص ٣٢٠ وما بعدها .

(٣) تراجع هذه الفصول فى نفح الطيب ج ١ ص ٥٥٨ - ٥٦٥ .

(٥)

ترك لنا ابن الخطيب ، تراثا حافلا متنوعا ، ما بين تاريخ ، وأدب ، وسياسة ، وطب ، وشعر ونثر ؛ وبلغت مؤلفاته أكثر من خمسين مؤلفا .

وقد انتهى إلينا من هذا التراث أكثره ، وهو المجموعة التاريخية والأدبية التي هي في الواقع ، لبُّ تراث ابن الخطيب ، والتي تلقى أعظم ضوء على تاريخ الأندلس والمغرب في القرن الثامن الهجري .

والظاهر أن مؤلفات ابن الخطيب ، التي لم تصل إلينا ، قد هلك معظمها في محنة إحراق كتبه التي وقعت في غرناطة في سنة ٧٧٣ هـ ، وهي من كتب الطب والتصوف والموسيقى ، وأن معظم كتبه التي نجت من تلك المحنة ، قد وصلت إلينا عن طريق المغرب .

وقد ذكر لنا ابن الخطيب ثبت مؤلفاته ، خلال ترجمته لنفسه ، في كتاب الإحاطة ، (مخطوطة الإسكوريال الكبيرة ص ٤٣٣) . ولكن هذا الثبت لا يتضمن كل كتبه ، لأنه انتهى من كتابة « الإحاطة » فيا بيدوف في سنة ٧٧١ هـ ؛ ونقل المقرئ إلينا هذا الثبت في نفح الطيب وأزهار الرياض ^(١) .

وإليك بيان مؤلفات ابن الخطيب التي نعرفها ، وما انتهى إلينا منها :

١ — كتاب « الإحاطة في أخبار غرناطة » كما هو اسمه في مخطوطة دار الكتب ومخطوطة تونس ؛ أو الإحاطة بتاريخ غرناطة ^(٢) أو الإحاطة في تاريخ غرناطة ^(٣) ، هو أشهر كتب ابن الخطيب . وتوجد منه قطع مخطوطة في الإسكوريال ، والمكتبة

(١) في نفح الطيب ج ٤ ص ٦٥٣ — ٦٥٥ ، وفي أزهار الرياض ج ١ ص ١٨٩ — ١٩٠ .

(٢) نفح الطيب ج ٤ ص ٦٥٦ .

(٣) أزهار الرياض ج ١ ص ٥٥ و ١٨٩ .

الوطنية وأكاديمية التاريخ بمدريد (مخطوطة تونس)، ودار الكتب المصرية، والجامع الأزهر (رواق المغاربة) حسبما فصلنا فيما تقدم .

٢ — «التاج المُعلّى في مساجلة القدح المعلّى» . وفيه مختصر لتاريخ مملكة غرناطة منذ انشائها على يد بني نصر، وتراجم أعيانها في القرن الثامن الهجري ؛ ويوجد منه جزء بالمخطوط رقم ٥٥٤ بمكتبة الإسكوريال ، وهو «معيّار الإختبار» من تأليف ابن الخطيب أيضاً ؛ ويشغل في هذا المخطوط من لوحة ٧١ إلى نهايته في لوحة ١٢٣ . وقد نقل إلينا المقرئ منه كثيراً من التراجم .

وأما «القدح المُعلّى» الذي يقرن به ابن الخطيب ، عنوان كتابه ، فهو من تأليف ابن سعيد (أبى الحسن على بن موسى) المتوفى في سنة ٦٦٦ هـ . أو ٦٧٣ هـ . وفقاً لابن الخطيب . وهو يضم تراجم الأدباء الأندلسيين في القرن السابع الهجري .

٣ — «الكتيبة الكامنة فيمن لقيته بالأندلس من شعراء المائة الثامنة» أو «الكتيبة الكامنة في أهل المائة الثامنة» . ويقول ابن الخطيب في ديباجته : إنه جمع فيه «جملة وافرة ، وكتيبة ظافرة ، ممن لقيناه ببلدنا ، الذي طوينا جديد العمر في ظله» . «ما بين من تلقينا إفادته ، وأكرمنا وفادته ، وبين من علمنا ، وخرجنا ، ووشحنا ودرجنا ، ومن اصطفيناه ، ورعيناه فضلاً صنعناه» . وفيه يترجم ابن الخطيب لطائفة من الخطباء والشعراء ، والمقرئين والفقهاء والكتاب ، المعاصرين له . ويورد مختارات من شعرهم ، وأحياناً من نثرهم . وتوجد منه نسخة مخطوطة بمكتبة أكاديمية التاريخ تقع في ٨٦ لوحة كبيرة ، استنسخها العلامة المستشرق كوديرا عن نسخة مخطوطة بالجزائر كتبت في سنة ٧٣٨ هـ . ويدل هذا التاريخ ، على أن هذا الكتاب من أوائل مؤلفات ابن الخطيب ، وأنه وضعه في شبابه ، ولما يتجاوز الخامسة والعشرين .

٤ — «ريحانة الكتاب ، ونجمة المنتاب» . وفيه يفصل ابن الخطيب في ديباجته محتوياته على النحو الآتي : «تمهيدات من أوائل المصنفات» . وفي هذا الباب يختار

ابن الخطيب نبذاً من كتبه ورسائله السابقة ، مثل « بستان الدول » ، « وتخليص الذهب »^(١) ، « وجيش التوشيح » ، و « المحة البدرية » ، و « رقم الحلل » و « السحر والشعر » ، و « التاج الحلى » ، و « الأكليل الزاهر » ، و « الإحاطة » ، « وكتاب الطب » ، و « روضة التعريف بالحب الشريف » و « استئزال اللطف الموجود في أسرار الوجود » . ثم يضمه بعد ذلك طائفة كبيرة من الرسائل السلطانية التي كتبها عن سلاطين غرناطة والمغرب في أغراض الحرب والسياسة في باب يسميه « جمهور أغراض السلطانيات » . ويلى ذلك طائفة أخرى من الرسائل التي خاطب بها أرباب المناصب . ثم يورد بعض رسائل « التعازى عن النائبات » وكتب « الرسائل والشفاعات » و « مخاطبة الرعايا والجهات » . وتليها رسائل في « جمهور الإخوانيات » . ثم يتحدث بعد ذلك عن بعض رجالات عصره في باب يسميه « بعض أوصاف الناس والأغراض والصلات » . ويختتمه بطائفة من « رسائل المودة » ، والفكاهات والزواجر والعظات » . وتوجد من هذا المؤلف الضخم نسخة كاملة في مكتبة الإسكوريال (تحمل رقم ١٨٢٥) . وتقع في مجلد كبير يتكون من ٢٨١ لوحة كبيرة . وقد كتبت في شوال سنة ٨٨٠ هـ . وتوجد منه قطعة كبيرة في مكتبة مدريد الوطنية تتكون من ٦٢ لوحة كبيرة وتحمل رقم (٥١٨٣) . كما توجد منه نسخة ناقصة أخرى بمكتبة الفاتيكان الرسولية برومة تقع في ١٢٨ لوحة متوسطة وتحمل رقم (٢٥٢) . Borg . وتوجد منه أخيراً نسخة ناقصة ثالثة في مكتبة « أبسالا » بالسويد تتكون من ١٥٤ لوحة . وقد نشر بعض فصوله وترجمها إلى الإسبانية المستشرق جيسبار ريمير و G. Remiro في مجلة Revista del Centro de Estudios Historicos de Granada y su Reino (سنة ١٩١٢) .

(١) وقد ورد اسمه في أزهار الرياض كاملاً وهو : « تخليص الذهب في اختيار عيون الكتب الأدبيات » (ج ١ ص ١٩٠) ولم نقف على أثر لهذا المؤلف . والظاهر أنه لم يصل إلينا .

٥ — « اللحة البدرية في الدولة النصرية » . وهو مختصر لتاريخ بنى نصر ملوك
غرناطة حتى سنة ٧٦٥ هـ ، موجود بالإسكوريال رقم (١٧٧١) . وطبع بالقاهرة
سنة ١٩٤٧ .

وقد أشار ابن الخطيب في كتاب « اللحة البدرية » (ص ٢٧) إلى كتاب له
عنوانه : « الإماسة عن وجه الإحاطة فيما أمكن من تاريخ غرناطة » . ولم يرد ذكر
لهذا المؤلف ضمن كتبه ، ولم يشر إليه أحد ممن عنوا بتعداد مؤلفاته . ويغلب على
الظن أنه ملخص آخر لتاريخ غرناطة على نمط « اللحة البدرية » . و « طرفة
العصر » . وربما كان مشروعاً لكتاب بدىء بوضعه ولم يتم .

٦ — « رقم الحلل في نظم الدول » . وهو عبارة عن تاريخ شعري للدول الإسلامية
في المشرق والأندلس ، ويلى كل قصيدة شرحها . في مجلد متوسط موجود
بالإسكوريال (رقم ١٧٧٦) ومكتبة مدريد الوطنية ، ودار الكتب المصرية . وطبع
بتونس سنة ١٣١٦ هـ . وهو يسمى أحياناً « بالحلل المرقومة » كما هو الشأن في نسخة
مدريد المخطوطة المنقولة عن نسخة الإسكوريال . وقد اختلط الأمر في ذلك على العلامة
المستشرق زيبولد فظن أنهما كتابين مختلفين^(١) والواقع أنهما اسمان لنفس المؤلف .

٧ — « نفاضة الجراب في علالة الاعترا ب » . وفيه يصف ابن الخطيب بعض
أحواله وأخباره ، أثناء مقامه منفياً بالمغرب ، في المدة الأولى ، ورحلته إلى سلا ، وإلى
مدينة أغمات حيث زار قبر المعتمد بن عباد ؛ ثم يضمّن بعض الرسائل التي صدرت
عنه يومئذ إلى بعض سلاطين المغرب ، وبعض فصول في تاريخ الأندلس ؛ وهو مجلد
متوسط يقع في ١٥٩ لوحة ، وموجود بالإسكوريال (رقم ١٧٥٥) .

٨ — « كناسة الدكان بعد انتقال السكان » . وهو مجموعة رسائل موجهة من
سلطان الأندلس أبي الحجاج يوسف ، إلى السلطان أبي عنان المريني ملك المغرب

(١) دائرة المعارف الإسلامية — ترجمة ابن الخطيب .

يشرح فيها بعض حوادث الأندلس مدبجة بقلم ابن الخطيب ، وبعض رسائل أخرى من أبي عنان إلى سلطان غرناطة . وقد جمعها ابن الخطيب في هذا الكتاب أثناء إقامته بسلا . مجلد صغير في ٥٠ لوحة ، وموجود بالإسكوريال (رقم ١٧١٢) .

٩ — « أعمال الأعلام فيمن بويغ قبل الاحتلال من ملوك الإسلام » . وقد ألفه ابن الخطيب أثناء إقامته منفياً بالمغرب للمرة الثانية عقب وفاة السلطان عبد العزيز المريني سنة (٧٧٤ هـ) ، وتنصيب الوزير أبي بكر بن غازي لولده السعيد الطفل ملكاً ؛ فقد أثار خصوم ابن غازي حملة شديدة على تولية الطفل ، فألف ابن الخطيب كتابه هذا ليثبت فيه أن لهذا الحادث نظائر كثيرة في التاريخ الإسلامي ، وأنه تصرف سليم لا يخالف أحكام الدين في شيء . في جزئين يختص أولهما بتاريخ الشرق الإسلامي ، ويختص الثاني بتاريخ الأندلس ولا سيما أخبار ملوك الطوائف وبنى الأحرار وملوك النصارى ، وذلك على سبيل الاختصار . موجود منه نسخة في مكتبة أكاديمية التاريخ بمدريد منقولة عن نسخة بالجزائر ، وفي مستهلها أن هذا الكتاب هو آخر ما ألفه ابن الخطيب . ونشر منه الأستاذ ليثي بروقتسال في سنة ١٩٣٤ القسم الخاص بأخبار الجزيرة الأندلسية في مجلد كبير .

١٠ — « السحر والشعر » . هذا الكتاب ليس من قلم ابن الخطيب ، ولكنه من تصنيفه . وهو مجموعة شعرية اختارها ؛ ويحمل هذا العنوان على ورقة غلافه . وقد ذكر ابن الخطيب في مقدمته ، أنه لمناسبة ترعرع ولده عبد الله ، قد اغتنم هذه الفرصة ، واختار له طائفة من القصائد تتعلق بالوصايا ، وقد اختارها من شعر المشاركة والمغاربة على السواء ؛ ومن اختار من شعرهم من المشاركة : ابن نباتة ، والصابي ، ومهيار ، وابن الرومي ، والشريف الرضي ، والبحترى ، وابن المعتز ، وعمارة اليمنى ؛ ومن المغاربة (أى الأندلسيين) : ابن اللبانة ، وابن عبدون ، وابن الجياب ، وابن صمادح ، وابن هذيل وغيرهم . ويورد ابن الخطيب قطعاً من شعره في مواطن

كثيرة . وقد راعى فى قسمه الأول « نمط الشعر » . وفى قسمه الثانى « نمط السحر » . توجد منه نسختان بالإسكوريال ، الأولى كاملة ولكن دون عنوان وتحمل رقم ٤٥٦ وتقع فى ١٤٤ لوحة متوسطة . والثانية ناقصة وتحمل رقم ٤٥٥ (ديرنبور رقم ٢٩٩) . وتقع فى ١٠١ لوحة متوسطة .

١١ — « معيار الاختبار فى ذكر المشاهد والديار » أوفى « ذكر المعاهد والآثار » . وهو وصف نثرى مسجع لمدن ومملكة غرناطة ووصف محاسنها وعيوبها ، كما يتضمن وصف بعض المدن المغربية ، وكذلك عدة تراجم أندلسية مسجعة ؛ وقد كتب فى « مجالس » على طريقة المحاورة . موجودة بالإسكوريال ضمن مجموعة تحتوى على رسائل أخرى حسبما يحى (رقم ٥٥٤ الفزيرى) ، وقد ذكر فى نهاية المخطوط أنه كتب سنة ٨٧٣ . ويتضمن المخطوط جزءاً من كتاب « التاج الحلى » حسبما تقدم . وقد نشر المستشرق الأسباني سيمونيت القسم الأول من « معيار الاختبار » وهو المتعلق بغرناطة وترجمه إلى الأسبانية بعنوان : Descripción del Reino de Granada bajo la Dominación de las Nazaritas (Madrid 1861) « وصف مملكة غرناطة فى عهد بنى نصر » . ونشر باقيه المستشرق الألماني ميللر متضمناً لوصف جبل الفتح ، ووصف سبتة ومراكش وأغمات فى مجموعة : Beitaäge zur Geschichte des Westlichen Araber. (München 1866) (ص ٤٥ — ١٠٠) كما نشر الكتاب كله فى فاس سنة ١٣٢٥ هـ (١٩٠٧) .

١٢ — وهناك مؤلف تاريخى ينسب خطأ لابن الخطيب . وهو كتاب « الحلل الموشية فى الأخبار المراكشية » وقد طبع فى تونس سنة ١٣٣٧ . منسوباً لابن الخطيب وصدرت ديباجته بالعبارة الآتية : « قال الشيخ الأديب البارع لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله » ، ولكن ينقض ذلك ويقضى بزيفه ما ورد فى ختام الكتاب عند ذكر ولاية السلطان أبى زيد عبد الرحمن للتوكل على الله إذ جاء فيه : « واستقر بحاضرة مراكش فى شهر الحرم من عام ستة وسبعين وسبعائة . وهو إلى

هذا العهد الذى ألفت فيه هذا المجموع يوم الخميس الثانى عشر لربيع الأول من عام ثلاثة وثمانين وسبعمائة » (ص ١٣٦) . ونحن نعرف أن ابن الخطيب توفى فى أوائل سنة ٧٧٦ هـ ، أى قبل هذا التاريخ بسبعة أعوام . وإذن فمن الواضح قطعاً أنه ليس مؤلف هذا الكتاب . ومؤلفه كاتب مجهول لم يكشف عن شخصه .

١٣ - « بستان الدول » . وهو كتاب فى السياسة ، والقضاء ، والحرب ، وأهل المهن والحرف ، وطوائف الشعب ، تخصص لكل منها فيه « شجرة » ؛ وهو كتاب لم يكمل ، ولم يصل إلينا . ويقول لنا ابن الخطيب فى الإحاطة : « إنه كتب منه ثلاثين سفرًا ثم عاقته الحوادث عن إتمامه ^(١) .

١٤ - « طرفة العصر » ، فى تاريخ دولة بنى نصر . هو مختصر آخر لتاريخ الدولة النصرية . ويعتقد العلامة قسطنطد خطأ أنه اسم آخر لكتاب « اللوحة البدرية » . ولكننا بمقارنة الفقرات التى يقتبسها ابن الخطيب فى الإحاطة من « طرفة العصر » و « اللوحة البدرية » ، وكذلك بمراجعة كتاب اللوحة البدرية ، حيث يقتبس ابن الخطيب من « طرفة العصر » اتبيننا إلى أن الكتابين مختلفين .

١٥ - « مفاضلة أو مفاخرة بين مائة وسلا » . رسالة مسجعة موجودة بالإسكوريال ضمن المخطوط (رقم ٥٥٤ الغزيرى) الذى يحتوى على رسالة معيار الاختبار كما تقدم ، والمخطوط رقم (١٨٢٠ الغزيرى) . وقد نشرها المستشرق ميلر فى كتابه الذى سبقت الإشارة إليه : Beiträge (ص ١ - ١٣) .

١٦ - « خطرة الطيف فى رحلة الشتاء والصيف » . رسالة كتبها ابن الخطيب فى سنة ٧٤٨ هـ . يصف فيها رحلة قام بها مع السلطان يوسف أبى الحجاج فى الحرم من هذا العام ، وزار فيها عدة من مدن الأندلس مثل بسطة ، ووادى آش ، والحامة ، وقنالش ، وبرشانة ، والمرية ، ومُرشانة ، ولورسانة ، وغيرها . وقد كتبت بأسلوب

(١) نفح الطيب ج ٤ ص ٦٥٣ ، وأزهار الرياض ج ١ ص ١٩٠ .

مسجع جزل . موجودة بالإسكوريال ضمن المخطوط رقم ٤٧٠ (ديرنبورص ٢٩٩)
(وتشغل فيه من لوحة ٥٠ حتى لوحة ٦٨) . وقد نشرها المستشرق ميللر في كتابه
الذي سبقت الإشارة إليه Beiträge (ص ١٤ — ٤١) .

١٧ — « رسالة في السياسة » . ويقول لنا ابن الخطيب إنه أملاها في ليلة
واحدة . وقد كتبت على نمط المقامات . وتليها الرسالة التي عنوانها : « كتاب
الإشارة إلى أدب الوزارة في السياسة » . وفيها يتناول صفات الوزير وواجباته ،
وشروط اختياره . وقد وردت الرسالتان ضمن مجموعة الإسكوريال الخطية (رقم ٥٥٤
الغزيري) التي سبقت الإشارة إليها ، ونقلها المقرئ في « نفح الطيب » كما تقدم .

١٨ — « الإكليل الزاهر ، فيمن فصل عند نظم التاج والجواهر » . يتناول فيه
تراجم أعلام معاصريه ، وهو تكملة لكتابه « التاج المحلى » . وقد نقل إلينا المقرئ
منه كثيراً من التراجم والنبد .

١٩ — « مُقْنَعَةُ السَّائِلِ عَنِ الْمَرَضِ الْهَائِلِ » . وهي رسالة كتبها ابن الخطيب عن
الطاعون الجارف ، الذي دهم الأندلس وسائر العالم الإسلامي سنة ٧٤٩ هـ (١٣٤٨ م)
يصف فيها ظروف ظهوره ، وروعة انتشاره ، وأعراضه الأولى ، وسبل التحوط
منه . ويورد دعاء للاستغاثة منه . موجودة ضمن مجموعة خطية بالإسكوريال في عشر
لوحات (الغزيري رقم ١٧٨٥) . وقد نشرت هذه الرسالة مع ترجمتها الألمانية في
مجلة أكاديمية العلوم البافارية . Bayerische Akademie der Wissenschaft.
(سنة ١٨٦٣) .

٢٠ — « عمل من طب لمن حب » . وهو مؤلف طبي كبير يتناول فيه ابن
الخطيب الأمراض المختلفة . ويذكر لنا أسباب كل مرض وأعراضه وعلاجه ،
وتحولاته ، ونظام الغذاء الذي يناسبه . ويتحدث فيه عن مختلف أعضاء الجسم
وطرق العناية بها . ويذكر في ديباجته بعد مديح طويل للسلطان أبي سالم المريني ،

أنه لم يجد لخدمته أفضل من الطب « الذى تكون الوسيلة به أول ذريعة لحفظ صحته . وهذا الغرض هو ما هو أصل الدين والدنيا ، وحفظ للسجايا البرة ، والشيم العليا » . وقد كتب هذا الكتاب فى سنة ٧٦١ هـ . أثناء إقامته منفياً ببلاط السلطان المذكور . وتوجد منه نسخة فى مكتبة مدريد الوطنية فى ١٥١ لوحة كبيرة . وهو مخطوط حديث نوعاً .

٢١ - ولابن الخطيب عدة رسائل طبية وصحية أخرى نذكر منها : المسائل الطبية ؛ الرجز فى عمل الترياق ؛ اليوسفى فى الطب ؛ رسالة تكوين الجنين ؛ الوصول لحفظ الصحة فى الفصول^(١) ؛ رجز الطب ؛ رجز الأغذية ؛ ثم البيطرة والبيزرة . وقد ذكرها لنا جميعاً فى كتاب « الإحاطة » ونقلها إلينا المقرئ فى فح الطيب وأزهار الرياض .

٢٢ - وكتب ابن الخطيب فى التصوف قصيدته المسماة « روضة التعريف بالحب الشريف » ، ورسائله المسماة « استنزال اللطف الموجود فى سیر الوجود » .

٢٣ - وكتب رسالة فى التوثيق عنوانها « مثلى الطريقة فى ذم الوثيقة » . وهو يشير إليها فى الإحاطة فى ترجمة ابن القباب .

٢٤ - ووضع ابن الخطيب فى الفقه رجزاً فى أصول الفقه ، تولى شرحه بعد ذلك المؤرخ ابن خلدون ، ولم يصل إلينا الأصل ولا الشرح .

٢٥ - وجمع ابن الخطيب مجموعة من شع أستاذة الوزير ابن الجياب . وجمع مجموعة أخرى أيام مقامه بمالقة فى سنة ٧٤٤ هـ من شعر أستاذة وصديقه أبى جعفر بن صفوان ، أسماها « الدرر الفاخرة واللجج الزاخرة » وذلك حسبما يذكر فى ترجمته فى « الإحاطة » .

(١) ومنها نسخة خطية فى برلين .

٢٦ — وجمع ابن الخطيب مجموعة مختارة من موشحات أئمة التوشيح بالأندلس، مثل ابن بقي ، وابن اللبانة ، والأعشى التطيلي ، وعبادة القزاز ، وابن لبون ، وأبى بكر السرقسطى وغيرهم ، فى كتاب سماه « جيش التوشيح » . والظاهر أنه قام بتصنيفه أثناء مقامه بالمغرب برسم أمير أو سلطان حسبما يبدو ذلك من ديباجته القصيرة . وتوجد منه نسخة خطية بجامع الزيتونة بتونس ، تقع فى نحو ١٢٠ لوحة متوسطة .

٢٧ — وكتب ابن الخطيب ذىلاً لكتاب « الصلة » لابن الزبير سماه « عائد الصلة » جمع فيه طائفة من تراجم الأعلام اللاحقين ، وهو يذكره فى « الإحاطة » فى ترجمة مؤلف « الصلة » ويذكر أنه افتتح الأسماء فيه باسم « ابن الزبير » . ويقتبس منه كثيراً .

٢٨ — واختار ابن الخطيب من شعره ، أو اختار له بعض تلاميذه « الديوان » أى ديوان شعره ، ولم يصل إلينا هذا الديوان . ولكن ذكره حاجى خليفة فى كشف الظنون (رقم ٥٦٤٢) .

٢٩ — وألف ابن الخطيب رسالة فى الموسيقى لم تصل إلينا .

٣٠ — وكتب ابن الخطيب أخيراً أثناء مقامه منفياً بالمغرب ، رسالة فى الرد على خصمه القاضى النباهى أسماها « خلع الرسن فى أمر القاضى أبى الحسن » . وقد سبقت الإشارة إليها .

وقد وضع ابن الخطيب كثيراً من كتبه ورسائله التى ذكرناها بعد تأليفه كتاب الإحاطة ، ولذلك لم يذكرها ضمن مؤلفاته فى ترجمته لنفسه فى « الإحاطة » . ولم يصل إلينا من هذه الكتب والرسائل الأخيرة سوى القليل ، ومعظم ما وصل إلينا منها ، أورده المقرئ فى نفع الطيب وأزهار الرياض .

تلك هي مؤلفات ابن الخطيب ورسائله ، ما وصل إلينا منها وما لم يصل . وقد بلغت أكثر من خمسين كتاباً ورسالة . وفي مجموعة مؤلفاته ورسائله التي وصلت إلينا ، والتي أتينا على ذكرها فيما تقدم ، وفي تنوعها بين التاريخ ، والأدب ، والسياسة ، والعلوم ، وبين الشعر والنثر ، وفي أساليبها البليغة العالية ، ما يدل على أهمية التراث الأدبي القيم ، الذي خلفه لنا ذلك المفكر والكاتب السياسي الأندلسي الكبير ^(١) .

(٦)

بقيت كلمة عن كتاب « الإحاطة » ذاته ، وعن موضوعه وتاريخ تأليفه . إن عنوان كتاب « الإحاطة » وهو « الإحاطة في أخبار غرناطة » يدل على موضوعه ، فهو ليس تاريخاً لغرناطة بالمعنى المحدود ، ولكنه عبارة عن موسوعة شاملة لكل ما يتعلق بهذه المدينة الأندلسية النالدة من الأخبار والأوصاف والمعالـم ؛ فهو يتناول وصفها ، وجغرافيتها ، وخططها ، ومواقعها ، وما يحيط بها من المروج والجبال . ثم يتناول تاريخها منذ نزول العرب الأوائل بها ، وتواريخ من كان بها من العلماء ، والكتاب ، والشعراء ، والأدباء ، والأمراء ، والمتغلبين ، منذ عصر الفتح حتى قيام الدولة النصرية ، ثم تاريخ الدولة النصرية ، وتاريخ سلاطينها ، منذ مؤسسها محمد ابن الأحمر حتى عصره .

(١) راجع في ذكر مؤلفات ابن الخطيب والتعريف بها C. Brockelmann: Geschichte der Arabischen Literatur (1948) B. II. p. 339.

وفهرس الإسكوريال للغزيري : Casiri : Bibliotheca Arabico-Hispana Escorialensis :

وفهرس الإسكوريال لديرنبور H. Direnbourg: Les Manuscrits Arabes de l'Escorial

F. Pons Boigues: Ensayo Bio-Bibliografico sobre los Historiadores y, V. I & V. III.

Geogrofos Arabigo-Espanoles (Madrid 1898) p. 334-347.

والمستشرق زيبولد : D.P. Gayangos: Mohamed an Dynasties, و Ency. de l'Islam; art.

Ibnul Khat ibin Spain (Vol. I. p. 307).

وكذلك نفع الطيب ج ٤ ص ٦٥٣ - ٦٥٧ ، وأزهار الرياض ج ١ ص ١٨٩ - ١٩٠

ويقسم ابن الخطيب كتابه حسبما يقول لنا في خاتمة مقدمته إلى قسمين هما : « القسم الأول في حل المعاهد والأماكن ، والمنازل والمساكن » وهو يشتمل على الجزء الوصفى ، المتعلق بنشأة غرناطة وجغرافيتها ، وخططها ، وخواصها ، ومحاسنها ؛ وهو أصغر القسمين ، ويقع في نحو أربعين صفحة فقط . وثانيهما هو « القسم الثانى في حل الزائر والقاطن ، والمتحرك والساكن » ، وهو عبارة عن هيكل الكتاب الرئيسى ، ويشمل سائر التراجم التى وردت فيه .

ويتناول ابن الخطيب تاريخ عصره ■ وملوك عصره ■ سواء فى الأندلس ، أو المغرب ■ أو اسبانيا النصرانية ، بدقة وإفاضة ، ويصف ما وقع فيه من الأحداث السياسية والعسكرية ، وصف الخير المطلق ، ورجل الدولة الواقف على دقائق الأمور ، والعوامل والأسباب .

ويورد لنا ابن الخطيب تراجم طائفة كبيرة من الأعلام والأكابر ، الذين عاشوا فى غرناطة أو نزلوا بها ، أو وفدوا عليها ، فى مختلف عصور الدولة الإسلامية ، ويفيض فى ذكر معاصريه من الملوك ، ثم ذكر أقرانه من الأكابر والوزراء ، مثل ابن الحكيم اللخمي ، والرئيس أبى الحسن بن الجياب ، ورضوان النصرى ، والوزير ابن زمرك ، وغيرهم . ويعنى عناية خاصة بترجمة أكابر العلماء ، والكتاب ، والشعراء ، من معاصريه ، سواء فى الأندلس أو المغرب ، ويورد لنا كثيراً من شعرهم ونثرهم .

وهو لا يلتزم فى كتابه الترتيب التاريخى ، للعصور والحوادث والأشخاص ، ولكنه يلتزم الترتيب الأبجدي ، لأصحاب التراجم . وهو يجمل طريقته فى تأليف « الإحاطة » فى مقدمته فى النبذة الآتية :

« والترتيب الذى انتهت إليه حيلتى ، وصرفت فى اختياره مخيلتى ، هو أنى ذكرت البلدة — حاطها الله — منبهاً منها على قديمها ، وطيب هوائها وأديمها ، وإشراق علاها ، ومحاسن حلاها ، ومن سكنها وتولاها ، وأحوال أناسها ، ومن دال بها من

ضروب القبائل ، وأجناسها ، وأعطيت صورتها ، وأزحت في الفخر ضرورتها ،
وذكرت الأسماء على الحروف المبوبة ، وفصلت أجناسهم بالتراجم المرتبة » .

وقد ذكر لنا ابن الخطيب مصادره في سياق كتابه ، وفي مقدمتها تواريخ ابن
القوطية و بنى الرازي وتاريخ ابن حيان «المقتبس في رجال الأندلس» ، وقلائد العقيان
للفتح بن خاقان ، والذخيرة لابن بسّام ، وتاريخ مألقة لابن عسكر ، وكتاب
البيان المغرب لابن عذارى المراكشي ، وكتاب روض القرطاس لابن أبي زرع
الفاقي . ورجع فيما يتعلق بتاريخ الدولة المرابطية ، وسير أعيانها ، بالأخص إلى تاريخ
ابن الصيرفي المسمى «بالأنوار الجلية في تاريخ الدولة المرابطية» وهو يكثر الاقتباس منه .
وأما فيما يتعلق بالتراجم ، فقد رجع ابن الخطيب إلى تاريخ أبي القاسم الغافقي المسمى
« تاريخ علماء البيرة » ، وإلى تاريخ ابن مسعدة المسمى « تاريخ قومه » ، وإلى
« القدح المعلي في التاريخ الحلي » و « الطالع السعيد في تاريخ بني سعيد » لأبي
الحسن بن سعيد ، وإلى كتاب الحلة السيرة لابن الأبار ، وكتاب الصلة لابن بشكوال ،
وصلة الصلة لأبي جعفر بن الزبير ، وكتاب التكلم لابن عبد الملك المراكشي ^(١) .
ورجع فيما يتعلق بتراجم معاصريه وهم الكثرة الغالبة في كتاب الإحاطة ، من أشياخ
وتلاميذ وأقران وغيرهم ، إلى مادة غزيرة من الوثائق والمعلومات الخاصة ، من ذوى
الشأن أنفسهم ، أو من أقربائهم ومعارفهم . ورجع فيما يتعلق بسلطين الدولة
النصرية ووزرائها وأكابر دولتها إلى الوثائق والمحفوظات السلطانية والديوانية . ولا
بد أنه استخدم في جمع هذه المعلومات وتنسيقها ، بعض الأقربين من معاونيه .

وينقل ابن الخطيب في كتاب « الإحاطة » ، نبذاً كثيرة من كتبه السابقة التي
ألّفها قبل الإحاطة ، ومنها كتاب « عائد الصلة » الذي جعله ذيلاً لصلة ابن الزبير ،
وطرفة العصر في دولة بني نصر ، واللحة البدرية في الدولة النصرية ، ونفاضة

(١) تناولنا التعريف بهؤلاء المؤرخين ومؤلفاتهم في هوامش خاصة ، في أماكن ذكرهم خلال سياق
الكتاب .

الجواب « والكتيبة الكامنة ، والتاج الحلى . وينقل ابن الخطيب في بعض كتبه من البعض الآخر كثيراً من الشذور ، وهذه ظاهرة ملحوظة في كثير من مؤلفاته .

وأما عن تاريخ تأليف كتاب الإحاطة ، فإنه يبدو أن ابن الخطيب ، قد بدأ في كتابته أو جمع مواده ، قبل محنته الأولى « أعنى قبل سنة ٧٦١ هـ ، وأنه استأنف الكتابة فيه ، عقب عوده من منفاه بالمغرب إلى غرناطة في سنة ٧٦٣ هـ . وقد استمر ابن الخطيب في وزارته الثانية ، متربعا في دست الحكم والرياسة ، زهاء عشرة أعوام ؛ وقد كانت هذه الفترة الطويلة التي هي من ألمع فترات حياته ، وأكثرها استقراراً ، وأوفرها نضجاً ، من أخصب فترات إنتاجه ، وفيها وضع كثيراً من كتبه ورسائله ، ودبج كثيراً من النظم والنثر ؛ وفيها استمر في كتابة الإحاطة حسبما يبدو في كثير من إشاراته ، وإليك بعض الإشارات التي تؤيد هذه الحقيقة :

قال ابن الخطيب في خاتمة ترجمته لنفسه « والحال إلى هذا العهد وهو منتصف عام خمسة وستين وسبعائة على ماذكرته » (١) .

ويحدثنا في ترجمة ابن الحاج ، عن أسره ومحتته في جمادى الآخرة سنة ٧٦٨ هـ . (٢) ويقول لنا في ترجمة ابن خاتمة الأنصارى شاعر المرية « وهو الآن بقيد الحياة ، وذلك ثاني عشر شعبان سنة سبعين وسبعائة » (٣) .

ويسرد ابن الخطيب تاريخ الغزوات الأندلسية المعاصرة في أراضى النصارى حتى سنة ٧٦٨ هـ ثم يقول لنا إن المسلمين استمروا في غزواتهم حتى وصلوا إلى أحواز إشبيلية في ربيع الأول سنة ٧٧١ هـ (٤) .

(١) راجع نفح الطيب ج ٣ ص ٤٢ .

(٢) الإحاطة في نهاية ترجمة « ابن الحاج » .

(٣) الإحاطة في نهاية ترجمة « ابن خاتمة » .

(٤) الإحاطة المطبوع ج ٢ ص ٥٨ .

وقد تولى تلميذ ابن الخطيب، أبو عبد الله الشريشي، مؤدب أولاد السلطان، نسخ كتاب الإحاطة لأول مرة من مسودات استاذة، وكان يثق به ويعتمد على معاونته، فجاءت هذه النسخة الأولى من الإحاطة حسبما يحدثنا المقرئ، في ستة مجلدات^(١). والظاهر أن ابن الخطيب لم يدون شيئاً في الإحاطة بعد سنة ٧٧١هـ أو سنة ٧٧٢هـ على الأكثر، لأنه اضطر بعد ذلك بأشهر قلائل فقط إلى مغادرة الأندلس ملتجئاً إلى المغرب. وذلك في أوائل سنة ٧٧٣هـ، وقد شغل عندئذ في المغرب كتابة كتب جديدة، تملئها ظروف نفية، مثل كتاب «أعمال الأعلام» الذي ألفه في سنة ٧٧٤ — ٧٧٥هـ، كما شغل بالرد على خصومه «أمثال القاضي أبي الحسن النباهي وغيره».

(٧)

هذا وقد اتينا بالبحث والمقارنة إلى أن مخطوطة دار الكتب المصرية، من الجزء الأول من الإحاطة، ومخطوطة مكتبة أكاديمية التاريخ بمدرسة الموجودة في مجموعة العلامة جاينجوس، وهي تحتوي على الأسفار السبعة الأولى، من الإحاطة، هما أقدم ما وصل إلينا من أجزاء الإحاطة الأولى، وإلى أنهما في الوقت نفسه من حيث الكتابة والنص، أقيما وأصحها.

ولذلك رأينا أن تكون هاتان المخطوطتان معاً، عمدتنا في تدوين هذا المجلد من «الإحاطة»، وفي ضبطه وتحقيقه، وذلك مع مقارنة نصيهما بنص نسخة كوديرا المحفوظة بمكتبة أكاديمية التاريخ بمدرسة، والمنقولة عن نسخة جامع الزيتونة بتونس؛ ومع الاستعانة في هذا التحقيق بما نقل من «الإحاطة» من مختلف النصوص والتراجم في كتابي «نفح الطيب» و«أزهار الرياض» وهما أوفر المصنفات اللاحقة اقتباساً من «الإحاطة»، وفي غيرها؛ وكذلك بما نقل من هذه النصوص

(١) نفح الطيب، ج ٤ ص ٧٥٧.

في مؤلفات ابن الخطيب الأخرى التي بين أيدينا سواء من المخطوط أو المنشور .
وأخيراً يتبع التبع التي نقلها ابن الخطيب عن الكتاب المتقدمين في مصادرها
الأصلية ، مثل « الذخيرة » و « القلائد » و « المغرب » و « الحلة السراء » و « البيان
المغرب » وغيرها .

وقد عنيّا عناية خاصة بتحقيق الأعلام التاريخية والجغرافية ، ولا سيما الإسبانية منها
كما عنيّا بالتعريف بها في نبذ وهوامش عديدة .

وقد رأينا أن نستعين في ضبط النص وجلاء المعنى بالشكل الجزئى . وإن كنا
لا نميل إلى اتباع هذه الطريقة . بيد أنها مما يرحب به في بعض الأوساط .

كما رأينا أن نقف في سياق هذا المجلد الأول من « الإحاطة » عند نهاية ترجمة محمد
ابن محمد بن يوسف ثانى الملوك النصريين . ولم نشأ مجازاة مخطوط « كوديرا »
(تونس) حيث يضم الجزء الأول منه نحو نصف الترجمة التالية . وهى ترجمة السلطان
محمد بن يوسف بن إسماعيل . وهى ترجمة طويلة تشغل نحو خمسين صفحة . ولم نشأ
أن نثبت جزءاً منها دون بقيتها .

وإننا نرجو ، بعد هذا الجهد الذى بذلناه في إعداد هذا المجلد من « الإحاطة »
والذى استغرق منا فترة طويلة من العمل المتواصل ، بالقاهرة ومدريد والإسكوريال ،
أن نكون قد وقفنا إلى استجلاء نصه ، وإخراجه في خير الصور الممكنة ، بعيداً
ما أمكن عن شوائب الغموض والتحريف ، وأن نكون بذلك قد أدينا بعض
الواجب في سبيل التعاون في ميدان البحوث الأندلسية .

محمد عبد الله عنان

القاهرة في المحرم سنة ١٣٧٥
أغسطس سنة ١٩٥٥

رموز المخطوطات

رأينا أن نرسم في سياق النص إلى المخطوطات المختلفة التي كانت عمدتنا في تحقيق هذا المجلد من « الإحاطة » على النحو الآتي :

١ — مخطوط دار الكتب المصرية بحرف « ك » .

٢ — مخطوط أكاديمية التاريخ (جاينجوس) بحرف « ج » .

٣ — مخطوط كوديرا أو مخطوط تونس بحرف « ت » .

٤ — مخطوط رواق المغاربة بالجامع الأزهر وهو الذي رجعنا إليه في بعض التراجم التي وردت به بحرفي « ر . م » .

■ — كذلك سوف نرسم إلى مخطوطي دار الكتب و جاينجوس مجتمعين بكلمة : المخطوطين .

الإحاطة في أخبار غرناطة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

[قال الشيخ الأديب البارع ، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن الخطيب الساماني^(١) : أما بعد حمد الله الذى أحصى الخلايق عدداً ، وابتلاهم اليوم ليجزئهم غداً ، وجعل جياذهم تتسابق فى ميادين الآجال إلى مدى ، وبأين بينهم فى الصور والأخلاق ، والأعمال والأرزاق ، فلا يجدون بما قسمَ تحييصاً ، ولا فيما حكمَ مُلتحداً^(٢) ؛ وسِعَهُمْ عِلْمُهُ عَلَى تَبَايُنِ أَفْرَاقِهِمْ^(٣) ، وتكاثُفِ أَعْدَادِهِمْ ، والدأى وولداً ، ونسباً وبلداً ، ووفاةً ومولداً . فمنهم النبيه والحامل ، والحالى والعاطل ، والعالم والجاهل ؛ ولا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا . وجعل لهم الأرض ذلولا يمشون فى مناكبها ، ويتخذون من جبالها بيوتاً ، ومن متاعها عُدداً ؛ وخصَّ بعض أقطارها بمزايا تدعو إلى الاغتراب والاعتماد^(٤) ، وتَحْتُ عَلَى السكون والاستقرار ، متبوءاً فسيحاً ، وهواءً صحيحاً ، وماءً ثميراً ، وامتناعاً شهيراً ، ورزقاً رَغداً . فسبحان من جعل التفاضل فى المساكن والسكن ، وعرف العباد عوارف اللطف ، فى الظاهر والباطن ، ولم يترك شيئاً سدى .

والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد الذى ملأ الكون نوراً وهدى ، وأوضح سبيل الحق ، وكانت طرائق قِدداً^(٥) ، أعلى الأنام يدا ، وأشرف الخلق

(١) ما بين الخاصرتين وارد فقط فى « ج » .

(٢) ملتحداً ، أى ملجأ .

(٣) جمع « فرق » أى على اختلاف طوائفهم .

(٤) الاعتماد ، أى الزيادة ، ومنها العمرة أو الحج الأصغر .

(٥) قِدداً ، أعنى متعددة مختلفة .

ذاتا ، وأكرمهم مَحْتَدًا ، الذى أنجز الله به من نصر [دينه] ^(١) الحق موعدا ، حتى
 بلمت دعوته ما زوى ^(٢) له من هذا المغرب الأقصى ، فرفعت بكل هَضْبَةٍ مَعْلَمًا ،
 وبنت بكل هَضْبَةٍ مسجدًا . والرضوانُ عن آله وأصحابه ، الذين كانوا لسماء سُنَّتِه
 عُمدًا ، ليوث العدا ، وغيوث الندى ، ما أقلَّ ساعدُ يداً ، وعمرُ بكر خالداً ، ومصباح
 بدا ، [فأرق سُهدًا] ^(٣) فإن الله عز وجهه ، جعل الكتاب لموارد العلم قَيْدًا ، وجوارح
 اليراع تثير فى السهول الرقاع صيدا ، ولولا ذلك لم يشعر آتٍ فى الخلق بذهاب ،
 ولا اتصل شاهدٌ بغائب ، فماتت الفضائل بموت أهلها ، وأفلتت نجومها عن أعين
 مُجْتَليها ، فلم يُرْجع إلى خبر يُنقل ، ولا دليل يُعقل ، ولا سياسة تُكتسب ،
 ولا أصالة إليها يُنْتَسب ، فهدى سبحانه وألهم ، وعلم الإنسان بالقلم [علم] ^(٤)
 ما لم يكن يعلم ، حتى ألفينا المراسم قائدةً ، والمرشد هاديةً ، والأخبار منقولةً ،
 والأسانيد موصولةً ، والأصول محررةً ، والتواريخ مقررةً ، والسير مذكورةً ،
 والآثار مأثورةً ، والفضائل من بعد أهلها باقيةً خالدةً ، والمآثر ناطقةً شاهدةً ،
 كأن النهار القرطاسُ ، والليل المدادُ ، ينافسان الليل والنهار ، فى عالم الكون
 والفساد ، فهما طويا شيئاً ولعاً هُما بَنَثَره «أودفنا ذكرًا دعوا إلى نشره . فلو أن
 لسان الدهر نطق ، وتأمل لهذه المناقضة وتحقق ، لآتى بما شاء من عتبٍ ولوم ،
 وأنشَرَه علمه ما به كل يوم .

ولما كان الفنُّ التاريخي مأرب البشر ، ووسيلة إلى ضم النشر ، يعرفون به
 أنسابهم فى ذلك شرعاً وطبعاً ما فيه ، ويكتسبون به عقل ^(٥) التجربة فى حال
 السكون والرفيه ، ويستدلون ببعض ما يُبْدَى به الدهر وما يخفيه ، ويُرى العاقل

(١) وردت فى «ك» « وأغفلت فى «ج» .

(٢) زوى ، أى بعد ونحى .

(٣) وردت فى «ت» « وأغفلت فى «ك» و «ج» .

(٤) وردت فى «ك» فقط .

(٥) هكذا وردت فى «ج» و «ت» ، وفى «ك» (حقل) .

من تصريف قدرة الله تعالى ما يشرح صدره بالإيمان ويكشفه ، ويمر على مصارع الجبابة فيحسبه بذلك واعظاً ويكفيه ، وكتاب الله يتخلله من القصص ما يتم هذا الشاهد لهذا الفن ويؤفيه . وقال الله تعالى : « وكلاً نقص عليك من أنباء الرسل ما نثبت به فؤادك » . وقال عز من قائل : « نحن نقص عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن ، وإن كنت من قبله لمن الغافلين » .

فوضح سبيل مبين^(١) . وظهر^(٢) أن القول^(٣) بفضلہ يقتضيه عقل ودين ، وأن بعض المصنفين ، ممن ترك نومه لمن دونه ، وأنزف ماء شبابه مودعاً إياه بطن كتابه ، يقصده الناس ويردونه ، اختلفت في مثل هذا الباب أغراضهم . فمنهم من اعتنى بإثبات حوادث الزمان ، ومنهم من اعتنى برجاله بعد اختيار الأعيان ، عجزاً عن الإحاطة بهذا الشأن ، عموماً في أكثر الأقطار ، وخصوصاً في بعض البلدان . فاستهدف إلى التعميم فرسان الميدان ، وتوسعوا بحسب مادة الاطلاع وجهد الإمكان ؛ وجنح إلى التخصيص الأولوية بحسب ما يخصه من المكان ، ويلزمه من حقوق السكان مغرمًا برعاية عهود وطنه ، وحسن العهد من الإيمان ، بادئاً بمن يعوله كما جاء في الطرق الحسان . فتذكرت جملة من موضوعات^(٤) من أفرد لوطنه تاريخاً هز إليها — علم الله — وفاء وكرم ، ودار عليها ، بقول الله من رحمته الواسعة ، حرم ؛ كتاريخ مدينة بخارى لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن سليمان الفخار . وتاريخ أصبهان لأبي نعيم أحمد بن عبد الله الحافظ صاحب الحلية . وتاريخ أصبهان أيضاً لأبي زكريا يحيى بن عبد الوهاب بن قنطرة الحافظ . وتاريخ نيسابور^(٥) للحاكم أبي عبد الله بن اليسع ، وذيله لعبد الغافر بن إسماعيل . وتاريخ همدان لأبي

(١) هكذا في « ت » . ووردت (يظهر) في كل من « ج » و « ك » .

(٢) هذا ما أورده « ك » و « ت » ، وفي « ج » (الفصل) .

(٣) في « ج » وفي « ك » (موضوعاته) .

(٤) نيسابور : مدينة قديمة من مدن خراسان تقع جنوب غربي طوس ، وكان لها أيام الدولة

الإسلامية شأن عظيم ، وإليها ينتسب عدد كبير من العلماء .

شُجاع شيرويه بن شهردار بن شيرويه محمد بن فناخسرو الديلمي . وتاريخ طبقات أهل شيراز لأبي عبد الله محمد بن عبد العزيز بن القصار . وتاريخ هراة^(١) أظنه لأبي عبد الله الحسن بن محمد الكتبي . وأخبار هراة أيضاً ومن نزلها من التابعين وغيرهم من المحدثين لأبي إسحق أحمد بن ياسين الحداد . وتاريخ سمرقند لعبد الرحمن بن محمد الأزدي^(٢) . وتاريخ نَسَف^(٣) لجعفر بن محمد المعبر المستعفى . وتاريخ حُرْجَان^(٤) لأبي القاسم حمزة بن يوسف بن إبراهيم السهمي . وتاريخ الرقة لابن علي محمد بن سعيد بن عبد الرحمن القشيري . وتاريخ بغداد^(٥) للخطيب أبي بكر بن ثابت ، وذيله لأبي سعيد عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني . وأخبار بغداد لأحمد بن أبي طاهر . وتاريخ واسط لأبي الحسين علي بن الطيب الخلافي . وتاريخ من نزل حمص من الصحابة ومن دخلها ، ومن ارتحل عنها ، ومن أعقب ، ولم يُعقب ، وحدث ولم يحدث ، لأبي القاسم عبد الصمد بن سعيد القاضي . وتاريخ دِمَشْق لأبي القاسم علي بن الحسن بن عساكر^(٦) . وتاريخ مكة للأزرقي . وتاريخ المدينة لابن النجار . وتاريخ مصر لعبد الرحمن أحمد بن نواس . وتاريخ الإسكندرية

(١) هراة ، أو هرات مدينة قديمة تقع في شمال غربي أفغانستان « وإليها ينسب « الهروي » الرحالة الشهير .

(٢) الأردسي ، نسبة إلى أردستان وهي مدينة فارسية تقع على مقربة من أصبهان ، وقد وردت الكلمة محرفة في « ت » (الأندلسي) .

(٣) نَسَف من مدن التركستان ، وتقع جنوب شرق بخارى في طريق بلخ ، وقد رسمت محرفة في « ت » (نشب) وفي « ج » (نسب) .

(٤) جرجان مدينة فارسية قديمة تقع على مقربة من الطرف الجنوبي الشرقي لبحر قزوين وإليها ينسب عدد كبير من علماء الحديث واللغة .

(٥) « تاريخ بغداد » للحافظ أبي بكر بن أحمد بن علي الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ (١٠٧١ م) ، وهو من أضعف التواريخ التي خصصت لمدينة عظيمة ، وقد نشر في القاهرة سنة ١٩٣١ في أربعة عشر مجلدا كبيرا .

(٦) « تاريخ مدينة دمشق » تأليف الحافظ أبي القاسم علي بن محمد بن هبة الله المعروف بابن عساكر المتوفى سنة ٥٧١ هـ (١١٧٥ م) وهو كتاريخ الخطيب البغدادي موسوعة كبرى في تاريخ دمشق ومن حل بها من الأنبياء والخلفاء والولاة والعلماء والأدباء والشعراء وسائر الأكابر والأعيان على اختلاف طوائفهم . ومنه بدار الكتب المصرية نسخة مخطوطة غير كاملة في سبعة وثلاثين مجلداً .

لوجيه الدين أبي المظفر منصور بن سليمان بن منصور بن سليم الشافعي . وتاريخ طبقات
 فقهاء تونس لأبي محمد عبد الله بن إبراهيم بن أبي العباس بن خلف التميمي . وعنوان
 الدِّرَاية في ذكر من كان في المائة السابعة بِبِجَايَة، لأبي العباس بن الغبريني ^(١) . وتاريخ
 تَلْمِسان لابن الأصفر . وتاريخها أيضاً لابن هَدِيَّة . وتاريخ فاس لابن عبد الكريم .
 وتاريخها أيضاً لابن أبي زَرَّع . وتاريخ فاس أيضاً للقونجي . وتاريخ سَبْتَة المسمى بالفنون
 السَّتَّة ، لأبي الفضل عياض بن موسى بن عياض تركه في مسودته . وتاريخ بَلَنْسِيَّة
 لابن علقمة . وتاريخ البيرة لأبي القاسم محمد بن عبد الواحد الغافقي الملاحى .
 وتاريخ شُقُورَة لابن إدريس . وتاريخ مَالَقَة لأبي عبد الله بن عسكر ، تركه غير متمم ،
 فتتمه بعد وفاته ابن أخيه أبو بكر بن خمسين . والإعلام بمحاسن الأعلام من
 أهل مَالَقَة ، لأبي العباس أَصْبَغ بن العباس . والاحتفال في أعلام الرجال ، لأبي بكر
 الحسن بن محمد بن مُفَرَّج القيسي . وتاريخ قُرْطُبَة ، منتخب كتاب الاحتفال . وتاريخ
 الرؤساء والفقهاء والقضاة بَطْلَيْطَلَة ، لأبي جعفر بن مظاهر . ومنتخبه لأبي القاسم بن
 بَشْكُوال . وتاريخ فقهاء قُرْطُبَة ، لابن حَيَّان . وتاريخ الجزيرة الخضراء
 لابن خَمْسِين . وتاريخ قلعة يَحْصِب المسمى بالطايع السَّعِيد ، لأبي الحسن بن سعيد .
 وتاريخ بَقِيرَة ، لأبي عبد الله بن المؤذن . والدَّرَّة المكنونة في أخبار أَشْبُونَة ،
 لأبي بكر بن محمد بن إدريس الفَرَاجي العالوسي . ومزِيَّة المَرِيَّة ، لأبي جعفر أحمد
 ابن خاتمة من أصحابنا . وتاريخ المرية وباجة ، لشيخنا نسيج وحده أبي البركات
 ابن الحاج ، متع الله بإفادته ، وهو في مُبَيَّضَتِه ، لم يرمها بعد ^(٢) .

فدخلتني عصبية لا تقدح في دين ولا منصب ، وحمية لا يُدَمُّ في مثلها مُتَعَصِّبٌ ،
 رغبة أن يقع سؤالهم وذكرهم من فضل الله جناب مُخْصَب ، ورأيت أن هذه

(١) وردت محرفة في المخطوطات الثلاثة : المعزري . العقري . العفري .

(٢) رأينا فيما يتعلق بهذه التواريخ الأندلسية ، وهي التي اعتمد ابن الخطيب على كثير منها في
 استقاء مادة « الإحاطة » ، أن نحيل في التعريف بها وبمؤلفيها إلى الهوامش الخاصة بذلك خلال السياق .

الحضرة^(١) التي لا خفاء بما وفّر الله، من أسباب إثارها، وأراده من جلال مقدارها، جعلها نغز الإسلام، ومتبوعاً العرب الأعلام. قبيل رسوله، عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام، وما خصّها به من اعتدال الأقطار، وجريان الأنهار، وانفساح الاعتمار^(٢)، والتفاف الأشجار. نزلها العرب الكرام عند دخولهم محتطين^(٣) ومنقطعين. وهبوا بدعوة فضلها مُطّعين^(٤)، فعمروا وأولدوا، وأثبتوا المفخر وخلّدوا، إلى أن صارت دار مُلك، وكنة^(٥) سلك؛ فنبه المقدار وإن كان نبياً، وازدادت الخطة ترفيعاً، وجلب إلى سوق الملأ بما نفق فيها، فكم ضمت جدرانها من رئيس يتقى الصباح هجومه، ويتخوف الليل طروقه ووجومه، ويفتقر الغيث لنوائله الممنوحة سجّومه^(٦)، وعالم يبرز للفنون فيطبعه عاصيها، ويدعو بالمُشكلات فيأخذ بنواصيها، وعالم بالله قد وسم السجود جبينه، وأشعث أغبر لو أقسم على الله لأبرّ يمينه. وبلغ قد أذعنت لبراءة خطه وشيعة^(٧) الخط، يغوص على دُرر البدائع، فيلقّيها من طرسه الرائع الشّط، لم يقيم بحقها تمتع حق الامتعاض، ولا فرق بين جواهرها وبين الأعراض. هذا وشجر الأقلام مُشرّعة، ومكان القول والحمد لله ذو سعة، فهي الحسنى التي عدمت الدّام، وزينة الليالي والأيام، والهوى إن قيل كلّفت بمغانيها، وقصّرت الأيام على معانيها. فعاشق الجمال عذره مقبول، والله در أبي^(٨) حيث يقول:

ضروب الناس عشاقٌ ضروباً فأعذرهم أشفهمو حبيبا

(١) أعنى مدينة غرناطة. « والحضرة ». هي القاعدة والعاصمة.

(٢) يراد بها هنا العمران.

(٣) في «ك» (محتطين). وفي «ج» (محتطين). والتصويب أرجح.

(٤) مهطمين، أعنى مسرعين ومقبلين.

(٥) اللبة هي ما توسط الصدر.

(٦) سجّومه أى هطله.

(٧) هكذا وردت في ج. وفي «ك» (وشحية).

(٨) وردت في «ك» وفي «ج» (ولله در أبي). ولكن أثبت في هامش «ك» كلمة «الطيب»

لكي تقرأ «ولله در أبي الطيب». ولكن البيت ليس من شعر المتنبي، وإنما هو من شعر والده ابن الخطيب.

فلست ببدعٍ ممن فتن بحب وطن ، ولا بأول ما شاقه منزلٌ فألقى بالعطن .
فحب الوطن معجون بطينة ساكنه ، وطرفه مُغرَى بإتمام محاسنه ، وقد نبه على بن
العباس^(١) على السبب ، وجاء في التماس التعليل بالعجب ، حيث يقول :

وحبَّ أوطانَ الرجال إليهم مآربُ قضاها الشباب هنالكا
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم عهودُ الصبا فيها فحنوا لذلك
ورميتُ في هذا المعنى بسهم سديد ، وألحْتُ بغرضٍ إن لم يكنه فليس ببعيد :
أحبك يا مغنى الجلال بواجب وأقطعُ في أوصافك الغرَّ أوقات
تقسّم منك الثربَ قومي وجيرتي ففي الظاهرِ أحياءُ وفي البطنِ أموات
وقد كان أبو القاسم الغافقي ، من أهل غرناطة ، قام من هذا الغرض بغرض ،
وأتى من كله ببعض^(٢) . فلم يشف من غلة ، ولا سدّ خلة ، ولا كثر قلة ، فقامت
بهذا الوظيف ، وانتدبت فيه للتأليف ، ورجوت على نزارة حظّ الصّحة ، وازدحام
الشواغل الملحّة ، أن أضطلع^(٣) من هذا القصد ، بالعبء الذي طالما طأطأت له
الأكتاد ، وأقف منه الموقف الذي تهيّبت به الأبطال الأنجاد ، فاتخذت الليل جملاً لهذه
الطيّة^(٤) ، وانتصيتُ غارب العزم ونعمت المطيّة ، بحيث لا مؤانس إلا ذبالٌ
يكافح جيش الدجى ، ودفاترُ تلقح الحجا ، وخواطرُ تبتغى إلى سماء الإجابة
معرجاً ؛ وإذا صحب العمل صدقُ النية ، أشرقت من التوفيق كلُّ ثنية ،

(١) هو على بن العباس بن جريج الشهير في المشرق بابن الروى .

(٢) يشير ابن الخطيب هنا إلى أبي القاسم محمد بن عبد الواحد الغافقي المعروف بالملاحى نسبة إلى
الملاحه la Mala ، وهى قرية فى جنوب غربى غرناطة ما تزال قائمة حتى اليوم ، وهو مؤلف كتاب
« تاريخ علماء البيرة » وهى عاصمة ولاية غرناطة القديمة .

(٣) وردت فى « ج » وفى « ك » (طلع) وفى ت (اطلع) ، وهو رسم محرف لكلمة (اضطلع)
كما هو ظاهر من المعنى .

(٤) وردت فى المخطوطين : المطيّة .

وطلعت من السداد كلُّ غُرّة سنيّة ؛ وقد علم الله أنّي لم أعتد منها دُنيا أستمعها ،
ولا نَسَمَة جاءِ يُستَشَقُّ ريحُها ؛ وإنما هو صبح تبيّن ، وحقُّ رأيته علىّ قد تعيّن ،
بذلت فيه جهدي ۝ وأقطعتُه جانب سُهدى ، لينظّم هذا البلد بمثله ، مما أثير كامنُه ،
وسُطّرت محاسنُه ، وأنشر بعد المات جانبه :

وما شر الثلاثة أمَّ عمرو بصاحبك الذى لا تُصحبينا

فلم أدع واحدةً إلا استنجدتُها ، ولا حاشية إلا احتشدتُها ، ولا ضالة إلا نشدتُها ؛
والجتهُدُ في هذا الغرض مقصّر ، والمطيل مختصر ، إذ ما ذكر لا نسبة بينه وبين
ما أغفل ، وما جهل أكثر مما نقل ، وبحار المدارك مسجورة^(١) ، وغايات الإحسان
على الإنسان محجورة ؛ ومن أراد أن يوازن هذا الكتاب بغيره من الأوضاع فليتأمل
قصده ، ويثير كامنُه ، ويبدى خبائنه^(٢) ، تتضح له المكرُمة ، ولا تخفى عليه
النَّصْفَة ، ويشاهد مجزى السيئة بالحسنة ، والإغراب عن الوصمة والظنة ، إذ الفاضلُ
في عالم الإنسان ، من عُددت سَقَطاته ، فما ظنُّك بمفضوله . وللمعاصر مزيةُ المباشرة ،
ومزيد الخبرة ، وداعى التشفى والمقارضة ؛ وسع الجميع السَّترُ ، وشملهم البرُّ ، ونُشرت
جنائزُهم لسقى الرحمة ، ومثنى الشفاعة ، إلا ما^(٣) شدَّ من فاسق أباح الشرعُ حِمَاهُ ،
أو غادرٍ وسمه الشؤم الذى جناه ، فتختل^(٤) عرضه عن تخليد مجد ، وتدوين فخر ،
وإبقاء ذكرٍ ، لمن لم يَهْمُه قط تحقيقُ اسم أبيه ، ولم يعمل لما بعد يومه ، فكم خَلَفَ
مما ذكر فيه يجده بين يديه ، شفيعاً في زلة ، أو آخذاً بَضِيعٍ^(٥) إلى رُتَبَة ، أو قائماً
عند ضيمٍ بِجُجَّة ؛ أو عانسٍ يقوم لها مقام متاعٍ وَنَحْلَة ، أو غريبٍ يحلُّ بغير قُطْره ،

(١) أعنى مقعمة فياضة .

(٢) ومعناها ۝ خفياها ۝ من خبن أى أخفى .

(٣) هكذا وردت في « ج » و « ك » ، وهو استعمال يؤثره ابن الخطيب . فيضع « ما »
مكان « من » .

(٤) وردت في « ت » (فتختل) . وفي « ك » و « ج » (فتختل) ؛ وما أوردنا أرجح بالنسبة للمعنى

(٥) وردت في « ت » و « ج » (أو آخذ بضع) . وفي « ك » (اخل فيضع) .

فيقيده نُحلة ، صاعد خدم قاعداً ونائماً . وقد رضينا بالسلامة عن الشكر ، والإصغاء عن المثوبة ؛ والنصفة عَوْض الحُسرة ، إذ الناس على حَسَب ما سَطَّر ورُسَم ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم .

والترتيب الذى انتهت إليه حيلتى ، وصرفتُ فى اختياره مخيلتى ۝ هو أنى ذكرت البلدة^(١) حاطها الله ، مُنبهاً منها على قديمها ، وطيب هوائها وأديمها ، وإشراق علّائها ، ومحاسن حُلّائها ، ومن سكّنها وتَوَلّّاها ، وأحوال أناسها ، ومن دال بها من ضُروب القبائل وأجناسها ، وأعطيت صورتها ۝ وأزحت فى الفخر ضرورتها ، وذكرت الأسماء على الحروف المبوبة ، وفصلت أجناسهم بالتراجم المرتبة ، فذكرت الملوك والأمراء ، ثم الأعيان والكبراء ، ثم الفضلاء ۝ ثم القضاة ، ثم المقرئين والعلماء ، ثم المحدثين والفقهاء ، وسائر الطلبة النجباء ، ثم الكتّاب والشعراء ، ثم العمال الأثراء ، ثم الزهاد والصلحاء ، والصوفية والفقراء ، ليكون الابتداء بالملك ، والاختتام بالمِسْك ، ولينظّم الجميع انتظام السِّلْك ، وكلُّ طبقة تنقسم إلى من سكن المدينة بحكم الأصالة والاستقرار ، أو طرأ عليها مما يجاورها من الأقطار ، أو خاض إليها وهو الغريب أثباح^(٢) البحار ، أو ألمّ بها ولو ساعة من نهار ؛ فإن كثرت الأسماء نوّعت وتوسعت ، وإن قلت اختصرت وجمعت . وآثرت ترتيب الحروف فى الأسماء ، ثم فى الأجداد والآباء ، لشروء الوفيات والموايد ۝ التى رتبها الزمان عن الاستقصاء ؛ وذهبت إلى أن أذكر الرجل ونسبه ، وأصالته وحسبه ، ومولده وبلده ، ومذهبه وأنحاله^(٣) ؛ والفن الذى دعا إلى ذكره ، وحليته ومشيجته ، إن كان ممن قيّد علماً أو كتبته ؛ ومآثره إن كان ممن وصل الفضل بسببه ؛ وشعره إن كان شاعراً ؛ وأدبه وتصانيفه ، إن كان ممن ألفت فى فن أو هذّبه ، ومحتنه إن

(١) أى غرناطة .

(٢) وردت فى «ك» و «ج» «اتباج» . وفى «ت» «أشباج» . وأشباح جمع شبح ؛ وثبج

البحر وسطه ومعهظمه .

(٣) هكذا وردت فى «ج» . وقد رسمت محرفة فى «ك» (وانحى له) .

كان ممن بزّه^(١) الدهر شيئاً أو سلبه ؛ ثم وفاته ومُنقلبه ، إذ استرجع الله من منحه حياته ما وهبه .

وجعلت هذا الكتاب قسمين ، ومشتماً على فَنَيْن : القسم الأول ، « في حُلَى المعاهد والأماكن ، والمنازل والمساكن » . القسم الثانى ، « في حُلَى الزَّائِر والقاطن ، والمتحرك والسّاكن » .

القِسْمُ الْأَوَّلُ

فِي حُكْمِ الْمَعَاهِدِ وَالْأَمَاكِنِ
وَالْمَنَازِلِ وَالْمَسَاكِنِ

فصل

في اسم هذه المدينة ووضعها على إجمال واختصار

يُقال غَرْنَاطَة ويقال إغْرَنَاطَة^(١)، وكلاهما أعجمي، وهي مدينة كُورَة إلبيرة^(٢)،
فبينهما فرسخان^(٣) وثلاثا فرسخ. وإلبيرة من أعظم كُور الأندلس، ومتوسطة
ما اشتمل عليه الفتح من البلاد، وتسمى في تاريخ الأمم السالفة من الروم، سنّام
الأندلس، وتُدعى في القديم بقُسْطِلِيَّة^(٤). وكان لها من الشهرة والعمارة، ولأهلها
من الثروة والعُدَّة، وبها من الفقهاء والعلماء، ما هو مشهور. قال أبو مروان

(١) اختلفت آراء الباحثين في أصل هذه التسمية. فيرى البعض أن اسم غرناطة يرجع إلى عهد
الرومان وأنه مشتق من الكلمة الرومانية (اللاتينية) Granata، ومعناها «الرمانة»، وأنها سميت
كذلك لجمالها وكثرة حدائق الرمان التي كانت تحيط بها (العلامة زيبولد في Ency. de L'Islam تحت
كلمة Grenade). وهذا ما يقرره الجغرافيون العرب إذ يقولون إن معنى غرناطة «الرمانة» بلسان عجم
الأندلس، سمى البلد بذلك لحسنه (راجع معجم ياقوت تحت كلمة غرناطة. طبع القاهرة ج ٦ ص ٢٨١).
ويرى المستشرق الإسباني سيمونيت في ذلك رأياً آخر، إذ يقول إن المرجح أن الاسم يرجع إلى عهد القوط،
وأنه مزيج من كلمة «ناطه»، وهو اسم قرية قديمة كانت تقع على مقربة من البيرة و «غار» وهو
المقطع الذي أضافه إليها المسلمون فصارت غرناطة، أو سماها البربر كذلك عند نزولهم بها. وهو اسم
لإحدى قبائلهم.

(راجع: Simonet: Descripcion del Reino de Granada (Granada 1872). p. 40 & 41.)

(٢) إلبيرة، وبالإسبانية Elvira هي مدينة رومانية قديمة. وكانت تسمى على عهد الرومان
Illbaris. وكانت عاصمة الولاية التي تسمى بهذا الاسم. ولما فتح المسلمون الأندلس كانت إلبيرة مدينة
كبيرة عامرة، وإلى جانبها محلة «غرناطة» الصغيرة. ثم تطور الزمن، وغفت إلبيرة وخربت. ونمت
غرناطة، وأصبحت منذ القرن الخامس الهجري قاعدة الولاية. ثم غدت عاصمة لمملكة غرناطة.

(٣) الفرسخ مسافة تقدر بثلاثة أميال. والميل عند البعض ثلاثة آلاف ذراع. وعند البعض الآخر
أربعة آلاف.

(٤) هذا رأى ابن الخطيب. ولكن المستشرق سيمونيت يرى أن قسطلية هذه، وأصلها
اللاتيني Castellum كانت حصناً يقع على مقربة من إلبيرة. ومعناها القشتالي Castella.
(راجع: Simonet, ibid: p. 310.)

ابن حيان^(١): كان يجتمع بباب المسجد الجامع من إلبيرة خمسون حكمة^(٢) كلها من فضة لكثرة الأشراف بها . ويدل على ذلك آثارها الخالدة ، وأعلامها الماثلة ، كطلل مسجدها الجامع ، الذي تحامى استيالة البلي ، كسيت عن طمس معاملة أ كف الردي ، إلى بلوغ ما فسح له من المدى .

بناه الأمير محمد بن عبد الرحمن بن الحكم ، أمير المؤمنين الخليفة^(٣) بقرطبة رحمه الله ، على تأسيس حش بن عبد الله الصنعاني الشافعي رحمه الله ، وعلى محرابه لهذا الوقت : « بسم الله العظيم ، بُنيت لله ؛ أمر بينائها الأمير محمد بن عبد الرحمن ، أكرمه الله ، رجاء ثوابه [العظيم]^(٤) ، وتوسيعاً لرعيته ؛ فتم بعون الله على يدي عبد الله [بن عبد الله]^(٥) عامله على كورة إلبيرة في ذى القعدة سنة خمسين ومائتين .

ولم تزل الأيام تخيف ساكنها ، والعقاء يتبأوا مساكنها ، والفتن الإسلامية تجوس أماكنها ، حتى سملها الخراب ، وتقسّم قاطناتها الاعتراب ، وكل الذي فوق التراب تراب . وانتقل أهلها مدة أيام الفتنة البربرية^(٦) سنة أربع مائة من الهجرة ،

(١) أبو مروان حيان بن خلف بن حسين بن حيان القرطبي (٣٧٧ - ٤٦٩ هـ) من أعظم مؤرخي الأندلس . وقد أشهر بنوع خاص بكتابه «المقتبس في تاريخ رجال الأندلس» وقد انتهت إلينا منه فقط بضع قطع مخطوطة نشرت احداها بعناية المستشرق الإسباني انتونيا وهي تتعلق بحوادث عصر الفتنة الكبرى (٢٥٠ - ٣٠٠ هـ) وتوجد قطعة أخرى بمكتبة أكاديمية التاريخ بمدريد تتعلق بحوادث سني ٣٦٢ - ٣٦٥ هـ . وعثر الأستاذ ليثي بروفسنسال بقطعة ثالثة تتعلق بسني ١٨٠ - ٢٣٢ هـ . وله مؤلفات كثيرة أخرى لم تصل إلينا . ويمتاز ابن حيان بأسلوبه النقدي والقوى ونظراته الصائبة .

(٢) هي قصبة توضع في قم الدابة لتذليلها وكبح جماحها .

(٣) التعبير هنا عن أمير الأندلس محمد بن عبد الرحمن بن الحكم (توفي سنة ٢٧٣ هـ) بأمر المؤمنين والخليفة هو خطأ أو تجاوز لأن الخلافة الأموية لم تقم بالأندلس إلا بعد ذلك بنحو ثلثي قرن في عهد عبد الرحمن الناصر .

(٤) زائدة في « ج » .

(٥) ما بين الخاصرتين وارد في « ك » . وساقط في « ج » .

(٦) ثارت الحرب الأهلية بالأندلس عقب سقوط الدولة العمارية في سنة ٣٩٩ هـ بين أمراء بني أمية وظاهر البربر أحدهم وهو سليمان بن الحكم بن عبد الرحمن الناصر . فزحفوا على الزهراء واقتحموها وخرّبوها ، ثم حاصروا قرطبة حتى سقطت في أيديهم ، وارتكبوا فيها رائج السفك والإثم (سنة ٤٠٣ هـ) واستولوا زعمائهم على معظم قواعد الأندلس ومنها غرناطة . وقامت من ذلك الحين دول الطوائف .

فما بعدها، ولجأوا إلى مدينة غرناطة، فصارت حاضرة الصُقع، وأمَّ المِصر، وبَيْضَة ذلك الحَقّ^(١)، لِحِصَانَة وَضَعِهَا، وَطِيبَ هَوَائِهَا، وَدُرُور مَائِهَا، وَوُفُور مَدَّتِهَا، فَأَمِنْ فِيهَا الْخَائِفَ، وَنَظِمَ النَّشْرَ، وَرَسَخَتِ الْأَقْدَامَ، وَتَأَثَّلَ الْمِصْرُ، وَهَلَمَّ جَرًّا. فَهِيَ بِالْأَنْدَلُسِ، قُطْبُ بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ، وَدَارُ الْمُلْكِ، وَقِرَى الْإِمَارَةِ، أَبْقَاهَا اللَّهُ مُتَبَوِّئاً الْكَلِمَةَ إِلَى أَنْ يَرِثَ اللَّهُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا بِقُدْرَتِهِ.

من «كتاب البيرة»^(٢) قال، بعد ذكر البيرة، وقد خَلَفَهَا بعد ذلك كله مدينة غرناطة من أعظم مدنها وأقدمها، عندما انقلبت العارة إليها من البيرة، ودارت أفلاكُ البلاد الأندلسية، فهي في وقتنا هذا قاعدة الدُّنيا، وقرارة العُلْيَا، وحاضرة السلطان، وَقِبَّةُ الْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ. لَا يَعْدِلُهَا فِي دَاخِلِهَا وَلَا خَارِجِهَا بِلَدٌ مِنَ الْبُلْدَانِ، وَلَا يُضَاهِيهَا فِي اتِّسَاعِ عِمَارَتِهَا، وَطِيبِ قَرَارَتِهَا، وَطَنٌ مِنَ الْأَوْطَانِ. وَلَا يَأْتِي عَلَى حَصْرٍ أَوْصَافِ جَمَالِهَا، وَعَدَّ^(٣) أَصْنَافَ جَلَالِهَا، قَلَمُ الْبَيَانِ. أَدَامَ اللَّهُ فِيهَا الْعِزَّ لِلْمُسْلِمِينَ وَالْإِسْلَامَ، وَحَرَسَهَا وَمَنْ اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مِنْ خَلْفَائِهِ، وَأَنْصَارِ لَوَائِهِ، بَعَيْنِهِ الَّتِي لَا تَنَامُ، وَرُكْنِهِ الَّذِي لَا يُرَامُ.

وهذه المدينة من مَعْمُورِ الْإِقْلِيمِ الْخَامِسِ، يَبْتَدِئُ مِنَ الشَّرْقِ، مِنْ بِلَادِ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ، ثُمَّ يَمُرُّ عَلَى شِمَالِ خُرَاسَانَ، وَيَمُرُّ عَلَى سَوَاحِلِ الشَّامِ، مِمَّا يَلِي الشَّامَ، وَيَمُرُّ عَلَى بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ، قُرْطُبَةَ وَإِشْبِيلِيَّةَ وَمَا وَالَاهَا، إِلَى الْبَحْرِ الْمُحِيطِ الْغَرْبِيِّ. وَقَالَ صَاعِدُ بْنُ أَحْمَدَ فِي كِتَابِ «الطَّبَقَاتِ»^(٤) إِنَّ مُعْظَمَ الْأَنْدَلُسِ فِي الْإِقْلِيمِ الْخَامِسِ،

(١) هكذا في «ك» وفي «ج» ، الحو .

(٢) هو كتاب «تاريخ علماء البيرة» لأبي القاسم الملاحي الذي سبقت الإشارة إليه .

(٣) وردت في المخطوطين (ك و ج) ، «عن» وهو تحريف . والمعنى يستقيم بالتصويب .

(٤) هو أبو القاسم صاعد بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن صاعد القرطبي . ولد بالمرية سنة

٤٢٠ هـ (١٠٢٩ م) ودرس على الفيلسوف ابن حزم ، وولى القضاء بطليطلة . وما ذكره في ظل دولة

بني ذي النون . وتوفي سنة ٤٦٢ هـ (١٠٧٠ م) . واشتهر بكتابه : «التعريف بطبقات الأمم» . وهو

مختصر جغرافي ، ومنه نسخة خطية في المتحف البريطاني (ترجمته في الصلة لابن يشكوال رقم ٥٣٥) .

وطائفة منها في الإقليم الرابع ، كمدينة إشبيلية ، ومالقة ، وغرناطة ، وألمرية ، ومُرْسِيَة^(١) .

وذكر العلماء بصناعة الأحكام أن طالعها الذي اختطت به السرطان^(٢) ، ونحلوها^(٣) ، لأجل ذلك ، مزايا ، وحظوظاً من السعادة ، اقتضاها تسيير أحكام القِرانات الانتقالية على عهد تأليف هذا الوضع .

وطولها سبع وعشرون درجة وثلاثون دقيقة ، وعرضها سبع وثلاثون درجة وعشر دقائق . وهي مساوية في الطول بأمر يسير لقرطبة ، وميورقة ، وألمرية ؛ وتقرّب في العرض من إشبيلية ، وألمرية ، وشاطبة ، وطرطوشة ، وسردانية ، وأنطاكية ، والرقّة . كل ذلك بأقل من درجة . فهي شاميّة في أكثر أحوالها ، قريبة من الاعتدال ، وبينها وبين قرطبة ، أعادها الله تعالى ، تسعون ميلاً^(٤) . وهي منها بين شرق وقبلة . وبحر الشام^(٥) يحول^(٦) ويحاجز بين الأندلس وبلاد العدوّة^(٧) ، وبين غرب وقبلة على أربعة بُرْد^(٨) . والجبال بين شرق وقبلة ، والبراجلات^(٩) بين شرق وجوف ، والكنبانية^(١٠) بين غرب وقبلة ، وبين جوف وغرب ، فهي

(١) وردت في المخطوطين : المرسية .

(٢) هكذا في « ج » . ووردت بحرفة في « ك » : انسطران .

(٣) وردت في المخطوطين : ويحلوها . والتصويب من « ت » .

(٤) الميل عند العرب ثلاثة آلاف أو أربعة آلاف ذراع . والمسافة بين غرناطة وقرطبة وفق التقدير الحديث نحو مائة وخمسون كيلومتراً .

(٥) بحر الشام أعني البحر الأبيض المتوسط .

(٦) وردت في المخطوطات الثلاثة (ج و ك و ت) : يحال وهو تحريف

(٧) أعنى عدوة المغرب ، أو ما وراء الضفة الأخرى من البحر المقابلة للأندلس .

(٨) جمع بريد وهو مقياس للمسافة الطويلة ويقدره العرب باثنى عشر ميلاً .

(٩) البراجلات جمع برجيلة وهو تعبير جغرافي قديم يطلق على بعض المناطق الجبلية .

(١٠) رسمت هذه الكلمة في « ت » (الكتباية) وفي « ك » (الكتباقة) وفي « ج » (الكتباقة)

وهي كلها صور محرفة . وصوابه (الكنبانية) وهي كلمة مشتقة من كلمة Campo القشتالية ، ومعناها هنا البسيط أو السهل من الأرض .

لمكان جوار الساحل ، مَمَارَّةٌ بِالْبَوَاكِرِ السَّاحِلِيَّةِ ، طَبِيعَةُ^(١) البحار ، وركابٌ لُجْهَادِ
البحر^(٢) ، ولمكان استقبال الجبال ، المقصودة بالفواكه المتأخرة للحاق ، مُعَلَّلَةٌ
بِالْمُدَّخَرَاتِ ، اسْتِدْبَارُ الْكَنْبَانِيَّةِ ، واضطبار البراجلات ؛ بحرٌ من بحور الحِنْطَةِ ،
ومعدنٌ للحبوب المُفَضَّلَةِ ، ولمكان سُليْر ، جبل الثلج^(٣) ، أحد مشاهير جبال
الأرض ، الذى يَنْزِلُ به الثلج شتاءً وصيفاً ، وهو على قِبْلَةِ منها على فرسخين ؛
وَيَنْسَابُ منه ستةٌ وثلاثون نهراً من فوهات الماء ، وَتَنْبَجِسُ^(٤) من سفوحه العيون ،
صحَّ منها الهواءُ واضطردت فى أرجائها وساحتها المياهُ ، وتعددت الجَنَّاتُ بها
والبساتينُ ، والتفت الأُدْوَحُ ، وشمر الرُّوَادُ على منابت العُشْبِ فى مظانِّ^(٥) العقار
مُسْتَوْدَعَاتِ الأدويةِ والتَّيَاقِيَّةِ . وَبَرَدُهَا لذلك فى المُنْقَلَبِ^(٦) الشَّتَوِى شَدِيدٌ ،
وَتَجَمُّدٌ بسببه الأدهان والمائعات ، ويتراكم بساحتها الثلج فى بعض السنين ؛ فَجَسُومُ
أهلها لصحَّةِ الهواءِ ضَلْبَةٌ ، وَسِحَانُهُمْ خَشِنَةٌ ، وَهُضُومُهُمْ قَوِيَّةٌ ، ونفوسهم لمكان
الحرِّ الغريزى جَرِيَّةٌ^(٧) .

وهى دارٌ مَنَعَةٌ وكرسى مُلْكٍ ، ومقامُ حَصَانَةٍ . وكان ابن غانية^(٨) يقول للمرابطين

(١) هكذا فى « ت » . وفى « ج » و « ك » ، طيه .

(٢) فى « ت » ، البحرية .

(٣) وردت فى المخطوطات الثلاثة « شير » وهو تحريف . ويطلق الجغرافيون الأندلسيون اسم « شلير »
أو جبل الثلج على جبال سييرا نفادا الشهيرة التى تشرف على مدينة غرناطة بأكامها العالية من الجنوب الشرقى .
وشلير محرفة عن اللاتينية Solarius أو Solarus ومعناه جبل الشمس . وذلك لأن الشمس تسلط أشعتها
الساطعة على هذه الجبال فينعكس ضوءها على الثلوج الناصعة التى تغطيها . وسميت أيضاً بجبل الثلج ، وهو
ترجمة عربية مطابقة لاسمها القشتالى Sierra Nevada أى الجبال الثلجية .

(٤) أى تتفتح وتسيل . وقد وردت محرفة فى المخطوطات الثلاث .

(٥) هكذا فى « ك » . وفى « ج » مكان . والأول أرجح .

(٦) هكذا فى « ج » . وفى « ك » و « ت » المنقلب .

(٧) أى جريئة .

(٨) هو أبو زكريا يحيى بن غانية كبير قواد المرابطين فى الأندلس حينما اضطرب سلطانهم فيها ،
وخرج عليهم معظم الزعماء الأندلسيين فى نفس الوقت الذى عبر فيه خصوصهم الموحدون البحر إلى الأندلس
يريدون افتتاحها (سنة ٥٤٠ هـ) . وبذل ابن غانية جهداً فادحاً فى الدفاع عن سلطان المرابطين ، ولكن
القواعد الأندلسية خرجت من قبضته تبعاً ، واضطر فى النهاية أن يمتنع بغرناطة التى طوقها الموحدون .
وسقط ابن غانية قتيلًا فى الموقعة التى تلت بين المرابطين والموحدين ودفن بغرناطة (سنة ٥٤٣ هـ) .

في مَرِّ موته ، وقد عَوَّل عليها للامتناسك بدعوتهم : الأندلس دَرَقَةٌ . وَغَرَّ نَاطَةٌ قَبَضَتْهَا ، فَإِذَا جَشَمْتُمْ يَا مَعْشَرَ الْمُرَابِطِينَ الْقَبْضَةَ لَمْ تَخْرُجِ الدَّرَقَةُ مِنْ أَيْدِيكُمْ .
ومن أبدع ما قيل في الاعتذار عن شِدَّةِ بَرْدِهَا ، ما هو غريب في معناه ، قول شيخنا القاضي أبي بكر بن شَبْرِينَ رحمه الله (١) :

رعى الله من غَرَّ نَاطَةٌ مَتَبَوًّا يَسُرُّ كَثِيْبًا (٢) أَوْ يُجِيرُ طَرِيدًا
تَبَرَّمْ مِنْهَا صَاحِبِي عِنْدَمَا رَأَى مَسَارَحَهَا بِالْبَرْدِ (٣) عُدُنْ جَلِيدًا
هِيَ الثَّغْرُصَانُ اللَّهُ مِنْ أَهْلَتْ بِهِ وَمَا خَيْرُ ثَغْرٍ لَا يَكُونُ بَرُودًا

وقال الرَّازِي (٤) عند ذكر كُورَةِ الْبِيرَةِ : ويتصل بأحواز قَبْرَةِ كُورَةِ الْبِيرَةِ ، وهى بين الشَّرْقِ والقِبْلَةِ ، وأَرْضُهَا سَقَى غَزِيرَةُ الْأَنْهَارِ ، كَثِيرَةُ الثَّمَارِ ، مِلْتَفَّةُ الْأَشْجَارِ ، أَكْثَرُهَا أَدْوَاخُ الْجَوْزِ ، وَيَحْسُنُ فِيهَا قِصْبُ الشُّكْرِ ، وَلَهَا مَعَادِنُ جَوْهَرِيَّةٌ مِنْ ذَهَبٍ ، وَفِضَّةٍ ، وَرِصَاصٍ ، وَحَدِيدٍ . وَكُورَةُ الْبِيرَةِ أَشْرَفُ الْكُورِ ، نَزَلَهَا جَنْدُ دِمَشْقَ . وَقَالَ : لَهَا مِنَ الْمَدَنِ الشَّرِيفَةِ مَدِينَةُ قَسْطِلِيَّةٍ ، وَهِيَ حَاضِرَةُ الْبِيرَةِ ، وَفَخْصُهَا لَا يُشَبَّهُ بِشَيْءٍ مِنْ بَقَاعِ الْأَرْضِ طَبِيعًا وَلَا شَرَفًا إِلَّا بِالْغُوطَةِ ، غُوطَةُ دِمَشْقَ (٥) .
وقال بعض المؤرخين : وَمِنْ كَرَمِ أَرْضِنَا أَنَّهَا لَا تَعْدَمُ زُرِيعَةٌ بَعْدَ زُرِيعَةٍ ، وَرَعِيًّا بَعْدَ رَعَى ، طُولُ الْعَامِ ؛ وَفِي عِمَالَتِهَا الْمَعَادِنُ الْجَوْهَرِيَّةُ مِنَ الذَّهَبِ ، وَالْفِضَّةِ .
وَالرِّصَاصِ ، وَالْحَدِيدِ ، وَالتُّوتِيَّةِ . وَبِنَاحِيَةِ دَلَايَةِ (٦) مِنْ عَمَلِهَا ، عَوْدُ الْيَلَنْجُوجِ ،

(١) هو أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن شبرين من شيوخ ابن الخطيب . (٦٧٤ - ٧٤٧ هـ) . وسوف يترجم له ابن الخطيب فيما بعد في الإحاطة .
(٢) وفي نص « حزيناً » (راجع رحلة ابن بطوطة - مصر - ج ٢ ص ١٨٧) .
(٣) وفي نص « بالثلج » (راجع رحلة ابن بطوطة ج ٢ ص ١٨٧) .
(٤) هو أحمد بن محمد بن موسى الرازي من مؤرخي الأندلس . ولد سنة ٢٧٤ هـ . وتوفي سنة ٣٤٤ هـ ، (٩٥٥ م) ومن تصانيفه : « اخبار ملوك الأندلس » وكتاب « الاستيعاب في أنساب أهل الأندلس » . وغيرها .

(٥) هى الوادى الحصيب الذى تقع فيه دمشق . قال ياقوت : « والغوطة كلها أشجار وأنهار متصلة . وهى بالإجماع أنزه بلاد الله وأحسنها منظراً » (معجم ياقوت ج ٦ ص ٣٠٤) .
(٦) دلالية هى الآن Dalías الحديثة . وهى بلدة صغيرة تقع غرب المرية فى جنوبى سفح جبال « غدر » Gador ، على مقربة من البحر الأبيض المتوسط .

لا يفوقه العود الهندي ذكاً وعطرَ رائحة . وقد سبق منه لخيران^(١) صاحب المرسية أصلُ كان منبته بين أحجار هناك . ويجبل شلير^(٢) منها سُنْبُل فائق الطيب ، وبه الجنطيانا ، يحمل منه إلى جميع الآفاق ، وهو عقيرٌ رفيع ، ومكانه من الأدوية الترياقية مكانه^(٣) . وبه المرقشينة على اختلافها ، والأزورد . وبفحصها وما يتصل به القرمز . وبها من العقار والأدوية النباتية والمعدنية^(٤) ما لا يحتمل ذكرها الإيجاز . وكفى بالحرير الذي فضلت به فخراً وقيةً ، وغلة شريفة ، وفائدة عظيمة ، تمتازها منها البلاد ، وتجلبه الرفاق ، وفضيلة لا يشاركها فيها إلا البلاد العراقية . وفحصها الأفيح^(٥) المشبه بالغوطة الدمشقية حديث الرّكاب ، وسمر الليالى ، قد دحاه الله فى بسيط سهل تحترقه المذائب ، وتتخلله الأنهار جداول ، وتزاحم فيه القرى والجَنَات ، فى ذرع أربعين ميلاً أو نحوها ، تنبؤ العين فيها عن وجهه ، ولا تتخطى المحاسن منها إلا مقدار رقعة المضاب ، والجبال المتطامية منه بشكل ثلثى دارة ، قد عرت منه المدينة فيما يلي المركز لجهة القبلة ، مستندة إلى أطواد سامية ، وهضاب عالية ، ومناظر مُشرِفة : فهى قيدُ البصر ، ومنتهى الحُسن . ومعنى الكمال ، أضفى الله عليها ، وعلى من بها من عباده المؤمنين جناح ستره ، ودفع عنهم عدوَّ الدّين بقدرته .

(١) وردت محرفة فى المخطوطين (لخيزران) . وخيران العامرى هو أحد زعماء الدولة العامرية من الفتيان الصقالبة . نهض عقب سقوط بنى عامر ، وقيام الثورة الأموية فى جماعة من الفتيان العامريين ونحوص بنى أمية وحذف على مدينة المرية واستولى عليها (سنة ٤٠٣ هـ) . وحالف بنى حمود الأدارسة فى البداية ثم انقلب عليهم . ولبت يتقلب بين القوى المختلفة حتى توفى قتيلاً فى موقعة نشبت بينه وبين البربر فى سنة ٤١٩ هـ (١٠٢٨ م) .

(٢) وردت فى « ج » : شليل . وهو تحريف ظاهر « إذ أن شليل نهر لا جبل .

(٣) وردت بعد هذه الكلمة فى المخطوطين عبارة « (وقد خاطب فيها أبو جعفر المنصور) وهى عبارة مدخولة لا مكان لها فى هذا الموطن ولهذا رأينا حذفها .

(٤) فى « ج » المغرانية .

(٥) الفحص أو فحص غرناطة هو مرجها الشهير La Vega de Granada ، وهو البسيط الأخضر الذى تشرف عليه غرناطة من الجنوب الشرقى . وقد كان أيام الدولة الإسلامية من أنضر وأبدع بقاع الأندلس الخضراء ، وكان بمزارعه اليانعة وحداثته الغناء متنزه الناس المفضل ولا سيما فى ليالى الصيف . وكان مستقى لوجى الشعر والنثر . أما اليوم فقد زالت مغانيه القديمة وقلت خضرته وتخللته الرقاع الجرداء .

فصل

في فتح هذه المدينة

ونزول العرب الشَّاميين من جُند دمشق بها
وما كانت عليه أحوالهم ، وما تعلق بذلك من تاريخ

قال المؤلف : اختلف المؤرخون في فتحها . قال ابن القوطية^(١) : إن يُليان الرومي^(٢) الذي نَدب العرب إلى غزو الأندلس طلباً لَوَتره من ملكها لُدُرِيق^(٣) بما هو معلوم ، قال لطارق بن زياد مُفتتحها عند ما كسر جيش الروم^(٤) [على وادي ككه : قد فَضَضَتْ جيشَ القوم]^(٥) ودَوَّخَتْ حاميتهم ، وصيرت الرعب في قلوبهم ، فاصمد لبيضتهم ؛ وهؤلاء أدلاء من أصحابي ، ففرق جيوشك في البلدان بينهم ، واعتمد أنت إلى طليطة بمعظمهم ، وأشغل القوم عن النظر في أمرهم ، والاجتماع إلى وليّ رأيهم .

(١) ابن القوطية هو أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز بن عيسى بن مزاحم المعروف بابن القوطية لانتمائه بطريق النسب إلى ساره القوطية ابنة وتيزا ملك القوط التي أسلمت عند الفتح وتزوجت من أحد أعيان المسلمين ، ولد بقرطبة وتوفي بها سنة ٣٦٧ هـ (٩٧٧ م) وكتب تاريخه المسمى « تاريخ افتتاح الأندلس » . وقد نشر بعناية المستشرق الإسباني روبرا مقرونًا بترجمة إسبانية .

(٢) يليان الرومي هو الكونت يوليان الشهير في سيرة فتح الأندلس . وكان وقت أن توغل المسلمون في المغرب الأقصى وافتتحوا طنجة ، حاكماً لثغر سبتة المنيع . وكان يظهر الحزب الذي يخاصم رديك ملك القوط يحفزه إلى ذلك عامل الانتقام ، لأن رديك حسبما تقول الرواية اغتصب ابنته التي كانت نزيلة بقصره . فلما اقترب العرب من سبتة اتصل بموسى بن نصير ودعاه إلى فتح الأندلس ، وقدم سفنه إلى العرب ليسهل لهم العبور إليها ، وعاونهم خلال الفتح بمختلف الوسائل .

(٣) لذريق أي رديك آخر ملوك القوط .

(٤) الروم هنا يقصد بها القوط .

(■) هذه العبارة ساقطة في « ك » وواردة استدراراً في هامش « ج » .

قال : ففرّق طارق جيوشه من إِسْتِجَّة ؛ فبعث مُغِيثًا الرُّومى ، مولى الوليد بن عبد الملك بن مروان إلى قُرْطُبة ؛ وبعث جيشاً آخر إلى مالقة ؛ وأرسل جيشاً ثالثاً إلى غرناطة مدينة إلبيرة ؛ وسار هو فى معظم الناس [إلى كورة جَيَّان]^(١) يريد طليطلة . قال فمضى الجيش الذى وجّه طارق إلى مالقة ففتّحها ، ولجأ عُلُوجها إلى جبال هناك ممتنعة . ثم لحق ذلك الجيش بالجيش المتوجه إلى إلبيرة ، فحاصروا مدينتها ، وفتحوها عَنوة ؛ وألقوا بها يهوداً ضمّوهم إلى قَصَبَةِ^(٢) غرناطة ؛ وصار لهم سَنَّة مُتَبَعَة ، متى وجدوا بمدينة فتحوها يهوداً ، يَصْمُونَهُمْ إلى قَصَبَتِها ، ويجعلون معهم طائفةً من المسلمين يَسُدُّونَهَا . ثم مضى الجيش إلى تَدْمِير .

وكان دخول طارق بن زياد الأندلس يوم الإثنين لخمس خلون من رجب سنة اثنين وتسعين . وقيل فى شعبان . وقيل فى رمضان ، بموافقة^(٣) شهر غُشت من شهور العَجَمِيَّة .

وذكر معاوية بن هشام^(٤) وغيره ، أن فتح ما ذكر تأخّر إلى دخول موسى بن نصير فى سنة ثلاث وتسعين . فتوجه ابنه [عبد العزيز]^(٥) فى جيش إلى تَدْمِير^(٦) فافتتحتها ، ومضى إلى إلبيرة فافتتحتها ، ثم توجه إلى مالقة . قال المؤلف رحمه الله : ولما استقرّ مُلْك الإسلام بجزيرة الأندلس ، ورمى إلى

(١) الزيادة ساقطة فى « ك » وواردة فى هامش « ج » .

(٢) القصبه أى القلعة وهو استعمال أندلسى ذائع .

(٣) هكذا فى « ك » ، وفى « ج » ، موافق . وغُشت أعنى أغسطس .

(٤) معاوية بن هشام بن محمد بن هشام ، هو أديب وكاتب قرطبى من سلالة بنى أمية ، عاش فى القرن الرابع الهجرى ، وكتب كتاباً فى تاريخ الأندلس عنوانه « دولة بنى مروان بالأندلس » . ويكثر ابن حيان من الاقتباس منه .

(٥) وردت فى المخطوطين (ج و ك) : عبد الأعلى . وهو خطأ اقتضى التصويب .

(٦) تدمير هى إحدى ولايات الأندلس الشرقية القديمة ، سميت باسم أميرها والمدافع عنها وقت الفتح تيودمير . ثم غدت بعد ذلك ولاية مرسية .

قصبتهما الفتح ، و اشْرأَبَّ في عَرَصَاتِهَا الدِّينَ ، ونزلت قرطبة وسواها العرب ، فتبوؤوا الأوطان ، وعَمَرُوا البلدان ، فالْدَاخِلُونَ عَلَى [يَد] ^(١) موسى بن نصير [يُسَمَّونَ بِالْبَلَدِيِّينَ] ^(٢) ، والداخِلُونَ بعدهم [مع] ^(٣) بُلُج بن بَشْرِ القُشَيْرِي ، يُسَمَّونَ بالشَّامِيِّينَ ؛ وكان دخول بُلُج بن بشر القُشَيْرِي بِالطَّلَاعَةِ الْبُلُجِيَّةِ سنة خمس وعشرين ومائة .

ولما دخل الشَّامِيُّونَ مع أميرهم بُلُج ، حسباً تقرر في موضعه ، وهم أسود الشَّرى ^(٤) عزَّة وشهامة ، غُصَّ ^(٥) بهم السابقون إلى الأندلس ، وهم البلديُّون ، وطالبوهم بالخروج عن بلدِهم الذي فتحوه ، وزعموا أنه لا يَحْمِلُهُمْ وإياهم ، واجتمعوا لغزوهم ، فكانت الحروب تدور بينهم ، إلى أن وصل الأندلس ، أبو الْخَطَّارِ حُسَام بن ضَرَار السَّكَلَبِي ، عابراً إليها البحر من ساحل تونس ، وأظَلَّ على قُرْطُبة على حين غفلة ، وقد سَتَرَ خبر نفسه ، والحرب بينهم ، فانقاد إليه الجميع بحكم عهد مُدِينِهِ ^(٦) حَنْظَلَةَ بن صَفْوَانَ والى إفريقية ^(٧) ، وقبض على وجوه الشَّامِيِّينَ عازماً عليهم في الانصراف حسبما هو مشهور ؛ ورأى تَفَرِّيقَ الْقَبَائِلِ في كُورِ الأندلس ، ليكون أبعدَ للفتنة ، ففَرَّقَهُمْ ، وأَقْطَعَهُمْ ثُلثَ أَمْوَالِ أَهْلِ الذِّمَّةِ ، الباقيين من الرُّوم ، فخرَجَ الْقَبَائِلُ الشَّامِيُّونَ عن قرطبة .

(١) ظاهر من سياق النص أن هناك كلمات ساقطة في الأصل ، والمرجح أنها هي التي وضعناها بين الحاصرتين ، وبها يستقيم المعنى التاريخي .
 (٢) « الشرى » ، جانب الفرات .
 (٣) في المخطوطين : غص .
 (٤) في المخطوطات الثلاثة : مدينة .
 (٥) كانت الأندلس عقب الفتح تعتبر ولاية تابعة لإفريقية من الناحية الإدارية . والى إفريقية هو الذي يختار حاكمها ، واستمر ذلك معظم عصر الولاة .

قال أبو مروان^(١) : أشار على أبي الخطار ، أرطباس^(٢) قومس الأندلس^(٣) ، وزعيم عجم الذمة^(٤) ، ومُستخرجُ خراجهم^(٥) لأمراء المسلمين — وكان هذا القومسُ شهير العلم والدِّهاء — لأول الأمر ، بتفريق القبائل الشاميين العلمين^(٦) على البلد من دار الإمارة قرطبة . إذ كانت لا تحمِلهم ، وإنزالهم بالكُور ، على شبه منازلهم التي كانت في كُور شامهم ، ففعل ذلك عن اختيار منهم ؛ فَأُنزل جُند دِمَشق كُورة البيرة ، وجند الأردن كورة جَيَّان ، وجند مصر كورة باجة^(٧) ، وبعضهم بكورة تدمير : فهذه منازل العرب الشاميين ؛ وجعل لهم ثلث^(٨) أموال أهل الذمَّة من العجم طُعْمَةً ؛ وبقي العرب والبلديُّون والبرابرة^(٩) شركاؤهم ؛ وسكنوا واغتبطوا وكَبُرُوا وتموَّلُوا ، إلا من كان قد نزل منهم لأول قدومه في الفتوح على عَنائهم ، لم يُعرض لهم في شيء منها . فلما رأوا بُلداناً شبه بُلدانهم بالشَّام ، نزلوا وسكنوا واغتبطوا وكَبُرُوا وتموَّلُوا ، إلا من كان قد نزل منهم لأول قدومه

(١) هو ابن حيان مؤرخ الأندلس ، وقد سبقت الإشارة إليه .

(٢) أرطباس هو الأسقف أو باس أخو الملك وتيزا . وكان مثل الكونت يوليان قد تحالف مع العرب منذ الفتح هو وولدا أخيه ، إيفا وسيزبوت اللذان تسميهما الرواية الإسلامية « المنده » و « رمله » . وقد عينه العرب عقب الفتح حاكماً لطلبلة ورئيساً للنصارى الذين انضوا تحت لواء الفاتحين .

(٣) وردت في المخطوطات الثلاثة : « قوس الأندلس » . وهو تحريف ، والصواب « قومس » . والقومس هو الرسم العربي لكلمة Comes اللاتينية ، وهو الزعيم أو الرئيس . وقد أنشأ المسلمون منذ الفتح منصب « القومس » و « القوامس » وهم زعماء النصارى في القواعد الأندلسية . ثم تطور المنصب حتى غدا منصباً دينياً يليه أسقف أو مطران للنصارى يرعى شؤونهم الروحية .

(٤) عجم الذمة أو النصارى المعاهدون Los Mozarabes . وستحدث عنهم فيما بعد .

(٥) وردت في « ج » و « ك » : مزاجهم . وفي « ت » : مزاجهم . وقد رجحنا التصويب .

(٦) هكذا في المخطوطات الثلاث : والعلمين نسبة الى علم ، وهو مكان بالشَّام .

(٧) وردت في المخطوطتين : باجت .

(٨) وردت في المخطوطتين : « ثلثا » . والصواب : ثلث كما يتضح ذلك من سياق الكلام بعد

(٩) يريد البربر . وهو التعبير الصحيح .

موضعاً رضيعاً ، فإنه لم يَرْتَحِلْ عَنْهُ ^(١) . وسكن به مع البلديين . فإذا كان العطاء أو حضر الغزو وَلَحِقَ بِجُنْدِهِ ، فهم الذين كانوا سُمُّوا الشَّادَّةَ حينئذ .

قال أحمد بن موسى ^(٢) : وكان الخليفة يعقد لواءين ، لواءً غازياً ، ولواءً مقيماً ؛ وكان رِزْقُ الغازي بلوائه مائتي دينار . ويبقى المقيمُ بلا رزق ثلاثة أشهر ؛ [ثم يدال بنظيره ^(٣) من أهله أو غيرهم] ^(٤) . وكان الغزاة من الشاميين مثل إخوة المعهود له أو بنيه أو بنى عمه ، يُرزقون عند انقضاء غزاته عشرة دنانير ؛ وكان يعقد المعقود له ، مع القائد ؛ يَتَكَشَّفُ عَنْ غِزَا ، وَيَسْتَحِقُّ الْعَطَاءَ ، فَيُعْطَى عَلَى قَوْلِهِ تَكْرِماً له ؛ وكانت خدمتهم في العسكر ، واعتراضهم إليه ؛ ومن كان من الشاميين غازياً من غير بيوتات العقد ، ارتزق خمسة دنانير عند انقضاء الغزو . ولم يكن يُعْطَى أَحَدٌ مِنَ الْبَلَدِيِّينَ شيئاً غير المعقود له ؛ وكان البلديون أيضاً يعقد لهم لواءان ^(٥) ، لواء غاز ، ولواء مقيم ؛ وكان يرتزق الغازي مائة دينار وازنة ؛ وكان يُعقد لغيره إلى ستة أشهر ، ثم يدال بنظيره من غيرهم ؛ ولم يكن الديوان والكتابة إلا في الشاميين خاصة ؛ وكانوا أحراراً من العُشْرِ ، معدّين للغزو ، ولا يلزمهم إلا المقاطعة على أموال الرُّوم التي كانت بأيديهم ؛ وكان العرب من البلديين يؤدُّون العُشْرَ ، مع سائر أهل البلد ، وكان أهل بيوتاتٍ منهم يَغْزُونَ كما يغزو الشاميون ، بلا عطاء ، فيسير بهم إلى ما تقدّم ذكره . وإنما كان يُكْتَبُ أَهْلُ الْبَلَدِ فِي الْغَزْوِ ؛ وكان الخليفة يُخْرِجُ عَسَاكِرِينَ ، إلى ناحيتين ، فيُسْتَتَرُ بِهِمْ ؛ وكانت طائفةٌ ثالثة يُسَمَّوْنَ النَّظَرَاءَ مِنَ

(١) يوجد ثمة في هذه الفقرة بعض تكرار . ولكن هناك اختلافاً في المعنى . والنص وارد كما هو في المخطوطات الثلاثة .

(٢) هو أحمد بن موسى العروى من مؤرخي الأندلس . ألف كتاباً عنوانه : « تاريخ الأندلس » ذكره حاجي خليفة في « كشف الظنون » . ولكنه لم يصل إلينا . وتوفي سنة ٣٨٨ هـ (٩٩٨ م) .

(٣) هكذا وردت في « ك » . ووردت محرفة في « ج » : يدلّل بنظره .

(٤) ما بين الحاصرتين ساقط في « ت » .

(٥) في « ج » و « ت » : لواءين .

الشاميين والبلديين ، كانوا يَغزُون كما يغزو أهل البلد من القرى . وقد بينا نبذة
من أحوال هؤلاء العرب . والاستقصاء يُخْرِج كتابنا عن غرضه . والإحاطة
لله سبحانه .

ذكر ما آل إليه حال [مَنْ] ^(١) ساكن المسلمين بهذه الكورة من النصارى المهادين ^(٢) على الإيجاز والاختصار

قال المؤلف : ولما استقرَّ بهذه الكورة الكريمة أهل الإسلام ، وأنزل الأمير أبو الخطار قبائل العرب الشاميّين بهذه الكورة ، وأقطعهم ثلث أموال المهادين ،

(١) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين ، ولكنها ضرورية لاستقامة المعنى .

(٢) النصارى المهادون ، أو المهادون ، أو المعاهدة ، أو المستعربون ، وبالإسبانية : Los Mozarabes ، هم النصارى الذين بقوا بعد فتح الأندلس في المدن والبقاع المفتوحة تحت حكم الدولة الإسلامية . وكانوا يكونون أقليات كبيرة في القواعد الرئيسية مثل قرطبة وإشبيلية وطليطلة ، ويتمتعون في ظل الحكومة الإسلامية باستقلال محلي ، ويطبقون شرائعهم القوطية القديمة ، ولهم قضاؤهم الخاص ، ولهم كنائسهم يزاولون فيها شعائهم الدينية بكل حرية . وكانوا فوق ذلك يتمتعون في بعض الأحيان بنفوذ قوى ، ويحتل كثير منهم مناصب هامة في الحكومة والجيش . وقد أنشأت الحكومة الأندلسية اعترافاً منها بأهمية الأقليات النصرانية منصب « القومس » للنصارى ليكون مرجعهم الرئيسي في شؤونهم الروحية . وكان القومس من الشخصيات ذوات النفوذ ، وكان له في معظم الأحيان مكانة خاصة لدى الأمير أو الخليفة إذ كان مستشاره في كل ما يتعلق بشئون النصارى وأحوالهم . ولما تمت هذه الأقليات النصرانية وازدهرت ، بدأت في مناوأة الحكومة الإسلامية وتدمير الدسائس ضدها ، وكانت عضد الثورات المختلفة في المدن والمقاطعات الثائرة ولا سيما طليطلة وما يجاورها من المدن القريبة من حدود النصارى . ومن الغريب أنهم مع بغضهم للإسلام والحكومة الإسلامية ، كانوا يأخذون بقسط وأفر من التقاليد والعادات الإسلامية وكانوا يتكلمون العربية ويكتبونها ، ويستعملونها في وثائقهم ومعاملاتهم ، وقد نبغ الكثير منهم في النظم والنثر . وفي عهد عبد الرحمن بن الحكم (٢٠٦ - ٢٣٨ هـ) (٨٢٢ - ٨٥٢ م) حاول النصارى المهادون أن يدبروا فتنة خطيرة لصدع الحكومة الإسلامية ، وعمد بعض القساوسة المتعصبين إلى سب الإسلام والنبي العربي جهراً في شوارع قرطبة وأمام القضاة الذين يحاكمونهم ، ودفعوا إلى هذا التحدى بعض الفتيات النصرانيات المتعصبات . فقضى على عدد منهم بالإعدام . وازداد النصارى هياجاً وتحدياً ، وكادت تحدث في قرطبة فتنة مدمرة لولا أن تذرعت الحكومة الإسلامية في إخمادها بمتهى الحزم والشدة .

ولبت النصارى المهادون على كر العصور شوكة في جانب الحكومة الإسلامية يحاولون إحداث الشغب بكل الوسائل ، ويشجعون كل خلاف وثورة ، ويحالفون المملكة النصرانية الشمالية ، ويستعملونها على الأندلس باستمرار . ولهم في الأندلس تاريخ طويل ليس هنا موضع استقصائه . ولكن جهودهم كانت على أى حال من أهم العوامل في إضعاف الحكومة الإسلامية ، وفي تعضيد جهود اسبانيا النصرانية لاسترداد أراضيها المفتوحة

استمر سُكْنَاهُمْ فِي غِمَارٍ مِنَ الرُّومِ ، يَعَالِجُونَ فَلَاحَةَ الْأَرْضِ ، وَعُمُرَانُ الْقُرَى ،
يُرَاسُهُمْ أَشْيَاحٌ مِنْ أَهْلِ دِينِهِمْ ، أُولُو حُنْكَ وَدِهَاءٍ وَمُدَارَاةٍ ، وَمَعْرِفَةٌ بِالْحَبَابَةِ
الْلاَزِمَةِ لِرُؤُوسِهِمْ . وَأَحَدُهُمْ ^(١) رَجُلٌ يُعْرَفُ بِابْنِ الْقَلَّاسِ ، لَهُ شَهْرَةٌ وَصِيَّتٌ ، وَجَاهٌ
عِنْدَ الْأُمَرَاءِ بِهَا . وَكَانَتْ لَهُمْ بِخَارِجِ الْحَضْرَةِ ، عَلَى غَلَوَتَيْنِ ^(٢) ، تَجَاهُ بَابِ الْبَيْرَةِ ^(٣) ،
فِي اعْتِرَاضِ الطَّرِيقِ ^(٤) إِلَى قَوْلَجَرٍ ^(٥) ، كَنِيسَةٌ شَهِيرَةٌ ، اتَّخَذَهَا لَهُمْ أَحَدُ الزُّعَمَاءِ مِنْ أَهْلِ
دِينِهِمْ ، اسْتَرَّ كَبَهُ بَعْضُ أُمَرَائِهِا فِي جَيْشِ خَشْنٍ مِنَ الرُّومِ ، فَأَصْبَحَتْ فَرِيدَةً فِي
الْعِمَارَةِ وَالْحِلْيَةِ ؛ أَمْرٌ يَهْدِمُهَا الْأَمِيرُ يُوسُفُ بْنُ تَاشْفِينٍ ^(٦) ، لِنَاكِدِ رَغْبَةِ الْفَقَهَاءِ ،

من المسلمين . وهذا ما يعتبره المؤرخون الإسبان من وجهة نظرهم أعمال بطولة . ولهذا يخصص العلماء الإسبان
لتاريخ « النصارى المعاهدين » مصنفات وبحوثاً كثيرة .

وقد وضع المستشرق الكبير سيمونيت Simonet في تاريخ النصارى المعاهدين مؤلفاً ضخماً
عنوانه : Historia de los Mozarabes de Espana (Madrid 1897) . ومن أحدث المؤلفات في
هذا الموضوع كتاب وضعه المستشرق Isidro de las Gagigas عنوانه : Los Mozarabes (Madrid 1947) .

(١) وردت في « ج » ، وآخرهم .

(٢) الغلوة مقياس مسافة . وتقدر بثلاثمائة ذراع إلى أربعمائة .

(٣) باب إلبيرة Puerta de Elvira هو من أبواب غرناطة القديمة ، وما يزال قائماً حتى اليوم
بقوسه وجانيه في الميدان المسمى باسمه داخل مدينة غرناطة . وهو الباب الوحيد الذي بقى كاملاً وسليماً من
أبواب سورها الخارجي . بيد أنه توجد من أبوابها الداخلية بضعة أبواب أخرى في حى البيازين وفي
مدينة الحمراء .

(٤) وردت بعد كلمة « الطريق » في المخطوطين ثلاث كلمات محرفة هذا رسمها : (والعياض يقبى
الماء) لا علاقة لها بالسياق ولا بالمعنى فأثرنا تركها .

(٥) هى اليوم بلدة Güejar Sierra الصغيرة الواقعة على قيد مسافة قليلة من شرق غرناطة في
اتجاه باب إلبيرة .

(٦) يترجم ابن الخطيب في نهاية « الإحاطة » ليوسف بن تاشفين اللمتوفى زعيم المرابطين ومؤسس
دولتهم بالمغرب والأندلس المتوفى سنة خمسمائة من الهجرة (١١٠٦ م) . ونكتفى بأن نشير هنا إلى أعظم
أعمال حياته وهو عبوره إلى الأندلس نصرةً لأمرائها ملوك الطوائف حينما اشتدت عليهم وطأة النصارى ،
ولقاؤه مع جيوش الأندلس ، الجيوش النصرانية المتحدة في سهول الزلاقة سنة ٤٧٩ هـ (١٠٨٦ م) ،
وإحرازه عليهم نصره الباهر الذى أنقذت به الأندلس من الفناء ، والذي مد في حياتها قروناً أخرى .

(٨)

وتوجه فتواهم . قال ابن الصيرفي^(١) : خرج أهل الحضرة لهدمها يوم الاثنين عقيب جمادى الآخرة من عام اثنين وتسعين وأربعمائة، فصيرت للوقت قاعاً، وذهبت كلُّ يد بما أخذت من أقاضها وآلاتها . قلتُ ، ومكانها اليوم مشهورٌ، وجدارُها مائلٌ، يُنبئ عن إحكام وأصالة ، وعلى بعضها مقبرةٌ شهيرة لابن سهل بن مالك رحمه الله . ولما تحرّكت لعدو الله الطاغية ابن رُذَير^(٢) ريحُ الظهور ، على عهد الدولة المرابطية ، قبل أن يَحْضِدَ الله شوكته على إفراغه^(٣) بما هو مشهور ، أملتُ المعاهدة^(٤) من النصارى لهذه الكورة إدراك الثرة^(٥) وأطمعت [في] المملكة،

(١) هو أبو بكر الصيرفي من أكابر علماء غرناطة في النصف الأول من القرن السادس الهجري . عمل كاتباً ووزيراً لأُمير المرابطين محمد بن تاشفين الذي حكم الأندلس من سنة ٥٢٠ - ٥٣١ هـ . وألف كتاباً في تاريخ الدولة المرابطية هو : « الأنوار الجلية في أخبار الدولة المرابطية » الذي يقتبس ابن الخطيب كثيراً منه .

(٢) وردت في « ك » ، ابن أُرديمير . وفي « ج » ، ابن ديمير . وكلاهما تحريف . وصوابه ابن رذير ، وهو الاسم الذي تطلقه الرواية الإسلامية على الفونسو الأول ملك أراجون (١١٠٥ - ١١٣٤ م) . وقد كان ملكاً مقداماً . وهو الذي افتتح سرقسطة من يد المسلمين في سنة ١١١٨ م ، وانترع إلى جانبها باقي قواعد الثغر الأعلى . وفي سنة ١١٢٥ م (٥١٨ هـ) خرج بقواته استجابة لتحريض النصارى المعاهدين إلى الغزوة التي يصفها ابن الخطيب فيما يلي . وسار بجيشه صوب غرناطة عن طريق بلنسية ومرسية وبياسة ، والنصارى المعاهدون يهرعون إلى لوائه أثناء السير حتى بلغ جيشه زهاء خمسين ألفاً . ووقف على غرناطة قليلاً « ولكنه لم يفز منها بطائل لأن المرابطين اتخذوا أهبتهم لرده . ثم سار جنوباً حتى شاطئ البحر الأبيض المتوسط . ثم عاد بقواته . وخرج أثناء العود على غرناطة مرة أخرى . وفي أثناء ذلك دب الخلل إلى قواته « وأرهقتها مطاردة المسلمين ، فعاد إلى أراضيه وقد تضاءلت قواته وتمزقت معظمها .

(٣) كانت مدينة إفراغهFraga من معاقل الثغر الأعلى. فلما استولى الفونسو الأول ملك أراجون على معظم قواعده سار إلى افتتاح إفراغه سنة ١١٣٤ م ، وضرب حولها الحصار . ولكن قدمت قوات المرابطين لإنقاذ حاميتها . واشتبك المسلمون مع النصارى في معركة هزم فيها النصارى هزيمة ساحقة، وفر الفونسو وتوفي بعد ذلك لأيام قلائل غماً وألماً .

(٤) المعاهدة هم النصارى المعاهدون الذين شرحنا أحوالهم فيما تقدم . وسُموا كذلك بسبب المعاهدات التي ارتضى الفاتحون المسلمون عقدها معهم، وسمح لهم فيها بأن يحتفظوا بدينهم وشرائعهم نظير دفع الجزية المقررة .

(٥) في « ج » الثرة . والثرة : السعة والبسطة .

(٦) ناقصة في المخطوطين ، ويقتضيها السياق .

فخاطبوا ابن رُدْمِير من هذه الأقطار ، وتوالت عليه كتبهم وتواترت رسلهم مُلحّة بالاستدعاء مُطْمَعة في دخول غِرْنَاطة . فلما أبطأ عنهم ، وجهوا إليه زِمَاماً يشتمل على اثني عشر ألفاً من أنجاد مُقاتليهم ، لم يَعُدُوا فيها شيخاً ولا غِراً ، وأخبروه أن من سَمّوه ، ممن شَهِدَتْ أعينهم لقرب مواضعهم ، وبالْبُعْد من يَخْفَى أمره ، ويَظْهَرُ عند ورود شَخْصه ، فاستأثروا طَمَعه ، وابتَغَوْا حَشَقَه ، واستَفَزَّوه بأوصاف غِرْنَاطة ، وما لها من الفضائل على سائر البلاد ، وبفَحْصها الأَفْيَح^(١) ، وكثرة فوائدها من القمح ، والشَّعِير ، والكَتَّان ، وكثرة المرافق ، من الحرير والكُرُوم ، والزيتون ، وأنواع الفواكه ، وكثرة العيون والأنهار ، ومَنَعَة قُبَّتْها وانطباع رَعِيَّتْها ، وتَأْتِي أهل حاضرتها ، وجمال إشرافها وإطالِها ، وأَنَّها المباركةُ التي يَمْتَلِكُ منها غيرها ، المسماة سَنَام [الأندلس عند]^(٢) الملوك في تواريخها ، فرَمَوْه حتى أصابوا غِرَبَه ، فانتخب وأحشد وتحرك أول شعبان من عام خمسة عشر وخمسمائة^(٣) ، وقد أخفى مذهبه ، وكنى أَرَبَه ، فوافى بِلَنْسِيَة ، ثم إلى مَرْسِيَة ، ثم إلى بِيْرَة ، ثم اجتاز بالمنصورة ثم انحدر إلى بُرْشَانَة^(٤) ، ثم تَلَوَّم إلى وادي ناحلة^(٥) ، ثم تحرك إلى بَسْطَة^(٦) ، ثم إلى وادي آش^(٧) ، فنزل بالقرية المعروفة بالقصر^(٨) ، وصافح المدينة بالحرب ، ولم يحل بطائل ، فأقام عليها شهراً .

(١) هو مرج غرناطة الشهير La Vega الذي سبق التعريف به .

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط في « ج » .

(٣) في هذا التاريخ شيء من التحريف . والحقيقة أن الفونسو الأرجوني بدأ زحفه على الأندلس في

سنة ١١٢٥م الموافقة ٥١٨ هـ ووصل إلى جنوبي الأندلس سنة ٥٢٠ هـ .

(٤) بيرة والمنصورة وبرشانة هي ثلاثة بلاد صغيرة في ولاية المرية الحديثة . تقع الأوليان منها شمال شرق مدينة المرية وتقع الثالثة شمال المرية في طريق وادي آش ، وتحمل على التوال الأسماء الحديثة

الآتية : Vera, Cuevas de Almanzora, Purchena .

(٥) لم نعثر على مقابل حديث لهذا الاسم .

(٦) رُسمت « بسطة » في الخطوطين وصوره بسطة وهي Baza الحديثة وتقع شمال شرق غرناطة .

(٧) وادي آش هي Guadix الحديثة . وقد كانت من المدن الزاهرة بمملكة غرناطة الإسلامية ، وكانت أيام حرب غرناطة الأخيرة معقل مولاي الزغل محمد بن سعد ، وسقطت في يد الإسبان قبل سقوط غرناطة بقليل في سنة ١٤٩٠ م .

(٨) هي بلدة القصر Alcazar الحديثة وهي واقعة في جنوب شرق غرناطة .

قال صاحب كتاب « الأنوار الجليّة »^(١) : فبدأ بَحَثُ المُعَاهِدَةِ بغرناطة في استدعائه ، فافتضح تديبرهم باجتلابه ، وهمَّ أميرُها بتتقيفهم^(٢) ، فأعياهم ذلك ، وجعلوا يَتَسَلَّلُونَ إلى مَحَلَّتِهِ على كل طريق ، وقد أهدت جيوش المسلمين من أهل العُدُوَّة^(٣) والأندلس بغرناطة ، حتى صارت كاللِّدَّائِرَةِ^(٤) ، وهى فى وسطها كالنَّقْطَةِ ، لما أُنْذِرُوا بغرضه ؛ وتحرك من وادى آش فنزل بقرية دِجْمَةَ^(٥) ؛ وصلى الناس بغرناطة صلاة الخوف ، يوم عيد النَّحْرِ من هذه السنة فى الأسلحة والأبْهَةِ ؛ وبُعِيدَ الظَّهْر من غَدِهِ ، ظهرت أُخْبِيَةُ الرُّومِ بِالْقَيْلِ^(٦) شرق المدينة ، وتوالى الحرب على فرسخين منها ، وقد أَجْلَى السَّوَاد ، وتراحم الناس بالمدينة ، وتوالى الجَلِيد ، وأظَلَّت الأمطار . وأقام العدو بمَحَلَّتِهِ ، بضْع عشرة ليلة ، لم تَسْرَحْ له سارحةٌ ، إلا أنَّ المُعَاهِدَةَ تَجَلَّبَ له الأقوات ؛ ثم أَقْلَعَ وقد ارتفع طَمَعُهُ عن المدينة ، لأربع بقين من ذى الحجة عام عشرين ، بعد أن تفرغ مُسْتَدْعِيهِ إليها ، وكبيرُهُ يُعْرِفُ بَابَ الْقَلَّاسِ ، فاحتجوا بِبُطْنَتِهِ^(٧) وتلوَّمه حتى تلاحقت الجيوش ، وأنهم قد وقعوا مع المسلمين فى الهَلَكَةِ . فرحل عن قرية مُرْسَانَةِ إلى يَشَّ^(٨) ، ومن الغد الى السَّكَّةِ^(٩) من

(١) وردت فى المخطوطين: « الأنوار الجليّة » وهو تحريف . وصاحب الكتاب هو أبو بكر الصيرفى الذى سبق التعريف به .

(٢) أى باعتقلهم .

(٣) أعنى أهل المغرب .

(٤) هكذا فى « ك » وفى « ج » كالدارة .

(٥) هى بلدة Diezma الحديثة وهى تقع غربى وادى آش فى منتصف الطريق بينها وبين غرناطة .

(٦) هكذا فى « ت » . وفى « ج » و « ك » ، بالنيل . وهو تحريف ، والقيلى منتصف النهار .

(٧) هكذا فى « ك » و « ج » . وفى « ت » ، فاحتجوا ببطنته ، وهو تحريف ظاهر .

(٨) مُرْسَانَةُ وبالإسبانية Maracena ، ويش وبالإسبانية Beas ، قرينتان من أحواز غرناطة تقع الأولى فى شمالها الشرق ، والثانية فى شمالها الغربى .

(٩) هكذا فى « ت » . وفى « ك » السمكة . وفى « ج » الحكمة .

أحواز قلعة يَحْصِب^(١) ، ثم اتصل إلى لدُوِيَّانَه^(٢) ، ونكب إلى قبرة واللسَّانَه^(٣) ، والجيش المُسَلِّمَة في أذْيَالِه . وأقام بِقَبْرَة أَيْامَا ، ثم تحرك إلى بِلَاي^(٤) والعساكر في أذْيَالِه ، وشَيْجَة^(٥) في فَحْصِ الرِّيسُول^(٦) ، مكافئةً في أَثْنَائِهَا ، مناوشةً ، وظهوراً عليه .

ولما جَنَّ اللَّيْل ، أمر أميرهم برفع خبائه من وهدة كان فيها إلى نَجْدَة ، فسادت الظنون ، واختلَّ الأمر ، ففرَّ الناس وأَسَأَمُوا^(٧) ، وتَهَيَّبَ العدو المَحَلَّة ، فلم يدخلها إلا بعد هَدَاة^(٨) من الليل واستولى عليها . وتحرك بعد الغد منها إلى جهة الساحل فسق العِامة الآمنة من الإقليم والشارات^(٩) . فيقول بعضُ شيوخ تلك

(١) قلعة يحصب أو قلعة يعقوب هي بلدة « القلعة الملكية » الحديثة Alcalá la Real ، وتقع شمال غربي غرناطة . وقد كانت قديماً منزل آل سعيد الأدباء والمؤرخين أصحاب كتاب « المغرب » . وخاتمهم أبو الحسن بن سعيد المتوفى سنة ٦٨٥ هـ . وصاحب كتاب « القدر المعلن » و « الطالع السعيد في تاريخ بني سعيد » .

(٢) هكذا رسم اسمها في « ج » . وفي « ت » الدوبيانية . ولم نعر على بلد بهذا الاسم في هذه المنطقة .

(٣) قبره Cabra واللسان Lucena من بلاد الحصون القديمة في مملكة غرناطة الإسلامية ، وتقع كلتاها شمال غربي غرناطة على مقربة من قلعة يحصب ، وقد لعبت قبره بالأخص في حروب مملكة غرناطة الأخيرة أدواراً هامة . (٤) بلاي ، كما رسمت في المخطوطين ، وبللي كما رسمت في « ت » Poley ، هو الاسم القديم لبلدة « أجيلار » Aguilar الحديثة . وموقعة بلاي شميرة في تاريخ الأندلس ، وهي الموقعة التي هزم فيها الأمير عبد الله صاحب الأندلس قوات الثائر ابن حنصون سنة ٢٨٧ هـ (٨٩١ م) .

(٥) وردت في « ك » وسميته . وفي « ج » وبخته . وفي « ت » وبسميته . وكلها تحريف لاسم بلدة شيجه أو أشيجه ، وهي بلدة Espejo الحديثة ، القريبة من غرناطة .

(٦) فحص الرئيسول أو أرنسول ، موضع يقع جنوبي غرناطة . ويذكره ابن الأثير على أنه حصن لا فحص (ج ١٢ ص ٢٢٤) ويعرف حديثاً باسم Arinsol .

(٧) هكذا في « ت » . وفي المخطوطين : المسلمون . وهو تحريف ظاهر .

(٨) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » مدة ، والمعنى متقارب .

(٩) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » ، البشارات . والشارات أو البشارات هي فيما يبدو الهضاب والمرتفعات . وربما كانت ترجمة لكلمة Sierras الإسبانية أي الجبال .

الجهة ، إنه اجتاز بوادى شلوبيانية^(١) المَطْل الحَفَات ، الْمُتَحَصَّن^(٢) المجاز ، وقال بلغته : أَيْ قَبْرَ هَذَا لَوْ لَقِينَا مِنْ يَصُبُّ عَلَيْنَا التَّرَابُ ؛ ثُمَّ عَرَّجَ يَمَنَةً حَتَّى انْتَهَى إِلَى بَلَش^(٣) ، وَأَنْشَأَ بِهَا جَفَنًا^(٤) صَغِيرًا ، يَصِيدُ لَهُ حَوْتًا ، أَكَلَ مِنْهُ كَأَنَّهُ نَذْرٌ كَانَ عَلَيْهِ ، وَفَى بِهِ ، أَوْ حَدِيثٌ أَرَادَ أَنْ يُخَلِّدَ عَنْهُ . ثُمَّ عَادَ إِلَى غَرْنَاطَةِ ، فَاضْطَرَبَ بِهَا مَحَلَّتَهُ بِقَرِيَةِ ذُكْرٍ^(٥) ، عَلَى ثَلَاثَةِ فَرَاسِخٍ مِنْهَا قِبْلَةً ، ثُمَّ انْتَقَلَ بَعْدَ ذَلِكَ بِيَوْمَيْنِ إِلَى قَرِيَةِ هَمْدَانَ^(٦) ، وَبَرَزَ بِالْكَتَبِ جَاعِرِ سَطَةِ^(٧) مِنَ الْمَدِينَةِ ، وَكَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَسَاكِرِ الْمُسْلِمِينَ مُوَاقِعَةٌ عَظِيمَةٌ ؛ وَلَأَهْلُ غَرْنَاطَةِ بِهَذَا الْمَوْضِعِ حَدِثَانٌ يَنْظُرُونَهُ مِنَ الْقَضَايَا الْمُسْتَقْبَلَةِ .

قال ابن الصَّيرَفِي : وَقَدْ ذُكِرَ فِي بَعْضِ كُتُبِ الْجُغُرَى : « هَذَا الْفَحْصُ ، بِحَرَابٍ يُحْيَى^(٨) عَنْ يَتَامَى وَأَيَامِي » وَكَانَ هَذَا الْيَوْمُ مُعَرَّضًا لِذَلِكَ ، فَوْقَ اللَّهِ ؛ وَانْتَقَلَ بَعْدَ يَوْمَيْنِ إِلَى الْمَرْجِ^(٩) ، مُضِيْقًا عَلَيْهِ وَالْخَلِيلَ بِجُرْحِيهِ^(١٠) ، فَزَلَ بَعِينَ أَطْسِهِ ،

(١) وادى شلوبانيه أو شلوبينية « هو البسيط الذى تقع فيه بلدة شلوبانية ، وهى من الشغور الصغيرة الواقعة جنوبى ولاية غرناطة على البحر الأبيض المتوسط . وهى تقع جنوبى غربى مدينة مونترييل وشرقى المنكب . وتسمى اليوم بالإسبانية Salobrena ؛ وإليها ينتسب أبو على الشلوبينى إمام النحو بالأندلس المتوفى بإشبيلية سنة ٦٤٥ هـ (١٢٤٧ م) .

(٢) هكذا وردت فى « ت » . وفى المخطوطين : المتحصر . والأولى أرجح .

(٣) هى مدينة بلش مالقة Velez Malaga ، وهى تقع شرقى ثغر مالقة وعلى مقربة منها .

(٤) أى مركباً . وتستعمل هذه الكلمة بكثرة فى التواريخ الأندلسية للتعبير عن السفن وبخاصة

السفن الحربية .

(٥) هكذا فى المخطوطين . وفى « ت » « دلوا » . وربما كانت هذه قرية Dilar الحديثة الواقعة

جنوب غرناطة .

(٦) قرية همدان هى بلدة Alhendin الحديثة ، وهى تقع على مسافة قريبة من جنوبى غرناطة .

(٧) هكذا وردت فى المخطوطات الثلاثة . وهى إما أن تكون « وجاء عرسطه » « وإما أن يكون

جاعرسطة الاسم الأول لأحد زعماء النصارى المعاهدين . وهو يتفق مع الإسبانية Inigo Arista

(٨) هكذا وردت هاتان الكلمتان فى « ت » . وفى « ج » ، بحرت سمى . ومكانها بياض فى « ك » .

(٩) وردت فى المخطوطات الثلاث : « الفرج » . وقد رجحنا « المرج » La Vega .

(١٠) هكذا فى « ج » . وفى « ت » ، تحرحه . و « ك » نحوجه وهو تحريف .

والجيوش مُحَدَقَةٌ به ، وهو في نهاية من كمال التَّعَبِيَّة ، وأخذ الحذر ، بحيث لا تُصاب فيه فرصة ؛ ثم تحرك على التَّراجِلَات ، إلى اللقوق^(١) ، إلى وادي آش ، وقد أصيب كثيرٌ من حاميته ؛ وطوى المراحل إلى الشرق ؛ فاجتاز إلى مُرْسِيَّة ، إلى جوف شاطِئَةٍ ۝ والعساكر في كل ذلك تَطَأُ أذْيَالَهُ ، والتَّناوشُ يَتَخَطَّرُ به^(٢) ، والوباء يسرع إليه ، حتى لحق ببلاده ، وهو ينظر إلى قفاه ، مُحْتَرِماً ، مَقْلُولاً من غير حرب ، يكاد الموت يستأصل مَحَلَّتَهُ ومُجَلَّتَهُ .

ولما بان للمسلمين من مكيدة جيرانهم المُعَاهِدِينَ ، ما أَجَلَّتْ عنه هذه القضية ، أخذهم الإِرْجَافُ ، ووَغِرَتْ لهم الصُّدُورُ . [وَوُجَّهَ إلى مكانهم الحَزْمُ ، فاحتسب الإِرْجَافُ ، ووَغِرَتْ لهم الصدور]^(٣) ووجَّه القاضي أبو الوليد بن رُشد^(٤) الأجر ، وتَجَشَّمَ الحجاز ، ولحق بالأُمير [علي بن]^(٥) يوسف بن تاشفين بمرَّاكُش ، فَبَيَّنَ له أمر الأندلس ، وما مُنِيت^(٦) به من مُعَاهِدِهَا ، وما جَنَوَهُ عليها ، من استدعاء الرُّوم ، وما في ذلك من نَقْضِ العَهْدِ ، والخروج عن الذمَّة ، وأفتى بتغريبهم ،

(١) لم نعر على مواضع هذه الأماكن في الخرائط الحديثة ولا على مقابلها الإسباني والظاهر أنها دثرت .

(٢) هكذا وردت في المخطوطين . وفي « ت » يتخطفه ۝ والمعنى واحد .

(٣) ما بين الخاصرتين زائد فقط في « ج » . وفيه تكرار .

(٤) أبو الوليد بن رشد هذا هو جد الفيلسوف الشهير ابن رشد . والاسمان متشابهان ، وكلاهما يكنى أبا الوليد . وقد ولد الفيلسوف في حياة جده المشار إليه سنة ٥٢٠ هـ ، أعنى في نفس السنة التي وقعت فيها غزوة النصارى لمرج غرناطة ، وعبر فيه الجدل إلى مراکش .

(٥) أضفنا هذه الزيادة لأنها لازمة لصحة الوقائع والسياق وبدونها تكون ازاء خطأ تاريخي واضح . لأن يوسف بن تاشفين توفي منذ سنة ٥٠٠ هـ ۝ وخلفه في الحكم ولده علي بن يوسف بن تاشفين الذي حكم من سنة ٥٠٠ إلى سنة ٥٣٧ هـ ، وهو الذي أمر بتغريب النصارى المُعَاهِدِينَ بناء على فتوى ابن رشد المذكور ، وخلاصتها أن النصارى المُعَاهِدِينَ قد نقضوا العهود ، وأخلوا بها ، فسقطت عنهم الحماية الممنوحة لهم ، وحق عليهم العقاب (راجع الحلل الموشية ص ٧٠ و ٧١ . وتاريخ المرابطين والموحدين لاشباح (الترجمة العربية) ج ١ ص ١٥٧ . وراجع أيضاً Simonet: Historia de los Mozarabes p. 790 .

(٦) وردت في المخطوطين ۝ بنيت . وبالتصويب يستقيم المعنى .

وإجلالهم عن أوطانهم ، وهو أخفُّ ما يُؤخذ به من عقابهم ؛ وأخذ بقوله ، ونفَّذَ بذلك عهدَهُ ، وأزْعَجَ^(١) منهم إلى بَرِّ العُدوة ، في رمضان من العام المذكور ، عددُ جمٍّ ، أنكرتهم الأهواء ، وأكلتهم الطرق ، وتفرَّقوا شَذَر مَذَر ، وأصاب كثير من الجلاء بُحْتَمهم^(٢) من اليهود ، وتفاعدت بها منهم طائفة ، هبَّت لها بمالأة بعض الدول ريحٌ ، فأمرُوا وأكثَرُوا إلى عام تسعة وخمسين وخمسمائة ، ووقعت فيهم وقعةٌ احتَشَّتْهم ، إلّا صابَةً^(٣) لهذا العهد قليلة ، قديمة المذلَّة ، وحالفت الصَّغار^(٤) ، جعل الله العاقبة لأوليائه .

(١) في « ج » واعجز ۝ وهو تحريف ظاهر .

(٢) في « ج » ۝ جهتهم .

(٣) أى أقلية محدودة .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « لك » الصغار .

ذكر ما يُنسب إلى هذه الكورة من الأقاليم
التي نزلتها العرب بخارج غرناطة ، وما يتصل بها من العمالة

فصل

فيما اشتمل عليه خارج المدينة من القرى والجنات والجهات

قال المؤلف رحمه الله : وَيَحِفُّ بِسُور^(١) هذه المدينة المَعْصُومَة بدفاع الله تعالى ،
الْبَسَاتِينُ العريضة المُسْتَخْلَصَة ، والأدواح المُلْتَفَّة ، فيصير سورها من خَلْف ذلك
كَأَنَّهُ من دُون سِيَّاج كَثِيفَة ، تلوح نجوم الشُّرَفَات أثناء^(٢) خَضْرَايَه . ولذلك ما قلت
فيه في بعض الأغراض :

بلد يحفُّ به الرِّياضُ كَأَنَّهُ وَجْهٌ جَمِيلٌ والرِّياضُ عِذاره
وكَأَنَّمَا واديه مِعْصَمٌ غَادَةٌ^(٣) ومن الجُسُور المُحْكَمَاتِ سِوَارُهُ
فليس تَعْرِى جَنَبَاتُهُ من^(٤) الكُرُوم والجنات جهة ، إلا ما لا عِبْرَة به مقدارُ
غَلَوَة ؛ أما ما حازه السَّقْل من جَوْفِيهِ^(٥) ، فهي عظيمة الخطر ، متناهية القِيم ، يضيق
جَدُّهُ^(٦) مَنْ عدا أهل المُلْك ، عن الوفاء بِأَمَانِهَا ، منها ما يُفْعَلُ في السنة الواحدة نحو^(٧)

(١) وردت في المخطوطين : سور .

(٢) وردت فقط في « ت » ، وأُغفلت في المخطوطين .

(٣) وردت كلمة « من » في المخطوطين بعد « جنباته » ووردت قبلها كلمة عن في « ج »

و « ت » ، فلم نر محلا لإبقائها مع من لاختلاف المعنى .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » حومين .

(٥) هكذا في « ك » و « ت » . وفي « ج » جوه .

(٦) هكذا وردت في « ت » . وفي المخطوطين « شكر » .

الألف من الذهب ، قد غُصَّت الدكاكين بالخُصَر الناعمة ، والفواكه الطيِّبة ،
والثمر المدخّرة ، يختصُّ منها بمُسْتَخْلَص السلطان^(١) ، المرور طَوْقاً على تَرَائِب
بلده ما يناهز مائة^(٢) ؛ منها الجَنَّة^(٣) المعروفة بقدّان المَيْسَة ، والجنة المعروفة بقدّان
عِصام ، والجنة المعروفة بالمعروى^(٤) ، والجنة المنسوبة إلى قدّاح بن سُحْنون ، والجنة
المنسوبة لابن المؤدّن ، والجنة المنسوبة لابن كامل ، وجنة النَّخلة العليا ، وجنة النخلة
السفلى ، وجنة ابن عُمران ، والجنة التي إلى نافع ، والجُرْف الذي يُنسب إلى مُقبل ،
وجنة العَرَض ، [وجنة الحفرة]^(٥) ، وجنة الجُرْف ، ومدْرَج نجد ، ومدْرَج
السَّيِّكة^(٦) ، وجنة العَرِيف^(٧) : كلها لا نظير لها في الحسن والدِّمَانَة^(٨) والريِّع
وطيب التربة ، وغرقد^(٩) السُّقيا ، والتِّفاف الأشجار ، واستجادة الأجناس ، إلى
ما يجاورها ويتخلَّلها ، مما يختص بالأحباس الموقَّعة ، والجنّات المُتملِّكة ، وما يتصل
بها بوادي سَنَجِيل^(١٠) ما يقيد^(١١) الطَّرَف ، ويُعجز الوصف ، قد مثَلَت منها على
الأنهار المتدافعة العُباب ، المنارة والقِيَاب^(١٢) ، واختصَّت من أشجار العاريات

-
- (١) مستخلص السلطان يراد به الأملاك السلطانية الخاصة التي يرجع ريعها إلى خزائنه الخاصة .
(٢) وردت في المخطوطين : (ما ينهر بنيه) ، وبالتصويب يستقيم المعنى .
(٣) الجنة هنا بمعنى الحديقة أو البستان ، وهو اصطلاح ذائع في اللغة الغرناطية .
(٤) هكذا في « ك » . وفي « ت » بالمعروى . وفي « ج » بياض .
(٥) ما بين الحاصرتين ساقط في « ج » و « ت » و « ك » .
(٦) السبيكة هو الاسم الذي كان يطلق على البسيط الأخضر الشاسع الواقع جنوب شرق الحمراء
وقد شقت اليوم فيها الطرق الشاسعة المظلة بالأشجار الباسقة . ومنها الطريق المؤدى إلى باب الشريعة باب
الحمراء الرئيسي .
(٧) جنة العريف كانت تقع في شمال شرق الحمراء في أسفل الربوة التي يقوم عليها اليوم قصر جنة
العريف (المسمى بالإسبانية Generalife)
(٨) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » الدمامة وفي « ت » الدمامة .
(٩) الغرقد هو الشجر الضخم . والمقصود هنا وفرة المياه .
(١٠) وردت في المخطوطين هكذا : « سجيل » وهو تحريف . والمقصود هو « سنجيل » . وهو اسم
آخر لنهر شليل الذي تقع عليه غرناطة ، وسيجرى التعريف به .
(١١) هكذا في « ج » . وفي « ك » يعيد .
(١٢) أثبتنا « واوا » بين الكلمتين ليستقيم المعنى .

ذاتِ العَصِيرِ الثَّانِي بِهَذَا الصَّقْعِ^(١)، مَا قَصَّرَتْ عَنْهُ الْأَقْطَارُ . وَهَذَا الْوَادِي مِنْ مَحَاسِنِ هَذِهِ الْحَضْرَةِ ۥ مَاؤُهُ رُقْرَاقٌ مِنْ ذُوبِ التَّلْجِ ، وَجُحَاجَةُ الْجَلِيدِ^(٢) ، وَمَرُّهُ عَلَى حَصَى جَوْهَرِيَّةٍ ، بِالنَّبَاتِ وَالظَّلَالِ مَحْفُوفَةٌ ، يَأْتِي مِنْ قِبَلَةِ^(٣) الْبَلَدِ إِلَى غَرْبِهِ ، فَيَمُرُّ بَيْنَ الْقُصُورِ النَّجْدِيَّةِ ، ذَوَاتِ الْمَنَاصِبِ الرَّفِيعَةِ ، وَالْأَعْلَامِ الْمَائِلَةِ .

وَلِأَهْلِ الْحَضْرَةِ بِهَذِهِ الْجَنَّاتِ كَلَفٌ ، وَلِذَوِي الْبَطَالَةِ فَوْقَ نَهْرِهِ أَرِيكَ مِنْ دَمَثِ الرَّمْلِ ۥ وَحِجَالٍ مِنْ مُلْتَفِّ الدَّوْحِ ، وَكَانَ بِهَا سَطْرٌ مِنْ شَجَرِ الْحُورِ ، تُنْسَبُ إِلَى مَامِلٍ ، أَحَدِ خِدَامِ الدَّوْلَةِ الْبَادِيسِيَّةِ^(٤) ، أَدْرَكْنَا الْمَكَانَ ، يُعْرَفُ بِهَا .

قال أبو الحجاج يوسف بن سعيد بن حسان :

أَحِنُّ إِلَى غَرْنَاطَةٍ كُلَّمَا هَفَّتْ نَسِيمُ الصَّبَا تَهْدِي الْجَوَى وَتَشْوِقُ
سَقَى اللَّهُ مِنْ غَرْنَاطَةٍ كُلِّ مَنَهْلٍ بِمَنْهَلٍ سَحْبٍ مَاؤُهُنَّ هَرِيقُ
دِيَارٍ يَدُورُ^(٥) الْحَسَنُ بَيْنَ خِيَامِهَا وَأَرْضُهَا قَلْبُ الشَّجِيِّ مَشُوقُ
أَغْرَ نَاطَةَ الْعَلِيَا بِاللَّهِ خَبْرِي أَلِلِّهَا أَمَّ الْبَاكِ إِلَيْكَ طَرِيقُ
وَمَا شَاقَنِي إِلَّا نَضَارَةٌ مَنْظَرُ وَبِهَجَّةٍ وَادٍ لِلْعُيُونِ تَرُوقُ
تَأْمَلُ إِذَا أَمَلْتَ حَوْزَ مُؤَمِّلٍ وَمُدَّ مِنَ الْحَمْرِ عَلَيْكَ شَقِيقُ
وَأَعْلَامُ نَجْدٍ وَالسَّيِّكَةِ قَدْ عَلَتْ وَلِلشَّقَقِ الْأَعْلَى تَلُوحُ بُرُوقُ

(١) وردت في المخطوطين : « السقع » وهو تحريف أو رسم مغربي لكلمة « الصقع » .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » الجليل .

(٣) وردت في « ج » كلمة « علام » زائدة بعد قبله ، وهي لا مكان لها هنا .

(٤) نسبة إلى باديس بن حبوس الصنهاجي الملقب بالمظفر . وقد حكم غرناطة وأحوازها عقب الفتنة

البربرية من ٤٢٨ - ٤٦٧ هـ . وسوف يترجم له ابن الخطيب فيما بعد .

(٥) وردت في المخطوطين : ديور .

وقد سلَّ شَنِيلٌ^(١) فَرِنْدًا مُهْنَدًا نَضَى فوق دُرٍّ ذُرٍّ فِيهِ عَقِيقُ
إِذَا نَمَّ مِنْهُ طِيبُ نَشْرِ أَرَاكِهِ أَرَاكَ فَتَيْتِ الْمِسْكُ وَهُوَ فَتِيقُ
ومهما بَكَى جَفَنُ الْغَمِّ تَبَسَّمَتْ ثَعْوَرُ أَقَاحِ الرِّيَاضِ أُنِيقُ

ولقد وَلَعَتِ الشَّعْرَاءُ بِوصفِ هَذَا الْوَادِي ، وَتَغَالَتِ الْغَالَاتُ فِيهِ ، فِي تَفْضِيلِهِ عَلَى
النَّيْلِ بِزِيَادَةِ الشَّيْنِ ، وَهُوَ أَلْفٌ مِنَ الْعَدَدِ ، فَكَأَنَّهُ نَيْلٌ بِأَلْفِ ضِعْفٍ ، عَلَى عَادَةِ
مَتْنَاهِ^(٢) الْخِيَالِ الشَّعْرَى ، فِي مِثْلِ ذَلِكَ .

ولقد أَلْغَزَتْ فِيهِ لَشَيْخِنَا أَبِي الْحَسَنِ بْنِ الْحَيَّابِ^(٣) ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، وَقَدْ نَظَّمَ فِي
الْمَعْنَى الْمَذْكُورِ مَا عَظُمَ لَهُ اسْتِطْرَابُهُ وَهُوَ :

مَا اسْمٌ إِذَا زِدْتَهُ أَلْفًا مِنَ الْعَدَدِ أَفَادَ مَعْنَاهُ لَمْ يَنْقُصْ وَلَمْ يَزِدْ
وَإِنَّمَا ائْتَلَفَا^(٤) مِنْ بَعْدِ مَا اخْتَلَفَا مَعْنَى بِشَيْنٍ وَمِنْ نَزَرٍ وَمِنْ بَلَدٍ

ثُمَّ يَتَّصِلُ بِالْحُسْنِ الْعَادِيِّ الْبَدِيعِ ، وَهُوَ عَلَى قَسْمَيْنِ ، خَمْسٌ مِنْ مُحْكَمِ الْكِدَانِ
[فِي نِهَايَةِ الْإِبْدَاعِ وَالْإِحْكَامِ يَتَّصِلُ بِهِ بِنَاءٌ قَدِيمٌ مُحْكَمٌ ، وَيَسْتَقْبِلُ الْمَلْعَبَ]^(٥) ،
الْعِيدِي ، مَا بَيْنَ ذُنَابِي^(٦) الْجَسْرِ إِلَى جِدَارِ الرَّابِطَةِ ، وَمَلْعَبُ بَدِيعِ الشَّكْلِ ، عَنْ

(١) شَنِيلٌ ، وَبِالْإِسْبَانِيَةِ Genil أو Xenil ، وَهُوَ النَّهْرُ الَّذِي تَقَعُ عَلَيْهِ غَرْنَاطَةُ . وَيُسَمَّى أَيْضاً
عِنْدَ الْأَنْدَلُسِيِّينَ بِنَهْرِ سَنْجِيلٍ ، مُشْتَقّاً مِنْ اسْمِهِ اللَّاتِينِي Singilis . وَشَنِيلٌ هُوَ أَحَدُ فُرُوعِ نَهْرِ الْوَادِي الْكَبِيرِ .
وَقَدْ كَانَتْ ضِفَافُهُ أَيَّامَ الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ غَاصَّةً بِالْحَدَائِقِ الْغَنَاءِ . وَكَانَ الْيَوْمَ يَغْلِبُ عَلَيْهِ الْجَفَافُ ،
وَقَدْ عَفَتِ الْخَضِرَةُ عَنْ شَاطِئِهِ . وَقَدْ رَأَيْنَاهُ غَيْرَ مَرَّةٍ ، وَقَدْ كَادَ قَاعُهُ يَخْلُو مِنَ الْمَاءِ .

(٢) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ : « مَتْنَانِي » . وَبِالتَّصْوِيبِ يَسْتَقِيمُ الْمَعْنَى .

(٣) هُوَ الرَّئِيسُ ذُو الْوِزَارَتَيْنِ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ الْحَيَّابِ مِنْ أَقْطَابِ الشَّعْرِ وَالْكِتَابَةِ (٦٧٣ -
٧٤٩ هـ) . وَكَانَ ابْنُ الْخَطِيبِ مِنْ تَلَامِذِهِ وَمَعَاوِنِهِ فِي دِيْوَانِ الْإِنْشَاءِ . وَيَتَرَجَّمُ لَهُ ابْنُ الْخَطِيبِ فِيمَا بَعْدَ
وَيُسَمِّيهِ « شَيْخِنَا وَرَثَتُنَا الْعَلَمَةُ الْبَلِیْغُ » . وَقَدْ نَقَلَ الْمُقَرِّي تَرْجُمَتَهُ مِنَ الْإِحَاطَةِ ، وَأُورِدَ لَهُ كَثِيرٌ مِنَ النُّثْرِ
وَالنَّظْمِ (نَفْحُ الطَّيْبِ ج ٣ ص ٢٢٦ - ٢٤٥) .

(٤) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ : « اسْتَلَقِي » . وَبِالتَّصْوِيبِ مِنْ « ت » .

(٥) مَا بَيْنَ الْخَاصَرَتَيْنِ وَارِدٌ فِي « ت » فَقَطْ وَسَاقَطٌ مِنَ الْمَخْطُوطِينَ .

(٦) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ : ذُنَابِي . وَأَغْفَلَتْ فِي « ت » .

يمينه جناحٌ بديع ، عن ميدانه عدّوات النهر ، وعن يساره الجنّات ^(١) ، ويُقضى بعد انتهائه إلى الرّابطة ١١ إلى باب القصر المنسوب إلى السيّد ^(٢) ، وسيأتي ذكره ؛ ويرتفع من هذا النهر الزّلال جداولٌ ، تدور بها أعداد من الارحى ^(٣) لا نظير لها استعداداً وإفادة .

(١) يبدو من هذه الأوصاف المضطربة نوعاً أنه يقصد بالوصف البقعة الواقعة في جنوب شنيل تجاه غرناطة والتي تسمى اليوم أرمليا Armilla (أرملة القديمة) ، والملعب القديم الذي كان بها . وهي ما تزال تحتفظ ببقية صغيرة من القصر المشار إليه فيما بعد .

(٢) قصر السيّد هو أحد القصور الملكية التي بنيت خارج غرناطة أيام الموحدين . أنشأه « السيّد » أبو إسحق بن يوسف سلطان الموحدين سنة ٦١٥ هـ (١٢١٨ م) . وفي أيام ملوك بني نصر كان يستعمل قصرّاً للضيافة . وقد بقيت منه إلى اليوم بقية صغيرة تتكون من عقد مدخل ، وهو صغير مربع ذي قبة عالية ، وقد نقشت على جوائبه أدعية مختلفة يتخللها شعار بني نصر « ولا غالب إلا الله » . ويعرف اليوم بين الآثار الغرناطية باسم « قصر شنيل » Alcazar Genil وذلك لموقعه في بقعة أرمليا الواقعة على ضفة نهر شنيل .

(٣) هكذا وردت في المخطوطين . وفي « ت » الأراحة .

فصل

وَتَرْكَبُ مَا ارْتَفَعَ مِنْ هَذِهِ الْمَدِينَةِ مِنْ جِهَاتِهَا الثَّلَاثِ ، الْكُرُومِ الْبَدِيعَةِ ، طَوْفًا مَرْقُومًا . يَتَّصِلُ بِمَا وَّرَاءَهَا مِنَ الْجِبَالِ ، فَتَعْمُ الرُّبَى وَالْوَهَادُ ، وَتَشْمَلُ الْغُورَ وَالنَّجْدَ ، إِلَّا مَا اخْتَصَّ مِنْهَا بِالسَّهْلِ الْأَفِيحِ ^(١) ، مَتَّصِلًا بِشَرْقِي بَابِ الْبِيرَةِ ^(٢) ، إِلَى الْخَنْدَقِ الْعَمِيقِ ، وَهُوَ الْمُسَمَّى « بِالْمَشَايخِ » ، بَسِيطٌ جَلِيلٌ ، وَجَوْهُ عَرِيضٌ ، تَعْبَى ^(٣) عَلَى الْعَدِّ أَبْرَاجِهِ ^(٤) ؛ وَمَصَانِعُهُ ، تَلُوحُ مِبَانِيهَا ، نَاجِمَةً بَيْنَ الثَّمَارِ وَالزَّيْتُونِ ، وَسَائِرِ ذَوَاتِ الْفَوَاكِهِ مِنَ اللَّوْزِ وَالْإِجَاصِ وَالْكَثْرَى ، مُحْدَقَةً ^(٥) مِنَ الْكُرُومِ الْمُسَحَّةِ ، وَالرِّيَاحِينَ الْمَلْتَفَةِ ، بِبَحُورِ طَامِيَةِ ، تَأْتِي الْبُقْعَةُ الْمَاءَ ؛ فَفِيهَا كَثِيرٌ مِنَ الْبَسَاتِينِ وَالرِّيَاضِ ، وَالْحَصُونِ ^(٦) ، وَالْأَمْلاَكِ الْمُتَّصِلَةِ السَّكْنَى ، عَلَى الْفُصُولِ ؛ وَإِلَى هَذِهِ الْجِهَةِ يَشِيرُ الْفَقِيهُ الْقَاضِي ، أَبُو الْقَاسِمِ بْنِ أَبِي الْعَافِيَةِ ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، فِي قَصِيدَةٍ ، يَجِيبُ بِهَا عُرُوسَ الشُّعْرَاءِ ، الْأَدِيبِ الرَّحَالَ أَبَا إِسْحَاقَ السَّاحِلِيَّ ، وَكَانَ مِمَّنْ نِيطَتْ عَلَيْهِ بِهَذَا الْعَهْدِ ^(٧) ، التَّائِمُ :

يَا نَازِحًا لَعِبَ الْمَطِيُّ بِكُورَةٍ لَعِبَ الرِّيَّاحُ الْهُوجَ بِالْأُمْلُودِ
وَرَمَتْ بِهِ لِلطَّيَّةِ الْقُصُوى الَّتِي مَا وَرَدُهَا لِسُوءِ بِالْمَوْرُودِ
هَلَّا حَنَنْتَ إِلَى مَعَاهِدِنَا الَّتِي كُنْتَ الْحُلِيِّ لَنَحْرِهَا وَالْجِيدِ

(١) وهو الفحص La Vega الذي سبق التعريف به .

(٢) باب البيرة ما يزال باقياً حتى اليوم . وقد سبق التعريف به .

(٣) هكذا في « ت » . ووردت بحرفة في المخطوطين (تغمي تغمي) .

(٤) وردت في المخطوطين : أمراجه . والتصويب من « ت » .

(٥) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » : عرفت .

(٦) في المخطوطات الثلاث : الرياضة والحصن وهو تحريف .

(٧) وردت في المخطوطين : المعهد « والمعهد أرجح .

ورِياضُ أنسٍ بالمشايخ^(١) طارَحَتْ^٢ فيه الحَمائمُ صَوْتَ سَجْعِ^(٣) العُودِ
 وَمِيتِنَا فِيهَا وَصَفَوْا مَدَامِنَا صَفَوُ الْمَوَدَّةِ لَابِنَةِ الْعُنُقُودِ
 وَالْعِيشُ أَخْضَرُ وَالْهُوَى يُدْنِي جَنَى زَهْرَاتِ ثَغْرِ^٤ أَوْ ثِمَارِ نُهُودِ
 وَالْقُصْبُ رَافِلَةٌ يُعَانِقُ بَعْضُهَا بَعْضًا إِذَا اعْتَنَقَتْ غُصُونُ قُدُودِ
 لَهْفِي عَلَى ذَاكَ الزَّمَانِ وَطِيبِهِ^(٥) وَعَلَى مُنَاهِ وَعَيْشِهِ الْمَحْسُودِ
 تِلْكَ اللَّيَالِي لَا لِيَالِي بَعْدَهَا عُطَّيْنِ إِلَّا مِنْ جَوَى وَسُهُودِ
 كَانَتْ قِصَارًا ثُمَّ طُلْنُ فَهِيَ أَنَا نَاءٌ عَلَى الْمُقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ

وأما ما استند إلى الجبل ، فيتصل به البيازير في سَفَحِ الجبل ، المتصل بالكُدَيْة
 ابن سَعْدٍ ، مُتَّصِلًا بِالْكُدَيْةِ الْمُبْصِلَةِ ، المنسوبة لَعَيْنِ الدَّمْعِ^(٤) ، منعطفةً على عَيْنِ
 الْقِبْلَةِ ، متصلةً بِجَبَلِ الْفَخَّارِ^(٥) ، نَاهِلَةً فِي ثَغْرِ الْمَاءِ الْمَجُوبِ عَلَى ذَلِكَ السَّمْتِ ؛
 أَوْضَاعٌ بَدِيعَةٌ ، وَبَسَاتِينُ رَائِقَةٌ ، وَجَنَاتٌ لَا نَظِيرَ لَهَا ، فِي اعْتِدَالِ الْهَوَاءِ ۖ وَعَذُوبَةُ
 الْمَاءِ ، وَالْإِشْرَافُ عَلَى الْأَرْجَاءِ ، فِيهَا الْقُصُورُ الْحُرُوسَةُ ، وَالْمَنَارَةُ الْمَعْمُورَةُ ، وَالذُّورُ
 الْعَالِيَةُ ، وَالْمَبَانِي الْقَصَبِيَّةُ^(٦) ، وَالرِّيَاحِينَ النَّصِيرَةُ ، قَدْ فَضَّ فِيهَا أَهْلُ الْبَطَالَةِ ، مِنْ

(١) هو الاسم الذي كان يطلق على السهل الأخضر المتصل بالفحص كما تقدم في السياق .

(٢) وردت في المخطوطين محرفة : (سجم . سيج) .

(٣) هكذا وردت في « ج » . وهي ساقطة في « ك » .

(٤) عين الدمع هي بقعة من ضواحي غرناطة ۖ كانت أيام المسلمين منزهاً بديعاً ، إذ كانت
 تغص بالمروج والحدائق الغناء . ويبدو من وصف ابن الخطيب أنها كانت قريبة من سفح جبل الفخار .
 واستمرت هذه البقعة بعد سقوط غرناطة أيام الموريسكيين تحتفظ ببقية من سحرها القديم . وكانت عندئذ
 تسمى «عين الدمة» ويشغل موقعها سطح تلال البيازين التي تطل على المرج . ويطلق عليها اليوم
 بالإسبانية Dinadamar, Aindamar . ومكانها القديم يقع اليوم في دائرة لا كارتوخا La Cartuja .
 (راجع 69 p. ibid ; Simonet ; Descripción) .

(٥) هو إحدى شعب جبال سيرا أنفادا المشرفة على غرناطة ويسمى اليوم Monte Alfacar

(٦) أعني مثل القصبة وهي الحصن ، أو القصر في لغة الخطط الأندلسية .

أولى الحبرة، الأكياس، وأرخصوا على النفقة عليها، غالى النسب^(١)، تتنازع^(٢) في ذلك غير^(٣) الخادمين، من خدام الدولة على مر الأيام، حتى أصبحت نادرة الأرض، والمثل في الحُسن. ولهذه البقعة ذكرٌ يجرى في المنظومات على ألسنة البلغاء من ساكنيها وزوارها؛ فمن أحسن ما مرّ من ذلك قول شيخنا أبي البركات^(٤) :

ألا قل لعين الدمع يهيم بمقلتي لفرقة عين الدمع وقفاً على الدم

وذكرته في قصيدة فقلت :

يا عهد عين الدمع كم من لؤلؤ للدمع جاد به عساك تعود
تسرى نواسمك اللدان بليلة فيهرني شوقٌ إليك شديد

وقلت من أبياب تكتب في قبةٍ بقصرى الذى اخترعته بها :

إذا كان عين الدمع عيناً حقيقة فإنسانها ما نحن فيه ولا دع^(٥)
فدام لخيّل الأنس واللهو ملعباً ولا زال مثنوا المنعم مرتع
تودُّ الثريّا أن تكون له ثرى وتمدحه الشعرى وتحرسه المع

وقال صاحبنا الفقيه أبو القاسم بن قرطبة من قصيدة :

أجل إن عين الدمع قيد النواظر فسرح عيوناً في اجتلاء النواظر
وعرج على الأوزان إن كنت ذا هوى فإن رباب^(٦) مرتع للجاذر

(١) النسب أعنى المال والعقار .

(٢) في المخطوطين : يتنازعوا .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ج » ، غين .

(٤) هو أبو البركات بن الحاج البلفيقي من شيوخ ابن الخطيب . وسوف يترجم له فيما بعد بإفاضة .

(٥) وفي نص « ولا دعوى » .

(٦) وردت في « ج » رياه ، وفي « ك » . مرآة . والتصويب من « ت » .

وصافح بها كفَّ البهار مُسلِّماً وقبَّلْ عِذَارَ الأُنسِ بين الأَزَاهِرِ
 وخُذْها على تلك الأباطح والرُّبِّي مُعْتَقَةً تَجْلُو الصِّدَا لِلْأَخْوَاطِرِ
 مُدَامَةً حَانَ أنْسَا الدهرُ عُمرَها فلم تَحْشَ أَحْدَاثَ الدُّهُورِ الدَّوَائِرِ
 تُحَدِّثُ عن كسرى وساسان قَبْلَه وتُخَيِّرُ عن كَرَمٍ يُخَلِّدُ دَائِرِ

وهي طويلة . وقال أيضاً من قصيدة طويلة :

وليلاً بعين الدمع وضلاً قطعته وأنجمه بين النُّجُومِ سَعُودِ
 ترى الحُسْنَ منشور اللواء بِسرِّه وظلُّ الأُماني في رُبَاهِ مَدِيدِ
 فَبِتَنَا وَمِنْ رَوْضِ الخُدُودِ أَزَاهِرُ لَدَيْنَا وَمِنْ وَرْدِ الرِّيَاضِ خُدُودِ
 وَتَفَاحُنَا وَسَطَ الرِّيَاضِ مُورَدُ ورُماننا وَسَطَ الصُّدُورِ نُهُودِ
 وقد عَرَفَتْ نَصَّ الهوى وذميلة تهايمُ من أَكْبَادِنَا وَنَجُودِ

وقال من قصيدة :

ومِلْ بنا نحو عين الدمع نشرِبْها حيث السُّرُورِ بكاس الأُنسِ يَسْقِينِي
 حيثُ المني وفنونُ اللّهُوَ راتِعَةٌ والطَّيْرُ من طَرَبٍ فيها تُنَاجِينِي
 وجدولُ الماءِ يحكي في أَجَنَّتِهِ صَوَارِمًا جُرِّدَتْ في يومِ صِفِينِ
 وأَعْيُنُ الزَّهْرِ في الأَغْصَانِ جَاحِظَةٌ كأنَّها بِهَوَى الغِرْلَانِ تُغَرِّبُنِي

ومن ذلك :

سهرت بعين الدمع أرعى رُبُوعَه وحسبي من الأخبَابِ رَعَى المَنَازِلِ
 يُنَافِحُنِي عَرَفٌ إِذَا هَبَّتْ الصَّبَا وَيُقِنِّعُنِي طَيْفُ الحَيِيبِ المُرَاسِلِ

والأقويل في ذلك أكثر من أن يُحاط بها كثرة ؛ وما سوى هذه الجهة فقير
لاحق بهذه الرتبة ، مما مَعَوَّلُهُ^(١) على مَحْضِ الفائدة [وصريح العائدة]^(٢) . وتذهب
هذه الغُروس المغروسة قِبَلَهُ ، ثم يفيض تيارها إلى غرب المدينة ، وقد تركت بها
الجبال الشاهقة ، والسُفوح العريضة ، والبطون الممتدة ، والأغوار الخائفة ، مكلَّلةً
بالأعنان ، غاصَّةً بالأدواح ، متزاحمة بالبيوت والأبراج ، بلغ إلى هذا العهد عددها في
ديوان الخِرص^(٣) ، إلى ما يناهز أربعة عشر ألفاً ، نقلت ذلك من خطٍّ من يُشار
إليه في هذه الوظيفة ؛ وقاها الله مَضَرَّةَ السنين ، ودفع عنها عُباب^(٤) القوم الظالمين ،
وعُدَّوان الكافرين .

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » معوضه . والأولى أصلح للسياق .

(٢) هذه العبارة واردة في « ك » . وساقطة في « ج » .

(٣) كان ديوان الخِرص فيما يبدو هو الديوان المختص بمحصر الأملاك وغلاتها وتقرير الضرائب عليها .

(٤) هكذا في « ك » . وفي « ج » عياب .

فصل

ويحيط بما خلف السور من البناء^(١)، والجَنَّات، في سهل المدينة، العقار الثمين^(٢)، العظيم الفائدة، المتعاقبة الغلّة، الذي لا يعرف الحما، ولا يفارق الزرع، من الأرض البيضاء، ينتهي ثمن المرجع منها العلي، إلى خمسة وعشرين ديناراً من الذهب العين، لهذا العهد فيه مُسْتَخْلَصُ السلطان^(٣)، ما يضيق عنه نطاق القيمة، ذرعاً وغبطة وانتظاماً؛ يرجع إلى دور ناجمة^(٤)، وبرُوج سامية، وبيادر فسيحة، ومصابٍ للحمايم والدّواجن ماثلة، منها في طوق البلد، وحِمْى سُورها، جُمْلَةٌ؛ كالدار المنسوبة إلى هذيل، والدار المنسوبة إلى ابن مرضى، والدار البيضاء^(٥)، والدار المنسوبة إلى السّنينات، والدار المعروفة ببُنبلة وَوَتَر؛ وبالمرج ما يساير جَرِيّة النّهر كقرية وكر وبها حصن خريز، وبستان وبشرعيون، والدار المنسوبة إلى خَلَف، وعَيْنُ الأبراج، والحُشُّ^(٦) المنسوب إلى الصّحاب؛ وقرية رُومَة وبها حصن وبستان، والدار المنسوبة إلى العطشي، وبها حصن، والدار المنسوبة لابن جُزى، والحُشُّ المنسوب لأبي علي؛ وقرية ناحرة، ومنها فضل بن مَسْلَمَة الحَسَنِي، وبها حصن، وحوله^(٧) رَاص، فيه من الناس أُمّة، وقرية سِنْيَاكَة وفيها حصن؛ وقرية أَشْكُر؛ وقرية يَشَر وواط، وبهما حصنان؛ وقرية واط عبد الملك بن حبيب. وفي هذه القرى الجَمَلُ الضخمة من الرجال، والفحول من الحيوان الحارث

(١) هكذا في «ك». وفي «ج» المبني.

(٢) في «ك» و «ج» الثمين.

(٣) سبق التعريف به. انظر الحاشية في ص ١٢٢.

(٤) وردت في المخطوطين: ناجمة.

(٥) الدار البيضاء مكانها اليوم في غرناطة الحى المسمى Cuarto real de San Domingo

(٦) الحش بالفتح وبالضم معناه البستان. وجمعه حُشَان.

(٧) هكذا وردت في «ج». وفي «ك». وحولته.

لآثار الأرض ، وعلاج الفلاحة ؛ وفي كثير منها الأُرْحَى والمساجد^(١) . وما سوى هذه من القرى ، المُسْتَخْلَصُ من فَضْلة الإِقْطَاع ، وقَصُرَتْ به الشهرة عن هذا النَّمَط ، فكثيرٌ .

ويتخلل هذا المتاع الغبيط^(٢) الذى هو لباب الفلاحة ، وغير هذه المدرة^(٣) الطَّيِّبة ، سائر القرى التى بأيدي الرعية ، مجاورة لهذه الحدود ، وبنات لهذه الأمهات . منها ما انبسط وتمدد ، فاشترك فيه الألوف من الخلق ، وتعددت منه الأشكال ؛ ونحن نوقع الإِسْمَ منه على البُقعة من غير ملاحظة للتَّعَدُّد . ومنها ما انفرد بمالكٍ واثنتين فصاعداً ، وهو قليل ؛ وتَنيفُ أسماؤها على ثلاث مائة قرية ، ما عدا ما يجاور الحضرة من كثير من قرى الإقليم ، أو ما استضافته حدودُ الحصون المجاورة *

فمن ذلك حَوْز الساعدين^(٤) ، وفيه القرى ؛ وحَوْز وَتَر^(٥) ، ومنها إبراهيم بن

(١) وردت في المخطوطين محرفة : (الأرجلى ، الأرحل وللمساجد) .

(٢) الغبيط . أى الذى يغبط ويتمنى مثله .

(٣) المدر هو الطين وهو جمع مدرة ، والمدرة أيضاً بمعنى القرية .

* يورد ابن الخطيب فيما يلى أسماء نحو مائة وأربعين قرية ومحلة من قرى ولاية غرناطة القديمة . منها ما هو قريب من الحضرة أى غرناطة ، ومنها ما هو بعيد عنها أو واقع حولها . ولما كان كثير من هذه القرى والأماكن الأندلسية القديمة ما يزال قائماً حتى اليوم بعد أن استحالت إلى قرى إسبانية نصرانية ، واستحالت أسماؤها إلى أسماء أوربية ، ولما كان من المفيد لدراسة التاريخ الأندلسى والجغرافية لأندلسية أن نقف على الأسماء الإسبانية الحديثة لما بقى منها « وأن ندرف في نفس الوقت ما دثر منها ؛ لذلك رأيت أن أتولى مهمة التعريف بها وبأسمائها ، وأن أنقصى مواقعها على الخرائط الخاصة . وقد وفقت بعد جهد شاق إلى التعريف بكثير منها ، وتعيين مواطنها . وسندكرها تبعاً فيما يلى كلا منها تحت رقمه وفق الترتيب الذى أوردها به ابن الخطيب ، مع ذكر مواقعها وأسمائها الإسبانية ؛ مع العلم بأن كثيراً منها قد دثر اليوم . وهذه تركناها دون ترقيم :

(٤) هو اليوم المكان المسمى El Zaidin وهو يقع فى جنوب غرناطة بجوار قرية Hueter المذكورة بعد .

(٥) هى القرية المسماة Hueter de le Vega وهى ضاحية فى جنوب شرق غرناطة .

زيد المحاربي ؛ وقرية قُلْجَار^(١) ؛ وقرية يَاجِر الشاميّين ، وقرية يَاجِر البلديّين^(٢) ؛
 وقرية قَشْتَالَة^(٣) ، ومنها قاسم بن إمام من أصحاب سُحُنُون ، ونزل بها جده عطيه بن
 خالد المحاربي ؛ وقرية أَجْجَر^(٤) ؛ وقرية أَرْمِلَة الكبرى ، وقرية أَرْمِلَة الصغرى^(٥) ؛
 وقرية رِقَاق وَهْمْدَان^(٦) ، منها الغريب بن يزيد الشمر جَدُّ بنى أَضْحَى ؛ وقرية
 الْغَيْضُون ؛ وقرية لَسَّانَة^(٧) ؛ وحارة الجامع ؛ وحارة الْفِرَاق ؛ وقرية غُرْلِيَانَة ؛
 وَحُشُّ الْبُكْر^(٨) ؛ وغدير الصغرى ، وغدير الكبرى ، من إقليم الْبَلَاط ، منها
 يُرْبُوع بن عبد الجليل ، نزل بها جده يربوع بن عبد الملك بن حبيب ؛ وقرية
 قَوْلَر^(٩) ؛ وقرية جُرْلِيَانَة^(١٠) ؛ وقرية حارة عمروس^(١١) ؛ وَحُشُّ الطَّلَم^(١٢) ؛

(١) هى قرية Gojar الواقعة جنوب غرناطة فى الضفة الأخرى لنهر شنيل .

(٢) أحد الإسمين ينطبق اليوم على ضاحية Yajar الواقعة فى نهاية « الزاوية » La Zubia على مقربة من غرناطة .

(٣) هى قرية Castella القديمة وقد دثرت اليوم .

(٤) أحجر إذا كانت بالحاء فالمرجح أنها Hajar الحديثة وهى تطلق اليوم على قرية تقع بجوار قولر Gullar Vega الآتى ذكرها . وإذا كانت أججر أو أجيجر وهو ما نرجحه فإنها تكون Ugijar الحديثة وهى تقع جنوب شرقى الولاية ، وجنوب وادى آش .

(٥) هاتان القريتان تجتمعان اليوم تحت اسم واحد هو Armilla (أرمليا) وهى ضاحية غرناطة على ضفة شنيل الجنوبية ، وبها بقية قصر السيد المشهور باسم قصر شنيل Alcazar Genil

(٦) رقاق وهمدان هما اليوم قرية Alhendin الواقعة جنوب شرقى أرمليا .

(٧) لسانة ربما كانت هى اللسانة المشهورة فى حروب غرناطة الأخيرة . وهى اليوم Lucena الحديثة وهى تقع فى نهاية الولاية شمال غربى لوشة .

(٨) حش البكر ربما كان موضعه اليوم القرية المسماة Bucor ، وهى شمال غربى غرناطة على مقربة من قرى سانة الآتى ذكرها .

(٩) وقرية قولر هى اليوم Gullar Vega الواقعة فى جنوب غربى غرناطة .

(١٠) وجرليانة هى Churriana de la Vega الواقعة أيضاً فى جنوب غربى غرناطة وجنوب شرقى سانتافييه .

(١١) وحارة عمروس هى اليوم قرية Ambrox وهى تقع بجوار جرليانة .

(١٢) وحش الطلم مكانه اليوم قرية Macharatalan الواقعة فى مرج غرناطة على ضفة شنيل ، وتقابل حى Sagrario الحديث فى غرناطة .

وقرية المطار ؛ وقرية الصرْمُورَة^(١) ؛ وقرية بِلْسَانَة^(٢) ؛ وقرية الجِبْشَان ؛
 وقرية الشُّوش^(٣) ؛ وقرية عَرْتَقَة ؛ وقرية جيجانة^(٤) ؛ وقرية السَّيْجَة ؛ وَقَنْب
 قَيْس^(٥) ؛ وقرية بَرْدَنَار^(٦) ؛ وقرية دوير تارش ؛ وقرية آقْلَة^(٧) ؛ وقرية
 أَحْجَر^(٨) ؛ وقرية تَجْرَجُر^(٩) ؛ وقرية وَاَلَة ؛ وقرية أَنْقَر ؛ وقرية الْغُرُوم^(١٠) ؛
 وقرية دَار وَهْدَان ، وقرية بيرة^(١١) ؛ وقرية الْقَصِينَة ؛ وقرية أَنْطُس ؛ وقرية
 قَنْبِيلَان^(١٢) ؛ وقرية سنبودة ؛ وَحْش زَنْجِيل ؛ وقرية أَشْتَر ؛ وقرية غَسَّان^(١٣) ، منها
 مطر بن عيسى بن الليث ؛ وقرية شَوَذَر^(١٤) ؛ وقرية سُنْتَشَر^(١٥) ؛ وقرية ابن ناطح ؛

-
- (١) قرية الصرْمُورَة هي Sierra Murada وموقعها في شمال غربي غرناطة .
- (٢) قرية بِلْسَانَة (وقد رسمت بإيسانه خطأً في المخطوطين) هي Belicena الحديثة الواقعة غربي غرناطة بجوار سانتافييه .
- (٣) وقرية الشُّوش هي اليوم على ما يرجح قرية El Jau الحديثة الواقعة في المرح قرب سانتافييه .
- (٤) وقرية جيجانة هي Chauchina الحديثة وهي تقع شمال غربي سانتافييه .
- (٥) وَقَنْب قَيْس هي Cambea .
- (٦) وقرية بَرْدَنَار (وقد رسمت محرفة « بَرْدَنَام في «ل») هي Beznar الحديثة وهي تقع جنوبي غرناطة على بعد نحو خمسين كيلومتراً منها .
- (٧) وَأَقْلَة هي Acula .
- (٨) وَأَحْجَر هي في اعتقاد البعض تحريف لكلمة «الحجر» وهي اليوم قرية Lachar الحديثة الواقعة بين تجرجر والعقوله .
- (٩) وقرية تجرجر هي اليوم Tajarja ، وهي محلة صغيرة تقع في غربي غرناطة في منتصف الطريق بينها وبين لوشة .
- (١٠) وقرية الغروم هي Agron الحديثة ، وهي تقع على نحو أربعين كيلومتراً من جنوب غربي غرناطة على مقربة من الحامة .
- (١١) وقرية بيرة هي Baira الحديثة .
- (١٢) وقرنة قَنْبِيلَان هي إما Fontanar أو Fuentallana الحديثة .
- (١٣) وَغَسَّان هي اليوم قرية Cacín الحديثة « وهي تقع في نهاية المرح في سفح جبل الحامة .
- (١٤) وشوذر هي Jodar الحديثة ، وتقع شمال غرناطة ، وهي الآن من أعمال ولاية جيان .
- (١٥) وسنتشر ربما كانت بلدة Conchar الواقعة جنوب غرناطة .

وقرية الملاحه^(١)، ومنها محمد بن عبد الواحد الغافقي أبو القاسم الملاحى؛ وقرية القُمُور،
 منها أصْبُع بن مُطَرِّف؛ وقرية نفجر وغرنطلة^(٢)؛ وقرية بيرة وبها مسجد قراءة ابن
 حبيب؛ وقرية قُولَجَر^(٣)، منها سهل بن مالك؛ وقرية شور^(٤)، منها محمد بن
 هانىء الأزدي الشاعر المفلح، ومحمد بن سهل جدُّ هذا البيت، بنى سهل بن مالك؛
 وقرية بُلَيَّانة^(٥)؛ وقرية برقلش^(٦)؛ وقرية ضُوجر؛ وقرية البَلُوط^(٧)؛ وقرية
 أُنْتَيَّانة^(٨)؛ وقرية مَرْسَانة^(٩)؛ وقرية الدُّوِير؛ وقرية الشَّلَان؛ وقرية
 طَغْنَر^(١٠)، منها الطغْنرى صاحب الفلاحه؛ وقرية حش الدجاج؛ وقرية حُش
 نوح؛ وقرية حُش خليفة؛ وحُش الكوبانى^(١١)؛ وحُش المعيشة؛ وحُش السلسلة؛
 وقرية الطرف^(١٢)؛ وقرية إلبيرة^(٣)؛ وقرية الشَّكْرُوجَة^(١٤)، ومنها عيسى بن

- (١) والملاحه هى قرية La Malà الحديثة . وهى واقعة جنوب غرناطة على مقربة من همدان Alhendin
 (٢) وقرية نفجر وغرنطلة هى اليوم Naujar Grandilla وربما كانت هى غوبجر الآتية الذكر
 (٣) وقوبجر هى قرية Gojar الواقعة جنوبي غرناطة على مقربة من ضاحية أرمليا .
 (٤) وقرية شور وقد تكون أيضاً شون، هى اليوم بلدة Jun الواقعة شمال غرناطة ومن ضواحيها .
 ويسمىها آسين بلاثيوس « جند » .
 (٥) وبليانة هى اليوم كاسمها القديم Pulianas وتقع بجوار قرية شور على مقربة من غرناطة .
 (٦) وبرقلش هى اليوم قرية Peligros الواقعة بجوار بليانة المتقدمة .
 (٧) وقرية البلوط هى اليوم Albolote الواقعة قبالة بليانة وبرقلش، على مقربة من غرناطة .
 (٨) وقرية انتيائة ربما كانت Fontanar الحديثة .
 (٩) ومرسانة هى قرية Maracena الحديثة الواقعة شمال غربى غرناطة ومن ضواحيها .
 (١٠) وقرية طغْنر Tignar (وقد وردت محرفة فى المخطوطين، طعن) كان موقعها شمال غربى غرناطة
 على مقربة من البيرة ؛ ولعلها دثرت إذ لم نجد موقعها بالخرائط .
 (١١) فى الأساء الثلاثة الأخيرة وردت كلمة « حبش » قبل كل منها فى المخطوطين . ولكننا نرجح
 أنها « حش » جرياً على ما تقدم .
 (١٢) وقرية الطرف تحمل اليوم نفس اسمها القديم Atarfe وتقع على مقربة من مرسانة المتقدمة
 الذكر .
 (١٣) وقرية البيرة هى اليوم بلدة Elvira وتقع على مقربة من الطرف ، وهى مثلها من ضواحي
 غرناطة وهى غير البيرة القديمة .
 (١٤) وقرية الشكرُوجَة هى اليوم Asquerosa الحديثة .

محمد بن أبي ذَمِين ؛ وعين الحُورَة ؛ وحُش البُومل ؛ وقرية بلومال^(١) ؛ وقرية
 رقّ المَخِيض ؛ وقرية الغَيْضُون الحُورَة ؛ وقرية اشقَطمر ؛ وقرية الدِّيمُوس الكبرى ،
 وقرية الدِّيمُوس الصغرى^(٢) ؛ وقرية دار الغازى ؛ وقرية سُويْدَة ؛ وحُش قَصِيْرَة ؛
 وقرية الرُّوكن ؛ وقرية الفَنّت^(٣) ، ومنها صَخْر بن أبان ؛ وقرية الكُدِيَة^(٤) ؛
 وقرية لاقِش^(٥) ؛ وقرية قَرْبَسَانَة^(٦) وقرية بُرْسَانَة ابن ياط ؛ وقرية الوَلْجَة ؛
 وقرية ماس ؛ وحُش على ؛ وحُش بنى الرُّسْلِيَة ؛ وحُش رقيب ؛ وحش البَلُوطَة ؛
 وحش الرُّوَّاس ؛ وحُش مَرْزُوق ؛ وقرية قُبَالَة^(٧) ؛ [وقرية نِبَالَة]^(٨) وقرية
 العَيْرَان ؛ و بُرْج هِلَال^(٩) ؛ وقرية قَلْتِيش^(١٠) ، وقرية القنار^(١١) ؛ وقرية أَرْبَل ؛
 وقرية بَرْبَل ؛ وقرية قَرْبَاسَه^(١٢) ؛ وقرية أَشْكَر قَلَنْبِيْرَة^(١٣) ؛ وقرية سَعْدَى ؛

-
- (١) وبلومال هي اليوم قرية El Palomar الواقعة جنوبي ولاية غرناطة بقرب مدينة Albonol قرب شاطئ البحر الأبيض المتوسط .
- (٢) والدِّيمُوس الكبرى والدِّيمُوس الصغرى هما اليوم بلدة واحدة تحمل اسم Adamuz أو Adamucejo وتقع على مقربة من غرناطة .
- (٣) والفنت هي Daifontes الحديثة « وهي تقع شمالي غرناطة على نحو عشرين كيلومتر منها .
- (٤) وقرية الكدية هي Alcudia الواقعة جنوب شرق وادي آش .
- (٥) لافش هي اليوم الحى الغرناطى المسمى La Cruz de Lagos وهو في ضاحية غرناطة يبعد عنها نحو كيلومتر ونصف .
- (٦) وقرية قربسانة (وقد وردت محرفة في ج ، قرسانة) هي اليوم بلدة Caparacena الحديثة وتقع غربي غرناطة على فرع نهر شينل .
- (٧) وقرية قبالة هي Cubillas الحديثة .
- (٨) هذا الاسم وارد في « ج » .
- (٩) و برج هلال هي اليوم قرية Purchil الواقعة غربي غرناطة على قيد نحو ثلاثة كيلومترات منها .
- (١٠) وقرية قلتيش هي Gortés الحديثة . وتقع غربي مدينة وادي آش
- (١١) وقرية القنار هي بلدة Canar الحديثة . وتقع شمال مدينة ارحبة برذنار
- (١٢) وقرباسه ربما كانت هي قربسانة وردت مكررة وقد سبق ذكرها .
- (١٣) وقرية اشكر - قلنبيرة هي بلدة Colomera الحديثة ، وهي تقع في شمال غرناطة على قيد نحو ثلاثين كيلومترا منها « وعلى مقربة من بلدة موكلين .

وقرية علقاجج^(١) ؛ وقرية قَن^(٢) ؛ وقرية مرنيط ؛ وقرية ددشطر ؛ وقرية
شَمانس^(٣) ؛ وقرية أرناش^(٤) ؛ وقرية وابشر^(٥) ؛ وقرية قَقْلُولش^(٦) ؛ وقرية
النَّيل^(٧) ؛ وقرية الفَخَّار^(٨) ؛ وقرية القصر^(٩) ، منها محمد بن أحمد بن مرعيَّاز الهلالي ؛
وقرية بشر ؛ وقرية بَنُوط^(١٠) ؛ وقرية كورة ؛ وقرية لَصْ ؛ وقرية بَيْش^(١١) ؛ وقرية
قَنْتَر^(١٢) ؛ وقرية دور ؛ وقرية قَلَنْقَر ؛ وقرية غُلْجَر^(١٣) ، ومنها هشام بن
عبد العظيم بن يزيد الخَوْلاني ؛ وقرية ذُرْدَر^(١٤) ؛ وقرية ولجر ؛ وقرية قنالش^(١٥) ؛

- (١) وقرية علقاجج هي فيما يرجح بلدة Calicasas الحديثة « وتقع شمال غرناطة » وشرق
بلدة قريسانة .
- (٢) وقرية قَن ربما كانت Fatinafar الحديثة .
- (٣) وشَمانس هو تحريف لكلمة Sietemanos ومعناها الأيدي السبعة .
- (٤) وأرناش هي Arnales الحديثة .
- (٥) وابشر هي وفقالسيمونيت Güejar الحديثة « وهي واقعة في شمال شرق غرناطة في المجموعة التي
منها علقاجج Calicasas وبرقلش Peligros والفخار Alfacar . ويرى بلاثيوس أن Guejâr هي وجار
(٦) وققلولش هي بلدة Gogollos الحديثة ، وهي تقع شمال غرناطة على مقربة من Calicasas .
- (٧) وقرية النَّيل هي بلدة Nivar الحديثة « وهي تقع شمال غربي غرناطة بين ققلولش والفخار .
- (٨) والفخار هي بلدة Alfacar الحديثة « وهي تقع شمال شرق غرناطة في دائرة المجموعة السابقة
وقد سميت بذلك لأنها تقع على سفح جبل الفخار .
- (٩) وقرية القصر هي Alcazar « وهي تقع بعيداً عن غرناطة في الجنوب الشرقي على مقربة
من أرحبة Orgiva .
- (١٠) وقرية بنوط هي بلدة Pinos Puente أو Fent-Binox الحديثة ، وهي واقعة على مقربة
من قريسانة والبلوط .
- (١١) وقرية بيش هي التي تعرف اليوم باسم Beas ، وتقع في شمال شرق غرناطة على مقربة
من مجموعة الفخار وبرقلش .
- (١٢) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » قَن . ومقابلها الحديث Quentar .
- (١٣) وغُلْجَر هي فيما يرجح قاجر Cojar وهي حسبما تقدم من ضواحي غرناطة الجنوبية . وتقع على
مقربة من صاحبة الزاوية La Zubia الآتية الذكر .
- (١٤) وذردر هي بلدة Dudar الحديثة وتقع شرق غرناطة على مقربة من قنتر .
- (١٥) وقرية قنالش هي بلدة Caniles الحديثة ، وهي واقعة جنوبي مدينة بسطة وعلى مقربة منها .

وقرية إيتايلس ؛ وقرية سبج ؛ وقرية منشال^(١) ؛ وقرية الوطا^(٢) ؛ وقرية واني ؛ وقرية قرش ؛ وقرية الزاوية^(٣) .

وقد ذكرنا أن أكثر هذه القرى أمصار ، فيها ما يناهز خمسين خُطبة ، تُنصب فيها لله المنابر ، وترُفع الأيادي ، وتتوجّه الوجوه .

وجملة المراجع العلية^(٤) المرتفعة فيها ، في الأزمنة ، في العام بتقريب ، ومعظمها السُّقيا الغبيط السمين ، العالى ، مايتا ألف ثنتان وستون ألفا ؛ وينضاف إلى ذلك مَراجع الأملاك السلطانية ، ومواضع أحباس المساجد ، وسُبلُ الخير ، ما ينيف على

(١) منشال هي اليوم قرية Monachil الحديثة ، وأصل الاسم مأخوذ من كلمة Monasterio الإسبانية ومعناها الدير . وهي من ضواحي غرناطة تقع في جنوبها الشرق على مقربة من بلدة الوطا Huetor .
(٢) قرية الوطا هي Huetor Vega وهي ضاحية غرناطة . وتقع في جنوبها الشرق في شمال أرمليا ، وعلى مقربة منها .

(٣) والزاوية هي ضاحية غرناطة التي تعرف اليوم باسم La Zubia وهي واقعة بعد أرمليا وغلجر . هذا وأما القرى التي لم نعر على مواقعها وأسمائها الحديثة مما ذكره ابن الخطيب ، فقد دثر الكثير منها ولا ريب ، وغاضت أسماء البعض الآخر خلال الزمن ، واستحالت إلى أسماء إسبانية أضحي من العسير أن نردها إلى أصولها . كذلك لم نعر على مواقع بعض الأماكن التي أوردنا مقابلها الأسباني .
ومن جهة أخرى فإن ابن الخطيب لم يذكر كثيراً من قرى ولاية غرناطة المعروفة في التواريخ الأندلسية ، والتي ما زالت قائمة حتى اليوم مثل بلدة الجابية الكبرى Gabia Grande والجابية الصغرى Gabia Chica ، والبذول Padul ، وموكلين Moclin ، وحصن البلوش Bellillos ، والبلاط Veleta ، وبلدة حصن اللوز الكبيرة Iznalloz ، وغيرها ، وكلها من أحواز غرناطة ولها جميعاً ذكرها في الجغرافية الأندلسية .
وقد رجعنا في هذا التحقيق إلى المراجع الآتية :

F.J. Simonet: Descripción del Reino de Granada, sacada de los Autores Arabigos.
p. 10, 12, 90, 220, 276-281

M. Asin Palacios: Contribucion a la Toponomia arabe de España

وكذلك L. Saco de Lucena: Toponimos granadinos: (Al- Andalus; Vol XVII-2-1952)

ورجعنا في تحديد المواقع إلى خريطة إسبانيا وضع J.P. (Gotha) « وخرائط مصلحة المساحة الإسبانية ، وبلدية غرناطة ، وغيرها من الخرائط التفصيلية .

(٤) في « لك » العملية . وفي « ج » العلمية .

ما ذكر ، فيكون الجميع باحتياط ، خمسمائة ألف وستون ألفا ؛ والمستفاد فيها من الطعام المختلف المحبوس للجانب السلطاني ، ثلاثمائة ألف قدح ويزيد ؛ ويشتمل سورُها وما وراءه من الأرحاء الطّاحنة بالماء على ما ينيف على مائة وثلاثين رَحَى ؛ الْحَقَّهَا اللهُ جَنَاحَ الأَمْنَةِ ، ولا قَطَعَ عنها مادّة الرحمة ، بفضلِهِ وكرمه .

فصل

وقد فرغنا من ذكر رسوم هذا القطر ومعاهده ، وفرغنا من تصويره وتشكيله ،
وذكر قراه وجنّاته^(١) ، وقصوره ومنتزهاته^(٢) ، فنحن الآن نذكر بعضا من سير
أهله ، وأخلاقهم ، وغير ذلك من أحوالهم بإجمال واختصار ، فنقول :

أحوال هذا القطر في الدين وإصلاح العقائد^(٣) ، أحوال سنيّة^(٤) ، والنحل
فيهم معروفة ، فمذاهبهم على مذهب مالك بن أنس^(٥) إمام دار الهجرة جارية
وطاعتهم للأمراء مُحْكَمَة ، وأخلاقهم في احتمال المعاوز^(٦) الجبائية جميلة ، وصورهم
حسنة ، وأنوفهم معتدلة غير حادّة ، وشعورهم سودّ مُرْسَلَة^(٧) ، وقدودهم متوسطة
معتدلة ، إلى القصّر ، وألوانهم زهر مُشْرَبَة بِحُمْرَة ، وألسنتهم فصيحة عربية ، يتخلّلها
غَرْبٌ^(٨) كثير ، وتغلب عليهم الإمامة ؛ وأخلاقهم أبنية في معاني المنازعات ؛
وأناسهم عربية ؛ وفيهم من البربر والمهاجرة كثير ؛ ولباسهم الغالب على طرقاتهم
الفاشي بينهم ، الملفّ المصْبُوغ شتاء ؛ وتتفاضل البرّ بتفاضل الجِدّة ، والمقدار ؛

(١) في المخطوطين : واجناته .

(٢) في المخطوطين : ومنزهاته .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » ، والصلاح العقائد ، وهو تحريف .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » ، سنة . وهو تحريف .

(٥) ذاع مذهب الإمام مالك بالأندلس أيام معاصره الأمير هشام بن عبد الرحمن الداخل ، وكان
ذيعوه بالأخص على يد جماعة من فقهاء الأندلس رحلوا منذ أيام عبد الرحمن الداخل إلى المشرق ودرسوا
على مالك بالمدينة . ثم عادوا إلى الأندلس فذاع مذهبه على أيديهم . وكان هشام بن عبد الرحمن كثير
الورع شديد الإجلال لمذهب مالك ، فزاد ذلك في ذيعوه . وكان أهل الأندلس قبل ذلك يعملون بمذهب
الأوزاعي إمام أهل الشام .

(٦) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » المغاون .

(٧) هكذا في « ج » . وفي « ك » مترسلة .

(٨) في المخطوطين : عرب . وربما كانت غرب أو غريب .

والكتان والحريز ، والقطن ، والموخر ، والأردية الإفريقية ، والمقاطع التونسية ،
والمآزر المشفوعة صيفا ؛ فتبصرهم في المساجد ، أيام الجمع ، كأنهم الأزهار
المفتحة ، في البطاح الكريمة ، تحت الأهوية المعتدلة^(١) .

وأنسابهم حسبما يظهر من الإشراعات^(٢) ، والبيعات السلطانية والإجازات ،
عربية ؛ يكثر فيها القرشي ، والفهري ، والأُموي ، والأُمي ، والأنصاري ،
والأُوسى ، والخزرجي ، والقحطاني ، والحِميري ، والمخزومي ، والتَنُوخي ،
والغساني ، والأزدى ، والقيسي ، والمُعافري ، والكناني ، والتيممي ، والهذلي ،
والبكري ، والكلابي ، والنمري ، واليعمري ، والملازني ، والثقفى ، والسلمي ،
والفزازي^(٣) ، والباهلي ، والعبسي ، والعنسي ، والغذري ، والحجبي ،
والضبي ، والسكوني ، والتيمي ، والعبسي ، والمرّي ، والعقيلي ، والفهري ،
والصريحي ، والجزلي ، والقشيري ، والكلبي ، والقضاعي ، والأصبحي ،
والمرادي ، والرُعيني ، واليخضبي ، والتنجيبي ، والصدقي ، والحضرمي ،
والحيمي ، والجذامي ، والسلولي ، والحكمي ، والهمداني ، والمدحجي ، والخشني ،
والبُلوي ، والجهني ، والمزني ، والطائي ، والغافقي ، والأسدي ، والاشجعي ،
والعاملي ، والخولاني ، والأيادي ، والليثي ، والخثعمي ، والسكسكي ،
والزُبَيْدي ، والتغلي ، والتغلي ، والكلاعي ، والدَّوسى ، والحواري ، والسلماني .
هذا ، ويرد كثير في شهادتهم ، ويقلُّ من ذلك السلماني نسباً ، وكالدَّوسى ،
والحواري ، والزُبَيْدي ؛ ويكثر فيهم ، كالأَنْصاري ، والحُمَيْدي ، والجذامي ،
والقيسي ، والغساني ؛ وكفى بهذا شاهداً على الاصلة ، ودليلاً على العروية .

(١) وردت « المعز » في المخطوطين .

(٢) وردت في المخطوطات الثلاثة « الإشراعات » ، والمرجح أنها « الإشراعات » ، ومفردا إشرع ،
أو الإشراعات بمعنى مرسوم أو ظهير .

(٣) وردت في المخطوطين : والفازري « وهو تحريف .

وَجُنْدُهُمْ صِنْفَانِ ، أُنْدَلُسِيٌّ وَبَرْبَرِيٌّ ؛ وَالْأَنْدَلُسِيُّ مِنْهَا يَقُودُهُمْ رَئِيسٌ مِنَ الْقَرَابَةِ
أَوْ حَصَى^(١) مِنْ شُيُوخِ الْمَالِكِ . وَزِيَّتُهُمْ فِي الْقَدِيمِ شَبَهُ زِيِّ أَفْتَاكِهِمْ^(٢) ، وَأَصْدَادُهُمْ مِنْ
جِبْرَانِهِمُ الْفَرَنْجِ ، إِسْبَاغُ الدُّرُوعِ ، وَتَعْلِيقُ التَّرْسَةِ ، وَحِفَا الْبِيضَاتِ ، وَاتِّخَاذُ غُرَاضِ
الْأَسِنَّةِ ، وَبِشَاعَةِ^(٣) قَرَائِيسِ السُّرُوجِ ، وَاسْتِرْكَابُ حِمْلَةِ الرِّايَاتِ^(٤) خَلْفَهُ ، كُلُّ
مِنْهُمْ بِصِفَةٍ تَخْتَصُّ بِسِلَاحِهِ ، وَشَهْرَةٍ يُعْرِفُ بِهَا . ثُمَّ عَدَلُوا الْآنَ عَنْ هَذَا الَّذِي
ذَكَرْنَا^(٥) ، إِلَى الْجَوَاشِنِ الْمُخْتَصَرَةِ ، وَالْبِيضَاتِ الْمَرْهَفَاتِ ، وَالسُّرُوجِ الْعَرَبِيَّةِ^(٦) ،
وَالْيَبِّ الْمَطِيَّةِ ، وَالْأَسْلُ الْعَطْفِيَّةِ^(٧) .

وَالْبَرْبَرِيُّ مِنْهُ ، يَرْجِعُ إِلَى قِبَائِلِهِ الْمَرْيَضِيَّةِ ، وَالزَّنَاتِيَّةِ ، وَالتَّجَانِيَّةِ ، وَالْمَغْرَاوِيَّةِ ،
وَالْعَجَيسِيَّةِ ؛ وَالْعَرَبُ الْمَغْرِبِيَّةُ إِلَى أَقْطَابِ وَرُؤُوسِ ، يَرْجِعُ أَمْرُهُمْ إِلَى رَئِيسٍ ، عَلَى
رُؤْسَائِهِمْ ، وَقُطْبِ لِعُرْفَائِهِمْ ، مِنْ كِبَارِ الْقِبَائِلِ الْمَرْيَضِيَّةِ ، يَمُتُّ إِلَى مَلِكِ
الْمَغْرِبِ بِنَسَبٍ .

وَالْعَامُّ ثَقُلَ فِي زِيِّ أَهْلِ هَذِهِ الْحَضَرَةِ ، إِلَّا مَا شَدَّ^(٨) فِي شُيُوخِهِمْ وَقَضَاتِهِمْ
وَعِلْمَائِهِمْ ، وَالْجُنْدُ الْعَرَبِيُّ مِنْهُمْ . وَسِلَاحُ جُمْهُورِهِمُ الْعِصَى الطَّوِيلَةُ ، الْمُنْتَهَا بِعِصَى
صَغَارِ ذَوَاتِ عُرَى فِي أَوْسَاطِهَا ، تُدْفَعُ بِالْأَنَامِلِ عِنْدَ قَذْفِهَا تَسْمَى [« بِالْأَمْدَاسِ » ؛
وَقِسَى الْإِفْرَنْجَةِ يُحْمَلُونَ عَلَى التَّدْرِيبِ بِهَا عَلَى الْأَيَّامِ ؛ وَمِنْهُمْ^(٩) مُتَوَسِّطَةٌ ،

(١) وردت في المخطوطين : حصيا فاقتضى التصويب ، والحصى الرجل الوافر العقل .

(٢) هكذا وردت في المخطوطات الثلاثة . والمقصود هنا ، الذين يقاثلونهم .

(٣) هكذا وردت في المخطوطات الثلاثة .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » ، جملة الربات وهو تحريف ظاهر .

(٥) هذه الكلمة ساقطة في « ك » .

(٦) وردت في المخطوطات الثلاثة : والروج والعربية ، وهو تحريف ظاهر .

(٧) هكذا وردت في « ك » وفي « ج » . و « ت » (المطفية . اللطيفة) .

(٨) وردت في المخطوطات الثلاثة : شاد وهو تحريف . وبالتصويب يستقيم المعنى .

(٩) هكذا في « ج » . وفي « ك » ومناسهم . والمنان جمع منة وهي القوة .

[وأعيادهم] ^(١) حسنة ، ماثلة إلى الاقتصاد ، والغِنَاء ^(٢) بمدِّنتهم فاشٍ ، حتى في الدكاكين التي تجمع صنائعها ، كثيراً من الأحداث ، كالحفّافين ^(٣) ومثلهم .

وقوتهم الغالب ، البرُّ الطيّب ، عامّة العام ^(٤) ، وربما اقتات في فصل الشتاء الضّعْفَةُ والبوادي والقَعْلَة في الفلاحة ، الذُّرَّة العربية ، مثل أصناف القَطَانِي الطيبة . وفواكههم اليابسة عامة العام . متعددة ؛ يدخرون العِنَب سليماً من الفساد ، إلى شَطْر العام ؛ إلى غير ذلك من التَّين ، والزَّيْب ، والتفاح ، والرَّمان . والقَسْطَل ، والبلُّوط ، والجلُّوز ، واللَّوز ، إلى غير ذلك مما لا ينفد ، ولا ينقطع إلا مدة ، في ^(٥) الفصل الذي يُزهد في استعماله .

وصرّفهم فِضَّة خالصةً ، وذهبٌ إبريزٌ طيّب ^(٦) محفوظ ، ودرهمٌ مرَبَّع الشكل ، ، من وزن ^(٧) المهدي القائم بدولة الموحدين ^(٨) ، في الأوقية منه سبعون درهماً ، يختلف الكتَب فيه . فعلى عهدنا ، في شِقِّ ، « لا إله إلا الله ، محمد رسول الله » ؛ وفي شِقِّ آخر ، « لا غالب إلا الله ، غرناطة » . ونصفه وهو القيروط ، في شِقِّ ، « الحمد لله ربّ العالمين » ؛ وفي شِقِّ ، « وما النصر إلا من عند الله » . ونصفه وهو الرُّبْع ، في شِقِّ « هُدى الله هو الهُدى » ؛ وفي شِقِّ ، « العاقبة للمتوى » .

(١) ما بين الحاصرتين ساقط في « ت » .

(٢) رسمت في المخطوطات الثلاثة : والغنى .

(٣) جمع خفّاف . وهو الذي يصنع الحفاف جمع خف .

(٤) وردت في المخطوطات الثلاثة : العامة وهو تحريف .

(٥) وردت في المخطوطات الثلاثة : إلا في ، وإلا هنا زائدة ، وهو تكرار سهو .

(٦) هكذا وردت هذه الكلمات الثلاث في « ج » . ووردت على النحو الآتي في « ل » :

وذهباً إبريزاً طيباً . وهو تحريف ظاهر .

(٧) وردت في المخطوطتين : لون . وبالتصويب يستقيم المعنى .

(٨) هو أبو عبد الله محمد بن تومرت الملقب بالمهدي مؤسس دولة الموحدين في المغرب ، وهي التي

غلبت فيما بعد على الأندلس ، وانزعجت من أيدي المرابطين . وقد توفي المهدي سنة ٥٢٤ هـ (١١٢٩ م) .

ودينارُهُم في الأوقية منه ، ستة دنانير وثلاث دنانير ؛ وفي الدينار الواحد ثُمْنُ أوقية
وخمسة ثُمْنِ أوقية . وفي شِقِّ منه ، « قل اللهم مالكُ الملك بيدك الخير » ،
ويستديرُ به قوله تعالى ، « إلهكم إله واحدٌ ، لا إله إلا هو الرحمن الرحيم » . وفي
شِقِّ ، « الأمير عبد الله يوسف ، بن أمير المسلمين أبي الحجاج ، بن أمير المسلمين
أبي الوليد إسماعيل بن نصر ، أيد الله أمره » . ويستدير به ، شعار هؤلاء الأمراء ،
« لا غالب إلا الله » . ولتاريخ تمام هذا الكتاب ، في وجهه ، « يا أيها الذين آمنوا
اصبرُوا وصابِرُوا ورابطُوا واتقُوا الله لعلكم تفلحُونَ » . ويستدير به ، « لا غالب
إلا الله » . وفي وجهه ، « الأمير عبد الله الغني بالله ، محمد بن يوسف بن إسماعيل بن
نصر ، أيد الله وأعاناه » . ويستدير برُبع ، « بمدينة غرناطة حرسها الله » .

وعادةُ أهل هذه المدينة ، الانتقال إلى حُلِّ العَصِير أوان إدراكه ، بما تشتمل
عليه دورُهُم ، والبروز إلى الفحوص ^(١) بأولادهم ، مُعوّلين في ذلك على شهادتهم ^(٢)
وأُسْلِحَتهم ، وعلى كُتُبِ دورهم ^(٣) ، واتّصال أمصارهم بمحدود أرضه . وحُلِيّهم في
القلائد ، والدّمالج ، والشُّنوف ، والخلائل الذهب الخالص ، إلى هذا العهد ، في
أولى الجِدّة ؛ واللّجَيْنُ في كثير من آلات الرّجلين ، فيمن عداهم ؛ والأحجارُ
النفيسة من الياقوت ، والزّبرجَد ، ونفيس الجَوْهر ، كثير من ترتفع طبقاتهم
المُسْتَنِدّة إلى ظلِّ دولة ، أو أصالةٍ معروفةٍ موفّرة .

وحريمُهُم ، حريم جميل ، موصوف بالسحر ^(٤) ، وتنعمُ الجُسوم ، واسترسال
الشُّعور ، ونقاء الثُّغور ، وطيبِ النّشر ^(٥) ، وخِفّة الحركات ، ونبْل الكلام .

(١) جمع فحوص وهو المرج .

(٢) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » سهامتهم « فإن كانت تغني السهام فهي صحيحة أيضاً .

(٣) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » (على كُتُب على دورهم) وهو تحريف .

(٤) هكذا في « ك » . وفي « ج » بالحسن ، والمعنى واحد .

(٥) وردت في « ج » : الشرا ، و « ك » النشرا . والنشر هو الريح الطيبة .

وحُسْنُ المحاورَةِ^(١) ، إلا أن الطُّولَ يَنْدُرُ فِيهِنَّ^(٢) . وقد بَلَغْنَ مِنَ التَّفَنُّنِ فِي الزَّيْنَةِ لهذا العهد، والمُظَاهَرَةِ بَيْنَ الْمُصْبَغَاتِ ، وَالتَّنْفِيسِ بِالذَّهَبِيَّاتِ وَالدِّيَبَاجِيَّاتِ ، وَالتَّمَاجُنِ فِي أَشْكَالِ الْحُلِيِّ ، إِلَى غَايَةِ نَسْأَلِ اللَّهِ أَنْ يُغْضَّ عَنْهُنَّ فِيهَا ، عَيْنَ الدَّهْرِ ، وَيُكَفِّكَفَ الْخَطْبُ ، وَلَا يَجْعَلَهَا مِنْ قَبِيلِ الْإِبْتِلَاءِ وَالْفِتْنَةِ ، وَأَنْ يَعَامَلَ جَمِيعَ مَنْ بِهَا بَسْتَرَهُ ، وَلَا يُسْلِبَهُمْ خَفِيَ لَطْفِهِ ، بَعَزَّتْهُ وَقُدَّرَتْهُ .

(١) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » الْمَجَاوِرَةِ .

(٢) إِنْ أَوْصَافُ ابْنِ الْخَطِيبِ لِنِسَاءِ مُلْكَةِ غَرْنَاطَةِ فِي عَصْرِهِ ، مَا تَزَالُ حَتَّى الْيَوْمِ مَائِلَةً فِي نِسَاءِ غَرْنَاطَةِ الْإِسْبَانِيَةِ الْإِنْعِرَاقِيَةِ مَثُولًا قَوِيًّا ، يَسْتَلْتِ نَظَرَ كُلِّ مَنْ تَجُولُ فِي رُبُوعِ الْمَدِينَةِ الْأَنْدَلُسِيَةِ التَّالِدَةِ .

فصل

فيمَن تداول هذه المدينة

من لَدُنْ أَصْبَحَتْ دار إِمَارَة باختصار واقتِصار

قال المؤلف : أول من سكن هذه المدينة ، سُكِنِي استبداد ، وصيرَها دار مُلْكِهِ ومَقَرَّ أمره ، الحاجبُ ، المنصور أبو مُثَنَّى زَاوِي بن زِيْرِي ^(١) بن مَنَاد ^(٢) ، لَمَّا تَغَلَّبَ جيش البربر ، مع أميرهم سليمان بن الحكم على قُرْطُبَة ، واستولى على كثير من كَوَر الأَنْدَلُس ، عام ثلاثة وأربعمائة فما بعدها ، وظهر على طوائف الأندلس ^(٣) ، واشتهر أمره ، وبعُدْصيته ؛ ثم اجتاز البحر إلى بلد قومه بإفريقية ، بعد أن مَلَكَ غَرْناطَة سبع سنين ؛ واستخْلَفَ ابن أخيه حَبُوس بن ماكْسَن ، وكان حازماً داهية ، فتوسَّع النظر إلى أن مات سنة تسع وعشرين وأربعمائة . وولي بعده حفيده عبد الله ابن بُلْكَيْن ^(٤) بن باديس ، إلى أن خُلِعَ عام ثلاثة وثمانين وأربعمائة ، وتصيَّر أمرُها إلى أبي يعقوب يوسف بن تاشفين ملك لَمْتُونَة ^(٥) عند تَمَلُّكِهِ الأندلس ، ثم إلى ولده علي بن يوسف . وتَنَوَّبَ إِمَارَتُها جملةً من أبناء الأمراء اللَّمْتُونِيِّين

(١) وردت في المخطوطين : رمدي ؛ وهو تحريف ظاهر .

(٢) كانت غرناطة عقب ثورة البربر التي قامت على أثر انهيار الدولة العامرية والخلافة الأموية

من نصيب البربر ؛ واستولى عليها زعيمهم زَاوِي بن زِيْرِي الصنهاجي سنة ٤٠٣ هـ وحكمها حتى سنة ٤١٠ هـ

(١٠١٢ - ١٠١٩ م) . وسوف يترجم له ابن الخطيب فيما بعد في نهاية هذا المجلد .

(٣) طوائف الأندلس ، هم زعماء الطوائف الذين اقتسموا ولايات الأندلس وقواعدها عقب انهيار

الخلافة وثورة البربر ، وأسسوا لأنفسهم في ولايات الأندلس وقواعدها إمارات وممالك صغيرة . وعرف أولئك الزعماء بملوك الطوائف .

(٤) وردت في المخطوطين : (ملقن) وهو تحريف بلقين أو بلكين . وبلكين أكثر شيوعاً .

(٥) سبقت الإشارة إلى يوسف بن تاشفين . انظر الحاشية في ص ١١٣ .

وقرأبتهم ، كالأمير أبي الحسن علي بن الحاج^(١) وأخيه موسى ؛ والأمير أبي زكريا يحيى بن أبي بكر بن إبراهيم ؛ والأمير أبي الطاهر تميم ؛ والأمير أبي محمد بن مزدلي ؛ والأمير أبي بكر بن أبي محمد ؛ وأبي طلحة الزبير بن عمر ؛ وعثمان بن بدر اللمّوني ؛ إلى أن انقرض أمرهم عام أربعين وخمسمائة .

وتصير الأمر بها للموحّدين^(٢) ، وإلى ملكهم أبي محمد عبد المؤمن بن علي^(٣) ، فتناوبها جملة من بنيهِ وقرابته ، كالسيد أبي عثمان بن الخليفة ؛ والسيد أبي إسحاق ابن الخليفة ؛ والسيد أبي إبراهيم بن الخليفة ؛ والسيد أبي محمد بن الخليفة ؛ والسيد أبي عبد الله ؛ إلى أن انقرض منها أمر الموحّدين .

وتملكها المتوكل على الله ، أمير المؤمنين ، أبو عبد الله محمد يوسف بن هود^(٤)

(١) هكذا وردت في « ك » ، وفي « ج » ، الحجاج . والأولى هي الصواب .

(٢) وردت في « ج » ، للمرحّل . وفي « ك » ، الموحّدون ، وحكمة التصويب واضحة .

(٣) هو خليفة المهدي محمد بن تورت مؤسس دولة الموحّدين ، وثاني رؤسها ، وأعظم زعمائها . تولى الزعامة عقب وفاة المهدي . وأتم افتتاح المغرب من يد المرابطين ، وقضى على دولتهم بافتتاح مراكش سنة ٥٤٣ هـ . وافتتح الأندلس من يد المرابطين وحلفائهم . ووطد دولة الموحّدين في المغرب والأندلس . وكانت وفاته في سنة ٥٥٨ هـ (١١٦٣ م) .

(٤) يترجم ابن الخطيب فيما بعد في الإحاطة للمتوكل ابن هود . ولا بأس من أن نقدم إيضاحاً موجزاً لما يجمله ابن الخطيب هنا من أمر هذا الانقلاب الحاسم في مصائر الأندلس . وذلك أنه لما اشتدت وطأة الموحّدين والنصارى على الأندلس في أوائل القرن السابع الهجري ، ظهر المتوكل ابن هود هذا . وهو سليل بني هودملوك سرقسطة السابقين أيام الطوائف ؛ ظهر في أحوار مرسية سنة ٦٢٥ هـ ، ودعا إلى تحرير الأندلس من النصارى والموحّدين معاً ، وقوى أمره تبعاً ، وانحازت إليه عدة من قواعد الأندلس الهامة مثل جيان وقرطبة وماردة وبطليوس . وفي سنة ٦٢٨ هـ استطاع أن ينتزع غرناطة من الموحّدين . وفي تلك الآونة اشتدت وطأة النصارى على الأندلس ، وأخذت قواعدا تسقط في أيديهم تبعاً . وبذل ابن هود جهده لمحاربتهم ولكنه لم يستطع وقف عدوانهم لتزق الأندلس يومئذ . ثم توفي ابن هود قتيلاً في سنة ٦٣٥ هـ (١٢٣٧ م) . وكان قد ظهر في نفس الوقت محمد بن يوسف بن نصر (ابن الأحمر) في جنوب الأندلس ، وبسط حكمه على كثير من أنحائها . ثم استولى على غرناطة عقب وفاة ابن هود ، وجعلها عاصمة إمارته وبذلك قامت مملكة غرناطة . ويخصه ابن الخطيب فيما بعد بترجمة وافية .

في عام ستة وعشرين وستائة ، ثم لم يَنْشَبْ^(١) أن تملكها أمير المسلمين الغالب بالله محمد بن يوسف بن نصر الخزرجي ، جدُّ هؤلاء الأمراء موالينا ، رحم الله من درج منهم ، وأعان من خلفه ، إلى أن توفي عام أحدٍ وسبعين وستائة . ثم ولي الأمر بعده ولده وسميَّه محمد بن محمد فقام بها أحمد قيام ، وتوفي عام إحدى وسبعائة . ثم ولي بعده سميَّه محمد إلى أن حُلِعَ يوم عيد الفطر من عام ثمانية وسبعائة ، وتوفي عام أحد عشر وسبعائة في ثالث شوال منه . ثم ولي بعده أخوه نصر بن مولانا أمير المسلمين أبي عبد الله ، فأرتب أمره وطلب الملك اللّاحق به^(٢) مولانا أمير المسلمين أبو الوليد إسماعيل بن فرج ، ففكّب على الإمارة ، ثاني عشر ذي القعدة من عام ثلاثة عشر وسبعائة ؛ وانتقل نصر إلى وادي آش مخلوعاً ، مُوَدِّعاً بها إلى أن مات عام [اثنين وعشرين]^(٣) وسبعائة . وتماذى ملك السلطان أمير المسلمين أبي الوليد إلى السادس والعشرين من رجب عام خمسة وعشرين وسبعائة ، ووُثِبَ عليه بعض قرابته فقتله . وعُوجِلَ بالقتل مع مَنْ حضر منهم . وتولّى الملك بعده ولده محمد ، واستمرّ سلطانه إلى شهر ذي الحجة من عام أربعة وثلاثين وسبعائة ، وقُتِلَ بظاهر جبل الفتح^(٤) . وولي بعده أخوه مولانا السلطان أبو الحجاج لبابُ هذا البيت . وواسطة هذا العقد ، وطِرَازُ هذه الحلية ، ثم اغتاله^(٥) ممرور من أخايث السوق ، قيَّضَه الله إلى شهادته ، وجعله سبباً لسعادته ، فأكبَّ عليه في الرّكعة الأخيرة من ركعتي عيد الفطر ، بين يدي المحراب ، خاشعاً ، ضارعاً ، في الحال الذي أقرب ما يكون

(١) هكذا في المخطوطين . ومعناها لم يلبث .

(٢) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» ، إلى أن لحق به . وبالأولى يستقيم السياق .

(٣) وردت في «ك» (عام . . . وسبعائة) مع بياض في مكان التاريخ . ووردت في «ج» (عام اثنين وسبعائة) ، فاقتضى تصحيح التاريخ كما هو بين الحاصرتين .

(٤) أي جبل طارق ، وسمى كذلك لأنه كان دائماً يتخذ قاعدة لعبور الجيوش الإسلامية الغازية إلى اسبانيا منذ طارق بن زياد .

(٥) قتل السلطان يوسف أبو الحجاج غيلة على النحو الذي يصفه ابن الخطيب في يوم عيد الفطر سنة ٧٥٥ هـ (أكتوبر سنة ١٣٥٤ م) . وسوف يترجم له ابن الخطيب فيما بعد بإفاضة .

العَبْدُ مِنْ رَبِّهِ ، وَهُوَ سَاجِدٌ ، وَضَرَبَهُ بِخَنْجَرٍ مُهِمٍّ ^(١) لَلْفَتْكَ بِهِ ، فِي مِثْلِ ذَلِكَ الْوَقْتِ ، كَانَ ، زَعَمُوا ، يُحَاوِلُ شَحْذَهُ مِنْذُ زَمَانٍ ، ضَرْبَةً وَاحِدَةً ، عَلَى الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ مِنْ ظَهْرِهِ ، فِي نَاحِيَةِ قَلْبِهِ ۖ فَقَضَى عَلَيْهِ ، وَبُودِرَ بِهِ فَقُتِلَ .

وَوَلَّى الْأَمْرَ بَعْدَهُ مُحَمَّدٌ ^(٢) ، وَلَدُهُ أَكْبَرُ بَنِيهِ ، وَأَفْضَلُ ذَوِيهِ ، خَلَقًا وَخُلُقًا ، وَحَيَاءً وَجُودًا ، وَوَقَارًا وَسَلَامَةً وَخَيْرِيَّةً ، وَدَافِعَ دَوْلَتِهِ مِنْ لَا يَعْبَأُ اللَّهُ بِهِ ^(٣) ؛ ثُمَّ تَدَارَكَ الْأَمْرَ سُبْحَانَهُ ، وَقَدْ أَشْفَى ، وَدَافِعَ وَكْفَى ، بِمَا يَأْتِي فِي مُحَلِّهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَهُوَ أَمِيرُ الْمُسْلِمِينَ لِهَذَا الْعَهْدِ ، مَتَّعَ اللَّهُ بِهِ ، وَأَدَامَ مَدَّتَهُ ، وَكُتِبَ سَعَادَتُهُ ، وَأُطْلِقَ بِالْخَيْرِ يَدَهُ ، وَجَعَلَهُ بِمِرَاسِمِ الشَّرِيعَةِ مِنَ الْعَامِلِينَ ، وَلِسُلْطَانِ يَوْمِ الدِّينِ مِنَ الْخَائِفِينَ ، الْمُرَاقِبِينَ ، بِفَضْلِهِ .

وَقَدْ أَتَيْنَا بِمَا أَمَكُنَ مِنَ التَّعْرِيفِ بِأَحْوَالِ هَذِهِ الْحَضْرَةِ عَلَى اخْتِصَارٍ . وَيَأْتِي فِي أَثْنَاءِ التَّعْرِيفِ بِرَجَالِهَا كَثِيرٌ مِنْ تَفْصِيلِ مَا أَجْمَلَ ، وَتَتِمِّمُ مَا بَدَأَ ، وَإِيضًا مَا خَفِيَ ، بِحَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى .

(١) وردت في المخطوطين : مهيمًا ، وهو تحريف ظاهر .

(٢) هو السلطان محمد الغني بالله . تولى الملك مرتين : الأولى بين سنتي (٧٥٥ - ٧٦٠ هـ) . والثانية بين سنتي (٧٦٣ - ٧٩٣ هـ) . وهو السلطان الذي قضى ابن الخطيب في خدمته زهاء ستة عشر عاماً ، وشاطره المنفى بعد ولايته الأولى . ويخص ابن الخطيب حوادث عصر مليكه الغني بالله ، وهو في نفس الوقت العصر الذي بلغ فيه ابن الخطيب ذروة مجده السياسي والأدبي ، بفصول كثيرة في «الإحاطة» ، وفي كتبه الأخرى .

(٣) يشير ابن الخطيب هنا إلى ثورة إسماعيل أخى السلطان محمد الغني بالله عليه ، وانزاعه الملك منه في رمضان سنة ٧٦٠ هـ ، واستمراره في العرش ثلاثة أعوام ۖ استطاع محمد بعدها أن يسترد ملكه ، وذلك في أوائل سنة ٧٦٣ هـ .

القِسْمُ الثَّانِي

فِي حُلَى الزَّائِرِ وَالْقَاطِنِ
وَالْمُتَحَرِّكِ وَالسَّائِكِنِ

أحمد بن خلف بن عبد الملك الغساني القليعي

من أهل غرناطة ، يُكنى أبا جعفر ، من جلة أعيانها ، تنسب إليه الساقية الكبرى المجاورة بطوق الحضرة إلى البيرة ، وما والاها .

حاله

قال ابن الصيرفي : كان الفقيه أبو جعفر القليعي ، من أهل غرناطة ، فريد عصره ، ومريع^(١) دهره ، في الخير والعلم والتلاوة ؛ وله حزبٌ من الليل ، وكان سريع الدِّمعة^(٢) ، كثير الرواية^(٣) ؛ وهو المُشار إليه في كل نازلة ، وله العقد والحلُّ والتقدُّم والسَّابقة ، مع مُنة في جلائل الأمور ، والنهضة بالأعباء ، وسُمُوُّ الهمة .

« غريبة في شأنه » : قال ، كان باديس بن حبّوس [أمير بلده]^(٤) يتفرّس فيه أن ملِّك دولته ، يتقرض على يديه ، فكان ينصب^(٥) لشأنه أكُلباً ، ويتملّط سيفه^(٦) إلى قتله ، فحمّاه الله منه بالعِلم ، وغلّ يده ، وأغمد سيفه ، ليقضى الله أمراً كان مفعولاً .

مشيخته

روى عن أبي عمر^(٧) بن القطّان ، وأبي عبد الله بن عتّاب ، وأبي زكريا القليعي ، وأبي مروان بن سراج ؛ وكان ثقةً صدوقاً ، أخذ عنه الناس .

(١) أغنى وافر الحصب والمرعى . وفي « ر . م » : قريع .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » الدمة .

(٣) وردت في المخطوطين : الراية . وهو تحريف ظاهر .

(٤) هذه الزيادة واردة في « ر . م » .

(٥) في المخطوطين : نصب .

(٦) في « ر . م » بسيفه .

(٧) هكذا في « ر . م » . وفي المخطوطين : على ، والأولى أرجح .

محتته

ولما أجاز أمير لمتونة يوسف بن تاشفين البحر [مُستدعى إلى نصر المسلمين] ^(١) ،
 ثانی حركاته إلى الأندلس ، ونازل حصن أليط ^(٢) ، وسارع ملوك الطوائف إلى
 المسير في جملته ، كان ممن وصل إليه الأمير أبو عبد الله بن بُلُكَّين ^(٣) بن باديس
 صاحب غرناطة ، ووصل صحبتته الوزير أبو جعفر بن القليعي ، لرغبته في الأجر مع
 شهرة مكانه ، وعلو منصبه ، ولنهوض نظرائه ^(٤) ، من زعماء الأقطار ، إلى هذا
 الغرض ؛ وكان مَضْرِبُ خيام القليعي [قريباً من مَضْرِب] ^(٥) حفيد باديس ؛
 ولمنزله عند الأمير يوسف بن تاشفين ، وله عليها الخوف ، وله به استبدادٌ ، وانفرادٌ
 كثير ، وترددٌ كثير ^(٦) ، حتى تَقَى بذلك حفيد باديس ، وأنهم عنه ^(٧) . قال
 المؤرخ ، وكيفما دارت الحال ، فلم يَخُلْ من نصحِ الله ، ولأمر المسلمين .

قلت ؛ حفيد باديس كان أَدْرَى بدائه ، قَصَرَ الله خطانا من مدارك الشرور .
 فلما صدر ^(٨) حفيد باديس إلى غرناطة ، استحضره ونَجَّهه ، وقام من مجلسه مُغْضِباً ،

(١) هذه الزيادة واردة في « ر. م » .

(٢) هذا الحصن يسمى بالإسبانية Alédo . وتسميه الرواية العربية بحصن لبيط أو لبيط أو أليط
 كما يسميه ابن الخطيب . وقد كان من الحصون النصرانية المنيعّة الواقعة بين لورقة ومرسية ، وقد حاصره
 المرابطون بقيادة يوسف بن تاشفين ومعه حلفاؤه الأندلسيون في سنة ٤٨٣ هـ (١٠٩٠ م) . ولكن الفونسو
 السادس ملك قشتالة استطاع الدفاع عنه وإنقاذه . وتفويض الرواية الإسلامية في تفاصيل هذه الموقعة
 (راجع روض القرطاس لابن أبي زرع ص ١٩٩ . والاستقصاء للسلاوي ج ٢ ص ١١٩ . وابن الأثير
 ج ١٠ ص ٥٣) .

(٣) رسمت في المخطوطين ، بلقين . ورسمها بالكاف أكثر شيوعاً حسبما يتوضح بعد .

(٤) وردت في المخطوطين : « قرابته » . والتصويب من « ر. م » .

(٥) ورد في « ر. م » مكان هذه العبارة : « في محلة » والمؤدى واحد .

(٦) هذه العبارة واردة في المخطوطين ؛ وناقصة في « ت » .

(٧) وردت في المخطوطين « غيبه » . والتصويب من « ت » وهو أرجح بالنسبة للمعنى .

(٨) هكذا وردت في المخطوطين وفي « ر. م » . وفي « ت » صار .

وتعلّقت به الخدّمة ، وحفّت به الوزعة^(١) والحاشية^(٢) . وهمّوا بضربه ؛ إلا أن أم عبد الله تطارحت على ابنها في استحيائه ، فأمر بتخليصه ، وسجّنه في بعض بيوت القصر ؛ فأقبل فيه على العبادة والدعاء والتلاوة ؛ وكان جهير الصوت ، حسن التلاوة ، فارتجّ القصر ، وسكّنت لاستماعه الأصوات ، وهدأت له الحركات ، واقشعرت أجلود . وخافت أم عبد الله على ولدها ، عقاباً من الله بسببه ، فلاطفته حتى حلّ عقّاله ، وأطلقه من سجنه . ولما تخلّص أعدّها^(٣) غنيمةً . وكان [جزّلاً ، قوى القلب]^(٤) ، شديد الجزم^(٥) ؛ فقال الصيّد بغراب أ كيس ؛ فاتخذ الليل جملاً^(٦) ؛ فطلّع له الصباح بقلعة يحضّب^(٧) ، وهي لنظر ابن عباد ، وحث منها السير إلى قرطبة ؛ فخطب منها يوسف بن تاشفين بملىء فيه ، بما حرّكه وأطمعه ؛ فكان من حركته إلى الأندلس ، وخلّع عبد الله بن بلسكين من غرناطة ، واستيلائه عليها ، ما يرد في اسم عبد الله وفي اسم يوسف بن تاشفين إن شاء الله . وبدا الحفيد باديس في أمر أبي جعفر القليعي ، ورأى أنه أضع الحزم [في إطلاقه فبحث]^(٨) عنه من الغد^(٩) ، وتقصّت^(١٠) عنه البلدة ، فلم يقع له على خبر ، إلى أن اتّصل به خبر نجاته ، ولحاقه

(١) الوزعة هم قامعو الشر والبغي .

(٢) وردت في « ك » الحارسية . وفي « ج » الحاسية . وفي « ت » الجلسة . والتصويب من

« ر . م » .

(٣) هكذا في المخطوطين ، وفي « ر . م » اعتدها .

(٤) هكذا وردت هذه العبارة في المخطوطين . ولكنها وردت في « ر . م » : « حولاً قلباً » .

(٥) هكذا وردت في المخطوطين . وفي « ت » ، الحزم ، والأولى أرجح .

(٦) هكذا في المخطوطين . والمقصود أنه اتخذ الليل مركباً .

(٧) قلعة يحضب أول Alcalá la Real الحديثة . وقد سبق التعريف بها . انظر الحاشية في ص ١١٧

(٨) ما بين الحاصرتين وارد في « ر . م » ومكانه بياض في « ك » . وفي « ج » (في البحث)

وما أورده « ر . م » أرجح بالنسبة للمعنى .

(٩) وردت في المخطوطين : العدو . والمعنى يستقيم بالتصويب .

(١٠) في المخطوطين : نقصت . وهو تحريف ظاهر .

بأمنه . فرجع باللائمة على أمّه ، ولات حين مندم . ولم يزل أبو جعفر مدّته في دول
الملوك ، من كمّونة ، معروف الحقّ ، بعيد الصّيت والدّكر ، صدّر الحضرة ،
والمختصّ بعلوّ المرتبة إلى حين وفاته .

[أحمد بن محمد بن أحمد بن يزيد الهمداني اللخمي

من أهل غرناطة .

« حاله » : كان فقيهاً وزيراً جليلاً حسيباً حافلاً .

« وفاته » : توفى بإلبيرة قبل الثلاثين وأربعائة .

ذكره أبو القاسم الغافقي في تاريخه وابن اليسر في مختصره وأثنى عليه ^(١)

أحمد بن محمد بن أضحى بن عبد اللطيف بن غريب بن يزيد

ابن الشمر بن عبد شمس بن غريب الهمداني الإلبيري

من نزلاء قرية همدان ^(٢)؛ ذكره ابن حيان ، والغافقي ، وابن مسعدة ، وغيرهم ؛

فقال جميعهم ، كان من أهل البلاغة ، والبيان ، والأدب ، والشعر البارع .

(١) وردت هذه الترجمة في صلب « ر. م » (ص ٢٦٩) قبل ترجمة ابن أضحى ؛ ولم ترد في

المخطوطات الثلاثة فرأينا إثباتها في مكانها .

(٢) هي بلدة Alhendin الحديثة وقد سبق التعريف بها . انظر الحاشية في ص ١١٨ .

مناقبه

قدم على الخليفة أبي مُطَرِّف عبد الرحمن^(١) ، ققام خطيباً بين يديه ، فقال : الحمد لله المُحتَجِبُ بنور عَظَمَتِهِ ، عن أبصار بَرِيَّتِهِ ، والدَّالُّ بحدوث خَلْقِهِ على أَوْلِيَّتِهِ ، والمنفرد بما أَتَقَنَ من عجائب دهره ، وَمِنِّ صَمَدِيَّتِهِ ، وأشهد أن لا إله وحده ، لا شريك له ، إقراراً بوحْدَانِيَّتِهِ^(٢) ، وخضوعاً لعزّه وعظمتِهِ . وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، انتخبه من أطيب البيوتات ، واصطفاه من أطيب البيوتات^(٣) ، حتى قبضه الله إليه ، واختار له ما لديه . وقد قِيلَ سَعْيِهِ ، وأدَّى أمانته ، فصلى الله عليه وسلم تسليماً . ثم إن الله لما أن بعثه من أكرم خَلْقِهِ ، وأكرم برسالته ، وأنزل عليه مُحْكَمَ تَنْزِيلِهِ ، واختار له من أصحابه وأشياعه خلقاً ، جعل منهم أئمةً يَهْدُونَ بالحق ، وبه يَعْدِلُونَ ؛ فجعل الله الأمير ، أعزه الله ، وارث ما خلفوه من معاليهم ، وباني ما أسسوه من مشاهدهم ، حتى أَمَّنَ الْمَنَاسِكَ^(٤) ، وسكن الخائف ، رَحْمَةً من الله ، أَلْبَسَهُ^(٥) كَرَامَتَهَا ، وطوّقه فضيلتها ؛ والله يُؤْتِي مُلْكَهُ من يشاء ، والله ذو الفضل العظيم .

الله أعطاك التي لا فوقها وقد أراد المُلْحِدُونَ عَوْقَهَا
عَنكَ وَيَأْبَى الله إِلَّا سَوْقَهَا إليك حتى قَلَدُوكَ طَوْقَهَا

(١) هو الخليفة عبد الرحمن الناصر مؤسس الخلافة الأموية بالأندلس وقد حكم من سنة ٣٠٠ - ٣٥٠ هـ (٩١٢ - ٩٦١ م) .

(٢) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » ، بربوبيته .

(٣) هكذا وردت في « ج » . ومكانها بياض في « ك » .

(٤) هكذا في « ك » . وفي « ج » ، المسالك .

(٥) هذه الكلمة وردت في « ج » وأغفلت في « ك » .

ثم أردف قوله بهذه الأبيات :

أَيَا مَلِكًا تَرْمَى بِهِ قُضْبُ الْهِنْدِ^(١) إِذَا لَمَعَتْ بَيْنَ الْمَغَافِرِ وَالْصُّرَدِ
وَمَنْ بَأْسُهُ فِي مَهَلِ الْمَوْتِ وَارِدٌ إِذَا أَنْفُسُ الْأَبْطَالِ كَلَّتْ عَنِ الْوَرْدِ
وَمَنْ أَلْبَسَ اللَّهُ الْخِلَافَةَ نِعْمَةً بِهِ فَاقَتْ النِّعْمَا وَجَلَّتْ عَنِ الْحَدِّ
فَلَوْ نَظُمْتَ مَرَّوَانُ فِي سِلْكِ فَخْرِهَا لِأَصْبَحَ مِنْ مَرَّوَانَ وَسِطَةَ الْعِقْدِ
تَجَلَّى عَلَى الدُّنْيَا فَأَجَلَّى ظَلَامُهَا كَمَا انْجَلَّتِ الظُّلُمَاءُ عَنْ قَمَرِ السَّعْدِ
إِمَامٌ هَدَى أَضْحَتْ بِهِ الْعُرْبُ غَضَّةً^(٢) مُلْبَسَةً نُورًا كَوَاشِيَةَ الْبُرْدِ
كَفَانِي لَدِيهِ^(٣) أَنْ جَعَلْتُ وَسِيلَتِي^(٤) ذِمَامًا شَامِي^(٥) الْهَوَى خَالِصَ الْوَرْدِ
يُؤَكِّدُ مَا يَدُلُّ بِهِ مِنْ مِثَابَةِ خُلُوصِ أَبِيهِ عَبْدَ الْفَارِسِ الْجَنْدِ
فَتَأْمَلُ رُؤَاةَ وَالرِّمَاحِ شَوَاجِرُ وَخَيْلُ^٦ إِلَى خَيْلٍ بِأَبْطَالِهَا تُرْدِي
رَأَى أَسَدًا وَرَدًّا يَخْفُ^٧ إِلَى الْوَعَى وَرَأَيْتُهُ أَرْبَى عَلَى الْأَسَدِ الْوَرْدِ
فَأَنْعِمَ عَلَيْهِ الْيَوْمَ يَا خَيْرَ مُنْعِمٍ بِإِظْهَارِ تَشْرِيفٍ وَعَقْدٍ يَدٍ عِنْدِي
وَلَا تُشْمِتِ الْأَعْدَاءُ أَنْ جِئْتُ قَاصِدًا إِلَى مَلِكِ الدُّنْيَا فَأَحْرَمُ مِنْ قَصْدِي
فَعِنْدَ الْإِمَامِ الْمُرْتَضَى كُلُّ نِعْمَةٍ وَشُكْرًا لِمَا يُؤَلِّيه^(٨) مِنْ نِعْمَةٍ عِنْدِي
فَلَا زَالَ فِي الدُّنْيَا سَعِيدًا مُظْفَرًا وَبُؤَى^٩ فِي دَارِ الْعُلَى جَنَّةَ الْخُلْدِ

(١) وردت هذه الشطرة في المخطوطين : « أَيَا مَلِكًا تَرْمَى بِهِ قُلُوبُ الْهِنْدِ » . وهو تحريف

والتصويب من الحلة السرياء لابن الأبار (ص ١٢٠) .

(٢) هكذا في المخطوطين وفي « الحلة السرياء » : (إِمَامٌ هَدَى زِيدَتْ بِهِ الْأَرْضُ بَهْجَةً) .

(٣) ساقطة في المخطوطين . واردة في الحلة السرياء .

(٤) هكذا في الحلة . وفي المخطوطين وسائل .

(٥) واردة في الحلة وساقطة في المخطوطين .

(٦) وردت في « ج » يلحيه ، وفي « ك » ، يليه .

وكان من بيت سماحة وفصاحة وخطابة ، فعلاً^(١) شرفه بهذه الخصال ؛ فسُجِّلَ له على أرحية ، وحِصِّنَ نبيل بينى هُود وغير ذلك ، فانقلبَ مَرْعَىِّ الوسائل ، ومَقْضَىِّ الرِّسائل .

[قال المؤلف أرى ابن فركون قبل الست عشرة الثلاثمائة]^(٢)

أحمد بن محمد بن أحمد بن هشام القرشي

من أهل غَرْناطة . يُكنى أبا جعفر ، ويُعرف يابن فركون

أَوَّلِيَّتُهُ

وكفى بالنسب القرشي أولية .

حاله

من « عائد الصلة »^(٣) : كان من صُدُور القضاة بهذا الصقع^(٤) الأندلسي ، اضطلاعاً بالمسائل ، ومعرفة بالأحكام من مظانها^(٥) . كثير المطالعة والدُّروب ، وحي^(٦) الإجهاز في فصل القضايا ، نافذ المَقْطَع ، كثير الاجتهاد والنَّظر ، مشاركاً

(١) في المخطوطين : قال . وهو تحريف ظاهر .

(٢) ما بين الخاصرتين وارد في المخطوطات الثلاثة عقب هذه الترجمة . ووجود هذه العبارة في هذا الموطن غير واضح ، ولا علاقة لها بما تقدم أو بما تأخر بعد ذلك من ترجمة ابن فركون التالية ، بيد أننا لم نر بأساً من إثباتها كما هي .

(٣) هو من مؤلفات ابن الخطيب . وقد تقدم التعريف به في المقدمة .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » السقع .

(٥) وردت في المخطوطات الثلاثة : مضانها .

(٦) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » ، وحير . ووحى معناها عجل مسرع

في فنون، من عربية، وفقه، وقراءة، وفرائض، طيب النعمة بالقرآن، حسن التلاوة، عظيم الوقار، بين طبع ومكسوب، فائق الأبهة، مزيياً بمن دونه من الفقهاء، وعاقدي الشروط، مستقياً للكنى والتجالات، يعامل الكهول معاملة الأحداث، ويتهاون بتعاملات^(١) ذلك، فيجعلها دُبر أذنيه^(٢)، ويستترسل في إطلاق عنان النادرة الحارة، في مجالس حكمه، فضلاً عن غيرها؛ وجد ذلك من يحمل عليها، سبباً للغرض منه.

نباهته

ترشح بذاته، وباهر أدواته، إلى قضاء المدن النبيه، والأقطار الشهيرة، كرنذة، ومالقة، وغيرها. ثم ولى قضاء الجماعة^(٣)، في ظلّ جاه، وضمن حرمة. «غريبة في أمره»: حدث أنه كان يقرأ في شبّيته على الأستاذ الصالح أبي عبد الله بن مستنقور^(٤)، بكرّم له خارج الحضرة، على أميال منها، في فصل العصور. قال وجهني يوماً بغلة من الرثب^(٥) لأبيعه بالبلد، فأصابني مطرٌ شديد، وعدت إليه بحال سيئة، بعد ما قضيت له وطره؛ وكان له أخ أسن منه، فعاتبه في شأني، وقال له: تأخذ صديقاً ضعيفاً يأتيك لفائدة يستفيدها، وتعرضه لمثل هذه المشقة، في حق مصلحتك، ليس هذا من شيم العلماء، ولا من شيم الصالحين. فقال له دعه، لا بد أن يكون قاضي الجماعة بغرناطة؛ فكان كذلك، وصدقت فراسته، رحمه الله تعالى.

(١) هكذا في «ك». وفي «ج» بتعامات.

(٢) هكذا في «ج». وفي «ك» أذنه.

(٣) قضاء الجماعة في الخطط الأندلسية معناه رئاسة القضاء العليا أو منصب قاضي القضاة. ومركزه في حضرة غرناطة.

(٤) وردت في المخطوطين: «مسغور» وهو تحريف. والتصويب من كتاب «المراقبة العليا»

(قضاة الأندلس) ص ١٣٩.

(٥) الرب هو بقايا الثمار بعد اعتصارها

مَشِيخَتُهُ

قرأ بالقرية على الأستاذ أبي القاسم بن الأصفر ؛ وبغرة ناطة على العالم القاضي أبي الحسن محمد بن يحيى بن ربيع الأشعري، وعلى الشيخ المُفْتَى أبي بكر [محمد بن] ^(١) أبي إبراهيم بن مُفَرِّج الأوسى بن الدبَّاح الإشبيلي ، وعلى الخطيب الزاهد أبي الحسن العدَّال ، وعلى الأستاذ النحوى أبي الحسن على بن محمد بن علي بن يوسف بن الصَّايغ ، بالصاد المهملة ، والغين المعجمة ، وعلى الأستاذ أبي الحسن الأبدى ^(٢) . وأبي عبد الله محمد بن إبراهيم الطَّائِي ، عُرف بابن مَسْتَقُور .

ولما دالت الدولة ، كان له في مُشَايعة مَحْلُوعِهَا أمور اقتَضَتْهَا منه أَرْيَحِيَّةٌ ^(٣) وحسنُ وفاء ، أَوْجَبَتْ عَلَيْهِ الخُمُولُ بعد استِقْرَارِ دَائِلِهَا ، السلطان أبي الوليد رحمه الله ؛ [وأصابته] ^(٤) أَيَّامُ الهَيْجِ مَحْنٌ ، وَنُسِبَتْ إِلَيْهِ نَقَائِصٌ ، زَوَّرَتْهَا حَسَدَتُهُ ^(٥) ، فَصُرِفَ عَنِ الْقَضَاءِ ، وَبَقِيَ مَدَّةَ مَهْجُورِ الْفَنَاءِ ، مُضَاعَ الْمَكَانِ ، عَاطِلَ الدَّوْلَةِ ، مُنْتَبِذاً فِي مَلِكٍ لَهُ ، خَارِجَ الْحَضَرَةِ ، يَنْحَنِي عَلَى خَرْتِي ^(٦) سَاقِطِ الْقِيَمَةِ ، وَدَقَاتِرِ سَاقِطَةِ الثَّمَنِ ، يَتَعَلَّلُ بِعُلَّالَتِهَا . وَيُرْحَى الْوَقْتُ بِكَسِيرِهَا .

حَدَّثَنِي الْوَزِيرُ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْحَكِيمِ ^(٧) ، قَالَ زَرَّتُهُ فِي مَنْزِلِهِ بَعْدَ عَزْلِهِ ^(٨) ، وَنِسْبَةُ الْأُمُورِ الَّتِي لَا تَلِيْقُ بِمِثْلِهِ ، فَأَنْشَدَنِي بِمَا يُنْبِئُ عَنْ ضَجْرِهِ ، وَضِيقِ صَدْرِهِ :

(١) ما بين الخاصرتين زائد في ك ، وساقط في « ج » .

(٢) الأبدى بتشديد الباء وفتحها نسبة إلى مدينة أبدة . وهي مدينة أندلسية قديمة تقع شرق قرطبة

على مقربة من منابع نهر الوادى الكبير . وهي بالإسبانية Ubeda .

(٣) وردت في « ج » ، رجعية . وفي « ك » رجبية . وهو تحريف . وبالتصويب يستقيم المعنى .

(٤) أصفنا هذه الكلمة من عندنا ليستقيم المعنى والسياق .

(٥) هكذا وردت في « ك » ، وفي « ج » حسده .

(٦) أى : الشيء التافه الذى لا قيمة له .

(٧) وردت في المخطوطين « الحكيم » وهو تحريف .

(٨) هكذا في « ج » . وفي « ك » : عزلته .

أَنَا عَنْ الْحُكْمِ تَائِبٌ وَعَنْ دَعَاوِيهِ هَارِبٌ
 بَعْدَ التَّقَهُ عُمرى وَنَيْلَ أَسْنَى المَرَاتِبِ
 وَبَعْدَ مَا كُنْتُ أَرْقَى عَلَى المنابر خَاطِبٌ
 أَصْبَحْتُ أَرْمَى بِعَارٍ لِلْحَالِ غَيْرِ مُنَاسِبٍ
 أَشْكُو إِلَى اللَّهِ أَمْرِي فَهُوَ الْمُثِيبُ الْمُعَاقِبُ

وَبُثِّتَ اسْمُهُ فِي التَّارِيخِ الْمُسَمَّى «بِالتَّاج» ^(١) مِنْ تَارِيخِي بِمَا نَصَهُ :

« شَيْخُ الْجَمَاعَةِ وَقَاضِيهَا ، وَمُنَفِّذُ الْأَحْكَامِ وَمُضَيِّهَا ، وَشَايِمٌ ^(٢) سَيُوفُهَا الْمَاضِيَّةُ وَمُنْتَضِيهَا ، رَأْسُ بَفْضِيَّةِ نَفْسِهِ ، وَأَحْيَا دَارِسِ رِسْمِ الْقَضَاءِ بِدَرْسِهِ ، وَأَوْدَعَ فِي أَرْضِ الْاجْتِهَادِ ، بَذَرَ الشُّهَادِ ، فَجَنَى ثَمَرَةَ غَرْسِهِ ؛ إِلَى وَقَارِ يَوْذُ رَضْوَى رَجَاجَتِهِ ^(٣) ، وَصَدَرَ تَحْسِيدُ الْأَرْضِ الْغَبِيظَةِ سَاحَتِهِ ، وَنَادِرَةٌ يَدْعُوهَا فَلَا تَتَوَقَّفُ ، وَيُلْقَى عَصَاهَا فَتَتَلَقَّفُ ؛ وَلَمْ يَزَلْ يَطْمَحُ بِأَمَانِيهِ ، وَيَضْطَلِعُ بِمَا يُعَانِيهِ ، حَتَّى رُفِعَ إِلَى الرَّتَبَةِ الْعَالِيَةِ ، وَحَصَلَ عَلَى الْحَالِ الْحَالِيَةِ ؛ وَكَانَ لَهُ فِي الْأَدَبِ مُشَارَكَةٌ ، وَفِي مَرَبُضَةٍ ^(٤) النِّظْمِ حَصَّةٌ مُبَارَكَةٌ . انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ يَهْنَى السُّلْطَانُ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَصْرٍ ، بِالْإِبْلَالِ مِنْ مَرَضٍ فِي اقْتِرَانٍ بَعِيدٍ وَفَتْحٍ ، وَذَلِكَ :

شَفَاؤُكَ لِلْمَلِكِ اعْتِرَازٌ وَتَأْيِيدٌ وَبُرُوكٌ مَوْلَانَا بِهِ عِيدُنَا عِيدُ
 مَرَضَتْ فَلَمْ تَأْوِ النَّفُوسَ لِرَاحَةٍ وَلَا كَانَ لِلدُّنْيَا قَرَارٌ وَتَمْهِيدُ
 [وَلَمْ تَبْصُرْ عَيْنِي قَوْدَ حَوْلَهَا] ^(٥) وَلَا زَمَهَا طَوْلَ اعْتِلَالِكَ تَسْمِيدُ

(١) هُوَ كِتَابُ «التَّاجِ الْمَحَلِّي فِي مَسَاجِلَةِ الْقَدَحِ الْمَحَلِّي» . وَقَدْ سَبَقَ التَّعْرِيفُ بِهِ فِي الْمَقْدَمَةِ .

(٢) وَشَايِمٌ أَيْ مُنْتَضِيٌّ .

(٣) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي «ج» وَفِي «ك» رَجَاجَتُهُ .

(٤) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي «ك» . وَفِي «ج» ، مَرِيضَةٌ .

(٥) هَكَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ الشُّطْرَةُ فِي «ج» . وَفِي «ك» (وَلَمْ تَبْصُرْ عَيْنِي تَوَالِي مَوْلَا)

وشعره مختلف عن نمط الإجازة التي تناسب محله في العلم ، وطبقته في الإدراك
فاختصرته .

مولده

عام تسعة وأربعين وستمائة .

« وفاته » : في السادس عشر لذي القعدة عام تسعة وعشرين وسبعائة . ذكرته
في كتاب « عائد الصلة » قاضياً ، وفي كتاب « التاج المحلى » قاضياً أديباً . وذكره
أبو بكر بن الحكيم^(١) في كتاب « الفوائد المستغربة » ، والموارد المستعذبة »
من تأليفه .

أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن يحيى بن عبد الرحمن

ابن يوسف بن سعيد بن جزي الكلبى

من أهل غرناطة ؛ ويعرف بابن جزي ؛ أوليته معروفة ، وأصالته شهيرة ؛
تنظر فيما مر من ذلك [عند]^(٢) ذكر سلفه ، وفيما يأتى فى ذلك ، بحول
الله وقوته .

حاله

من أهل الفضل والنزاهة ، والهمة ، وحسن السمة ، واستقامة الطريقة ؛ غرّب
فى الوقار ، ومال إلى الانقباض ، وترشح إلى رتب سلفه ؛ له مشاركة حسنة فى

(١) هو من شيوخ ابن الخطيب وهو ولد الوزير الشهير أبى عبد الله محمد بن الحكيم . ولد سنة ٥٦٥ هـ
وتوفى سنة ٥٧٥ هـ (١٣٤٩ م) وتولى مثل أبيه الوزارة . وسوف يترجم له ابن الخطيب فيما بعد بإفاضة فى
المجلد الثانى من الإحاطة .

(٢) يظهر أنه قد سقطت هنا فى المخطوطين كلمة (عند) ؛ وأنحوها ليستقيم المعنى ، فأضفناها .

فنون ، من قِته ، وعَرَبيّة ، وأدب ، وحفظ ، وشعر ، تسمو^(١) ببعضه الإجابة ، إلى غاية بعيدة .

مشيخته

قرأ على والده الخطيب أبي القاسم ، ولازمه ، واستظهره ببعض موضوعاته ، وتأدّب به ؛ وقرأ على بعض معاصري أبيه ، وروى ؛ واستجّاب له أبوه كثيراً من أهل صُقعة وغيرهم .

نباهته

ثم أُرسِم في الكتابة السلطانية لأوّل دولة السابع من الملوك النّصريين ، مُنْفِق سوق الحليّة من أبناء جنسه ، أبي الحجاج بن نصر ، فوري زنده ، ودَرّت أحلاب قريحته ، وصدّره في مدائحه شعر كثير . ثم تصرّف في الخطّ الشرعية ، فوُلّي القضاء بئرجة^(٢) ، ثم بآندرش^(٣) ، وهو الآن قاضي مدينة وادي آش ، مشكور السيرة ، معروف النّزاهة ، أعانه [ذلك]^(٤) وسوّده ، وبلغ به رُتبة سلفه . وجرى ذكره في كتاب التّاج بما نصه :

« فاضلٌ تحلّى بالسكينة والوقار ، قُدّت إليه رقاب سلفه يد الافتقار ، ما شئت

(١) وردت في المخطوطين : (سما) ، وهذا التصويب يستقيم المعنى .

(٢) بركة هي Berja الحديثة وهي من أعمال ولاية المرية ، وتقع غربي ثغر المرية على مقربة من البحر الأبيض المتوسط .

(٣) وردت في المخطوطين : « اندش » وهو تحريف . واندش Andrax هي بلدة صغيرة من أعمال ولاية المرية أيضاً ، تقع في شمال بلدة بركة . وهي شهيرة في تاريخ مملكة غرناطة إذ كانت مقر أبي عبد الله آخر ملوك الأندلس بعد تسليم غرناطة . وبها أقام زهاء عامين حتى عبر البحر إلى المغرب في أكتوبر سنة ١٤٩٣ م .

(٤) زيادة مرجحة لا يستقيم بغيرها السياق .

من هدوء وسكون ، وجُنوح إلى الخير ورُكون ؛ عُنى بالمحافظة على سِمته من لدُنْ
عَقْل ، ولزم خِدْمَة العلم فما حاد ولا انتقل ، ووجد من أبيه رحمه الله مرعىً خصيباً
فابتقل ؛ وعمل على شاكلة سلفه في سلامة الجانب ، وفضل المذاهب ؛ وتَحَلَّى بتلك
المآثر وتَوَشَّح ، وتأهَّل إلى الرُتب في سن الشَّيْبَة وترشَّح ؛ وله مع ذلك في لُجَّة
الفقه سَبْحٌ ۝ وعلى بعض موضوعات أبيه شَرْحٌ ؛ وأدبه ساطع ، وكلامه حَسَن
المقاطع . فمن ذلك ما كتب به إلى ، وقد خاطبت ما أمكن من نظمه :

فَدَيْتُكَ يَا سَيِّدِي مِثْلَمَا فَدَاكَ الزَّمَانُ الَّذِي زِنْتَهُ

وقوله في المقطوعات من ذلك في معنى التورية :

كَمْ بُكَائِي لُبْعَدِكُمْ وَأُنِنِي ۝ مَنْ ظَهَرِي عَلَى الْأَسَى مِنْ مُعِينِي
جَرَحَ الْخَدَّ دَمْعُ عَيْنِي وَلَكِنْ ۝ عَجِبْتُ أَنْ يُجَرِّحَ ابْنُ مُعِينِ
وقال في الغنى (١) :

أَرَى النَّاسَ يُؤَلُّونَ الْغَنَى (٢) كَرَامَةً ۝ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ أَهْلًا لِرِفْعَةِ مِقْدَارِ
وَيَلُوْنَ عَنْ وَجْهِ الْفَقِيرِ وَجُوهَهُمْ ۝ وَإِنْ كَانَ أَهْلًا أَنْ يُبْلَقَ بِكِبَارِ (٣)
بَنُو الدَّهْرِ جَاءَتْهُمْ أَحَادِيثُ جَمَّةٌ ۝ فَمَا صَحَّحُوا إِلَّا حَدِيثَ ابْنِ دِينَارِ (٤)

ومن بدیع ما صدر عنه قوله ينسج على منوال السقرسطيني في قصيدته الشهيرة :

أَقُولُ لِحَزْمِي (٥) أَوْ لَصَالِحِ أَعْمَالِي ۝ إِلَّا عِمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي
أَمَا وَاعِظِي شَيْبٌ سَمَا فَوْقَ رِمْتِي ۝ سُمُوَّ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ

(١) في المخطوطين : المعنى ، وهو تحريف حسبما يتضح بعد من نص الشعر .

(٢) وردت في المخطوطين : الغنى . والتصويب من نفح الطيب وهو يتفق مع سياق البيت التالى .

(٣) في المخطوطين : بآثار . والتصويب من نفح الطيب .

(٤) لم يرد هذا البيت في المخطوطين . ونقلناه عن نفح الطيب .

(٥) هكذا في المخطوطين ؛ وفي النسخ وأزهار الرياض : لعزى .

أَنَارَ بِهِ لَيْلَ الشَّبَابِ كَأَنَّهُ
 نَهَانِي عَنْ غِيٍّ وَقَالَ مُنَبِّهَا
 يَقُولُونَ غَيْرَهُ لَتَنَعَّمَ بَرَهَةً
 أَغَالِطُ دَهْرِي وَهُوَ يَعْلَمُ أَنِّي
 وَمُؤْنِسُ نَارِ الشَّيْبِ يَقْبَحُ لَهُوَّهُ
 أَشِيخًا وَتَأْتِي فِعْلَ مَنْ كَانَ عُمُرُهُ
 وَتُسْفِكُ الدُّنْيَا وَمَا أَنَّ شَعْفَتَهَا
 أَلَا أَنَّهَا الدُّنْيَا إِذَا مَا اعْتَبَرْتَهَا
 فَأَيْنَ الَّذِينَ اسْتَأْزَرُوا قَبْلَنَا بِهَا
 ذَهَلَتْ بِهَاغِيًّا فَكَيْفَ الْخَلَاصُ مِنْ
 وَقَدْ عَلِمْتُ مَنِي مَوَاعِيدَ تَوَبَّقِي
 وَمُذْ وَثِقْتُ نَفْسِي بِحَبِّ مُحَمَّدٍ
 وَأَصْبَحَ شَيْطَانُ الْغَوَايَةِ خَاسِمًا
 أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَقُولُ عَزَائِمِي
 فَأَنْزِلَ دَارًا لِلنَّبِيِّ نَزِيلُهَا
 فَطُوبَى لِنَفْسٍ جَاوَرَتْ خَيْرَ مُرْسَلٍ
 وَمِنْ ذِكْرِهِ عِنْدَ الْقَبُولِ تَعَطَّرَتْ
 جِوَارُ رَسُولِ اللَّهِ مَجْدٌ مُؤْتَلٌّ
 وَمَنْ ذَا الَّذِي يَتْنِي عِنَانَ الشَّرَى وَقَدْ

مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تَشَبُّ لُقْفَالُ
 أَلَسْتُ تَرَى السَّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالُ
 يَعْنِي بِهِ ^(١) مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي
 كَبُرْتُ وَأَنْ لَا يُحْسِنُ اللَّهُ أَمْثَالِي
 بَأَنَسَةٍ كَأَنَّهَا خَطٌّ تِمْتَالُ
 ثَلَاثُونَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالُ
 كَمَا شَفَعَ الْمَهْنُوءَةَ الرَّجُلُ الطَّالِي
 دِيَارَ لَسَلَمَى عَافِيَاتُ بَنَى خَالُ
 لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالُ
 لَعُوبٍ تَنَسِينِي إِذَا قُمْتُ سِرْبَالِي
 بَأَنَّ الْفَتَى يَهْدِي وَلَيْسَ بِفَعَالُ
 هَصَرْتُ بُغْضِي ذِي شِمَارِيخٍ مِيَالُ
 عَلَيْهِ قَتَامٌ ^(٢) سِيءُ الظَّنِّ وَالْبَالُ
 لِيَخِيلِي كَرِّي [كَرَّةً بَعْدَ] ^(٣) إِجْفَالُ
 قَلِيلٌ هُمُومٍ مَا يَبِيتُ بِأَوْجَالُ
 يَيْتَرِبُ أَدْنَى دَارَهَا نَظَرٌ عَالِي
 صَبًا وَشِمَالٌ فِي مَنَازِلُ قُفَالُ
 وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤَتَّلُ أَمْثَالِي
 كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالُ

(١) عَنْ الْمَكَانِ أَيْ أَقَامَ بِهِ .

(٢) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ : الْقَتَامُ . وَالْقَتَامُ هُوَ الْقَبَارِ الْأَسْوَدُ .

(٣) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ ، (كَرَا ذَاتِ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ النَّفْعِ وَالْأَزْهَارِ .

ألم تر أنَّ الطَّيْبَةَ اسْتَشْفَعَتْ بِهِ
وقال لها عودی فقالت له نعم
فعدتْ إليه والهوى قائلٌ لها
رثى لبعيرٍ قال أزمعَ مالکی
وثورٍ ذبیح بالرسالة شاهد
وحنَّ إليه الجذع حنة عاطشٍ
وأصلين من نخلٍ قد التأما له
وقبضة تَرَبٍّ منه ذلتْ لها الصِّبا^(١)
وأضحى ابن جَحَشٍ بالعسیب مُقاتلاً
وحسبك من سيف^(٢) الطفیل إضاءةً
وبذت به العجفاه كلُّ مطهم
ويا خسف أرضٍ تحت باغیه إذ علا
وقد أخذت نارٌ لفارس طالما
أبان سبیل الرُّشد إذ سُبیل الهدى^(٣)
لأحمد خير العالمين انتقيتها
وإنَّ رجائی أن ألاقیه غداً
تميل عليه هونةً غير مجفَّال
ولو قطعوا رأسی لديك وأوصالى
وكان عدااء الوحش منى على بالی
ليقتلنى والمرء ليس بفعال^(٤)
طويل القرا والروق اخنس ذبال
لغيثٍ من الوسمى رائده خالى
فما احتبسا من لين مَسٍّ وتسها^(٥)
ومسنونة زُرْقٍ كأنياب أغوال
وليس بذي رُمحٍ وليس بذبال
كصبح زيتٍ في قناديل ذبال
له حجابات مشرفات على الفال
على هيكلٍ نهى الجزيرة جوال
أصابت غصّي [جزلاً]^(٦) وكفت بأجزال
يقنن لأهل الحلم ضللاً بتضلال
ورضت فذلت صعبة^(٧) أى إذلال
ولست بمقلٍ الخلال ولا قالى

(١) لم يرد هذا البيت في المخطوطين، ونقلناه عن نفح الطيب .

(٢) وردت في المخطوطين : « وتسأل » والتصويب من النفح والأزهار

(٣) هكذا في المخطوطين . وفي النفح : أيضاً .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي النفح سوط

(٥) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . ونقلناها عن النفح والأزهار .

(٦) « إذ سبل الهدى » نقلناها عن النفح . ومكانها في المخطوطين عبارة مضطربة : (إذ سبل به) .

(٧) وردت في المخطوطين طبعه . والتصويب من النفح .

فأدرك آمالي وما كلُّ أمل بُدرك أطرافِ الخطوب ولا وال
ولا خفاء ببراعة هذا النظم ، وإحكام هذا النسيج ، وشدة هذه المعارضة . وله
تقييدٌ في الفقه على كتاب والده « المسمى بالقوانين الفقهية » ، ورجزٌ في الفرائض
يتضمن العمل . وإحسانه كثير . وتقدّم قاضياً بحضرة غرناطة ، وخطيباً بمسجد
السلطان ، ثامن شوال من عام ستين وسبعائة . ثم انصرف عنها ، وأعيد إليها في
عام ثلاث وستين ، موصوفاً بالنزاهة والمضاء .
« مولده » ؛ في الخامس عشر من جمادى^(١) الأولى عام خمسة عشر وسبعائة .
وهو الآن بقيد الحياة .

أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن محمد بن سعد
ابن سعيد بن مسعدة بن ربيعة بن صخر بن سراحيل^(٢) بن عامر
ابن الفضل بن بكر^(٣) بن بكار بن البدر بن سعيد بن عبد الله العامري
يكنى أبا جعفر ؛ من أهل غرناطة .

أُولَئِكَ

عامر الذي ينتسبون إليه ، عامر بن صَعَصَعَة بن هَوَازِن بن منصور بن عَكْرَمَة
ابن حَفْصَة بن قَيْس بن عِيلَان بن مُضَر بن نِزَار بن مَعَد بن عدنان .

(١) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » ، لجمادى .

(٢) في « ك » سراحيل . وفي « ج » سراحيل .

(٣) وردت في المخطوطين : بدال . وهو تحريف . ويؤيد هذا التصويب ما يرد بعد قليل في السياق .

ومن مناقبهم ؛ مَيْمُونَةُ أم المؤمنين ، زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
وعُمَرُو بن عامر من أصحابه ، وعاصم بن عبد الله الجُعَلِي ، ويزيد بن الحُمَيْر ،
وغيرهم . مَنْزِلُ جدِّهم الداخل إلى الأندلس ، وهو بَكْرُ بن بَكَّار بن البَدْرِ بن
سعيد بن عبد الله ، قرية طُغْنَر^(١) ، من إقليم بَرَجَلَة^(٢) ابن خريز
من البيرة .

قال ابن الصيرفي^(٣) في تاريخه الصغير : منزل بنى مَسْعَدَة ، موضعُ كرم
وَمَحْمَدَة ، ينتسبون في عامر ، وهم أعيان عَلِيَّة ، فرسان أكابر ، وَحُجَّاب وكتاب
ووزراء ، ولهم سابقات ومفاخر ، وأوائلُ وأواخرُ . ومنهم على القِدَم جليل^(٤)
ونبيه ؛ ومنهم كان وَضِيعُ بن جَرَّاح الفقيه ؛ لم يُدخل أحد منهم في الفتنة يدًا ،
ولا تَأَذَى مُسْلِمًا ، ولا مُعَاهِدًا^(٥) ، على قُدْرَتِهِمْ على ذلك ؛ وكفى به فخراً
لا ينقطع أبداً . ودخل جدُّهم الأندلس بعقد بنى مروان له سنة أربع وتسعين من
الهجرة ؛ ويأتى من ذِكر أعلامهم ما يدلُّ على شرف بيتهم ، وأصالتهم ،
وعُلُوِّه وجلالته .

(١) ورد اسم هذه البلدة محرفاً في المخطوطين : (طغنس) . والصواب هو « طغنر » Tignar
التي منها الطغنري صاحب كتاب الفلاحة . وموقعها على مقربة من غرناطة . وقد سبقت الإشارة
إليها . راجع الحاشية في ص ١٣٥ .
(٢) سبق أن أوضحنا المعنى الجغرافي لكلمة بَرَجَلَة وبراجلات . وهي البقاع والسفوح الواقعة في
أسافل جبل الثلج Sierra Nevada وبراجلة ابن خريز أو خريز هو إحدى هاته البقاع المجاورة
لبلدة البيرة .

(٣) وردت في المخطوطين : السيرفي وهو تحريف .
(٤) وردت بعدها في المخطوطين كلمة (ولا) لتقرأ العبارة (جليل ولا نبيه) ، ووجودها على
هذا النحو غامض متناقض للسياق فحذفناها وأبقينا الواو ليستقيم المعنى .
(٥) هكذا وردت في « لك » . و « ج » عاهد . وهو تحريف . والمعاهد هو النصراني الذي كان
يعيش في ظل الحكومة الإسلامية Mozarabe . وقد سبق التعريف بأحوال المعاهدين . راجع الحاشية في ص ١١٢ .

حالُه

كان صدرًا جليلاً ، فقيهاً مضطّاعاً^(١) ، من أهل النظر السديد والبحث ، قائماً على المسائل ، مشاركاً في كثير من الفنون ، جزلاً مهماً ، جارياً على سُنن سلفه ، رياناً من العربية . وختم سيبويه تفقُّهًا ، وقرأ الفقه ، واستظهر كتاب التلقين ، ودرس الأحكام والحديث ، وعرضها في مجلس واحد ، وقرأ أصول الفقه ، وشرح المُستَصَفَى شرحاً حسناً ، وقرأ الإرشاد والهداية^(٢) ؛ وكان صدرًا في الفرائض والحساب ، وألف تاريخ قومه وقربته .

ولايته

وُلِّيَ القضاء بموضع من الأندلس كثيرة^(٣) من البشارات^(٤) ، أقام بها أعواماً خمسة ؛ ثم لَوْشَة^(٥) ، وأقام بها ثلاثة أعوام ؛ ثم بَسْطَة و بُرْشَانَة^(٦) . ثم انتقل إلى مالقة ، وأقام بها أعواماً خمسة . نَبَّهْتُ على مقدار الإقامة لما في ضِمن طول سِنِي الولاية من استقامة أمر الوالي . وكان له من أمير المسلمين بالأندلس حُظوة لطيفة لم تكن لغيره ، استنَزَّها بسحر التلَطُّف ، وخطبها بلسان التَّمَلُّق حتى استحكمت له أسبابها .

(١) وردت في المخطوطين : مصصما . وهي كلمة لا معنى لها . وحكمة التصويب واضحة .

(٢) وردت في المخطوطين : والنهاية .

(٣) وردت في المخطوطين : كثير .

(٤) « البشارات » سبق التعريف بمعناها الجغرافي . وهي السفوح والسهول في منطقة « سيارانفادا »

الوسطى ومقابلها الإسباني Alpujarras . راجع الحاشية في ص ١١٧ .

(٥) لَوْشَة هي بلد ابن الخطيب . وقد سبق التعريف بها في المقدمة .

(٦) سبق التعريف بهما ، راجع الحاشيتين في ص ١١٥

حدَّثني بعض أشياخي ممن كان يباشر حال السلطان يومئذ ؛ قال : وجه ابن مسعدة ابنه من مألقة ، بكتاب في بعض الأغراض الضرورية ، ثم رغب فيه أن يُنعم على ولده بالمُشافهة لإلقاء أمر ينوب عنه فيه ؛ فلما حضر ، تناول رجل السلطان فقَبَّلَهَا ۝ وقال أمرني أبي أن أنوب في تَغْفِير الوجه ، في هذه الرجل الكريمة الجهادية عنه خاصّة ، لُبْعَد عهده بها ، إلى أمثال هذا ، مما اقتضت الانتفاع بعاجل من الدُّنْيَا زهيدٍ ، لا يدري ما الله صانعٌ فيه ؛ والإبقاء بما تجاوز الإفراط ، في تقدُّمه بمألقة ۝ بعده دارُ الأعلام ۝ وديوانُ العقد ، وهو حَدَّثَ خَلِيٍّ من العِلْمِ ، قريبُ العهد بالبلوغ ، فكانت على أنها غاية الصُّدُور مَلْعَبًا ، إلى أن ضرب الدهر ضرباته ، وانتقلت الحال .

مَشِيخَتُهُ

أولهم قاضي الجماعة ، أبو الحسن بن أبي عامر بن ربيع ؛ وثانيهم القاضي أبو عامر يحيى بن عبد الرحمن بن ربيع ؛ وثالثهم أبو يحيى بن عبد المنعم الخزرجي ؛ ورابعهم العدل ، الراوية ، أبو الوليد العطار ؛ وخامسهم أبو إسحاق بن إبراهيم بن أحمد الخُشَنِي ؛ وسادسهم الأستاذ أبو الحسن الكِنَانِي الإشبيلي ؛ وسابعهم محمد بن إبراهيم ابن مُفَرَّج الأوسى الدِّبَاغ ؛ وثامنهم أبو جعفر أحمد بن علي الرُّعَيْنِي ؛ وتساعهم أبو علي بن أبي الأُخُوص .

وصمته

فروى الناس أنه وُجِدَ بِحَزَانَتِهِ بعد وفاته ، زَمَامٌ ، يشتمل على مثالب أهل غَرْ ناطقة ، مما يحدثُ على الأيام في أفرادهم ، من فَلتَات يُجْرِيهَا عدم الاتِّصَاف بِالْعِصْمَةِ . استقرَّ عند ولده الفضل ، زعموا ، ثم خَفِيَ أثرُهُ ، ستر الله عيوبنا برحمته .

وفاته

توفي بمائة قُرب صلاة المغرب ، يوم الأحد الموفى عشرين لذي الحجة عام تسعة وتسعين وستمائة ، ودفن بخارج باب قبالة في مائة المذكورة بمقبرة من رابعة بنى عمار ، وبالروضة المنسوبة لبنى يحيى ؛ نقلت من خط ولده الفضل .

أحمد بن محمد بن أحمد بن قُعب الأزدى

يكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن قُعب .

« أوليته » ؛ ذكر الأستاذ ابن الزبير في « صِلته »^(١) وغيره ، أن قوماً بغرناطة يُعرفون بهذه المعرفة ، فإن كان منهم ، فله أولية لا بأس بها .

حاله

كان من شيوخ كتاب الشروط معرفة بالمسائل ، واطلاعاً بالأحكام ، وانفرد بصحة الوثيقة ؛ باقعة^(٢) من بواقع زمانه ، وعيابة^(٣) في مشايخ قطره ؛ يالْف النادرة الحارّة في ملاء من النوك والغفلة ، فلا يهتز لموقع نادرة ، ولا يضحك عقب عقد صرعة ؛ لقلقه غير ما مرة ، غير مجلس من مجالس القضاء ، من بنى مسعود المُرارة

(١) هو كتاب « صلة الصلة » لأبي جعفر أحمد بن الزبير . وقد ذيل به على كتاب « الصلة » لابن بشكوال . ونشرت منه الأقسام التي عشر عليها منه . ويقتبس ابن الخطيب كثيراً منه . ويترجم له فيما يلي .

(٢) الباقعة هو الذكي الداهية من الرجال .

(٣) أى يكثر العيب في الناس .

أحكامهم ، المرميةً بهكمه وإزرائه ، فتمتّع^(١) في طريق حكمهم خطأً منفسحة ، غير مكترث بهوانه ، ولا غاصّ بلسانه . وربما قال لبعض الوزعة^(٢) من قاداته بمجلسه ، وقد توقّفوا به في بعض الطريق ، توقّعاً لسكون غضب قاضيههم ، إبعثوا بعضهم إلى هذا المحروم ، لنرى ما عزم عليه ، بكلام كثير الفتور والاستكانة ؛ له في هذا الباب شهرة .

« ذكرُ بعض نزاعاته » ؛ حدثني ملازمه ، وقف عليه ، أبو القاسم بن الشيخ الرئيس أبي الحسن بن الجيّاب ، وقد أعمل والده ، رحلةً إلى مالقة لزيارة شيخه الذي تلمّذ له ، وشهر بالتشيع فيه ، أبي عبد الله السّاحلي ، صاحب الأتباع والطريقة ، وكان مفرط الغلو فيه ، واستصحب ولده الصغير ؛ فسأله عن سفر أبيه ، فقال نعم ، واحتمل أخي ، فقال أظنه منذ ولد ، كان غير مغتطس ، فحمّله الشيخ فغطّسه ؛ واستغرب كل من حضر ضحكاً ، فلم يبتسم هو كأنه لا شعور عنده ، بما ذهب إليه ، فكانت إحدى الطّوام عند الشيخ .

وحدثني ، قال : جاءت امرأة تخاصم عيّاراً^(٣) ، أوصلها من بعض المدن ، في أمرٍ نشأ بينهما ، ويده عقْد ، فقال بعض جيرانه ، من نصه حاكياً ، « وأنه جا معها من موضع كذا إلى كذا » ولم يرسم المدّ على ألف جاء ؛ فقال الشيخ للمرأة ، أنعرفين أن هذا العيّار جا معك في الطريق أى فعل بك ، فقالت معاذ الله ، ونفرت من ذلك ؛ فقال كذا شهد عليك الفقيه ، وأشار إلى جاره . ومثل ذلك كثير . ولّى القضاء بآما كن عديدة كلوشة ، وبسطة ، والمسند ، وبرجه ، وأرجبة^(٤) ، وغير ذلك .

(١) أى خنع وذل .

(٢) هم الحراس والحجاب .

(٣) وردت في المخطوطين ميّار . وهو تحريف . والعيّار هو الرجل الكثير الذهاب في الأرض

أعنى الدليل . وهذا التصويب يستقيم المعنى .

(٤) سبق التعريف ببسطة (الحاشية في ص ١١٥) وبرجه (الحاشية في ص ١٦٤) . وأرجبة

وبالإسبانية Orgiva ، هي بلدة تقع جنوب شرق غرناطة .

مشيخته

يحمل عن الأستاذ أبي جعفر بن الزبير ، والخطيب الصالح أبي عبد الله بن فضيلة ، وأبي محمد بن سَمَّاك ، وأبي الحسن بن مَسْتَقُور .

مولده

عام سبعين وستمائة . توفي قاضياً بمرجة بعد علة سَدِكَتْ^(١) به في السادس عشر من شعبان من عام اثنين وثلاثين وسبعائة ، وانتقل منها في وعاء خشب . ودفن بمقبرة البيرة ، تجاوز الله عنه ورحمه .

[أحمد بن محمد بن سعيد بن زيد الغافقي

من أهل غرناطة ، وجِلَّةُ بيوتها ، ويأتى من ذكر ذلك ما فيه كفاية .

حاله

هذا الرجل ممن صُرفت إلى الله رُجعا ، وَخَلَصَتْ له معاملته ، وَخَلَصَ إليه انقطاعه . نازع في ذلك نَفْساً جامحة في الحزم ، عريقة في الغفلة ، فكتب الله له النصر عليها دَفْعَةً ؛ فشر وفوت الأصول للحضرة في باب الصَّدَقَةِ ، ونبذ الشواغل ، وحفظ كتاب الله على الكِبَرَةِ ، واستقبل الحراب ، ملغياً سواه . درأ به ، فاتَّفَق

(١) أى لازمت .

على فضله ، وُغِبَط في حسن فيئته . وله ديوان نبيل ، يتضمن كثيراً من فقه النفس والبدن ، دل على نبله ؛ وهو بحاله الموصوفة إلى هذا العهد . نفعه الله تعالى .

« مولده » ؛ بغرناطة عام تسعين وستمائة ^(١)

أحمد بن أبي سهل بن سعيد بن أبي سهل الخزرجي

من أهل الحمّة ^(٢) ، يكنى أبا جعفر .

« حاله » ؛ من أهل الخير والعفاف والطهارة والانقباض ، والصحة والسلامة ، أصيل البيت ، معروف القدم ببلده ، حاد ^(٣) النادرة . قرأ بالحضرة ، واجتهد ، وحصل ؛ ولازم الأستاذ أبا عبد الله الفخّار وغيره من أهل عصره . ووُلّي القضاء ببلدة الحمّة . ثم بغرني مالقة . وهو الآن قاض بها ، مشكور السيرة .

أحمد بن عمر بن يوسف بن إدريس بن عبد الله بن ورد التميمي

من أهل المِريّة ^(٤) . يكنى أبا القاسم ، ويعرف بابن وُرد .

(١) وردت هذه الترجمة في « ر . م » ، في هامش ص ٢٧٢ ؛ ولم ترد في المخطوطات الثلاثة ، فرأينا إثباتها في هذا المكان وفق ترتيبها الأبجدي .

(٢) الحمّة أو الحامة Alhama ، تقع جنوب غربي غرناطة على قيد أربعين كيلومتراً منها . وقد كانت أيام مملكة غرناطة من أهم مدنها وأكثرها حصانة . وهي اليوم بلدة متوسطة .

(٣) في المخطوطين : حر .

(٤) هكذا وردت في « ك » . ووردت (غرناطة) في « ج » ، والأولى أرجح حسبما يستدل بعد من سياق الكلام .

حاله

قال الملاحى : كان من جِلَّة الفقهاء المُحدثين . قال ابن الزُّبير كذلك ، وزاد : موفور الحظُّ من الأدب والنحو والتاريخ ، متقدِّماً فى علم الأصول والتفسير ، حافظاً متقناً ؛ ويقال إن علم المالكية انتهت إليه الرياسة فيه ، وإلى القاضى أبى بكر بن العربى ، فى وقتها ، لم يتقدَّمهما فى الأندلس أحد [بعد]^(١) وفاة أبى الوليد بن رشد . قال أخبرنى الثقة أبو عبد الله بن جَوَّبر عن أبى عمر بن عات ؛ قال : حديث ابن العربى ، اجتمع بابه ورْد ، وتبأيت ليلة ، وأخذنا فى التناظر والتذاكر ، فكاننا عجباً . يتكلم أبو بكر فيظن السامع أنه ما ترك شيئاً إلا أتى به ؛ ثم يجيبه أبو القاسم بأبدع جواب يُنسى السامعين ما سمعوا قبله . وكانا أعجوبتى دهرهما . وكان له مجلسٌ يتكلم فيه على الصَّحيحين ، ويخصُّ^(٢) الأخمسة بالتفسير .

« حلوله غرناطة »^(٣) ؛ قال المؤرخون وُلَّى قضاء غرناطة سنة عشرين ، فعدل وأحسن السيرة ، وبه تفقه طلبتها إذ ذاك .

مشيخته

روى عن أبى على الغسانى ؛ وأبى الحسن بن سراج ، وأكثر عنه ؛ وأبى بكر بن سابق الصقبلى ؛ وأبى محمد بن عبد الله بن فرج المعروف بالعلَّال الزاهد ، ولازمه ، وهو آخر من روى عنه . ورحل إلى سِجِلْماسة ، وناظر عبد الله بن العواد^(٤) .

(١) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين . وقد أضفناها ليستقيم المعنى والسياق .

(٢) وردت فى المخطوطين : ويخصر . وهو تحريف .

(٣) هكذا وردت فى « ج » ، وفى « ك » (حلوله عن غرناطة) وعن هنا لا محل لها .

(٤) وردت فى المخطوطين (وناظر عند ابن العواد) .

وروى أيضاً عن أبي الحسن المبارك المعروف بالخشاب ، وكان الخشاب يحمل عن أبي بكر بن ثابت الخطيب وغيره .

« من روى عنه » ؛ وروى عنه جماعة كأبي جعفر بن الباذش ، وأبي عبيد الله ، وابن رفاعه ، وابن عبد الرحيم ، وابن حكيم وغيرهم . وآخر من روى عنه ، أبو القاسم ابن عمران الخزرجي بفاس .

« وفاته » ؛ توفي بالمريّة في الثاني عشر لرمضان سنة أربعين وخمسمائة .

أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن علي الأموي^(١)

يكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن برطال^(٢) ؛ أصله من قرية تعرف بحجارة البحر من وادي طرش^(٣) نصر حصن مُنْتَمَس من شرق مالقة ، من بيت خير وأصالة ؛ وانتقل سلفه إلى مالقة ، فتوسّجت لهم بها عروق^٤ . وصاهروا إلى بيوتات نبيهة .

حاله

كان من أهل الخير ، وكان على طريقة مثلى من الصمّت . والسّمّت ، والانقباض ، والذكاء ، والعدالة والتخصّص ، محوّلاً في الخير ، ظاهر المروءة ،

(١) وردت في المخطوطين : الأمدى . والتصويب من كتاب « قضاة الأندلس » (ص ١٤٨)

(٢) وردت في المخطوطين : ابن بطال ، وهو تحريف . وقد وردت بعد ذلك في السياق

« ابن برطال » وهو الصواب .

(٣) هو السهل الذي تقع فيه فيه بلدة Torrox الحديثة أو طرش ، وذلك في شرق مالقة على مقربة

من البحر الأبيض المتوسط .

معروف الأصالة ، خالص الطَّعْمَة ، كثير العَفَّة ، مشهور الوقار والعفاف ، تحرّف بصناعة التوثيق على انقباض .

دخوله غرناطة

تقدم قاضياً بغرناطة ، بعد ولاية القضاء ببلده ، وانتقل إليها ، وقام بالرَّسم المضاف إلى ذلك ، وهو الإمامة بالمسجد الأعظم منها ، والخطابة بجامع قلعته الحمراء ؛ واستقلَّ بذلك إلى تاسع جمادى الثانية من عام إحدى وأربعين وسبعائة ، على قصور في المعارف ، وضعف في الأداة ، وكلال في الجَدِّ ؛ ولذلك يقول شيخنا أبو البركات ابن الحاج :

إن تقديم ابن بُرطال دعا طالبَ العلم إلى ترك الطَّلَب

حَسِبُوا الأشياءَ عن أسبابها فإذا الأشياءُ عن غير سبب

إلا إنه أعانه^(١) الدربة ، والحنكة على تنفيذ الأحكام ، فلم تُؤثر عنه فيها أحدوثة ، واستظهر بجزالة ، أمضت حكمه ، وانقباض عافاه عن الهوادة ، فرضيت سيرته ، واستقامت طريقته .

« مشيخته » ؛ لقي والده ، شيخ القضاة ، وبقية المُحدِّثين ؛ وله الرواية العالية ، والدرجة الرفيعة ، حسياً يأتي في اسمه ، ولم يؤخذ عنه شيء^(٢) فيما أعلم .

شعرُهُ

أنشدني الوزير ، أبو بكر بن ذى الوزارتين ، أبي عبد الله بن الحكيم^(٣) ؛ قال

(١) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » أعاده .

(٢) وردت في المخطوطين : « شيئاً » وهو تحريف .

(٣) سبق التعريف الموجز به . انظر الحاشية في ص ١٦٣

أنشدني القاضي أبو جعفر بن بُرطال لنفسه ، مُودِّعاً في بعض الأسفار :
 أستودع الله [الأولى أودعهم] ^(١) قَلْبِي وَرُوحِي إِذْ دَنَى الْوَدَاعُ
 بَانُوا وَطَرَفِي وَالْفَوَادُ وَمِقْوَلِي بِالْكِ وَمَسْلُوبِ الْعِزَاءِ وَدَاعِ
 فِتْنَةٍ يَا مَوْلَايَ حِفْظَهُمْ وَلَا تَجْعَلْ تَفَرُّقَنَا فِرَاقَ وَدَاعِ

وفاته

توفي رحمه الله ، وعفا عنه ، أيام الطاعون الغريب ^(٢) بمالقة ، في منتصف ليلة
 الجمعة خامس صفر عام خمسين وسبعائة ، وخرجت جنازته في اليوم التالي ، ليلة وفاته ،
 في رَكْبٍ من الأموات ، يناهز الألف ، وينيف بمائتين ؛ واستمر ذلك مدة ؛ وكان
 مولده عام تسعة وثمانين وستمائة ، رحمه الله تعالى .

أحمد بن عبد الله بن محمد بن الحسن بن عميرة المَخَزُومِي

بَلَنْسِي ، شَقُورِي ^(٣) الْأَصْلُ ، يَكْنَى أَبَا مُطَرِّف .
 « أَوْلَيْتُهُ » ؛ لم يكن من بيت ^(٤) نباهة ؛ ووقع لابن عبد الملك في ذلك نقلٌ ،
 كان حقه التجاني عنه ، لو وُفِّق .

(١) في المخطوطين : من لوداعهم . « والتصويب من » ت .

(٢) وردت بعدها في المخطوطين كلمة (القوا) وهي دخيلة هنا فأغفلناها . ويشير ابن الخطيب
 هنا إلى الوباء الهائل الذي اجتاحت المشرق والمغرب سنة ٧٤٩ هـ (١٣٤٩ م) ، وطاف بالأندلس وفتك
 بأهلها . وقد كتب عنه ابن الخطيب رسالته المسماة « مقنعة السائل عن المرض الهائل » التي ذكرناها في المقدمة .

(٣) نسبة إلى شقورة . وهي بلدة تقع شمال شرق مدينة أبده ، وشمال غربي جبال شقورة Sierra de Segura

وكانت أيام الدولة الإسلامية من أعمال ولاية جيان . وتسمى اليوم بالإسبانية Segura de Sierra

(٤) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » أهل . والأولى أرجح ، وهي متفقة مع ما يرد بعد

في السياق .

حاله

قال ابن عبد الملك^(١): كان أوّل طلبه ، شديد العناية بشأن الرواية ، فاستكثر من سماع الحديث ، وأخذ عن مشايخ أهله ، وتفنّن في العلوم ، ونظر في العقليّات وأصول الفقه ، ومال إلى الأدب ، فبرع فيه براعة ، عدّها بها من كبار مجيّدِي النظم . وأما الكتابة ، فهو عَلمُها المشهور ، وواحدُها الذي عجزت عن ثانيه الدُّهور ، ولا سيما في مخاطبة الإخوان . هنالك استولى على أمد الإحسان^(٢) ، وله المَطَوَّلَاتُ المُنْتَخَبَةُ ، والقِصَارُ المَقْتَضِيَةُ ؛ وكان يُعلم كلامه نظماً ونثراً بالإشارة إلى التاريخ ، ويُوَدِّعُه إلماعات بالمسائل العامية ، مُنَوَّعة المقصد . قلت : وعلى الجملة ، فذاتُ أبي المطرّف فيما ينزع إليه ، ليست من ذوات الأمثال ؛ فقد كان نسيج وحده ، إدراكاً وتقنناً ، بصيراً بالعلوم . مُحَدَّثاً ، مَكْتَرّاً ، راوية^(٣) ثَبَتاً ، مُتَبَحِّراً^(٤) في التاريخ والأخبار ، رِيَّاناً ، مضطّاعاً بالأصليّن ، قائماً على العربية واللغة ، كلامه كثير الحلاوة والطلاوة ، جَمَّ العيون ، غزير المعاني والمحسن ، وافد أرواح المعاني . شَفَّافَ اللفظ ، حرّاً المعنى ، ثاني بديع الزمان ، في شكوى الحِرْفَةِ . وسوء الحظ ، ورونق الكلام ، ولُطْفُ المأخذ ، وتبريز النثر على النظم ، والقُصُور في السُلْطَانِيَّات .

مشيخته

روى عن أبي الخطّاب بن واجب ، وأبي الربيع بن سالم ، وأبي عبد الله بن فرج ، وأبي علي الشُّلُوبِيْنَ ، وأبي عُمر بن عات ، وأبي محمد بن حَوْطِ الله ؛ لقيهم ، وقرأ

(١) هو ابن عبد الملك المراكشي المتوفى سنة ٦٦٩ هـ . صاحب كتاب « التكملة » . ومنه قطعة مخطوطة بمكتبة الإسكوريال .

(٢) وردت في المخطوطين : الإنسان . والتصويب من « ت » .

(٣) وردت في المخطوطين : رواية .

(٤) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » شحرا .

عليهم ، وسمع منهم ، وأجازوا له ؛ وأجاز له من أهل المشرق أبو الفتوح نصر بن أبي الفرج وغيره .

« من روى عنه » : روى عنه ابنه القاسم ، وأبو بكر بن خطّاب ، وأبو إسحاق البلقيني الحفيد ، والحسن طاهر بن علي الشَّقُورِي ، وأبو عبد الله البرِّي . وحدث عنه أبو جعفر بن الزَّيْثِر ، وابن شَقيق ، وابن ربيع ، وغيرهم مما يطول ذكره .

نباهته

صحب أبا عبد الله بن عبد العزيز بن عبد الله بن خطّاب ، قبل تولية ما تولّى من رئاسة بلده ، وانتفع به كثيراً ؛ وكتب عن الرئيس أبي جميل زيّان بن سعد^(١) ، وغيره من أمراء شرق الأندلس . ثم انتقل إلى العدوة^(٢) ، واستكتبه الرشيد^(٣) أبو محمد عبد الواحد^(٤) بمراكش ، مدة يسيرة ؛ ثم صرفه عن الكتابة وولاه قضاء مِلْيَانَة من نظر مَرَّاكُش ، فتولاه قليلاً ، ثم نقله إلى أقصى رباط الفتح . وتوفي الرشيد ، فأقره على ذلك الوالي بعده ، أبو الحسن المعتضد أخوه ؛ ثم نقله إلى قضاء مَكْنَاة الزَّيْتُون ؛ ثم لما قتل المعتضد لحق بسبّته ، وجرى عليه بطريقها ما يذكر في

(١) الرئيس أبو جميل زيّان بن سعد « كان أميراً لبليسية واستمر على إمارتها حتى حاصرها النصارى سنة ٦٣٥ هـ . وقد أوفد عندئذ كاتبه الشهير أبا عبد الله بن الأبار القضاعي إلى صاحب تونس الأمير زكريا بن أبي حفص يستنجد به ويطلب عونه . وأنشد ابن الأبار لهذه المناسبة بين يدي أمير تونس قصيدته المشهورة التي مطلعها :

أدرك بخيلك خيل الله أندلسا إن السبيل إلى منجأتها درسا

ولكن تلك الاستغاثة لم تغن شيئاً . وسقطت بليسية في يد النصارى في العام التالي أي في سنة ٦٣٨ هـ

(١٢٣٨ م) .

(٢) أي عدوة المغرب .

(٣) هو خليفة الموحدين ، وولد الخليفة العادل . حكم في مراكش من سنة ٦٣٠ إلى سنة ٦٤٠ هـ .

(٤) وردت في المخطوطين : عبد الوليد « وهو تحريف .

مَحْنَتِهِ . ثُمَّ رَكِبَ الْبَحْرَ مِنْهَا مَتَوَجِّهًا إِلَى إِفْرِيقِيَّةَ ، فَقَدِمَ بِحَايَةِ عَلَى الْأَمِيرِ أَبِي زَكَرِيَا
يَحْيَى بْنِ الْأَمِيرِ أَبِي زَكَرِيَا . ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلَى تُونِسَ فَنَجَّحَتْ بِهَا وَسَائِلُهُ ، وَوَلَّى قَضَاءَ
مَدِينَةِ الْأَرْضِ ^(١) . ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى قَائِسَ ، وَبِهَا طَالَتْ مَدَّةُ وِلَايَتِهِ ؛ وَاسْتَدْعَاهُ
الْمُسْتَنْصِرُ بِاللَّهِ ^(٢) مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي زَكَرِيَا ، وَلَطَفَ مَحَلَّهُ مِنْهُ ، حَتَّى كَانَ يَحْضُرُ مَجَالِسَ
أُنْسِهِ ، وَدَاخَلَهُ بِمَا قَرَفَتْهُ الْأَلْسُنُ بِسَبِيهِ حَسْبَمَا يَذْكُرُ فِي وَصْفَتِهِ .

مَنَاقِبُهُ

وَهِيَ الْكِتَابَةُ وَالشَّعْرُ ؛ كَانَ يَذْكُرُ أَنَّهُ رَأَى فِي مَنَامِهِ ، النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،
فَنَاقِلُهُ أَقْلَامًا ، فَكَانَ يُرَوِّى لَهُ أَنْ تَأْوِيلَ تِلْكَ الرُّؤْيَا « مَا أَدْرَكَ مِنَ التَّبَرُّيزِ فِي
الْكِتَابَةِ ، وَشِيَاعِ الذِّكْرِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَمِنْ بَدِيعِ مَا صَدَرَ عَنْهُ ، فِيمَا كَتَبَ فِي غَرَضِ التَّوْثِيَةِ ، قِطْعَةٌ مِنْ رِسَالَةٍ ، أَجَابَ
بِهَا ، الْعَبَّاسُ بْنُ أُمِيَّةَ ، وَقَدْ أَعْلَمَهُ بِاسْتِيلَاءِ الرُّومِ عَلَى بِلَنْسِيَّةِ ^(٣) ، فَقَالَ :
« بِاللَّهِ أَيَّ نَحْوٍ نَنْحُو ، أَوْ مَسْطُورٍ تُنْبِتُ أَوْ تَمْحُو ؛ وَقَدْ حُذِفَ الْأَصْلُ
وَالزَّائِدُ ، وَذَهَبَتِ الصَّلَةُ وَالْعَائِدُ ؛ وَبَابُ التَّعَجُّبِ طَال ، وَحَالُ الْبَاسِ لَا تَخْشَى
الْإِنْتِقَالَ ؛ وَذَهَبَتْ عَلَامَةُ الرَّفْعِ « وَقَقَدْتُ [نون] الْجَمْعِ ؛ وَالْمَعْتَلُّ أَعْدَى الصَّحِيحِ ،
وَالْمُثَلَّثُ أَرْدَى الْفَصِيحِ ؛ وَامْتَنَعَتِ الْجُمُوعُ مِنَ الصَّرْفِ ، وَأَمِنَتْ زِيَادَتُهَا مِنْ
الْحَذْفِ ؛ وَمَالَتِ قَوَاعِدُ الْمِلَّةِ ، وَصِرْنَا بَجْعِ الْقِلَّةِ ؛ وَظَهَرَتْ عَلَامَةُ الْخَفْضِ ،
وَجَاءَ بَدَلُ الْكُلِّ مِنَ الْبَعْضِ » .

(١) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ج » ، وَفِي « ك » (الْأَوْش) .

(٢) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : الْمُسْتَنْصِرُ بِاللَّهِ . وَالصَّوَابُ مَا أَتَيْنَاهُ .

(٣) سَقَطَتْ بِلَنْسِيَّةُ فِي يَدِ النِّصَارِيِّ فِي صَفَرِ ٥٦٣٦ . حَسْبَمَا تَقْدِمُ (سِبْطَمْبَرِ ١٢٣٨ م) . وَالرُّومُ

هُنَا هُمْ « الْأَرْجِنِيُّونَ » « وَكَانَ الَّذِي اسْتَوْلَى عَلَيْهَا هُوَ خَايِمُ الْأَوَّلِ مَلِكُ أَرَاغُونِ .

ومن شعره في المقطوعات التي وَرَى فيها بالعلوم قوله :

قد عَكَفْنَا على الكتابة حينًا وجاءت خُطَّة القضاء تليها
وبكل لم يبق للجُهد إلا منزلاً نابياً وعيشاً كريهاً
نسبةً بدلت ولم تتغير مث لُ ما يزعم المهندس فيها

وكتوبه مما افتتح به رسالة :

يا غائباً سلبتني الأُنسَ غيبته فكيف صبري وقد كابدتُ بينهما
دَعَوَايَ أَنَاكَ في قَلْبِي فَعَارَضَهَا شوقِي إِلَيْكَ فكيف الجمعُ بينهما

وفي مثل ذلك استفتاحُ رسالته أيضاً :

إِنَّ الْكِتَابَ أَتَى وَساحَةً طِرْسُهُ رُوحَ مُوسَى^(١) بالبديع مُرَتَّعٍ^(٢)
وله حقوقٌ ضاق وقتٌ وجوبها وَمِنَ الْوُجُوبِ ضَيِّقٌ وَمُوسِعٌ

وفي مثل ذلك في استفتاح رسالة أيضاً :

كَبُرَتْ بِالْبُشْرَى أَتَى وَسَمَاعُهَا عِيدِي الَّذِي لَشُهُودِهِ تَكْبِيرِي
وكذلك الأعياد سنة يومها مختصة بزيادة التكبير

وفي أغراض أخر :

بَايَعُونَا مَوَدَّةً هِيَ عِنْدِي كَالْمَرَاةِ^(٣) بيعها بالخِذَاعِ
فَسَأَقْضِي بَرْدَهَا ثُمَّ أَقْضِي بعدها من مدامي^(٤) ألف صاع

(١) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » موشح .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » مرتبع .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » و « ت » كالممرات كالممارات .

(٤) هكذا في « ت » . وفي « ج » مدامي . وفي « ك » قدامي .

وله في معنى آخر :

شَرَطْتُ عليهم عند تسليم مُهجتي وعند انعقاد البيع قُرْباً يُواصلُ
فلما أردتُ الأخذ بالشَّرطِ أعْرَضُوا وقالوا يصحُّ البيعُ والشَّرطُ باطلُ

تَصَانِيفُهُ

له تأليفٌ في كائنة مَيْرُوقَة^(١) ، وتعلُّب الرُّوم عليها ، نَحَى فيه مَنَحَى العِمَادِ
الأَصْفَهَانِي ، في الفَتْحِ الْقُدْسِي^(٢) ؛ وكتابهُ في تعقبه على فخر الدين بن الخطيب
الرَّازِي في كتاب المعالم في أصول الفقه منه ؛ ورَدُّه على كمال الدين أبي محمد بن
عبد الكريم السَّماكِ في كتابه المسمى بالتَّبَيَّنِ في علم البيان ؛ واقتضابُه النَّبِيلِ^(٣)
في ثورة المُريدين، إلى غير ذلك من التعاليق^(٤) والمقالات . ودَوَّنَ الأستاذ أبو عبد الله
ابن هانئ السَّبْتِي كتابته وما يتخلَّلها من الشَّعر في سِفْرَيْنِ بديعين ، أَتَقَنَ ترتيبهما ،
وسَمَّى ذلك « بُغْيَةُ الْمُسْتَطْرِفِ ، وَغُنْيَةُ الْمُتَطَرِّفِ »^(٥) من كلام إمام الكتابة ابن
عميرة أبي المطرِّف .

(١) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» مريقة . وفي «ت» المرية وهو تحريف . وكائنة
ميورقة يقصد بها هنا استيلاء النصارى على جزيرة ميورقة الكبرى جزائر البليار أو الجزائر الشرقية ،
وذلك في سنة ٦٢٧ هـ (١٢٢٨ م) على يد ملكهم خايم ملك أراجون الذي سبقت الإشارة إليه .
(٢) كتاب العماد الأصفهاني المشار إليه هنا هو « كتاب الفتح القسبي في الفتح القدسي »
وهو من تأليف عماد الدين أبي عبد الله محمد بن هبة الله القرشي الأصفهاني المشهور بالعماد الكاتب
المتوفى سنة ٥٩٧ هـ (١٢٠٠ م) . وفيه يصف الحوادث التي اقترنت بفتح بيت المقدس على يد الملك
الناصر صلاح الدين في سنة ٥٨٣ هـ (١١٨٧ م) ، وينحو فيه منحى السجع المرتب . وقد كان
شاهداً لكثير من الحوادث التي يصفها .

(٣) وردت في «ج» السميل ، وفي «ك» النسيل . وهو فيما يبدو تحريف لما أثبتناه .

(٤) في المخطوطين : العاليق . وهو تحريف ظاهر .

(٥) هكذا في «ك» . وفي «ج» المطرف .

دخوله غرناطة

[قال] ^(١) شيخنا أبو الحسن بن الجيّاب ، عُمر أخيراً بذلك من شيوخه — والرجل ممن يُركن إليه في أخباره فيما أحقوا ^(٢) على سبيل الرواية والإخبار ، من شرق الأندلس ، إلى غرناطة ، إلى غربها ، إلى غير ذلك . عند رحلته ، وهو الأقرب . وقال : قال الخبر ، عهدي به طويلاً ، نحيف الجسم ، مُصْفَرّاً ، أَقْنَى الأنف ؛ أصيب بمالقة أحوج ما كان إليه ، وقد استقبل الكَبَرَة ^(٣) ، وقارعه ^(٤) سوء الحظ . قال الشيخ أبو الحسن الرُّعَيْنِي ، إنه كتب إليه يُعلمه بهذه الحادثة عليه ، وأن المنهوب من ماله ، يَعْدِل أربعة آلاف دينار عُشْرِيَّة ، وكان ورقاً وعيناً وحُلِيّاً . وذلك أنه لما قُتل المعتضد ، اغتَنِم الفترة ^(٥) ، وفَصَلَ عن مِكنَاسَة ، قاصداً سَبْتَة ، فلقى التي كان فيها جَمْعٌ من بنى مَرِّين . سلبوه كلَّ من كان معه .

مولده

بجزيرة شُقْر ^(٦) ، وقيل ببِلَنْسِيَّة في رمضان اثنتين وثمانين وخمسمائة .

(١) ساقطة في المخطوطات الثلاثة . ويقتضيها السياق .

(٢) هكذا وردت في المخطوطين مع تحريف بسيط . وفي ت « مما أخفوا » .

(٣) الكبرة هي كبر السن .

(٤) هكذا وردت في « ك » . وفي « ت » و « ج » ، ونازعه ، والمعنى واحد .

(٥) هكذا في « ك » ، وفي « ج » ، الفطرة .

(٦) جزيرة شقر كانت تطلق أيام الدولة الإسلامية على الجزيرة الواقعة في نهر شقر Jucar ،

قبل مصبه في البحر الأبيض المتوسط جنوبي بلنسية . وكانت من أجل البقاع في تلك المنطقة ، وكانت تسمى أحياناً بالجزيرة فقط . وهو الاسم الذي استعير فيما بعد لبلدة Alcira الإسبانية الواقعة على نهر شقر على مقربة من الجزيرة المذكورة . وقد كانت جزيرة شقر موطن كثير من العلماء والأدباء .

« وفاته » ؛ توفي بتونس ليلة الجمعة الموفية عشرين^(١) ذى الحجة عام ستة وخمسين وستمائة . قال ابن عبد الملك ؛ وَوَهْمُ ابْنِ الزَّيْبَرِ فِي وَفَاتِهِ ، إِذْ جَعَلَهَا فِي حُدُودِ الْخَمْسِينَ وَسِتْمِائَةِ أَوْ بَعْدَهَا .

أحمد بن عبد الحق بن محمد بن يحيى بن عبد الحق الجزلي

من أهل مالقة ، يكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن عبد الحق .

حاله

من صدور أهل العلم والتفنن ، في هذا الصُّقْعِ^(٢) الأندلسي ، نسيجٌ وحده في الوقار والحصافة ، والتزامٌ مُثْلِي الطريقة ، جُمُّ التَّحْصِيلِ ، سديد النظر ، كثير التخصُّص ، محافظ على الرسم ، مقبوضُ العِنان في التَّطْفِيفِ في إيجاب الحقوق لأهلها ، قريب من الاعتدال في معاملته أبناء جنسه ، مقتصد مع ثروته^(٣) ، مؤثر للترتيب^(٤) في كافة أمره ، متوقِّد الفكرة مع سكون ، لِينُ العريكة مع مضاء ؛ مجموع خصال حميدة مما يفيد التخريج^(٥) والحُنْكَة ؛ مضطلع بصناعة العربية ، حائر قصب السبق فيها ، عارف بالفروع والأحكام ، مشارك في فنون من أصول ،

(١) هكذا في « ل » . وفي « ج » و « ت » عشر .

(٢) ترد دائماً في « ل » السقْع بالسين . وهو تحريف لإملاء مستمر .

(٣) هكذا في « ل » ، وفي « ج » ثورته . وهو تحريف ظاهر .

(٤) هكذا في « ج » ، وفي « ل » للتقريب . والأولى أرجح .

(٥) وردت في المخطوطين : « التخريج » ، والتخريج ، أنسب للمعنى .

وطبِّ ، وأدب ، قائم على القراءة ، إمام في الوثيقة^(١) حسن الخط ، مليح السمة والشبيبة ،^(٢) عذب الفكاهة ، حسن العهد ، تام الرجلية^(٣) .

نبأته

تصدّر للإقراء ببليده ، على وفور أهل العلم ، فكان سابق الحلبية ، ومناخ الطيبة ، إمتاعاً ، وتقنناً ، وحسن إلقاء^(٤) . وتصرف في القضاء ببلش^(٥) وغيرها من غربي بلده ، فحسنت سيرته ، واشتهرت طريقته ، وحمدت نزاهته . ثم ولى خطة القضاء بمالقة ، والنظر في الأحباس^(٦) بها ، على سبيل من الحظوة والنباهة ، مرجوعاً إليه في كثير من مهمات بلده ، سائمة وجوه السعادة ، ناطقة ألسن الخاصة والعامة بفضله ، جماعة نزاهته ، آوياً إلى فضل بيته . واتصلت ولايته إيّاه إلى هذا العهد ، وهي أحد محامد^(٧) الوالى ، طول مدة الولاية ، لاسيا القاضى ، مما يدل على الصبر ، وقلة القدح ، وسد أبواب التهم ، والله يُعينه ، ويمتّع به بمنة .

مشيخته

قرأ على الأستاذ أبى عبد الله بن بكر ، وهو نجيب حلبته ، والسهم المصيب من كُناتته ، لازمه ، وبه تفقه وانتفع ؛ وتلا القرآن عليه ، وعلى محمد بن أيوب ، وعلى

(١) الوثيقة والتوثيق كتابة العقود .

(٢) هكذا فى « ج » . وفى « ك » ، الشبيبة .

(٣) وردت فى المخطوطين : « الروجلية » . والمقصود الرجلوة .

(٤) هكذا فى « ك » . وفى « ج » اللقاء وهو تحريف .

(٥) هى بلدة بلش مالقة Velez-Malaga . وقد سبق التعريف بها . انظر الحاشية فى ص ١١٨

(٦) أى الأوقاف .

(٧) هكذا فى « ك » . وفى « ج » المحامد .

أبي القاسم بن دَوْهم ، عَلِمَى وقتَهما في ذلك ، وعلى غيرهما ؛ وتعلَّم الوثيقة على العاقد
القاضي أبي القاسم بن العريف . وروى عن الخطيبين المحدثين أبي عثمان بن عيسى
وأبي عبد الله الطنجالي وغيرهما .

دخوله غرناطة

تردَّد إليها غير ما مرَّه ؛ منها في أمور عرَّضت في شؤنه الخاصة به ؛ ومنها مع
الوفود الجِلَّة ، من أهل بلده ، تابعاً قبل الولاية ، متبوعاً بعدها . ومن شعره قوله
في جدول :

ومُقاربُ الشَّطِين^(١) أَحكمَّ صَقْلَه كالشَّرَفِ إذا اكْتَسَى بِفِرْنَدَه
فَحَمائلُ الدَّيْباجِ مِنْهُ خَمائلُ ومعانقُ فيها البَهَارَ بورْدَه
وقد اخْتَقَى طرفٌ له في دَوْحَةٍ كالسَّيْفِ رُدَّ ذُبَابُه في غَمْدَه
وقوله في شجر نارنج مزهر :

وثمار نارنج نرى أزهارها مع نائى النَّارنج في تَنْضِيد
فإذا نَظَرْتُ إلى تَأَلَّفِها أَتت كمباسِم^(٢) أوَمَّتْ لِلاَثَمِ خُدُود

وفاته

في زوال يوم الجمعة السابع والعشرين لرجب عام خمسة وستين وسبعائة .
« مولده » ؛ ثامن شوال عام ثمانية وتسعين وثمانائة .

(١) وردت في المخطوطين : ومنهم الشيطان .

(٢) وردت في المخطوطين : كلاسِم .

أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد
ابن الصَّقر الأنصاري الخَزرجي

يُكنى أبا العباس ، من أهل الثَّغر الأعلى ^(١) .

أُولَيْتُهُ

من سَرَقُسْطة ، حيث منازل الأنصار هنالك ؛ انتقل جدُّ أبيه عبد الرحمن بابنه الصغير منها لحدوث بعض الفتن بها إلى بَلَنْسِيَّة ۖ فوُلد له ابنه عبد الرحمن أبو العباس هذا ؛ ثم انتقل أبوه إلى المَرِيَّة ^(٢) ، فوُلد له أبو العباس بها ، ونقله أبوه إلى سَبْتَةِ فأقام بها مدَّة .

حالُه

كان محدثاً مُكثرًا ثَقَّةً ، ضابطاً ، مقرئاً ، مُجوِّداً ، حافظاً للفقهِ ۖ ذا كَرًّا للمسائل ، عارفاً بأصولها ^(٣) ، متقدِّماً في عِلْمِ الكلام ، عاقداً للشروط ، بصيراً بِعِلَالِهَا ، حاذقاً بالأحكام ، كاتباً بليغاً ، شاعراً محسنًا ، اتقنُ أهل عصرِه خَطًّا ، وأجلهم مَنْزَعًا ۖ ما اكتسب قَطُّ شيئاً من متاع الدُّنيا ، ولا تلبَّس بها ؛ مُقتنعاً باليسير ، راضياً بالدُّون ، مع الهَمَّةِ العَلِيَّةِ ، والنفسِ الأَبْيَةِ ؛ على هذا قطع عمره ؛ وكتب

(١) الثَّغر الأعلى في الجغرافية الأندلسية هو ولاية الحدود الشمالية وهي ولاية سرقسطة ، وأعمالها تطيلة ووشقة ولاردة وطركونة وطرطوشة . وهو يقابل في الجغرافية الحديثة ولاية أراجون .
(٢) وردت في المخطوطين « القرية » . وهو تحريف ، ولا بد أنها « المرية » كما يتضح من سياق الكلام فيما بعد .

(٣) وردت في المخطوطين : بأصوله . والتصويب أرجح لأن الضمير هنا عائد إلى المسائل .

من دواوين العلم ودفائره ، ما لا يحصى كثرة . بجودة ، وضبط ، وحسن خط ؛ وعنى به أبوه في صغره . فأسمعه كثيراً من الشروح ، وشاركه في بعضهم . نفعه الله .

نباهته

استدعاه أبو عبد الله بن حسون . قاضى مرّاً أكش ، إلى كتابته ، إلى أن صرف ، واستقرّ هو متولّي حكمها وأحكامها ، والصلاة في مسجدّها ، ثم ترك الأحكام ، واستقرّ في الإمامة . ولما تصيّر الأمر إلى الموحّدين ، ألحقه عبد المؤمن^(١) منهم بجملة طلبة العلم ، وتحفّاه به ، وقدمه إلى الأحكام بحضرة مرّاً أكش ، فقام بها مدّة ؛ ثم ولّاه قضاء غرناطة ، ثم نقله إلى إشبيلية قاضياً بها مع وليّ عهده . ولما صار الأمر إلى أبي يعقوب^(٢) ، ألزمه خدمة الخزانة العلمية وكانت عندهم من الخطط التي لا يُعَيَّن لها إلا كبار أهل العلم وعليهم ؛ وكانت مواهب^(٣) عبد المؤمن له جَزْلة ، وأعطيتهم مُترافهة كثيرة .

مُشيخته

قرأ القرآن على أبيه ، وأكثر عنه ، وأجاز له ؛ وعلى أبي الحسن التّطيلي^(٤) ، قال وهو أول من قرأت عليه .

(١) هو الخليفة الموحدي عبد المؤمن بن علي . وقد سبق التعريف به (انظر الحاشية في ص ١٤٧) .

(٢) أبو يعقوب يوسف هو ولد عبد المؤمن وخليفته . وقد حكم المغرب والأندلس من سنة ٥٥٨ -

٥٨٠ = (١١٦٢ - ١١٨٤ م) .

(٣) هكذا في «ك» ، وفي «ج» مذاهب . وهو تحريف .

(٤) التّطيلي ، نسبة إلى تطيلة . وهي مدينة من مدن الثغر الأعلى تقع شمال غربي سرقسطة على

نهر ايبرو ، وبالإسبانية Tudela .

« من روى عنه » ؛ روى عنه أبو عبد الله ، وأبو خالد يزيد بن يزيد بن رفاعه ، وأبو محمد بن محمد بن علي بن وهب القضاي .

دخوله غرناطة

صُحِبَ القاضي أبي القاسم بن حمزة ؛ ونوّه به واستخلفه إذ وليها ، وقبض عليه بكتلي يديه ؛ ثم استتفى بها أبو الفضل عياض بن موسى ، فاستمسك به ، واشتمل عليه ، لصحبة كانت بينهما وقراة ، إلى أن صُرف عنها أبو الفضل عياض ، فانتقل إلى وادي آش ، فتولّى أحكامها والصلاة بها ؛ ثم عاد إلى غرناطة سنة ست وثلاثين ، إلى أن استتفى بغرناطة في دولة أبي محمد بن عبد المؤمن بن علي ، فحُمدت سيرته ، وشُكر عدله ، وظهرت نزاهته ، ودام بها حتى ظن من أهلها .

شعره

وشعره في طريقة الزهد [وهي] ^(١) لا ينفذُ فيها إلّا من قويّت عارضته ، وتوقّرت مادّته :

الهِى لَكَ الْمُلْكُ الْعَظِيمُ حَقِيقَةً وَمَا لِلْوَى مَهْمَا مَنَعْتَ نَقِيرَ
تَجَافَى بَنُو الدُّنْيَا مَكَانِي فَسَرَّتْنِي وَمَا قَدَرُ مَخْلُوقٍ جَدَاهُ ^(٢) حَقِيرَ
وَقَالُوا فَقِيرٌ وَهُمْ عِنْدِي جَلَالَةٌ نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي إِلَيْكَ فَقِيرَ
وشعره في هذا المعنى كثيرٌ ، وكله سلس المقادة ، دالًّا على جَوْدَةِ الطبع .

ومن شعره قوله :

(١) هذه الكلمة واردة في « لك » . وساقطة في « ج » .

(٢) في المخطوطين : جداه .

إَرْضِ الْعَدُوَّ بِظَاهِرٍ مُتَصَنِّعٍ إِنْ كُنْتَ مُضْطَرًّا إِلَى اسْتِرْضَائِهِ
كَمْ مِنْ فَتًى أَلْقَى بَوَاجِهَ بِاسْمٍ وَجَوَانِحِي تَنْقُدُ مِنْ بَغْضَائِهِ

تصانيفه

له تصانيفٌ مفيدةٌ ، تدل على إدراكه وإشرافه ، كشرحه للشَّهاب ، فإنه أبدع فيه؛ وكتابه « أنوار الأفكار فيمن دخل جَزيرة الأندلس من الزَّهَاد والأَبْرَار » ، ابتداءً تأليفه ، وتوفى دون إتمام غرضه فيه ، فكملة عبد الله ابنه .

محتِّه

كان ممن وقعت عليه الحنة العظمى بمرَّ أكش يوم دخول الموحِّدين إياها ، يوم السبت لإثني عشر ليلة بقيت من شوال [عام] ^(١) إحدى وأربعين وخمسمائة ، على الوجه المشهور في استباحة دماء كل من اشتملت عليه من الذُّكور البالغين ، إلَّا من تَسَتَّرَ بالاختفاء في سِرْب [أو غرفة] ^(٢) أو مخبأ ؛ وتمادى القتل فيها ثلاثة أيام ، ثم نودى بالعفو عن أشارته الفتكة الكبرى ، فظهر من جميع الخلق بها ، ما يناهز السبعين رجلا ، وبيعوا أسارى المشركين ، هم وذرايرهم ، وعُفي [عنهم] ^(٣) ، فكان أبو العباس ممَّن تَخَطَّته المنيَّة ، واستنقذه من الرقِّ العفو ، وحسبك بها محنة ، نفعه الله ؛ وضاعت له في ذلك وفي غيره ، كتب كثيرة بخطه وبغير خطه ، مما تجلَّ عن القيمة .

(١) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين ، وإثباتها أصلح للسياق .

(٢) هذه الكلمة زائدة في « لك » .

(٣) ناقصة في المخطوطين . ويقتضى إثباتها السياق .

مولده

بالمريّة في أواخر شهر ربيع سنة اثنين وخمسمائة .

« وفاته » ؛ توفي بمَرَاكش بين صلاة الظهر والعصر ، في يوم الأحد لثمان خلون من جمادى الأولى سنة تسع وخمسين وخمسمائة . ودفن يوم الاثنين بعد عقب^(١) صلاة الظهر . وصلى عليه القاضي أبو يوسف حجاج ؛ وكانت جنازته عظيمة الحفل ، كثيرة الجمع ، برز إليها الرجال والنساء ، ورفعوا نعشه على الأيدي . رحمه الله .

ومما رثاه به جاره وصديقه أبو بكر بن الطفيل^(٢) ، وهو ياشيديلية ، بعث بها إلى ابنه مع كتاب في غرض العزاء :

لأمرٍ ما تَغَيَّرَتِ الدُّهُورُ وَأظْلَمَتِ الكَوَاكِبُ وَالبُدُورُ
وطال على العُيُونِ الليلُ حتى كَأَنَّ النَّجْمَ فيه لَا يَغُورُ

أحمد بن أبي القاسم بن عبد الرحمن ، يعرف بابن القَبَّاب

من أهل فاس ، ويكنى أبا العباس

حالُه

هذا الرجل ، صَدْرُ عدول^(٣) الحَضْرَةِ الفاسِيَّةِ ، وناهضُ عَشْمٍ ، طالب ،

(١) هكذا في المخطوطين .

(٢) هو أبو بكر محمد بن عبد الله بن طفيل (أو ابن الطفيل) التميمي الإشبيلي من أعظم فلاسفة الأندلس ورياضيها وأطبائها . ولد في أوائل القرن السادس الهجري بمدينة وادي آش . وتوفي سنة ٥٧١ هـ (١١٧١ م) . تولى منصب الوزارة ومنصب الطبيب الخاص للسلطان أبي يعقوب يوسف الموحدي . وكان صديقاً ومعاصراً لابن رشد . وهو صاحب رسالة «حي بن يقظان» الشهيرة .

(٣) جمع عدل . والعدل في نظام الأندلس القضائي . وهو الذي اشتقت أصوله بالمغرب فيما بعد ، هو موظف قضائي مهمته صياغة الوثائق التي يطلبها المتقاضون . ويقرر القاضي صحة نص الوثائق . ولا يباشر

فقيه ، نبيه ، مُدْرِك ، جيد النظر ، شديد الفهم ؛ حضر الدرس بين يدي
السلطان ، ووُلِّي القضاء بمجل الفتح^(١) ، متّصفاً فيه بجزالة واتهّاض . تعرّفُ به
بمدينة فاس ، فأعجبته سيمته ؛ ووصل مدينة سلا في غرض اختبار واستطلاع
الأحوال السلطانية ؛ واستدعيته ، فاعتذر ببعض ما يُقبل ، فخاطبته بقولى :

أَيْتُمْ دَعَوَى إِمَّا لِسَأْوٍ وَتَأْبَى لَوْمَهُ مِثْلَى الطَّرِيقَةِ
وغيرُ غَرِيبَةٍ أَنْ رَقَّ حُرٌّ عَلَى مِنْ حَالِهِ مِثْلَى رَقِيقَةٍ
وإِمَّا زَاكِرُ الْوَرَعِ اقْتَضَاهَا وَيَأْبَى ذَاكَ دُكَّانُ الْوَثِيقَةِ
وَعِشْيَانُ الْمَنَازِلِ لاختِبَارٍ يُطَالِبُ بِالْجَلِيلَةِ وَالْدَقِيقَةِ
شَكَرْتُ مَخِيلَةً كَانَتْ مَجَازاً لَكُمْ وَحَصَلَتْ بَعْدُ عَلَى الْحَقِيقَةِ^(٢)

وتفرّع الكلام على قولى : « وَيَأْبَى ذَاكَ دُكَّانُ الْوَثِيقَةِ » ، بما دعى إلى بيانه
بتصنيف^(٣) فيه الكتاب المسمّى « بِمِثْلَى الطَّرِيقَةِ فِي ذِمِّ الْوَثِيقَةِ » .

دخوله غَرَّ نَاطَةِ

فى عام اثنين وستين وسبعائة ، مُوجَّهًا مِنْ قِبَلِ سُلْطَانِ الْمَغْرِبِ أَبِي سَالِمِ بْنِ أَبِي
الْحَسَنِ لِمَبَاشَرَةِ صَدَقَةِ عَهْدٍ بِهَا لِبَعْضِ الرُّبُطِ^(٤) ؛ وَهُوَ إِلَى الْآنَ ، عَدْلٌ بِمَدِينَةِ فَاسَ ،

العدل مهمته إلا بعد أن يقوم القاضى «بتعديله» أعنى بإثبات أنه عدل . وبذلك يصبح أهلاً للتوثيق .
(راجع الحشنى : قضاة قرطبة - طبعة القاهرة - ص ١٤١) .
(١) أى جبل طارق .

(٢) ورد بعض التحريف فى المخطوطين فى إيراد هذه الأبيات . وقد اعتمدنا فى تصويبها على نصح
الطيب (ج ١ ص ٤٧٣) .

(٣) وردت فى المخطوطين : بتعنىق ، وهو تحريف ظاهر . وبالتصويب يستقيم المعنى .

(٤) الربط جمع رباط وهو فى الأصل المكان الذى يربط فيه المجاهدون استعداداً لدفع العدو ،
وكان ذلك فى الغالب على الحدود أو الثغور . ثم تطور إلى المعنى الدقيق . والربط هنا فيما يبدو الزوايا التى
يتنسب إليها جماعات من الصلحاء والزهاد .

بِحَالِ تَجَلَّةٍ وَشَهْرَةٍ ؛ ثُمَّ تَعَرَّفْتُ أَنَّهُ نَسَكٌ وَرَفُضَ الْعَيْشِ ^(١) مِنْ الشَّهَادَةِ ككَثِيرٍ ^(٢) مِنْ الْفَضَلَاءِ .

أحمد بن إبراهيم بن الزبير بن محمد بن إبراهيم بن الحسن
ابن الحسين بن الزبير بن عاصم بن مُسلم بن كعب الثقفي
يكنى أبا جعفر .

أَوَّلِيَّتُهُ

كعبُ الذي ذكر ، هو كعب بن مالك بن علقمة بن حَيَّان ^(٣) بن مسلم بن عَدَى
ابن مرة بن عَوْف بن ثَقِيف ؛ أصله من مدينة جَيَّان ^(٤) ، منزل قِنَسَرِينَ ، من
العرب الداخلين إلى الأندلس ؛ ونسبه بها كبير ، وحَسَبُهُ أَصِيل ، وَثَرَوَتُهُ ^(٥)
معروفة . خرج به أبوه عند تغلب العدو عليها عام ثلاثة وأربعين وستمائة ، ولأبيه
إِذَاكَ إِثْرَاءً ^(٦) وَجِدَّةً أَعَاتَتْهُ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ ، وَإِرْفَادٌ ^(٧) مِنْ أَحْوَجَتِهِ الْأُزْمَةِ فِي

(١) وردت في المخطوطين : المتمش وهو تحريف ظاهر والتصويب من « ت » .

(٢) وردت « الكثير » في « ك » و « ت » . وفي « ج » للكثير .

(٣) وردت في المخطوطين : حباب . والتصويب من « الصلة » .

(٤) كانت مدينة جيان من القواعد الأندلسية الهامة أيام الدولة الإسلامية . وهي تقع شمالي
غرناطة وشرق قرطبة . وهي اليوم قاعدة الولاية الإسبانية المسماة باسمها Jaen .

(٥) وردت في المخطوطين : وثورته .

(٦) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » أثر .

(٧) أرفاد من رقد وأرقد ؛ ومعناه العون والمساعدة .

ذلك الزمان من جالية العلماء عن قُرْطبة وإشبيلية كأبي الحسن الصَّانِع^(١) وغيره ،
فنصحوا له ، وحطَبُوا في حَبْلِهِ .

حاله

كان خاتمة المحدثين ، وصدور العلماء والمُقرئين ، نسيج وحده ، في حُسن التعليم ،
والصبر على التَّسمع ، والملازمة للتدريس ، لم تَحْتَلْ له ، مع تَحْطِئِ الثمانين ، ولا
لِحِقَّتْهُ سَامَةٌ ؛ كثير الخشوع والخشية ، مُستَرسل العَبْرَة^(٢) ، صليبا في الحق ، شديداً
على أهل البدع ، ملازماً للسُّنَّة ، جَزْلاً ، مُهيباً ، معظماً عند الخاصَّة والعامة ، عذب
الفكاهة ، طيب المجالسة ، حُلُو النادرة ، يؤثر عنه في ذلك حكايات ، لا تُحْلُ بوقار ،
ولا تخل بجلال مَنْصِب .

« فنونه » ؛ إليه انتهت الرياسة بالأندلس في صناعة العربية ، وتَجْوِيد القرآن ،
ورواية الحديث ، إلى المُشاركة في الفقه ، والقيام على التفسير ، والحوُص في
الأصلين .

« مشيخته » ؛ أخذ عن الجِلَّة المُقرئين ، كالمقرئ أبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن
مستقور^(٣) الغرناطي الطائي .

« نباهته وخُطَطُه » ؛ وُلِّي قضاء المناكح ، وأُخِطَبة بالحُضرة ، وبلغ من الشهرة
والإشادة بذكركه ، ما لم يَبْلُغه سواه .

(١) هو أبو بكر محمد بن باجة النجيب الأندلسي المشهور بابن الصانع ، الفيلسوف الشاعر .
كان من أعظم فلاسفة الأندلس ومفكرها . وهو فيما يبدو من أهل الثغر الأعلى . وقد نسب إليه الإلحاد
والخروج على تعاليم الدين . وكانت وفاته مسموماً بقاس سنة ٥٣٣ هـ (١١٣٨ م) . ويعرف بالإفرنجية
باسم Avenpace .

(٢) هكذا وردت في « ل » . ووردت في « ج » ، الدفعة .

(٣) وردت في المخطوطين : مشهور . والتصويب من كتاب « المرقبة العليا »

تصانيفه

من تأليفه كتاب « صِلَة الصَّلَاة لابن بَشْكُوَال » ، التي وصلتْها بعده ، وسمّيتُ كتابي « بعائد الصلة »^(١) ، وافتتحت أول الأسماء فيه باسمه ؛ وكتاب « ملاك التأويل » ، في المُتَشَابِه اللَّفْظ في التَّنْزِيل » ، غريبٌ في معناه ؛ [والبرهان في ترتيب سُور القرآن]^(٢) ؛ وشرح الإشارة لِلْبَاجِي في الْأُصُول ؛ وسبيلُ الرَّشَاد في فضل الجهاد ؛ وِرْدُعُ الجَاهِل عن اغْتِيَابِ المُجَاهِل ، في الرد على الشّوْدِيَّة^(٣) ، وهو كتاب جليل يُنْبِي عن التّفنن والاضْطِلَاع ؛ وكتاب الزمان والمكان ، وهو وُصْمَةٌ ، تتجاوز الله عنه .

شعر

وشعره مختلف عن نمط الإِجَادَة ، مما حَقُّهُ أَنْ يُثَبَّتْ أَوْ ثَبَّتْ في كتاب شيخنا أبي البركات المسمى « شعرٌ مَنْ لَا شِعْرَ لَهُ » مما رواه ، ممن ليس الشعر له بضاعة ، من الأشياخ الذين عُدَّ صدرٌ عنهم هو . فمن شعره :

مَالِي وَلِلتَّسْأَلِ لَا أُمٌّ لِي^(٤) إِنْ سَأَلْتُ مَنْ يَعْزِلُ أَوْ مِنْ بَلَى
حَسْبِي ذَنْوبٌ أَثْقَلْتُ كَاهِلِي مَا إِنْ أَرَى إِظْلَامَهَا يَنْجَلِي
يَا رَبِّ عَفْوَاً إِنَّهَا جَمَّةٌ إِنْ لَمْ يَكُنْ عَفْوَكَ لَا أُمٌّ لِي

(١) سبق التعريف به في المقدمة .

(٢) ما بين الحاصرتين وارد فقط في « ك » . وساقط في « ج » و « ت » .

(٣) الشوْدِيَّة ، فرقة من فرق الصوفية معروفة في المغرب .

(٤) رسمت في المخطوطات الثلاثة (لأملي) وهو تحريف .

محتته

نشأت بينه وبين المتغلب بمالقة من الرؤساء التجيبيين من بنى إشقيلولة^(١) ،
 وحشة أكدتها سعاية بعض من استهواهم رجلٌ ممخرق من بنى الشعوذة ، ومُنْتَحَلِي
 الكرامة ، يمتطيها زعموا إلى النبوة ، يعرف بالفزاري ، واسمه إبراهيم ، غريب
 المنزع ، فذُ المآخذ ، أعجوبة من أعاجيب الفتن ، يخبر بالقضايا المستقبلية ، ويتسوّر
 سور حى العادة فى التطور^(٢) من التقشّف والخلابة ، تبعه ثاغية وراغية ، من العوام
 الصّم البُكم « مستفزّين فيه حياته ؛ وبعد زمن^(٣) من مقتله ، على يد^(٤) الأستاذ
 بغرناطة ، قرّعه بحقه ، وبادره بتعجيل نكيره ، فاستغاث بمفتونه الرئيس ، ظهير مُحاله
 فاستعصى^(٥) له ؛ وبلغ الأستاذ النياحة ، فقرّ لوجهه^(٦) ، وكبس منزله لحينه ، فاستولت
 الأيدي على ذخائر كتبه ، وفوائد تقييده عن شيوخته ، على ما طالت له الحسرة ،
 وجلّت فيه الرزية^(٧) . ولحق بغرناطة آوياً إلى كنف سلطانها الأمير أبى عبد الله بن
 الأمير الغالب بالله بن نصر ؛ فأكرم مثواه ، وعرف حقه ، واثال عليه الجمُّ الغفير
 لالتماس الأخذ عنه ، إلى أن نالته لديه سعاية ، بسبب جارٍ له ، من صلحاء القرابة
 النصرية ، كان ينتابه لنسبة الخيرية ، نُميت عنه فى باب تفضيله ، واستهالت للأمر

(١) بنو إشقيلولة هم أسرة غرناطية قوية ، ترجع فيما يبدو إلى أصل مغربى وكانوا أصحابا للملوك
 بنى نصر ، وحكاماً لكثير من القواعد « وقد قاموا بعدة ثورات ، واستقلوا خلال ذلك ببعض المدن
 والشغور .

(٢) وردت فى المخطوطين : الطور . والتصويب من « ت » .

(٣) وردت هاتان الكلمتان فى المخطوطين « (ونفرن من) . وفى « ت » (ونفذت) . وهو

تعريف والتصويب من الصلة .

(٤) هذه الكلمة واردة فقط فى « ك » .

(٥) وردت فى « ج » ، فاستعص ؛ وفى « ك » فاستفض . والتصويب من « ت » .

(٦) وردت فى المخطوطين : لوجه . والتصويب من « ت » .

(٧) هكذا فى « ج » ، وفى « ك » المردية .

كلمة ، أوجبت امتحانه ، وتخلَّلَ تلك الأُلقيَّة^(١) من الشك ، ما قصر المحنة على إخراجِه من منزله ، المجاور لذلك المتهم به ، ومنَّعه من النظر ، والنزاهة قَعَرَ منزل ٥ انتقل إليه بحال اعتزال من الناس ، محجوراً عليه مُداخلتهم ؛ فمكث على ذلك زماناً طويلاً ، إلى أن سُرِّيت عنه النكبة ، وأقشعت المَوْجدة ، فتخلَّص من سوادها بدره ، وأقلَّ من شكاتها جاهه ، وأحسنَت أثرها حاله ، وكثُرَ مُلتمسه ، وعُظمت في العلم غاشيته ؛ فدَوَّن واستمع ، وروى ودَرَّب ، وخرَّج^(٢) وأدب وعلم ، وحلَّق وجهه ؛ وكانت له الطَّايِلَةُ على عدوِّه ، والعاقبة للحسنى ، بعد التَّيَّاث^(٣) أمره ، والظَّفَرُ بكثير من مُنتهب كُتبه . وآلت الدولة للأمير أبي عبد الله بن نصر بمالقة ، فطالب الفزاريّ المذكور ، واستظَّهر بالشَّهادات عليه ، وبالغ في دحض دَعْوَتِه ، إلى أن قُتل على يده بغرناطة .

حدَّثنا شيخنا أبو الحسن بن الجيّاب ؛ قال : لما أمر بالتأهب للمقتل وهو في السجن الذي أخرج منه إلى مصرعه ، جَهَرَ بتلاوة « ياسين » ، فقال له أحد الذَّعرة ، ممن جمع السجن بينهم : « اقرأ قرآنك ؛ على أى شىء تتطفَّل على قرآننا اليوم » أو ما هو في معناه . فتركها مثلاً للوَدَعِيَّة .

مولده

ببلدة جيَّان في أواخر عام سبع وعشرين وستمائة . وتوفى بغرناطة في الثامن لشهر ربيع الأول عام ثمانية وسبعائة . وكانت جنازته [جنازة]^(٤) بالغة أقصى مبالغ الاحتفال^(٥) ، نفر لها الناس من كل أُوْب ، واحتمل

(١) أُلقيَّة واجمع الاق « أى مسائل والغاز .

(٢) هكذا في « ج » ، وفي « ك » وخرج . والأولى أرجح .

(٣) هكذا في « ك » وفي « ج » تبات .

(٤) هذه الكلمة زائدة في « ك » .

(٥) هكذا وردت في « ج » ، وفي « ك » احتفال .

طلبةُ العلمِ نعشه على رؤوسهم، إلى جدّته، وتبعه ثناء جميل، وجزع كبير، رحمه الله.
ورثاه طائفة من طلبته؛ وممن أخذ عنه منهم، القاضي أبو جعفر بن أبي حبل في
قصيدة أولها :

عزيزٌ على الإسلام والعلم ماجدٌ فكيف لعيني أن يُلمَّ بها الكرا
وما لماقى لا تفيض شئونها نجيحاً^(١) على قدر المصيبة أحمر
فوالله ما تقضى المدامع بعض ما يحقُّ ولو كانت سيولا وأبحر
حقيقُ لعمري أن تفيض نفوسنا وفرضُ على الأكباد أن تنفطر

أحمد بن عبد الوالى بن أحمد الرُعيني

يكنى أبا جعفر؛ ويعرف بالعواد، صنعة لأبيه الكاتب الصالح.

حاله

هو من بيت تصاؤون، وعفاف، ودين، والتزام السنة؛ كانوا في غرناطة في
الأشعار، وتجويد القرآن، والامتياز بحمله، وعكوفهم عليه، نظراء بني عظمة
بإشبيلية، وبني الباذش بغرناطة؛ وكان أبو جعفر هذا، المترجم له، ممن تطوى
عليه الخناصر، معرفة بكتاب الله، وتحقيقاً لحقه، وإتقاناً لتجويده، ومثابةً على
تعليمه^(٢)، ونصحاً في إفادته؛ على سُنن الصالحين، انقباضاً عن الناس، وإعراضاً
عن ذوى الوجاهة، سدياً في قوله وفعله، خاصياً في جميع أحواله، مخشوشاً في
ملبسه، طويل الصمت إلا في دسّت تعليمه، مقتصرأ في مكسبه، متفياً لدينه،

(١) وردت في المخطوطين : نجيباً . وهو تحريف والتصويب مستقيم مع السياق .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » تجویده مرة أخرى .

محافظة على أواده . سأل منه رجل يوماً كَتَبَ رقعة ، ففهم من أمره ، فقال يا هذا والله ما كَتَبْتُ قط يميني إلا كتاب الله ، فأحبُّ أن ألقاه على سَجَّيْتِي بتوقيفه إن شاء الله وتسديده .

مشيخته

قرأ على الأستاذ أبي جعفر بن الزُّبَيْر ، والأستاذ أبي جعفر الحَرَبِيُّ الكفيف ، وأبي عبد الله بن رشيد^(١) وغيرهم .

وفاته

توفي في شهر ذي الحجة من عام خمسين وسبعائة ، ودفن بجبانة باب الفَخَّارِين^(٢) في أسفل السفح تجاه القصور الحَكَمِيَّة « وأتبعه الناس أحسن الثناء .

أحمد بن علي بن أحمد بن خلف الأنصاري

من أهل غَرْنَاطَة ؛ يكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن الباذِش .
« أَوْلَيْتُهُ » ؛ أصله من جِيَّان من بيت خَيْرِيَّة ، وتَصَوَّن .

(١) هكنا في « ج » . وفي « ك » رشد .

(٢) باب الفخارين أحد أبواب غرناطة الإسلامية . وقد كان موقعه تجاه القرية المسماة بهذا الاسم

وهي من أطراف غرناطة الشمالية . وتسمى اليوم Alfacar

حاله

قال القاضي أبو محمد بن عطية ؛ إمامٌ في المقرئين ، ومُقدِّمٌ في جهاذة الأستاذين ، راوية^(١) ، مُكثر ، متفننٌ في علوم القراءة ، مُستَبَحِرٌ ، عارف بالأدب والإعراب ، بصير بالأسانيد ، نقاد لها ، مُمَيِّزٌ لشاذها من معروفها . قال ابن الزبير ؛ وما علمت فيما انتهى إليه نظري وعلمي ، أحسن انقياداً لطُرق القراءة ، ولا أجلَّ اختياراً منه ، لا يكاد أحد من أهل زمانه ، ولا من أتى بعده أن يبلغ درجته في ذلك .

مشيخته

تَفَقَّهَ بأبيه الإمام أبي الحسن ، وأكثر الرواية عنه ، واستوفى ما كان عنده ، وشاركه في كثير من شيوخه . أخذ القراءات عَرَضاً عن الإمام المُقَرِّئ أبي القاسم ابن خَلَف بن النحاس ، رحل إلى قُرْطُبة ولازمه ؛ وعلى المقرئ أبي جعفر هابيل بن محمد الخلاسي ، وأبي بكر بن عِيَّاش بن خلف المقرئ ، وأبي الحسن بن زكريا ، وأبي الحسن شُرَيْح بن محمد ، وأبي محمد عبد الله بن أحمد الهَمْدَانِي الجَيَّانِي ؛ وتلا على جميع من ذكر ؛ وروى بالقراءة والسمع والإجازة على عالمٍ كثير ، كَأبي داود وأبي الحسن بن أخِي الدَّش المُقَرِّئ ، أجازا له ؛ وأبي علي الغَسَّانِي في الإمامة والإتقان ، وقد أَسْمَعَ عليه ؛ وأبي القاسم خَلَف بن صواب المقرئ ، وأبي عامر محمد بن حبيب الجَيَّانِي ، وأبي عبد الله محمد بن أحمد التَّجِيبِي الشَّهِير ، وأبي محمد بن السيد ، وأبي الحسن بن الأخضر ، وأبي محمد عبد الله بن أبي جعفر الحافظ ، وعالمٍ كثير غير هؤلاء يطول ذكرهم .

(١) وردت في المخطوطين : رواية .

من رَوَى عنه

روى عنه أبو محمد عبد الله ، وأبو خالد بن رفاعه ، وأبو علي القلعي المَعْدِي «
وأبو جعفر بن حكم ، وأبو الحسن بن الصَّحَّاح ، وابنه أبو محمد عبد المنعم « وهو آخر
من حدَّث عنه .

تصانيفه

ألَّف كتاب « الإقناع » في القِراءات « لم يُؤلَّف في بابِه مثله ؛ وألَّف كتاب
« الطرق المتداولة » في القِراءات ، وأتقنه كل الإتيان ، وحرَّر أسانيدَه وأتقنها ، وانتقى
لها ، ولم يتَّسع عُمره لقرش حُرُوفهم وخلافهم من تلك الطرق . وألَّف غير ما ذكر .

مولده

في ربيع الأول سنة إحدى وتسعين وأربعمائة .
« وفاته » ؛ توفي ثاني جمادى الآخرة سنة أربعين وخمسمائة ، وكان عمره تسعاً
وأربعين سنة .

أحمد بن عبد الثَّور بن أحمد بن راشد ، رحمه الله^(١)

يكنى أبا جعفر ، من أهل مالقة ، ويعرف بيته بها ببني راشد ؛ قال شيخنا .
أبو البركات ؛ نقلتُ اسم هذا من خطِّه ، ولا نعلم له نسباً إذ لم يكتبه ، وشهر
بابن عبد الثَّور .

(١) هكذا وردت في المخطوطين .

حاله

كان قِيَمًا على العربية إذ كانت جُلَّ بضاعته ؛ يشارك مع ذلك في المنطق ، على رأى الأقدمين ، وعَرُوض الشعر ، وفُرُوض العبادات من الفقه ، وقرَض الشعر ؛ وكان له اعتناء بفكِّ الْمُعَمَّى ، والتنقيح عن اللُّغُوز . وكان ذكيَّ الصوت عند قراءة القرآن ، خاشعًا به . رحل من بلده مالقة إلى سَبْتَةِ ، ثم انتقل ^(١) إلى الأندلس ، وأقرأ بوادى آش مدة ؛ وتردّد بين المريّة وبُرجَة ، يُقرى بها القرآن ، وغير ذلك مما كان يشارك فيه . وناب عن بعض القضاة وقتًا ، ودخل غرناطة أثناء هذا السّفر ^(٢) .

مشيخته

قال : أخذ القرآن قراءةً على طريق أبي عمرو الداني ^(٣) ، على الخطيب أبي الحسن الحجاج بن أبي رِيحانة المرَبَلِّي ^(٤) ، ولا يُعلم له في بلده شيخ سواه ، إذ لم يكن له اعتناء بقاء الشيوخ ، والحمل عنهم ؛ ومن علمى أنه لقي أبا الحسن بن الأخضر المقرئ العروضي بسَبْتَةِ ، وذاكره في العروض ، ولا أعلم هل أخذ عنه أم لا . ورأيت في تقايدى أن القاضى ^(٥) أبا عبد الله بن بُرْطال حدّثنى أن ابن النور قرأ

(١) وردت في المخطوطين : نقل . وهو تحريف .

(٢) هكذا في « ج » وفي « ك » السفرة .

(٣) وردت في « ج » أبي عمر ، وهو تحريف . وأبو عمرو الداني من أشهر علماء القراءات والتفسير في الأندلس . وعاش في دانية دهرًا يلحق علمه ، ووضع كتابًا شهيرًا في « القراءات » اسمه « التيسير في القراءات » ، (٣٧١ - ٤٤٤ هـ) .

(٤) نسبة إلى مربلة أو ماربلّة . وهى بلد أندلسى صغير يقع على شاطئ البحر الأبيض المتوسط

جنوب غربى مالقة . وبالإسبانية Marbella

(٥) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » الشيخ ، والأولى أصح لشهرة ابن برطال بهذه الصفة

بين قضاة الأندلس .

معه الجزوليّة^(١) على ابن مُفَرِّج المالقي تفقهاً ، وقيد عليه تقييداً عرضه بعد ذلك .
 على ابن مُفَرِّج هذا ؛ وهو محمد بن يحيى بن علي بن مُفَرِّج المالقي . وروى عن
 أبي الحجاج المتقدم الذكر تيسير أبي عمرو الداني ، وجمال الزجاجي ، وأشعار الستة ،
 وفصيح أحمد بن يحيى ثعلب ؛ وفتى في ذلك على رِقِّ أجاز فيه بعض الآخذين
 عنه ، ولم ينص فيه على كيفية أخذه لهذا الكتيب عن أبي الحجاج . قال : ورأيت في
 ذلك الرِقِّ أوهاماً ، تدل على عدم شعوره بهذا الباب جملة ، وقبول التلقين فيه ،
 فلا ينبغي أن يُرْكَن إلى مثله فيه . ورأيت بخط بعض أصحابه ، أنه تفقه على
 أبي رِيحانة ، ولعل ذلك في صغره قبل أن يتحكم طلبه ويتفنن ، إذ الفنون التي كان
 يأخذ منها لم يكن أبو رِيحانة ، ملياً بها ، ولا منسوباً إليها .

تصانيفه

منها كتاب « الحليّة في ذكر البسملة والتصلية » . وكتاب « رَصَف^(٢) المباني
 في حروف المعاني » ، وهو أجلُّ ما صنّف ، ومما يدل على تقدّمه في العربية . وجزء
 في العروض . وجزء في شواذه . وكتاب في شرح الكوامل لأبي موسى الجزولي ،
 يكون نحو الموطأ في الجرم . وكتاب شرح مُغَرَّب أبي عبد الله بن هشام الفهري
 المعروف بابن الشوّاش ، ولم يتم ، انتهى [فيه]^(٣) إلى همزة الوصل ، يكون نحو
 الإيضاح لأبي علي . وله تقييدٌ على الجُمَل غير تام .

شعره

قال : وشعره وسطٌ ، بعيدٌ عن طرفي الغثِّ ، والثلثين أبعد ؛ وكان لا يتغنّى فيه

(١) الجزولية هي الحواشي التي وضعها أبو موسى الجزولي النحوي المغربي المتوفى سنة ٦٠٧ هـ .
 على « جمل الزجاجي » . وتعرف أيضاً « بالمقدمة » .

(٢) وردت في « ج » رصن . وفي « ك » وصن ، وكلاهما تحريف .

(٣) وردت في « ك » وأغفلت في « ج » .

ولا يتكلفه ، ولا يقصد قصده ؛ وإنّ ذلك لعذر في عدم الإجابة . قال الشيخ «
ولدى جزء منه ^(١) تصفّحته على أن أستجيد ^(٢) منه شيئاً أثبتته له في هذا التعريف ،
فرايته بعضه أشبه ببعض من الغرابة » فكتبت من ذلك ، لا مؤثراً له على سواه من
شعره ، بل لمرجّح ^(٣) كونه أوّل خاطر بالبال ، ومُتمّح خطّه بالبصر ، فمن ذلك
قوله من قصيدة ، ومن خطه نقلت :

محاسن من أهوى يضيق لها الشرحُ	له الهمة العلياء والخلق السّمحُ
له بهجة يَغشى البصائر نورها	وتعشى ^(٤) بها الأبصار إن غلس الصّبحُ
إذا ما رَئى فاللحظُ سَهْمٌ مُفَوّقٌ	وفي كل عُضْوٍ من إصابته جُرحُ
إذا ما اثنى زهواً وولّى تبخّراً	يفار لذاك القدّ من لينه الرّمحُ
فإن نفّحت أزهاره عند روضةٍ	فيخجلُ رِيّاً زهرها ذلك النّفحُ
هو الزّمنُ المأمولُ عند ابتهاجه	فلمّته ليلٌ ، وغرّته صُبْحُ
لقد خامرت نفسي مُدّامة حبه	قلبي من سُكر المُدّامة لا يصحُ
وقد هام قلبي في هواه فبرّحت	بأسراره عينٌ لمدّمعها سَبْحُ

غفلته ونوّه

كان هذا الرجل من البّله في أسباب الدنيا ؛ له في ذلك حكايات دائرة على ألسنة
النّقاة من الملازمين له وغيرهم ، لولا تواترُها لم يُصدق أحدُها ، تشبه ما يُحكى عن
أبي على السّلوّيين . منها أنه اشترى فضلة مِلَفٍ ^(٥) ، فبلّها ، فانتفصت كما يجري في

(١) وردت في المخطوطين : من .

(٢) وردت في المخطوطين : تجيد . والتصويب من « ت » .

(٣) هكذا وردت في « ك » وفي « ج » لهج وهو تحريف .

(٤) وردت في المخطوطين : وتعشى . والتصويب يستقيم المعنى .

(٥) هكذا وردت في « ك » ، وفي « ج » ملفا .

ذلك ، فذرعها بعد البَلِّ فوجدوها انتقصت ، فطلب بذلك بائع المِلَف ، فأخذ يُبين له سبب ذلك فلم يفهم . ومنها أنه سار إلى بعض بساتين المَرِيَّة مع جماعة من الطلبة ، واستصحبوا أرزاً و كَبَنًا ، فطلبوا قَدْرًا لطبخه ، فلم يجدوا ، فقال اطبخوا في هذا القدر ، وأشار إلى قدر بها بَقِيَّة زِفْت مما يُطلى به السَّوَّاق^(١) عندهم . فقالوا له : وكيف يسوغ الطبخ بها ، ولو طُبخ بها شيء مما تأكله البهائم لعافته . فكيف [الأرز باللبن]^(٢) ؛ فقال لهم اغسلوا معائندكم ، وحينئذ تدخلون فيها الطعام ، فلم يدروا ممَّا يَعْجَبون ، هل من طيب نفسه بأكله مما يطبخ في تلك القدر ، أم من قِيَّاسه المَعِدَّة عليها . ومنها أنهم حاولوا طبخ لحم مرة أخرى في بعض النَّزَه فذاق الطعام من المِلح بالمَغْرِفَة ، فوجده محتاجاً للمِلح ، فجعل فيه مِلحاً وذاقه على الفور ، قبل أن ينحلَّ المِلح ويسرى في المَرَقَة الأولى ، فزاد ملحاً إلى أن جعل فيه قَدْر ما^(٣) يَرْجُح اللحم ، فلم يقدروا على أكله . ومنها أنه أدخل يده في مِفْجَر صَهْرِيح ، فصادت يده ضِفْدَعاً كبيراً ، فقال لأصحابه تعالوا ، إن هنا حَجَرًا رَطْبًا . ومنها أنه استعار يوماً من القائد أبي الحسن ابن كُمَاشَة ، جواداً ملوكياً ، قِرْطَاسِي اللَّوْن ، من مراكب الأمراء ؛ فقال وجَّه لي تلك الدابة ، فتخيَّل أنه يريد الرُّكوب إلى بعض المواضع ، ثم تَقَطَّن لَعَفْلته ، وقال : أى شيء تصنع به ، قال : أبعده يُسْنَى شيئاً يسيراً في السَّانِيَّة^(٤) ، فقال تُقْضِي الحاجة إن شاء الله بغيره ؛ ووجَّه له حماراً بِرِسم السانِيَّة ، وهو لا يشعر بشيء من ذلك كله . قلت ، وفي موجودات الله تعالى عِبْرَةٌ وأغربها عالم الإنسان ، لما جُبلوا عليه من الأهواء المختلفة ، والطباع المشتتة^(٥) ، والقصور عن فهم أقرب الأشياء ، مع الإحاطة بالغوامض .

(١) هكذا وردت في « ج » . وفي « ل » ، السَّوَّاق . والسانِيَّة كالساقية آلة لحبس الماء وري الأرض .

(٢) وردت هذه العبارة في المخطوطين ١ (الرزيلين) . وهو تحريف .

(٣) هذه الكلمة ساقطة في « ج » .

(٤) هي الساقية كما تقدم . وهي كلمة ذائعة في أدب الأندلس .

(٥) وردت في المخطوطين : المشتتة .

حدثنا غير واحد ، منهم عمى أبو القاسم ، وابن الزبير ؛ إذنا في الجملة ، قالوا :
حدثنا أبو الحسن بن سراج عن أبي القاسم بن بشكوال ، أن الفقيه صاحب الوثائق
أبا عمر بن الهندي ، خاصم يوماً عند صاحب الشرطة والصلاة ، إبراهيم بن محمد ،
فسكر وعجز عن حجته ؛ فقال له الشرطي ^(١) : ما أعجب أمرك أبا عمر ، أنت
ذِكِّي لغيرك ، بكى ^(٢) في أمرك ؛ فقال أبو عمر : « كذلك يُمَيِّنُ الله آياته للناس » .
ثم أنشد متمثلاً ^(٣) :

صرت كأني ذُبالةٌ نصبت تُضيء للناس وهي تحترق

قال ، وحدثنى الشيخ أبو العباس بن الكاتب ببجاية ، وهو آخر من كتبنا
معه الحديث من أصحاب ابن العمار ، قال : كنت آوياً إلى أبي الحسن حازم
القرطاجاني ^(٤) بتونس ؛ وكنت أحسن الخياطة ، فقال لي : إن المُستنصر خلع على
جُبَّة جَرَبِيَّة من لباسه ، وتفصيلها ليس من تفصيل أثوابنا بشرق الأندلس ، وأريد
أن تحل أكلها ، وتُصيرها مثل ملابسنا . فقلت له : وكيف يكون العمل ، فقال :
تحل رأس السكم ، ويوضع الضيق بالأعلى ، والواسع بالطرف . فقلت : وبِمَ
يُحير الأعلى ، فإنه إذا وُضع في موضع واسع ، سَطَّت علينا فُرَج ^(٥) ما عندنا ؛
ما يُصنع فيها إلا إن رَقَعْنَا بغيرها ، فلم يفهم . فلما يئسْتُ منه تركته وانصرفت . فأين
هذا الدهن الذي صنع المقصورة وغيرها من عجائب كلامه .

مولده

في رمضان من عام ثلاثين وستمائة .

(١) وردت في المخطوطين : الشرقي ، وهو تحريف .

(٢) بكى أى عي وعاجز .

(٣) وردت في المخطوطين : مثلاً .

(٤) نسبة إلى قرطاجنة .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » فوج .

وفاته

توفي بالمرية يوم الثلاثاء السابع والعشرين لربيع الآخر من عام اثنين وسبعائة ،
ودفن بخارج باب بجاية بمقبرة من تربة الشيخ الزاهد أبي العباس بن مكنون .

أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن يحيى [بن محمد]^(١)

ابن مصادف بن عبد الله

يكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن مصادف ؛ من أهل بسطة ، واستوطن غرناطة ،
وقرأ وأقرأ بها .

حاله

من أهل الطلب والسلطة والاجتهاد ، ومن يقصر محصله عن مدى اجتهاده ،
خلوب^(٢) اللسان ، غريب الشكل ، وحشيته ، شتيت الشعر ، مغفيه ، شديد
الاقترحام والتسور ، قادر على اللصوق بالأشراف . رمى بنفسه على مشيخة الوقت ،
يطرُقهم طروق الأمراض الوافدة ، حتى استوعب الأخذ من أكثرهم ، يفك عن
فايده فك المتبرم^(٣) ، وينتزعها بواسطة الحيا^(٤) ، ويسلط^(٥) على قنصها جوارح

(١) وردت هذه الزيادة في « ك » فقط .

(٢) وردت في المخطوطين : خلوب ، وهو تحريف . وخلوب بمعنى خلاب وجذاب .

(٣) هكذا وردت في « ك » وفي « ج » ، التبرم .

(٤) وردت في « ك » الحيا . وفي « ج » الحيا . وقد رجحنا التصويب لاستقامته مع السياق .

(٥) وردت في المخطوطين : وسلط ، بالماضي . والتصويب أرجح عطفاً على ما سبق في المضارع .

التبذل والإطراء ، إلى أن ارتسم في المُقَرَّبِينَ بغرناطة ، محمولا^(١) عليه بالنَّحْبِ والملق ، وسد الترتيب المدني^(٢) ؛ ولوثةُ تعتاده في باب الرُّكوب والثقافة^(٣) ، وهو لا يستطيع أن يستقر بين دفتي السَّرج ، ولا يُفرق بين مَبْسُوط الكنف^(٤) ؛ أخذ نفسه في فنون ، من قرآن، وعربية ، وتفسير ، وامْتَحَن مرات لجرى حركة القلقة^(٥) الذي لا يَمْلِك عِناهُ ، ثم تَخَلَّص من ذلك ، وهو على حاله إلى الآن .

مشيخته

قرأ على الخطيب ببسطة ، وأبي الإصبع بن عامر ، والخطيبين بها أبي عبد الله وأبي إسحاق ابن عمه ، وأبي عبد الله بن جابر ، وعلى أبي عثمان بن ليون بالمرية ، والخطيب أبي عبد الله [بن العربي]^(٦) بحمة^(٧) ، وتلا القرآن بقراءته السبع على شيخنا أبي عبد الله بن الوالي العواد ؛ وروى عن شيخنا أبي الحسن بن الجيَّاب ، وعلى الحاج أبي الحجاج الساحلي . وكتب الإقراء ، وأخذ الفقه عن الأستاذ أبي عبد الله البيَّاني^(٨) . وقرأ على قاضي الجماعة أبي القاسم البيَّاني ، وقرأ على قاضي الجماعة أبي القاسم الحسني ؛ ولازم أستاذ الجماعة أبا عبد الله الفخَّار ، وقرأ عليه العربية ؛ وصاهره على بنته الأستاذ المذكور، وانتفع به ، إلى أن ساء ما بينهما عند وفاة الشيخ ،

(١) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » محمولا « وفي » ت « فمحولا .

(٢) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » ، المدني

(٣) الثقافة بالكسر ، هي الضرب بالسيف .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » ، الكيف ، وفي « ت » الكنف .

(٥) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » القلقة .

(٦) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » (من الغرب) .

(٧) الحمة أو الحامة ، هي بلدة تقع في جنوب غربي غرناطة وقد سبق التعريف بها (ص ١٧٥) .

(٨) نسبة إلى بيانة « وهي مدينة أندلسية قديمة تقع في جنوب شرق قرطبة على مقربة من قبره

فرماه بترمية بيضاء تخلّتها^(١)، مثيرة عَجَبٍ، مُرَّة. وحاله متصلة على ذلك، وقد ناهز الاكتهال.

أحمد بن حسن بن باصة الأسامي المؤقت بالمسجد الأعظم بغرناطة

أصله من شرق الأندلس، وانتقل إليها والده؛ يكنى أبا جعفر.

حاله

كان نسيج وحده، وقريع دهره، معرفة بالهيئة، وإحكاماً للآلة الفلكية، ينحت منها بيده ذخائر، يقف عندها النظر والخير^(٢)، جمال خط، واستواء صنعة، وصحة وضع؛ بلغ في ذلك درجة عالية، ونال غاية بعيدة، حتى فضل بما ينسب إليه من ذلك كثيراً من الأعلام المتقدمين، وأزرت آلاته^(٣) بالحماريات^(٤) والصفاريات وغيرها من آلات المحكمين، وتعالى الناس في أئمانها، أخذ ذلك عن والده شيخ الجماعة في هذا الفن.

وفاته

في عام تسع وسبعائة.

(١) وردت في «ج» تخلّفها. وفي «ك» تخلّفت. والتصويب من «ت».

(٢) هكذا في «ج» و «ت». وفي «ك» الحيرة، والأولى أرجح.

(٣) وردت في المخطوطين: (إلا أنه) والتصويب من «ت».

(٤) هكذا في المخطوطين. وفي «ت» بالحماريات.

أحمد بن محمد بن يوسف الأنصاري

من أهل غرناطة ؛ يكنى أبا جعفر ، ويُعرف بالحِبالي .

حالُه

عكف صَدْرًا من زمانه منتظمًا في العُدُول^(١) ، آوياً إلى تخصيص وسكون ودمائة ، وحسن معاملة ، له بصر بالمساحة والحساب ، وله بصر بصناعة التعديل وجداول الأبراج^(٢) ، وتدرَّب في أحكام النجوم ، متصوِّد في العلاج بالرقِّا والعرايم ، من أولى المس^(٣) والخَبال^(٤) ، تعلق بسبب هذه المُنتَحَلات بأذيال الدول ، وانبتَّ من شيمته الأولى ، فنال استعجالاً في الشهادات المَخزنية ، وخبر منه أيام قُرْبِه من مبادئ الأمور والنَّواهي ، ومُدَاخلة السلطان ؛ صمتٌ ، وعقلٌ ، واقتصارٌ على معاناة ما امتحن به ؛ وهو الآن بقيد الحياة .

مَشِيخَتُهُ

أخذ تلك الصناعة عن الشيخ أبي عبد الله الفخَّار المعروف بأبي خُرَيْسَة^(٥) ، أحد البوابع الموسومين بصحة الحكم فيها ، وعلى أبي زيد بن مثنى ؛ وقرأ الطب على شيخنا أبي زكريا بن هُذَيْل رحمه الله ؛ ونُسب إليه عند الحادثة على الدولة وانتقالها

(١) جمع عدل ، وهو الموثق . وقد سبق التعريف بنظام العدول (راجع الحاشية في ص ١٩٣) .

(٢) هكذا في « ج » و « ت » . وفي « ك » الأرياح .

(٣) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » اللمس .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » و « ت » الخيال .

(٥) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » خريمة .

إلى يد المتغلب، اختيار وقت الثورة، وضمان تمام الأمر، وشهد بذلك بخطّ، وغيب من إشارها. فلما عاد الأمر إلى السلطان المزعج بسببها إلى العدو، أوقع به نكيراً كثيراً، وضربه بالسياط التي لم يخلصه منها إلا أجله، وأجله^(١) إلى تونس في جملة المغرّبين في أواخر عام ثلاثة وستين وسبعمائة.

وأخبرني السلطان المذكور، أن المترجم به كتب إليه بمدينة فاس، قبل شروعه في الوجهة، يخبره بعودة الملك إليه ويأيقاعه المكروه الكبير به، بما شهد بمهارته في الصنعة، إن صح ذلك كله من قوانينها، نسأل الله أن يصفى علينا لبوس ستره، ويقينا شرّ عثرات الألسن بمنه.

أحمد بن محمد الكزني^(٢)

من أهل غرناطة.

حاله

شيخ الأطباء بغرناطة على عهده، وطبيب الدار السلطانية؛ كان نسيج وحده، في الوقار والنزاهة « وحسن السمّت، والتزام مُثلى الطريقة، واعتزاز الصنعة؛ قائماً على صناعة الطب، مُقرّناً لها، ذا كراً لنصوصها، مُوفّقاً في العلاج، مقصوداً فيه « كثير الأمل والمثاب « مكبوح العنان عما تثبت به أصول^(٣) صناعته من علم الطبيعة، سنياً، مقتصرّاً على المداواة؛ أخذ عن الأستاذ أبي عبد الله الرّقوّطى « ونازعه بالباب

(١) وردت في المخطوطين: وجلاه.

(٢) هكذا وردت في «ك» وهو الرسم الصواب للإسم. ووردت في «ج» الكزى.

(٣) وردت محرفة في المخطوطين: الطول « الصول. والتصويب من «ت».

السلطاني ، لما شدَّ « واحتيج إلى ماله في حكم^(١) بعض الأموال المعروضة على الأطباء ، منازعةً أوجبت من شيخه يميناً أن [لا]^(٢) يحضّر معه بمكان ، فلم يجتمعا بباب السلطان بعد ، مع التمسك بما لديهما ؛ وأخذ عن ابن عَرُوس وغيره ، وأخذ عنه جملةً من شيوخنا كالطبيب أبي عبد الله بن سالم ، والطبيب أبي عبد الله بن سراج وغيرهما .

حدّثني والدي بكثير من أخباره [في]^(٣) الوقار وحسن الترتيب ؛ قال ، كنت آنس به ، ويُعجبني استقصاؤه أقوال أهل هذا الفن ، من صنعته ، على مشهوره^(٤) ، فلقد عُرض عليه ، لعليل لنا ، بعض ما يخرج ، وفيه حية ، فقال على فتور ، وسكونه ، ووقار كثير : هذا العليلُ يتخلص ؛ فقد قال الرئيس ابن سينا في أرجوزته :

إِنْ خَرَجَ الْخَلَطُ مَعَ الْحَيَاتِ فِي يَوْمِ بُحْرَانٍ فَعَنْ حَيَاةٍ

وهذا اليوم من أيام البُحرانيّة ، فكان كما قال .

وفاته

كان حياً سنة تسعين وستمائة

(١) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » ، أحكام .

(٢) أغفلت هذه الكلمة في المخطوطين ، وإثباتها لازم لاستقامة السياق .

(٣) ساقطة في المخطوطين ، ويقتضى إثباتها السياق .

(٤) هكذا وردت في « ك » . ووردت محرفة في « ج » ، مصوره .

أحمد بن محمد بن أبي الخليل مُفَرِّجُ الْأُمُومِ

مولاهُم ؛ من أهل إشبيلية ، يُكنى أبا العباس ، وكناه ابن فُرْتُون^(١) أبا جعفر ، وتفرّد بذلك ؛ يعرف بالعشّاب ، و«ابن الرُّومِيَّة» ، وهى أشهرها وألصقهما به .

أوليته

قال القاضى أبو عبد الله ، كان والد جدّه أحد أطباء قُرطبة ، وكان قد تبناه ، وعن مولاه أخذ علم النبات .

حاله

كان نسيج وحده ، وفريد دهره ، وغرّة جنسه ، إماماً فى الحديث ، حافظاً ، ناقدّاً ، ذا كراً توارىخ المحدثين ، وأنسابهم وموالدهم ووفاتهم ، وتعدّيلهم « وتجريهم ؛ عجيبة نوع الإنسان فى عصره ، وما قبله ، وما بعده ، فى معرفة علم النبات ، وتمييز العُشب ، وتحليلتها ، وإثبات أعيانها ، على اختلاف أطوار منابتها ، بمشرق أو مغرب ، حسّاً ، ومشاهدةً « وتحقيقاً ، لا مدافع له فى ذلك ، ولا منازع ؛ حجة لا تُرد ولا تدفع ، إليه يُسلم فى ذلك ويُرجع . قام على الصنّعتين ، لوجود القدر المشترك بينهما ، وهما الحديث والنبات ، إذ موادهما الرحلة^(٢) والتقييد ، وتصحيح الأصول ، وتحقيق المشكلات اللفظية ، وحفظ الأديان والأبدان ، وغير ذلك . وكان زاهداً فى الدنيا ، مؤثراً بما فى يديه منها ، مُوسِعاً عليه فى معيشته ، كثير الكتب ،

(١) هكذا فى « ك » . وفى « ج » ، فرقون ، وهو تحريف . والصواب (فرتون) وهو اسم أندلسى ذائع محرف عن القشتالية Fortun . ويكثر فى نسب الذين ينحدرون من أصول نصرانية .

(٢) وردت فى المخطوطين : الرحلة . وهو تحريف .

جَمَاعاً لها « في كل فن من فنون العلم ، سَمَحاً لطلبة العلم ، ربما وهب منها لملتسمه ^(١) الأصل النفيس ، الذي يَعْزُّ وجوده ، احتساباً وإعانةً على التعليم ؛ له في ذلك ^(٢) أخبار منبثة عن فضله ، وكرم صنعه ؛ وكان كثير الشغف بالعلم ، والدؤوب ^(٣) على تقييده » ومداومته سهر الليل من أجله ، مع استغراق أوقاته ، وحاجات الناس إليه ، إذ كان حسن العلاج في طبِّه المورود ، الموضوع ، لثقته ودينه .

قال عبد الملك ؛ إمامُ المغرب قاطبةً فيما كان سبيله ؛ جال الأندلس ، ومغرب العُدوة ، ورحل إلى المشرق ، فاستوعب المشهور من إفريقية ، ومِصرِه ، وشامِه ، وعِراقِه ، وحِجازِه ، وعَيْن الكثير ممَّا ليس بالمغرب ؛ وعارض كثيراً فيه ، كلِّ ما أمكنه ، بمن يشهد له بالفضل في معرفته ؛ ولم يزل باحثاً على حقائقه ، كاشفاً عن غوامِضه ، حتى وقف منه على ما لم يقف عليه غيره ، ممن تقدم في الملة الإسلامية ، فصار واحد عصره فرداً ، لا يجاريه فيه أحد بإجماع من أهل ذلك الشأن .

مذاهبه

كان سُنيّاً ظاهرِيّ المذهب ^(٤) ، مُنحياً على أهل الرأي ، شديد التعصُّب لأبي محمد بن علي ، أحمد بن سعيد بن حزم ، على دين متين ، وصلاح تام ، وورع شديد ؛ انتشرت عنه تصانيف أبي محمد بن حزم ، واستنسخها ، وأظهرها ، واعتنى بها ، وأنفق عليها أموالاً جمة « حتى استوعبها جُملة ، حتى لم يُشُدْ له منها إلا ما لا خطر ،

(١) وردت في المخطوطين : لملتسمه . والتصويب أنسب للسياق .

(٢) وردت بعدها في المخطوطين كلمة (في) مرة أخرى . وهو من باب السهو .

(٣) ورد في المخطوطين : والدروب . والتصويب أنسب للسياق .

(٤) أعنى من أتباع الطاهرية الذين يقولون بتأويل ظاهر القرآن والحديث ، والذين كان الفيلسوف

ابن حزم القرطبي من أقطاب مذهبهم بالأندلس .

مقتدراً^(١) على ذلك بِجِدَّتِهِ^(٢) ويساره ، بعد أن تفقه طويلاً على أبي الحسن محمد ابن أحمد بن زَرْقُون في مذهب مالك .

مُشِيخَتُهُ

البحرُ الذي لا نهاية له : روى بالأندلس عن أبي إسحاق الدَّمَشْقِي ، وأبي عبد الله اليابُرى ، وأبي البركات بن داود ، وأبي بكر بن طلحة ، وأبي عبد الله بن الحر ، وابن العربي ، وأبي علي الحافظ ، وأبي زكريا بن مرزوق ، وابن يوسف ، وابن ميمون الشريشي ، وأبي الحسن بن زَرْقُون ، وأبي ذَرَّ مُصْعَب ، وأبي العباس بن سيّد الناس ، وأبي القاسم البرّاق ، وابن جمهور ، وأبي محمد بن محمد بن الجنّان ، وعبد المنعم ابن فرّس ، وأبي الوليد بن عُفَيْر ؛ قرأ عليهم وسمع ؛ وكتب إليه مُجِيزاً^(٣) من أهل الأندلس والمغرب ، أبو البقاء بن قديم ، وأبو جعفر حكم الجفّار ، وأبو الحسن الشَّقُورِي ، وأبو سليمان بن حَوَظ الله ، وأبو زكريا الدمشقي ، وأبو عبد الله الأَنْدَرَشِي ، وأبو القاسم بن سمجون ، وأبو محمد الحجري ؛ ومن أهل المشرق جُملةٌ ، منهم أبو عبد الله الحَمْدَانِي بن إسماعيل بن أبي صيف ، وأبو الحسن الحُوَيْكِر نزيل مكة ؛ وتأدّى إليه أذنٌ طائفة من البَعْدَادِيين والعراقيين له في الرواية ، منهم ظَفَر بن محمد ، وعبد الرحمن بن المبارك ، وعلي بن محمد اليزيدي ، وفناخُسرو فيروز بن سعد ، وابن سَيِّئَة ، والحمد بن نصر ، والصَّيْدَلَانِي ، وابن تَيْمِيَّة ، وابن عبد الرحمن الفارسي ، وابن الفضل المؤدّن ، وابن عمر بن الفَخَّار ، ومسعود بن محمد بن حسان المنيغي ، ومنصور بن عبد المنعم الصاعدي ، وابن هَوَازِن القُشَيْرِي ، وأبو الحسن النِّسَابُورِي . وحجّ سنة اثني عشر وستمئة ، فأدّى الفريضة ثلاث عشر ، ولُقِبَ بالمشرق

(١) وردت في «ك» ، مقتدرا . وفي «ج» متقدماً وهو تحريف .

(٢) وردت في المخطوطين : بجدهته .

(٣) هكذا في «ك» . وفي «ج» بخيرا . وهو أيضاً تحريف .

بحب الدين . وأقام في رحلته نحو ثلاثة أعوام ، لقي فيها من الأعلام العلماء ، أكابر
 جُملة ؛ فمنهم بيجاية أبو الحسن بن نصر ، وأبو محمد بن مكي ؛ وبتونس أبو محمد
 المرْجاني ؛ وبالأسكندرية أبو الإصبع بن عبد العزيز ، وأبو الحسن بن جُبَيْر الأندلسي ،
 وأبو الفضل بن جعفر بن أبي الحسن بن أبي البركات ، وأبو محمد عبد الكريم الربيعي^(١) ،
 وأبو محمد العثماني أجاز له ولم يَلْقَه ؛ وبمصر أبو محمد بن سُحْنُون النُّمَارِي ولم يَلْقَه ،
 وأبو الميمون بن هِبَةَ الله القرشي ؛ وبمكة أبو علي الحسن بن محمد بن الحسين ،
 وأبو الفتوح نصر بن أبي الفرج المصري ؛ وبيغداد أحمد بن أبي السعادات ، وأحمد
 ابن أبي بكر ، وابن أبي خَطْ طَلْحَةَ ، وأبو نصر القرشي ، وإبراهيم بن أبي ياسر
 القطيعي ، ورَسْلَان المَسْدِي ، والأسعد بن فقار^(٢) ، وإسماعيل بن باركش الجوهري ،
 وإسماعيل بن أبي البركات .

وبرنامج مَرَوِيَّاته وأشياخه ، مشتملٌ على مئتين عديدة ۖ مرتبة أسماؤهم على
 البلاد العراقية وغيرها ؛ لو تتبعتها ، لاستبَعِدَتْ الأوراق ، وخرجت عما قصدت .
 قال القاضي أبو عبد الله المراكشي بعد الإتيان على ذلك ؛ مُنْتَهَى الثِقَاة
 أبو العباس النبائي ۖ من التقييد الذي قيّد ، وعلى ما ذكره في فهرس له مُنَوَّعة ، بين
 بسط ، وتوسُّط ، واقتضاب ؛ وقفّت منها بخطّه ، وبخط بعض أصحابه ، والآخذين عنه .

من أخذ عنه

حدث ببغداد^(٣) ، برواية واسعة ، فأخذ عنه بها أبو عبد الله بن سعيد اللّوشِي ؛
 وبمصر الحافظ أبو بكر بن مقط ؛ وبغيرها من البلاد أمة . وقفّل برواية واسعة ۖ
 وجلب كتباً غريبة^(٤) .

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » : الريعني .

(٢) هكذا وردت في « ج » ، وفي « ك » نفافا .

(٣) وردت في المخطوطين : حديث بغداد . وهو تحريف .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » : عربية وهو تحريف ، لأن الكتب عربية بطبيعتها .

تصانيفه

له فيما ينتحله من هذين القنن تصانيف مفيدة^(١)، وتنبيهات نافعة، واستدراكات نبيلة بديعة؛ منها في الحديث «رَجَالَةُ الْمَعْلَمِ بَزَوَائِدِ الْبُخَارِيِّ عَلَى مُسْلِمٍ»؛ واختصار غريب حديث مالك للدرارقي؛ و«نَظْمُ الدَّرَارِيِّ فِيمَا تَقَرَّدَ بِهِ مُسْلِمٌ عَنِ الْبُخَارِيِّ»؛ و«تَوْهِينُ طَرُقِ حَدِيثِ الْأَرْبَعِينَ»^(٢)؛ و«حُكْمُ الدُّعَاءِ فِي إِدْبَارِ الصَّلَوَاتِ»؛ و«كَيْفِيَةُ الْأَذَانِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ»؛ واختصار الكامل في الضعفا والمتكبرين لأبي أحمد ابن علي؛ و«الحافل في تذييل الكامل»؛ و«أخبار محمد بن إسحاق».

ومنها في النبات «شرح حشائش دياسقوريدوس وأدوية جالينوس»^(٣)؛ والتنبيه على أوهام ترجمتها؛ والتنبيه على أغلاط^(٤) الغافقي؛ والرحلة النباتية [والمستدركه]^(٥)، وهو الغريب الذي اختصَّ به، إلا أنه عَدِمَ عَيْنَهُ بعده، وكان معجزة في فنه؛ إلى غير ذلك من المصنّفات الجامعة، والمقالات المفيدة المفردة، والتعاليق المتنوعة.

(١) هكذا في «ج». وفي «ك» مفيدات. والمعنى واحد.

(٢) ورد اسم هذا الكتاب في «ك» هكذا: «توهين حديث طرق الأربعين».

(٣) دياسقوريدوس، أو دياسقوريدوس Dioscorides، طبيب وكيميائي يوناني عاش في القرن الأول للميلاد واشتهر بكتابه عن «الأعشاب العلاجية». وقد عرفه المسلمون منذ عصر مبكر «وأهدى الإمبراطور قسطنطين السابع قيصر بيزنطية نسخة منه إلى الخليفة عبد الرحمن الناصر، وترجمت إلى العربية منذ أوائل القرن الرابع الهجري. وعليها وضع ابن الرومية شرحه. وأما جالينوس Galen، فهو من أطباء اليونان القديمة، عاش في القرن الثاني للميلاد، واشتهر ببراعته في الطب وتركيب الأدوية، وعرف العرب كتبه الطبية وعربوها.

(٤) هكذا في «ج». وفي «ك» اختلاط. والأولى أرجح.

(٥) مكان هذه الكلمة بياض في المخطوطين.

مناقبه

قال ابن عبد الملك وابن الزبير، وغيرها؛ غنى تلاميذه، الأخذ به، الناقد، المحدث، أبو محمد بن الجزيري^(١)، واهتم بجمع أخباره، ونشر ما أثره، وضمن ذلك مجموعاً حفيلاً نبيلاً.

شعره

ذكره أبو الحسن بن سعيد في «القدح المعلى»، وقال: جوالٌ بالبلاد المشرقية والمغربية، جالسته بإشبيلية بعد عودته من رحلته، فرأيته متعلقاً بالأدب، مرتاحاً إليه ارتياح البحتري لحلب؛ وكان غير متظاهر بقول الشعر، إلا أن أصحابه يسمعون منه، ويروون عنه، وحملت عليه في بعض الأوقات، فقيدت عنه هذه الأبيات:

خيمٌ تَخَلَّقَ بين الكأس والوتر في جنة هي ملء السمع والبصر
ومتع الطرف في مرأى محاسنها بروض فكرك بين الروض والزهر
وانظر إلى ذهبيات الأصيل بها واسمع إلى نغمات الطير في السحر
وقل لمن لام في لذاته بشراً دغنى فإنك عندي من سوى البشر

قال، وكثيراً ما يُطنب على دمشق، ويصف محاسنها، فما انفصل عنى إلا وقد امتلأ خاطري من شكلها^(٢)؛ فآتمنى أن أحل مواطنها، إلى أن أبلغ الأمل قبل المنون.

ولو أنى نظرتُ بألفِ عينٍ لما استوفت محاسنها العيون

(١) وردت في «ج» الحرار. وفي «ك» الحوار، وكلاهما تحريف حسبما يتبين من السياق بعد عند ذكر تلاميذه.

(٢) هكذا في «ك». وفي «ج» ثكلها وهو تحريف ظاهر.

دخوله غرناطة

دخلها غيرَ ما مرّة لسماع الحديث ، وتحقيق النبات ؛ ونقّر عن عيون النبات
بجبالها ، أحد خزائن الأدوية ، ومظان^(١) القوايد الغريبة ، يجرى ذلك في تواليفه
بما لا يفتقر إلى شاهد .

مولده

في محرم سنة إحدى وستين وخمسمائة .

وفاته

توفي بإشبيلية عند مغيب الشفق من ليلة الاثنين مستهل ربيع الآخر سنة سبع
وثلاثين وستمائة . وكان مما رُئي ؛ قال ابن الزبير ، ورثاه جماعة من تلامذته كأبي
محمد الجزيري ، وأبي أمية اسماعيل بن عفير ، وأبي الأصبع عبد العزيز الكتّوري^(٢)
وأبي بكر محمد بن محمد بن جابر السقطي ، وأبي العباس بن سليمان ؛ ذكر جميعهم
الجزيري المذكور في كتاب ألفه في فضائل الشيخ أبي العباس « رحمه الله » .

(١) وردت محرفة في المخطوطين مضان . مصان .

(٢) وردت محرفة في المخطوطين . والكتّوري نسبة إلى كتّور أو قبتور ، من قرى مدينة إشبيلية .

أحمد بن عبد الملك بن سعيد بن خَلَف بن سعيد بن خلف
ابن سعيد بن محمد بن عبد الله بن سعيد بن الحسن بن عثمان
ابن محمد بن عبد الله بن سعيد بن عَمَّار بن ياسِر صاحب رسول الله
صلى الله عليه وسلم

أُولَيْتِهِ

بيتُ بنى سعيد العنسى ، بيتٌ مشهور في الأندلس بقلعة يَحْصِب^(١) ،
نزلها^(٢) جدهم الأعلى^(٣) ، عبد الله بن سعيد بن عَمَّار بن ياسِر ؛ وكان له حُظوة
لمكانه من اليمانيّة بقرطبة ؛ وداره بقرب قنطرتها ، كانت معروفة ؛ وهو بيت
القيادة والوزارة ، والقضاء ، والكتابة ، والعمل . وفيما يأتى ، وما مرّ كفاية
من التنبيه عليه .

حالُه

قال الملاحى^(٤) ، كان من جِلّة الطلبة ، ونباههم ؛ وله حظ^(٥) بارع من
الأدب ، وكتابة مفيدة ، وشعره مُدَوّن . قال أبو الحسن بن سعيد فى كتابه
المسمى « بالطالع »^(٦) نشأ محبّاً فى الأدب ، حافظاً للشعر ، وذا كراً لنظم الشريف

(١) قلعة يحصب أو قلعة بنى يحصب أو قلعة يعقوب أو قلعة بنى سعيد هى اليوم بلدة Alcalá la Real الإسبانية . وقد سبق التعريف بها (انظر الحاشية فى ص ١١٧) .

(٢) وردت فى المخطوطين : نزلهم .

(٣) وردت فى « ك » . وأغفلت فى « ج » .

(٤) سبق التعريف به (انظر الحاشية فى ص ٩٣) .

(٥) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » خطأ . وهو تحريف .

(٦) هو كتاب « الطالع السعيد فى تاريخ بنى سعيد » .

الرضى، ومهيار، وابن خفاجة، وابن الدقاق^(١)، فرقت طباعه، وكثر اختراعه وإبداعه؛ ونشأت معه حفصة بنت الحاج الركوني^(٢)، أديبة زمانها، وشاعرة أوانها، فاشتد بها غرامه، وطال حبّه وهيامه؛ وكانت بينهما منادات ومغازلات أرّبت على ما كان بين علوة وأبي عبادة؛ يمر من ذلك الإمام في شعر حفصة إن شاء الله.

نباهته وحظوته

ولما وفدت^(٣) الأندلس، على صاحب أمر الموحدين في ذلك الأوان، وهو مُحْتَلٌّ بجبل الفتح^(٤)، واحتفل شعراؤها في القصائد، وخطباؤها في الخطب بين يديه^(٥)، كان في وفد غرناطة، أبو جعفر هذا المترجم به، وهو حدث السن في جملة أبيه وإخوته وقومه، فدخل معهم على الخليفة، وأنشده قصيدة؛ قال أبو الحسن بن سعيد، كتبت منها من خط والده قوله:

تكلّم فقد أصغى إلى قولك الدهرُ	وما لسواك اليوم نهى ولا أمرُ
ورمّ كلّ ما قد شئتّه فهو كائنُ	وحاول فلا برّ يُفوت ولا بحرُ
وحسبك هذا البحرُ فالأفانه	يقبّلُ ترباً داسه جيشك الغمرُ
وما صوته إلا سلامٌ مردّدُ	عليك وعن بشرٍ بقرّبك يفتّرُ

(١) رسمت في «ج» ابن الزقاق.

(٢) ورد اسمها محرفة في المخطوطين: حفصة بنت الحجاج. وسوف يترجم لها ابن الخطيب فيما بعد.

(٣) وردت في المخطوطين: وفد، والتصويب يقتضيه السياق.

(٤) الحادث الذي تشير إليه هذه العبارة هو قدوم وفود الأندلس على خليفة الموحدين عبد المؤمن

ابن علي وهو مقيم بجبل طارق وذلك في سنة ٥٥٦ هـ (١١٦١ م). وقد أتى بين يديه الشعراء والخطباء بهذه المناسبة قصائدهم وخطبهم مرحبين منودين بعظمة عهده (راجع الحلل الموشية ص ١١٧، والاستقصاء

للسلاوي ج ١ ص ١٦٣ وتاريخ المرابطين والموحدين لحمد عبد الله عنان ج ٢ ص ٦٠).

(٥) وردت في المخطوطين: يده.

بجيش لكى يلقى أمامك من غدا يُعاندُ أمراً لا يقوم له أمرٌ
أطلَّ على أرض الجزيرة سعدُها وجدد فيها ذلك الخبرُ الخبرُ
فما طارقٌ إلا لئلك مُطرقٌ ولا بن نصيرٌ لم يكن ذلك النصرُ
ها مهّداها كي تحلّ بأرضها كما حلّ عند التّمّ بالهالة البدرُ

قال : فلما أتمّها أننى عليه الخليفة كل مُيسّر ، وقال لعبد الملك أبيه : أيهما خيرٌ عندك فى ابنك ؛ فقال يا سيّدنا : محمدٌ دخل إليكم مع أبطال الأندلس وقوادها . وهذا مع الشعر ، فانظروا ما يجب أن يكون مُيسراً^(١) عندى ؛ فقال الخليفة : كلُّ مُيسّرٍ لما خلق ، وإذا كان الإنسان متقدّماً فى صناعة فلا يؤسف عليه ، إنما يؤسف على متأخر القدر ، محروم الخط . ثم أنشد فحول الشعراء والأكابر ابن أبى مروان . ثم لما ولى غرناطة ولدُه السيد أبو سعيد ، استوزر أبا جعفر المذكور ، واتصلت حظوته^(٢) إلى أن كان ما يذكر من نكته .

محتته

قال قريئبه وغيره : فسَدَ ما بينه وبين السيد أبى سعيد لأجل حَفْصَة الشاعرة ، إذ كانت محلّ هواه^(٣) ، ثم اتصلت بالسيد ، وكان له بها [كَلَف]^(٤) ، فكان كل منهما على مثل الرّصف للآخر^(٥) ؛ ووجد حسّاده السبيل ، إلى إغراء السيد به . فكان مما نُمى به عنه ، أن قال لحفصة يوماً : وما هذا الغرام الشديد به ، يعنى السيد ،

(١) هكذا فى « ك » ، وفى « ج » خيراً .

(٢) وردت فى المخطوطين : حضرته . والتصويب أرجح وأصلح للسياق .

(٣) هكذا فى « ج » . وفى « ك » هداة . والأولى أرجح .

(٤) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين ، ويقتضى إثباتها السياق .

(٥) الرصف هو الحجارة المحماة ، ومعناه أن كلا منهما كان شديد الحقد على الآخر .

وكان شديد الأذمة^(١) ، وأنا أقدر أن أشتري لك من الغرض أسوداً خيراً منه
بعشرين ديناراً ؛ فجعل السيد يتوسد له المهالك ، وأبو جعفر يتحفّظ كل التحفظ .
وفي حالته تلك يقول :

مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي الْحَيَاةَ وَطَيِّبَهَا وَوَزَارَتِي وَتَأْدِيبِي وَتَهْدِيبِي
بِمَحَلٍّ رَائِعٍ فِي ذُرَى مَسْؤُومَةٍ زُوِيَتْ عَنِ الدُّنْيَا بِأَقْصَى مَرْتَبٍ
لَا حُكْمَ يَأْخُذُهُ بِهَا إِلَّا لِمَنْ يَعْفُو وَيَرْوِّفُ دَائِماً بِالْمُذْنِبِ
فَلَقَدْ سَتِمْتُ مِنَ الْحَيَاةِ مَعَ امْرِئٍ مُتَغَضِّبٍ^(٢) مُتَغَلِّبٍ مَرْتَبٍ
الْمَوْتُ يَلْحَظُنِي إِذَا لَاحَظْتُهُ وَيُقُومُ فِي فِكْرِي أَوْانَ تَجَنَّبِي
لَا أَهْتَدِي مَعَ طَوْلِ مَا حَاوَلْتُهُ لِرِضَا فِي الدُّنْيَا وَلَا لِلْمَهْرَبِ

وأخذ في أمره مع أبيه وأخوته ، وفتنة ابن مردنيس^(٣) مضطربة ؛ فقال له أخوه
محمد وأبوه ، إن حركنا حركة كُنا سبباً لهلاك هذا البيت ، ما بقيت دولة هؤلاء
القوم ، والصبر عاقبته حميدة ، وقد كُنا نهاك عن المواجهة^(٤) ، فلم ترَ كب إلا هواك ؛
وأخذ مع أخيه عبد الرحمن ، واتفقا على أن يثورا في القلعة باسم ابن مردنيس ، وساعدهما
قريبهما على ذلك حاتم بن حاتم بن سعيد ، وخاطبوا ابن مردنيس « وصدر لهم جوابه
بالمبادرة ، ووصلت منه خيلٌ ضاربةٌ ، وتمهياً لدخول القلعة ؛ وتمهياً للحصول في القلعة »
وخافوا من ظهور الأمر ؛ فبادر حاتم وعبد الرحمن إلى القلعة ، وتم لهما المراد ؛ وآخر

(١) أى شديد السمرة . والأدم هو الجلد المدبوغ .

(٢) وردت في المخطوطين : مغضب . وبالتصويب يستقيم الوزن والسياق .

(٣) يشير ابن الخطيب هنا إلى قيام ابن مردنيس ، وهو محمد بن سعد بن زعماء شرق الأندلس ، في
أواسط القرن السادس الهجري ، وتملكه بلنسية ومرسية وثورته على الموحدين « ومحاربتة إليهم . وقد توفي
ابن مردنيس سنة ٥٦٧ هـ (١١٧٢ م) . ويترجم له ابن الخطيب في الإحاطة فيما بعد (راجع في ذلك الحلة
السيراء ص ٢٢٠ و ٢٣٠ . والاستقصاء ج ١ ص ١٦٠ . وابن خلدون ج ٦ ص ٢٣٨ و ٢٤٠) .

(٤) هكذا في « ك » ، وفي « ج » : المعارضة .

الجنُّ أبا جعفر فقاتاه ، وتوقع الطلب في الطريق إلى القلعة ، فصار مُتَخَفِّياً إلى مَالَقَةٍ ، ليركب منها البحر إلى جهة ابن مردنیش ؛ ووضع السَّيِّد عليه العيون في كل جهة ؛ فقبض عليه بمالقة ، وطولع بأمره فأمر بقتله صبراً ، رحمه الله .

جزالته وصبره

قال أبو الحسن بن سعيد ؛ حدثني الحسين بن دُورِيرة ، قال : كنت بمالقة لما قبض على أبي جعفر ، وتوصلت إلى الاجتماع به ، ريثما استؤذن السيد في أمره حين حُبس ، فدمعت عيني لما رأيته مكبولا ؛ قال : أعلّٰ تبكي بعد ما بلغت من الدنيا أطايب لذاتها ، فأكلتُ صدور الدجاج ، وشربت في الزُّجاج ، وركبت كل هِمْلَاج^(١) ، ونمت في الديباج ، وتمتعت بالسراي والأزواج ، واستعملت من الشمع ، السَّراج الوهاج ؛ وهأنذا في يد الحجاج ، منتظراً محنة الحلاج^(٢) ؛ قادمٌ على غافرٍ ، لا يُخْجُج إلى اعتذار ولا احتجاج . فقلت : ألا أبكي على من ينطق بمثل هذا ؛ ثم تُفْقَد ، فقمتم عنه ، فما رأيته إلا مصلوباً ، رحمه الله .

شعره

أتانى كتابٌ منك يحسده الدهر^(٣) أما حَبْرُهُ ليل ، أما طِرْسُهُ فَجَرُّ
به جمع الله الأمانى لناظرى وسمعى وفكرى فهو سِحْرٌ ولا سِحْرٌ

(١) الهملاج هو الدابة الأصلية الحسنة السير .

(٢) هو أبو مغيث الحسين بن منصور المعروف بالحلاج ، وهو فارسي من أصل مجوسى ، اشتغل بعلوم الدين ، واشتهر بالتنسك والزهد . وكانت له آراء في الدين عدها فتمهاء عصره مروفاً وإلحاداً ، وقبض عليه بأمر الخليفة المقتدر ، ثم ضرب ألف سوط « وأعدم بطريقة بشعة إذ قطعت أطرافه » ثم قطع رأسه ، وأحرقت جثته أمام جمهور كبير من أهل بغداد ، وذلك في ذى القعدة سنة ٣٠٩ هـ (٩٢٢ م) (ترجمته في ابن خلكان ج ١ ص ١٨٣) .

(٣) هذا في « ك » وفي « ج » الزهر .

ولا غَرُّوا إن أبدى العجايب ربُّه وفي ثوبه برُّ ، وفي كفه بحرٌ
ولا عَجَبَ إن أينع الزهر طيبه فما زال صوب القطر يبدو به الزهرُ
ومن شعره ما يجرى مجرى المرقص ، وقد حضر مع الرضا في والكنندي
[ومعهم مغن برؤطة] ^(١) .

لله يومٌ مَسْرَّةٍ أضوى وأقصرُ من ذبَّاله
لما نصبنا للهنى فيه من أوتارٍ حباله
ظل النهار بها كمرٌ تاع ، وأجفلت الغزاله
وشعره مُدَوَّن كما قلنا ، وهذا القدر عنوانٌ على نُبله .

غريبة في أمره مع حفصة

قال حاتم بن سعيد ؛ وكان قد أجرى الله على لسانه ، إذا حرَّكت الكأس بها
غرامه ، أن يقول ، والله لا يقتلني أحدٌ سواك ؛ وكان يعنى بالحب ، والقدرُ
مُوَكَّل بالمنطق ، قد فرغ من قتله بغيره من أجلها . قال ؛ ولما بلغ حفصة قتله ،
ليست الحِداد ، وجهرت بالحزن ، فتوَعَّدت بالقتل ، فقالت في ذلك :
هدِّدوني من أجل لبس الحِداد لحبيبٍ أَرَدُوهُ لى بالحِداد .
رحم الله من يجودُ بدمعٍ أو ينوح على قتيلٍ الأعاد
وسقته بمثل جود يديه حيث أضحى من البلاد الغواد
ولم يُنتفع بعدُ بها ثم لحقت به بعد قليل .

وفاته

توفي على حسب ما ذكر في جمادى الأولى من سنة تسعة وخسين وخمسة .

(١) . ما بين الحاصرتين وارد في « ج » « و » « ل » . وروطة من قرى غرناطة .

أحمد بن سليمان بن أحمد بن محمد بن أحمد القرشي
المعروف بابن فرّكون

يكنى أبا جعفر .

أَوَّلُهُ

قد مرّ ذلك في اسم جدّه قاضي الجماعة^(١) ، وسيأتي في اسم والده .

حاله

شعلة من شعل الذكاء والإدراك ، ومجموع خلال حميدة ، على الحدّاة ، طالب نبيل ، مدرّك ، نجيب ، بذّ أقرانه كفاية ، وسما إلى المراتب ، فقراً ، وأغرب ، وتمرّ^(٢) ، وتدرّب ، واستبّجّزله والدّه شيوخ بلده ، فمن دونهم « ونظم الشعر ، وقيد كثيراً ، وسبق أهل زمانه في حسن الخط ، سبقاً أفردّه بالغاية القصوى ؛ فبراعه اليوم » المشار إليه ، بالطف^(٣) والإتقان ، والحوّا ، والإسراح ؛ اقتضى ذلك كله ارتقاؤه إلى الكتابة السلطانية ، ومزية الشفوف بها ، بالخلع والاستعمال ؛ واختصّ بي ، وتادّب بما انفرد به من أشياخ تواليفي ، فأثرتّه بفوائد جمّة ، وبطن^(٤) حوضه من تحلّبه ، وترشّح إلى الاستيلاء على الغاية .

(١) وردت ترجمة أحمد بن محمد بن أحمد بن هشام القرشي في ص ١٥٩

(٢) هكذا في المخطوطين . والمقصود بها أتمر .

(٣) وردت محرفة في المخطوطين : في « ج » بالطرف ، وفي « ك » بالطف .

(٤) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » ونطق .

شعره

أُنشد له بين يدي السلطان في الميلاد^(١) الكريم :
 حيّ المعاهد بالكثيب وجادها غيثٌ يروى حيّا وجادها

مولده

في ربيع الآخر من عام سبع وأربعين وسبعائة .

أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صفوان

من أهل مالقة ؛ يُكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن صفوان .

حاله

بقية الأعلام . أديب^(٢) هذا القطر ، وصدرٌ من صدور كتّانه ، ومشیخة طلبته ، ناظمٌ . ناثرٌ . عارفٌ ، ثاقب الذهن . قوى الإدراك . أصيل النظر ، إمام الفرائض والحساب والأدب والتوثيق ، ذا كُرٍّ للتاريخ واللغة ، مشاركٌ في الفلسفة والتصوّف ، كلّف بالعلوم^(٣) الإلهية . آية الله في فكّ المعَمّى ، لا يجاريه في ذلك أحد من تقدّمه ، شأنه عجبٌ ، يفكُّ من المعَمّيات^(٤) والمستنبطات ، مفصّلاً وغير مفصّول ؛ شديد التعصّب لذي وُدّه ، وبالعكس ، تام الرّجولة ، قليل التّهيّب ،

(١) وردت في المخطوطين : البلاد . وهو تحريف .

(٢) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » أدب .

(٣) وردت في المخطوطين : بالعموم ، وهو تحريف ظاهر .

(٤) وردت محرفة في المخطوطين : المعايات .

مُتَمَتِّحٌ حَمَى أَهْلَ الْجَاهِ وَالْحَمْدَ وَالْمُضَاقِقَةَ ، إِذَا دَعَاهُ لَذْلُكَ دَاعٌ ، حَبْلٌ ^(١) نَقَدَهُ عَلَى غَارِبِهِ ، رَاضٍ بِالْخُمُولِ ، مُتَبَلِّغٌ بِمَا تَيْسَّرُ ، كَثِيرُ الدَّرُوبِ وَالنَّظَرِ ، وَالتَّقْيِيدِ وَالتَّصْنِيفِ ، عَلَى كِلَالِ الْجَوَارِحِ ، وَعَائِقِ الْكِبَرَةِ ^(٢) ، مُتَقَارِبٌ بِمَضَى الشَّعْرِ وَالْكِتَابَةِ ، مُجِيدٌ فِيهِمَا ، وَلِنَظْمِهِ شَفُوفٌ عَلَى نَثَرِهِ .

مَشِيخَتُهُ

قَرَأَ عَلَى الْأُسْتَاذِ [أَبِي مُحَمَّدٍ] ^(٣) الْبَاهِلِيَّ ، أَسْتَاذَ الْجُمْلَةِ مِنْ أَهْلِ بَلَدِهِ ، وَمَوْلَى النِّعْمَةِ عَلَيْهِمْ ، لِأَزْمِهِ وَاتْتَفَعُ بِهِ ؛ وَرَحَلَ إِلَى الْعُدُوَّةِ ، فَلَقِيَ جُمْلَةً ، كَالْقَاضِي الْمُوَرَّخِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَالْأُسْتَاذَ التَّعَالَمِيَّ أَبِي الْعَبَّاسِ بْنِ الْبَنَّا ، وَقَرَأَ عَلَيْهِمْ بِمِرَّاكُشٍ .

نَبَاهَتُهُ

اسْتَدْعَاهُ السُّلْطَانُ ، ثَانِي الْمُلُوكِ مِنْ بَنِي نَصْرِ ^(٤) إِلَى الْكِتَابَةِ عَنْهُ ، مَعَ الْجِلَّةِ ^(٥) ، بِبَابِهِ ، وَقَدْ نَمَا عُشُّهُ ، وَعَلَا كَعْبُهُ ، وَاشْتَهَرَ ذِكَاؤُهُ وَإِدْرَاكُهُ . ثُمَّ جَنَحَ إِلَى الْعُودَةِ ^(٦) لِبَلَدِهِ . وَلَمَّا وَلِيَ الْمُلُوكُ ، السُّلْطَانُ أَبُو الْيَدِ ، وَدَعَاهُ إِلَى نَفْسِهِ ، بِيَلَدِهِ مَالِقَةَ ، اسْتَكْتَبَتْهُ رَئِيسًا مُسْتَحَقًّا ، إِذْ لَمْ يَكُنْ بِيَلَدِهِ . فَأَقَامَ بِهِ ، وَاقْتَصَرَ عَلَى كُتُبِ الشُّرُوطِ ، مَعْرُوفٍ

(١) وَرَدَتْ مَحْرَفَةٌ فِي الْمَخْطُوطِينَ : حُلْ .

(٢) الْكِبَرَةُ أَيْ تَقَدُّمُ السِّنِّ .

(٣) وَارِدَةٌ فِي « ك » . وَسَاقِطَةٌ فِي « ج » .

(٤) هُوَ السُّلْطَانُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ يُونُسَ بْنِ الْأَحْمَرِ الْمَلَقَبُ بِالْفَقِيهِ . حَكَّمَ مِنْ

سَنَةِ ٦٧١ هـ - ٧٠١ هـ (١٢٧٢ - ١٣٠٢ م) .

(٥) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » الْجُمْلَةُ .

(٦) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ : الْعُدَّةُ ، وَهِيَ هُنَا تَحْرِيفٌ .

القدر ، بمكان من القضاة ورعيهم ۥ صدرأ في مجالس الشورى ؛ وإلى الآن يجعل إلى زيارة غرناطة ، حظاً من فصول بعض السنين ، فيُنْصَبُ^(١) بها العدالة ، ثم يعود إلى بلده في الفصل الذي لا يصلح لذلك . وهو الآن بقيد الحياة ، قد علّقه أشراك^(٢) الهرم ، وفيه بعدُ مُسْتَمَعٌ ، بديع ، كبير .

تصانيفه

من توافيه ، « مطلع الأنوار الإلهية » ؛ « وبُغْيَةُ المستفيد » ؛ وشرح كتاب القرشي في الفرائض ، لا نظير له . وأما تقايدده على أقوال يعترضها ، وموضوعات ينتقدها ، فكثيرة .

شعره

قال في غرض^(٣) التَّصَوُّف ، وبلغنى أنه نظمها بإشارة من الخطيب ، ولى الله ، أبى عبد الله الطنجالى ، كَلَفَ بها القوّالون ، والمسمعون بين يديه :

بان الحميمُ فما الحِمَى والبانُ بشفاء مَنْ عنه الأحيّة بانوا
لم ينقضوا عهداً بينهم ولا أنساهم ميثاقك الحدّثانُ
لكن جَنَحْتَ لغيرهم فأزالهم عن أنسهم بك موحشٌ غَيْرانُ
لو صحَّ حبُّك ما فقدتهم ولا سارت بهم عن حبِّك الأظعانُ
تشتاقهم ، وحشاك هالةٌ بَدَرهم والسرُّ منك خِلْمهم ميدانُ
ما هكذا أحوالُ أرباب الهوى نسخ الغرام بقلبِكَ السِّلوانُ

(١) وردت في المخطوطين : فتنصب . والتصويب أصلح للسياق .

(٢) في المخطوطين : اشراك وهو تحريف .

(٣) وردت في المخطوطين : عرض .

لا يشتكى ألم البعاد مَتَمَّ
 ما عندهم إلا الكمال وإنما
 شغلتك بالأغيار عنهم مُقَلَّةٌ
 غَمَضَ جُفُونَكَ عن سواهم مُعْرِضًا
 واصرف إليهم لَحْظَ فِكْرِكَ شاخِصًا
 ما بارت عن مَعْنَاكَ من أَلْطَافِهِ
 وجياد أُنْعَمِهِ بِيَابِكَ تَرْتَمِي
 جعلوا دليلًا فيكَ مِنْكَ عَلَيْهِم
 يا لِمَحَا سِرِّ الْوُجُودِ بَعِيْنِهِ
 ارجع لذاتِكَ إِن أَرَدْتَ تَنْزِهَاً
 هِيَ رَوْضَةٌ مَطْلُوءَةٌ بِلِ جَنَّةٍ
 كم حِكْمَةٌ صَارَتْ تَلُوحُ لِنَاضِرٍ
 حُجِبَتْ بِشَمْسِكَ^(٢) عَنْ عِيَانِكَ شَمْسُهَا
 لَوْلَاكَ مَا خَفِيَتْ عَلَيْكَ إِيَّاهُهَا^(٣)
 أَنْتَ الْحِجَابُ لِمَا تُؤَمِّلُ مِنْهُمْ
 فَاخْرُجْ إِلَيْهِمْ عَنْكَ مُفْتَقِرًا لَهُمْ
 وَاخْضَعْ لِعِزِّهِمْ وَلِذُلِّهِمْ يَلْحَقْ
 هُمْ رَشْحُوكَ إِلَى الْوُصُولِ إِلَيْهِمْ
 أَحِبَّاهُ فِي قَلْبِهِ^(١) سَكَّانُ
 غَطَّى عَلَى مِرْآةِكَ النُّقْصَانَ
 إِنْسَانُهَا عَنْ لَمَحِّهِمْ وَسَنَانَ
 إِنَّ الصَّوَارِمَ حَجَبُهَا الْأَجْفَانَ
 تَرَهُمْ بِقَلْبِكَ حَيْثُ كُنْتَ وَكَانُوا
 يَهْمِي عَلَيْهَا سَحَابُكَ الْهَتَّانُ
 تَسْرِي إِلَيْكَ بِرُكْبِهَا الْأَكْوَانُ
 فَبَدَا عَلَى تَقْصِيرِكَ الْبُرْهَانَ
 السِّرُّ فِيكَ بِأَسْرِهِ وَالشَّانُ
 فِيهَا لَعَيْنِي ذِي الْحِجَابِ بُسْتَانُ
 فِيهَا الْمُنَى وَالرُّوحُ وَالرَّيْحَانُ
 حَارَتْ لِبَاهِرِ صُنْعِهَا الْأَذْهَانُ
 شَمْسٌ مُحَاسِنٌ ذِكْرُهَا التَّبْيَانُ
 وَالْجَوْ مِنْ أَنْوَارِهَا مَلَّانُ
 فَفَنَّاوُكُ الْأَقْصَى لَهُمْ وَجْدَانُ
 إِنَّ الْمُلُوكَ بِالْإِفْتِقَارِ تُدَانُ
 مِنْهُمْ عَلَيْكَ تَعَطُّفٌ وَحَنَانُ
 وَهُمْ عَلَى طَلَبِ الْوِصَالِ عَوَانُ

(١) وردت في المخطوطين ، بقلبه . وبالتصويب يستقيم الوزن .

(٢) هكذا في « ج » ، وفي « ك » : بشخصك .

(٣) هكذا في « ج » ، وفي « ك » آيتها .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ل » . لذهم وهو تعريف .

عَطَفُوا جَمَالَهُمْ عَلَى أَجْمَلِهِمْ
 يَا مُلْبَسِينَ عَبِيدَهُمْ^(١) حَلَّلَ الضَّيَا
 لَا سَخَطُ^(٢) عِنْدِي لِلَّذِي تَرْضُونَهُ
 فَيَقْرَبُكُمْ عَيْنُ الْغِنَا وَيَبْعِدُكُمْ
 إِنِّي كَتَمْتُ عَنِ الْأَنَامِ هَوَاكُمِ
 وَوَشَّتْ بِحَالِي [عِنْدَ ذَلِكَ]^(٣) مَدَامَعُ
 وَبَدَتْ عَلَى شَمَائِلِ عُذْرِيَّةٍ
 فَإِذَا نَطَقْتُ فَذَكْرُكُمْ لِي مَنطِقُ
 وَإِذَا صَمْتُ فَاتَمُّ سِرِّي الَّذِي
 فَيَبْطِئُ وَبِظَاهِرِي لَكُمْ هَوَى
 وَجَوَانِحِي وَجَمِيعِ أَنْفَاسِي وَمَا
 وَإِلَيْكُمْ مِنِّي الْمَقْرُ فَقَصْدُكُمْ
 وَقَالَ يَدُومُ الدُّنْيَا وَيَمْدَحُ^(٤) عُقْبَى مِنْ يُقَلِّلُ مِنْهَا :

حَدِيثُ الْأَمَانِيِّ^(٥) فِي الْحَيَاةِ شَجُونِ
 يَمِيلُ إِلَيْهَا جَاهِلٌ بَعْرُورُهَا
 وَذُو الْحَزْمِ يَنْبُو عَنْ حِجَاهِ فَحَالِهَا
 إِلَيْكَ صَرِيحَ الْأَمْنِ سَنَحَةٌ نَاصِحِ
 إِنْ أَرْضَاكَ شَأْنٌ أَحْفَظْتَكَ شُتُونِ
 مِنْهُ اسْتِيَاقُ نَحْوِهَا وَأَيْنِ
 يَقِيهِ إِذَا شَكَّ عَرَاهُ يَقِينِ
 عَلَى نُصْحِهِ سَيَا الشَّفِيقِ^(٦) تَبِينِ

(١) وردت في المخطوطين : عبيدهم .

(٢) وردت في المخطوطين : سخطي .

(٣) في المخطوطين : فرح .

(٤) هذه العبارة ساقطة في المخطوطين وواردة في « ت » .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » ويحمد .

(٦) هكذا في « ج » . وفي « ك » الجمان .

(٧) هكذا وردت في « ك » . ووردت محرفة في « ح » : السفين .

تَجَافَ عَنِ الدُّنْيَا وَدِينِ بَاطِرِهَا
وَتَرْفِيعُهَا خَفَضُ وَتَنْعِيمُهَا أَذَى
إِذَا عَاهَدَتْ خَانَتْ وَإِنْ هِيَ أَقْسَمَتْ
يُرْوِقُكُ مِنْهَا مَطْمَعٌ مِنْ وَفَائِهَا
وَتَمْنَحُكَ الْإِقْبَالَ كَفَّةٌ حَابِلٍ
سَقَاهُ لَعْمَرُ اللَّهِ إِحْضَاكَ الْهَوَى
وَمَنْ تَصْطَفِيهِ وَهُوَ يُقْطِعُكَ الْقَلَا
أَلَا إِنَّهَا الدُّنْيَا فَلَا تَغْتَرِرْ^(٢) بِهَا
يَعْمُ رَدَاها الْعِرَّةُ وَالْخَبَّ ذَا الدَّهَا
وَتَشْمَلُ بَلَوَاهَا نَبِيلاً وَخَامِلاً
أَبْنَاهَا لَحَاها اللَّهُ كَمْ فِتْنَةٍ لَهَا
فَلَا مَلِكٌ سَامٍ^(٤) أَقَالَتْ عِثَارُهُ
[وَلَا مَعَهْدٌ إِلَّا وَقَدْ نَبَّهَتْ بِهِ
أَبَيْتُ لِنَفْسِي أَنْ يُدْنِسَهَا الْكَرَى
فَلَيْسَ قَرِيرَ الْعَيْنِ فِيهَا سِوَى أَمْرِي
أَبَيْتَ طَلَّاقَ الْحَرْصِ فَالزُّهْدَ دَائِباً
إِذَا أَقْبَلَتْ لَمْ يُؤْلِهَا بَشَرٌ شَقِيقٌ

فَمَرَّ كِبُهَا بِالْمُطْمَعِينَ^(١) حَرُونَ
وَمَهْلُهَا لِلْوَارِدِينَ أَجُونُ
فَلَا تَرْجُ بَرّاً بِالْيَمِينِ يَمِينُ
وَسَرَّعَانَ مَا إِثَرَ الْوَفَاءِ تَخُونُ
وَمِنْ مَكْرِهَا فِي طَى ذَاكَ كَمِينُ
لَمَنْ أَنْتَ بِالْبَغْضَاءِ فِيهِ قَمِينُ
وَتَهْدِي لَهُ الْإِعْزَازَ وَهُوَ يُهِينُ
وُلُودُ الدَّوَاهِي بِالْخُدَاعِ تَدِينُ
وَيُلْحَقُ فِيهَا بِالْكَدَّاسِ عَرِينُ
وَيَلْقَى مُذَلَّ^(٣) غَدْرَهَا وَمَصُونُ
تَعْلَمُ صُمَّ الصَّخَرِ كَيْفَ يَلِينُ
وَلَوْ أَنَّهُ لِلْفَرْقَدِينَ خَدِينُ
بُعِيدَ الْكَرَى لِلثَّائِلَاتِ جُمُونُ
سَكُونُ إِلَيْهَا مَوْبِقُ^(٥) وَرُكُونُ^(٥)
قَلَّاهُ لَهَا رَأْيٌ يَرَاهُ وَدِينُ
خَلِيلُ لَهُ مُسْتَصْحَبُ وَقَرِينُ
وَلَا خَفَ لِلْإِقْبَالِ مِنْهُ رَزِينُ

(١) هكذا في «ك». وفي «ج» بالمطمعين .

(٢) هكذا في «ج» ، وفي «ك» تفتّر .

(٣) في المخطوطين : مذال .

(٤) هكذا في «ك». وفي «ج» سمى .

(٥) هذان البيتان أدجبا في «ك» في بيت واحد نصه :

وإن أذبرت لم يلتفت نحوها بها
 خفيف المطا من حمل أثقال ههها
 على حفظه للفقر أبهى ملاءة
 برحب بحال الخائفين منازل
 منازل نجد عندها وتهامة
 يرود رياضاً أين سار وورده
 فهذا أثيل^(١) الملك لا ملك ثائر
 وهذا عريض العز لا عز مترف
 حوت شخصه أوصافها فكأنه
 فيا خابطاً عشواء والضبح قد بدا
 أفق من كرى هذا التعمى ولا تضع
 إذا كان عقبى ذى جدّة إلى بلى
 فقيم التفانى والتنافس ضلة
 إلى الله أشكوها نفوساً عمية
 وأسأله الرجعى^(٢) إلى أمره الذى
 فلا خير إلا من لدنه وجوده
 وإن أذبرت لم يلتفت نحوها بها
 خفيف المطا من حمل أثقال ههها
 على حفظه للفقر أبهى ملاءة
 برحب بحال الخائفين منازل
 منازل نجد عندها وتهامة
 يرود رياضاً أين سار وورده
 فهذا أثيل^(١) الملك لا ملك ثائر
 وهذا عريض العز لا عز مترف
 حوت شخصه أوصافها فكأنه
 فيا خابطاً عشواء والضبح قد بدا
 أفق من كرى هذا التعمى ولا تضع
 إذا كان عقبى ذى جدّة إلى بلى
 فقيم التفانى والتنافس ضلة
 إلى الله أشكوها نفوساً عمية
 وأسأله الرجعى^(٢) إلى أمره الذى
 فلا خير إلا من لدنه وجوده

وجمعت ديوان شعره أيام مقامى بمالقة عند توجّهى صُحبة الركبان السلطاني إلى

(١) هكذا فى «ج». وفى «ك» وبين .

(٢) وردت فى «ج» ، وأغفلت فى «ك» .

(٣) ما بين الحاصرتين ورد محرفاً فى المخطوطين : إلى تعنى . ثنى .

(٤) هكذا وردت فى «ج» ، وفى «ك» علو .

(٥) فى المخطوطين : يكون .

(٦) هكذا فى «ج» . وفى «ك» ، الرجا .

إصراخ الخَضراء عام أربعة وأربعين وسبعائة ؛ وقدّمت صدرَه خطبة ، وسمّيت الجزء « بالدُرَر^(١) الفاخرة ، واللّجج الزاخرة » ، وطلبتُ منه أن يُخيزني ، وولدي عبد الله ، روايةً ذلك عنه [فكتب]^(٢) بخطّه الرائق بظهر المجموع ما نصه :

« الحمد لله مستحقّ الحمد ؛ أجبتُ سؤالَ الفقيه ، الأجلّ ، الأفضل ، السّريّ ، الماجد ، الأوحد ، الأحفل ، [الأديب]^(٣) البارِع ؛ الطّالع في أفقُ المعرفة والنّباهة ، والرفعة المكيّنة والوجاهة ، بأبهى المطّالع ؛ المُصنّف ، الحافظ ، العلامّة ، الحائز في فتنِ النّظم والنثر ، وأسلوبِ المكاتبة^(٤) والشّعْر ، رُتبةُ الرياسة ؛ الحامل لراية التّقْدُم والإمامة ؛ مُحلّي جيد^(٥) العصر بتواليّفه الباهرة الرواء^(٦) ؛ ومُجلى محاسن بنيهِ^(٧) ، الراقية على منصّة الإشهاد والإنباء ؛ أبى عبد الله بن الخطيب ، وصّل الله سعادته ومجّادته ؛ وسنّى من الخير الأوفّر ، والصنّع الجميل الابهر ، مَقْصِده وإرادته ؛ وبلّعه في نجله الأسعد ، وإبنيه الراق^(٨) بمحتده الفاضل ، ومنشئه الأطهر ، محلّ الفرقد ، أفضل ما يؤمّل نخلته إياه في المكرّمات وإفادته ؛ وأجزّتْ له ، ولابنه عبد الله المذكور ، أبقاهما الله تعالى ، في عزّة سنّةِ الحلال^(٩) ؛ وعافية ممتدة الأفياء ، وارفة الظلال ؛ روايةً جميع ما تقيّد في الأوراق ، المُكتسب على ظهر أوّل ورقة منها ، من نظمي ونثري ؛ وما توليتُ إنشاءً^(١٠) ، واعتمدتُ بالارتحال

(١) وردت في المخطوطين : الدار ، وهو تحريف .

(٢) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . ويقتضيها السياق .

(٣) وردت فقط في « ك » وأغفلت في « ج » .

(٤) هكذا في المخطوطين ، وأوردها نفح الطيب (الكتابة) .

(٥) وردت في المخطوطين : جيل .

(٦) في المخطوطين : الرواية ؛ والتصويب من نفح الطيب .

(٧) وردت في المخطوطين : ومحل بنيهِ ، مع إغفال « محاسن » . والتصويب في نفح الطيب .

(٨) وردت محرفة في المخطوطين : (إلى اقر) .

(٩) هكذا في « ج » . وفي النفح ، وفي « ك » ، الحلال .

(١٠) هكذا في « ج » وفي النفح ، وفي « ك » أنشاده .

والرواية، اختياره وانتقاءه، أيام عُمرى ؛ وجميع ما لى من تصنيف وتَمَيُّد ، ومقطوعة وقصيدة ؛ وجميع ما أحمله عن أشياخى رضى الله عنهم ، من العلوم ، وفنون النشر والمنظوم ؛ بأى وجه تأتى ذلك ، وصحَّ حَمْلُ له ، وثبتَّ إسناده لى ؛ إجازة تامّة ، فى ذلك كله عامّة ، على سُنَنِ الإجازات الشرعية ، وشرطها المأثور عند أهل الحديث المرعى ؛ والله ينفَعُنِي وإِيَّاهَا بالعلم وحَمْلِهِ ، وَيَنْظِمُنَا جميعاً فى سِلْكِ حِرْزِهِ الْمُفْلِحِينَ وأَهْلِهِ ، ويُفِيضُ عَلَيْنَا من أنوار بركته وفضله . قال ذلك وكتبه بخط يده الفانية « العبدُ الفقير إلى الغنى به ، أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صفوان » ختم الله له بخير ؛ حامداً لله تعالى ، ومصلحاً ومُسلماً على محمد نبيه المصطفى الكريم . وعلى آله الطاهرين ذوى الْمَنْصِبِ الْعَظِيمِ ، وصحبه البررة ، أولى المنصب والأثرة والتقديم ؛ فى سادس ربيع الآخر عام أربعة وأربعين^(١) وسبعائة ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

واشتمل هذا الجزء الذى أذِنَ بِتَحْمِلِهِ عنه من شعره على جملة من المَطَوَّلَاتِ ، منها قصيدة يعارض بها الرئيس أبا على بن سينا فى قصيدته الشهيرة فى النَّفْسِ التى مطلعها : « هَبَّطْتَ إِلَيْكَ مِنَ الْحُلَى الْأَرْفَعِ » ، أولها : « أهلاً بمسراك الحب^(٢) الموضع » . وأول قصيدة :

لَمَعْنَاكَ فى الْأَفْهَامِ سِرٌّ مُكْتَمٌ عَلَيْهِ نفوسُ الْعَارِفِينَ تَحُومُ
وأول أخرى :
أَزْهَى حِجَابِكَ رُؤْيَا الْأَغْيَارِ فَامَحُ الدُّجَى بِأَشْعَةِ الْأَنْوَارِ
وأول أخرى :

ثَنَاءٌ وَجُودِي فى هَوَاكُمُ هُوَ الْخُلْدُ وَخَوْ رُسُومِي حُسْنُ ذَاتِي بِهِ يَبْدُو

(١) هكذا وردت فى « ك » . وفى النسخ وفى « ج » : أربعة وسبعين ، وهو تحريف واضح يناقض ما ذكره ابن الخطيب فى البداية ويناقض أحداث التاريخ .
(٢) وردت فى المخطوطين : الحب .

ومطلع أخرى :

أَلَا فِي الْهَوَى بِالذُّلِّ تُرْعَى الْوَسَائِلُ وَدَمَعِي أَنْ أُنَادِيَ مُجِيبٌ وَسَائِلُ

ومطلع أخرى :

هُمْ الْقَصْدُ جَادُوا بِالرَّضَى أَوْ تَمَنَّعُوا^(١) صَلُّوا اللَّوْمَ فِيمَا أَوْدَعُوا الْقَلْبَ أَوْ دَعُوا

ومن أخرى :

سَقَى زَمَنَ الرِّضَا هَامٌ مِنَ الشُّحْبِ وَلِلَّهِ الْعَوْدُ مِنْ أَثْوَابِهِ الْقُشْبِ

ومن أخرى :

يَا فُوزَ نَفْسِي فِي هَوَاكَ هَوَاؤُهَا رَقَّتْ مَعَانِيهَا وَرَاقَ مَنَاوُهَا

ومن أخرى :

أَمَّا الْغَرَامُ فَبِالْفُقُودِ غَرِيمٌ هِيَاتَ مَنَى مَا الْعَذُولُ يَرُومُ

ومن شعره في المقطوعات قوله :

رَشَقَ الْعِذَارُ لُجَيْنَهُ بِذِبَالِهِ فَعَدَا يَدُورُ عَلَى الْمُحِبِّ الْوَالِهِ

خَطَّ الْعِذَارُ بِصَفْحَتَيْهِ لَامَهُ خَطًّا تَوَعَّدَهُ بِمَحْوِ جَمَالِهِ

فَحَسِبْتُ أَنْ جَمَالَهُ شَمْسُ الضُّحَى حُسْنًا وَذَاكَ الْخَطُّ خَطُّ زَوَالِهِ

فَدَنَا إِلَى تَعَجُّبًا وَأَجَابَنِي وَالرُّوعُ يَبْدُو مِنْ خِلَالِ مَقَالِهِ

إِنْ الْجَمَالَ آخِرُهُ اللَّامُ فَعُجْجَ عَنْ رَسْمِهِ وَانْدَبَ عَلَى أَطْلَالِهِ

ومن أبياته في التَّوْرِيَةِ بِالْفَنُونِ قوله :

كَفَفْتُ عَنْ الْوَصَالِ طَوِيلَ شَوْقِي إِلَيْكَ وَأَنْتَ لِلرُّوحِ الْخَلِيلِ

وَكَفَّفْتُكَ لِلطَّوِيلِ فَدَنَّاكَ نَفْسِي قَبِيحٌ لَيْسَ يَرْضَاهُ الْخَلِيلِ

(١) وردت في المخطوطين : (وتمنعوا) . والتصويب لازم للوزن والمعنى .

وقال في التّورية بالعروُض :

يا كاملاً شوقى إليه وافِرُ وبسيط خدى فى هواه عزيزُ
عاملتَ أسبابى لديك بقطعها والقطعُ فى الأسباب ليس يجوزُ

وقال في التّورية بالعربية :

أيا قمرًا مطالعه جنانى وغرته توارى عن عيان
أأصرفُ فى هواك عن اقتراحى وسهذى وانتجاني عِلَّتَانِ
وقال أيضاً :

لا تصحبن [يا صاحبي] ^(١) غير الوفى كلُّ امرئٍ عنوانه من يضطقى
كم من خليلٍ بشره زهرُ الرّبي وطىُّ ذاك البشر حدُّ المرهف
ظاهره يريك سرّ من رأى وأنت من إعراضه فى أسفٍ

ووقعت بينه وبين قاضى بلده أبى عمرو بن المنظور مقاطعةً انبرى بها إلى مطالبته
بمادعاه إلى التحوّل مضطراً إلى غرّ ناطة ، وأخذ بكظمه ^(٢) ، وطوّقه الموت فى أثناء
القطيعة ، فقال فى ذلك مُتَشَفِّياً ، وهو من نبيه كلامه ، وكلّه نبيه :

تردّى ابنُ منظورٍ وحَمَّ حِمَاهُ وأسلمه حامٌّ له ونصيرُ
تبراً منه أولياء غروره ولم يقه بأس ^(٣) المنون ظهيرُ
وأودعَ بعد الأنسِ مُحِشَّ بَلَقَعِ خيَّاه فيه مُنْكَرٌ وَنَكِيرُ
ولا رِشوةٌ يُدلى القبولُ رشادها فِينَسَخ ^(٤) بالسّير المريح عسيرُ
ولا شاهدٌ يُقضى له عن شهادةٍ تَحَلَّلَهَا إِفْكٌ يُصاغُ وزورُ

(١) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين . وإضافة من « ت » .

(٢) وردت فى المخطوطين : بكثفه . وبالتصويب يستقيم السياق .

(٣) هكذا وردت هذه العبارة فى « لـ » . وفى « ج » (ولم يفقه بأن) . والأولى أرجح للوزن والمعنى .

(٤) وردت فى المخطوطين : (فينسج) . والتصويب أرجح .

ولا خِدْعَةً تُجْدِي ولا مَكْرًا نَافِعٌ ولا غِشًّا مَطْوِيًّا عَلَيْهِ ضَمِيرٌ
ولكنه حَقٌّ يَصُولُ وبَاطِلٌ يَحُولُ وَمَشْوَى جَنَّةٍ وَسَعِيرٌ
وقالوا قَضَاءُ الْمَوْتِ حَتْمٌ عَلَى الْوَرَى يُدِيرُ صَغِيرٌ كَأَسَهِ وَكَبِيرٌ
فَلَا تَنْفَسِمَ رِيحٌ ارْتِيَا حَ لَفَقْدِهِ فَإِنَّكَ عَنْ قَصْدِ السَّبِيلِ تَحُورُ
فَقُلْتُ بَلَى حُكْمُ الْمَنِيَّةِ شَامِلٌ وَكُلُّهُ إِلَى رَبِّ الْعِبَادِ يَصِيرُ
ولكن تَقْدِيمُ^(١) الْأَعَادَى إِلَى الرَّدَى نَشَاطٌ يَعُودُ الْقَلْبَ مِنْهُ سُرُورُ
وَأَمِنْ يَنَامُ الْمَرْءُ فِي بُرْدِ ظِلِّهِ وَلَا حَيَّةٌ لِلْحِقْدِ تَمَّ تَشُورُ
وَحَسْبِي بَيْتٌ قَالَهُ شَاعِرٌ مَضَى غَدَا مِثْلًا فِي الْعَالَمِينَ يَسِيرُ
وَأَنَّ بَقَاءَ الْمَرْءِ بَعْدَ عَدُوِّهِ وَلَوْ سَاعَةً مِنْ عُمْرِهِ لَكَثِيرُ

مولده

قال بعض شيوخنا ، سألتُه عن مولده فقال لي في آخر خمسة وتسعين وسمائة ،
أظن في ذي قعدة منه الشك .

« وفاته » ؛ بمالقة في آخر جمادى الثانية من عام ثلاثة وستين وسبعائة .

أحمد بن أيوب اللماي^(٢)

من أهل مالقة ، يُكنى أبا جعفر .

(١) مكانها بياض في « ك » ، وكلمة غير واضحة في « ج » . ورسمها قريب من التصويب

(٢) رسمت في النسخة لابن بسام : « اللماي » (النسخة : القسم الأول من المجلد الثاني ص ١٣٢)

حاله

قال صاحب الذيل^(١) ، كان أديباً ماهراً ، وشاعراً جليلاً ، وكتباً نبيلاً . كتب عن أوّل الخلفاء الهاشميين بالأندلس ، على بن سُحُود ، ثم عن غيره من أهل بيته ؛ وتولّى تدبير أمرهم ، فحاز لذلك صيتاً شهيراً ، وجلالة عظيمة . وذكره ابن بسّام في كتاب « الذخيرة » فقال : كان أبو جعفر هذا في وقته أحدَ أئمة الكتاب ، وشهْبُ الأدب ، مِن سُخرت له فنون البيان ، تسخير الجنّ لسلطان ، وتصرف في محاسن الكلام . تصرف الرياح بالغمام ، طلع من ثناياه ، واقتعد مطايها ؛ وله إنشاءات^(٢) سرّية ، في الدولة الحمودية^(٣) ، إذ كان علم أدبائها ، والمضطّلِع بأعبائها^(٤) ، إلّا أنى لم أجد عند تحريري هذه النسخة ، من كلامه ، إلا بعض فصول من منشور ، وهى رِثْمَادٌ من بُحور .

« فصل » : من رِقعة خاطب بها أبا جعفر بن العباس . « غُصْنُ ذِكْرِكَ عِنْدِي نَاضِرٌ ، وروضُ شُكْرِكَ لَدَى عَاطِرٍ ، وريح^(٥) إخلاصى لك صَبَاً ، وزمان آمالى فيك صَبَاً ، فأنا شاربُ ماءِ إْحائِكَ ، متَفِيٌّ ظِلِّ^(٦) وفائِكَ ؛ جان منك ثمرة فرعِ طابأ كُلهُ ، وأجنانى البرِّ قديماً^(٧) أصله ، وسقانى إكراماً برّقه ، وروانى أفضالا ودّقه ؛ وأنت الطّالِع فى فِجاجه ، السّالِك لِمِنْهاجه ، سَهْمٌ فى كِنانَةِ الفَضْلِ

(١) هو كتاب « الذيل والتكملة » ، لكتاتبي الموصول والصلة » لابن عبد الملك المراكشى . وقد سبق

التعريف به (راجع الحاشية فى ص ١٨٠)

(٢) هكذا وردت فى « ك » والذخيرة . ووردت محرفة فى « ج » ، (انشاءت) .

(٣) وردت محرفة فى المخطوطين : فى « ج » المحمدية . وفى « ك » الحمودية .

(٤) وردت فى « ك » ، بأعيانها . وفى « ج » بأذيالها . والتصويب من الذخيرة .

(٥) وردت فى المخطوطين : وروح . والتصويب من الذخيرة .

(٦) هكذا فى المخطوطين . وفى الذخيرة : ظل .

(٧) فى المخطوطين « قديم وهو تحريف .

صائبٌ، وكوكبٌ في سماء الجذ ثاقبٌ؛ إن أتبعْتَ الأعداء نورَه أحرَق، وإن رميتَهم به أصاب الحَدَق ؛ وعلى الحقيقة فلساني يقصُر عن جميل أنشره^(١)، ووصف وُدِّ أضمِرُه .

شعره

قال، ومما وجد بخطه لنفسه :

طلعت طلائعُ للربيع فأطلعت في الرّوض ورداً قبل^(٢) حين أوانه
حيّاً أمير المسلمين^(٣) مبشراً وموئلاً للنَّيل من إحسانه
ضنّت سحائبه عليه بمائها^(٤) فأتاه يستسقيه ماء بنائه
دامت لنا أيّامه موصولةً بالعزِّ والتمكين في سلطانه

قال : وأنشدني الأديب أبو بكر بن معن ، قال أنشدني أبو الربيع بن العَرِيف [لجَدّه]^(٥) الكاتب أبي جعفر اللماي ، وامتنحن بداء النَّسَمَة من أمراض الصدر ، وأزمن به ، نفعه الله ، وأعياه علاجه ، بعد أن لم يدع فيه غاية ، وفي ذلك يقول :

لم يَبْق من شيء أعالجها به^(٦) طَمَعُ الحياةِ وأين مَنْ لا يَطْمَعُ
« وإذا المنيّةُ أنشبت أظفارها ألفت كلَّ تَمِيمَةٍ لا تنفع »

(١) هكذا في المخطوطين . وفي الذخيرة : أسره .

(٢) وردت في « ج » ، وأغفلت في « ك » .

(٣) هكذا وردت في المخطوطين . وفي الذخيرة : أمير المؤمنين .

(٤) في المخطوطين : بمائه . والتصويب من الذخيرة .

(٥) وردت محرفة في المخطوطين : الحرة . والتصويب من الذخيرة .

(٦) هكذا وردت هذه الشطرة في المخطوطين . ولكنها وردت في الذخيرة كما يلي : « لم يبق شيء

لم أعالجها به » .

ودخل عليه بعض أصحابه فيها ، وجعل يُروِّح عليه فقال له بديهة :
 روِّحني عائدي فقلت له لا تزِدني على الذي أجِد
 أما ترى النار وهي خامدةٌ عند هُبوب الرياح تتقد
 ودخل غُرُناطة غير مامرة عنها ، متردداً بين أملاكه ، وبين من بها من ملوك
 صِنهاجة ؛ قالوا ولم تفارقه تلك الشكاية حتى كانت سبب وفاته .

وفاته

بمِالقة عام خمس وستين وأربعمائة . ونقل منها إلى حصن الوَرْد ، وهو عند حصن
 مُنْتِ مَيُور^(١) إذ كان قد حصَّنه ، واتخذَه لنفسه ملجأً عند شدَّته ، فدُفِن به ،
 بعَهْدٍ منه بذلك . وأمر أن يُكتب على قبره بهذه الأبيات :

بَنَيْتُ وَلَمْ أُسْكُنْ وَحَصَّنْتُ جَاهِداً فلما أتى المَقْدُورَ صَيَّرَهُ قَبْرِي
 وَلَمْ يَكُنْ حَظِّي غَيْرَ مَا أَنْتَ مُبْصِرٌ بَعَيْنِكَ مَا بَيْنَ الدَّرَاعِ إِلَى الشَّيْرِ
 فَيَا زَائِرَ قَبْرِي أَوْصِيكَ جَاهِداً عَلَيْكَ بَتَقْوَى اللَّهِ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ
 فَلَا تُحْسِنَنَّ بِالذَّهْرِ ظَنًّا فَإِنَّمَا مِنَ الْحَزْمِ إِلَّا يُسْتَنَامَ إِلَى الدَّهْرِ

أحمد بن محمد بن طلحة

من أهل جَزِيرَةِ شُقْر^(٢) ، يكنى أبا جعفر ، ويُعرف بابن جده طلحة .

(١) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » (منت ميون) . وهو تحريف . وما أثبتته « ج » وهو
 مونت ميور أرجح - وهو مطابق للإسم الإسباني المقابل وهو Monte Mayor أى الجبل الكبير .

(٢) سبق التعريف بها (انظر الحاشية في ص ١٨٥) .

حاله

قال صاحبُ « القِدْحِ المَعْلَى »، من بيت مشهور بحزيرة شُقْر من عمل بِلَنْسِيَّة .
كتب عن ولادة الأمر من بنى عبد المؤمن ، ثم استسكتبه ابنُ هود^(١) ، حين
تعلّب على الأندلس ، وربما استوزّره ، وهو ممن كان والدى يُكثرُ مجالسته ،
وبينهما مُزاورةٌ ، ولم أستفد منه إلا ما كنتُ أحفظُه من مجالسته .

شعره

قال ، سمعته يوماً يقول ، تقيمون القيامة بحبيب ، والبُحْتَرى ، والمتنبى ، وفي
عصركم من يهتدى إلى ما لم يهتد إليه المتقدّمون ولا المتأخرون [فأنبى إليه شخص
له همّة وإقدام ، فقال يا أبا جعفر : أين بُرهان ذلك ، فما أظنك تعنى إلا نفسك ،
فقال ما أعنى إلا نفسى ، ولم لا ، وأنا الذى أقول]^(٢) :

يا هل ترى الظرفُ من يومنا قلّد جيدَ الأفق طَوْقَ العقيق
وأَنطقُ الورقُ بعيدَ أنهارها مطربةً كلَّ قضيبٍ وريق
والشمسُ لا تشربُ خمر الندى فى الروضِ إلا بكأسِ الشقيق

فلم يُنصفوه فى الاستحسان ، وردّوه فى الغَيْظِ^(٣) كما كان ، فقلت له :
يا سيدى هذا والله السّحر الحلال ، وما سمعت من شعراء عصرنا مثله . فبالله ألا
ما لازمتمنى وزدتنى من هذا النمط ، فقال لى لله درّك ، ودّرأىيك من مُنصف
ابن مُنصف . إسمع ، وافتح أذنيك . ثم أنشد :

(١) هو أبو عبد الله محمد بن يوسف بن هود ، المتوكل على الله ، سليل بنى هود أمراء سرقسطة . وقد سبق التعريف به (انظر الحاشية فى ص ١٤٧) .

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط فى المخطوطين . ووارد فقط فى « ت » .

(٣) وردت فى المخطوطين : الغيظ . والتصويب من « ت » .

أَدْرِهَا فَالسَّمَاءَ بَدَتْ عَرُوسًا مُضْمَخَةٌ الْمَلَابِسُ بِالْغَوَالِ
 وَخَدُّ الْأَرْضِ خَفَرُهُ أَصِيلٌ وَجَفْنُ النَّهْرِ^(١) كُحْلٌ بِالظَّلَالِ
 وَجِيدُ الْغُصْنِ يُشْرِقُ فِي لَالٍ تُفِئُ بِهِنَ أَكْنَافُ اللَّيَالِ
 فقلت بالله أعدّ وزد^(٢) ، فأعاد والارتياح قد ملأ عطفه ، والتهيه قد رفع أنفه ،
 ثم قال :

لله نهرٌ عند ما زُرته عاين طَرْفِي مِنْهُ سِحْرًا حَلَالًا
 إِذْ أَصْبَحَ الطَّلُّ بِهِ كَلِيلَةً وَخَالَ^(٣) فِيهِ الْغُصْنُ مِثْلَ الْخِيَالِ
 فقلت ما على هذا مزيدٌ في الاستحسان ، فعسى أن يكون المزيد في الإنشاد ،
 فزاد ارتياحه وأنشد :

ولما ماج^(٤) بحرُ الليل بيني وبينكم وقد جدّدتُ ذِكْرًا
 أَرَادَ لِقَاكُمْ إِنْسَانٌ عَيْنِي فَدَّأَى لَهُ الْمَنَامُ عَلَيْهِ جِسْرًا
 فقلت إيه زادك الله إحسانًا ، فزاد :

ولما أن رأى إنسانٌ عَيْنِي بَصَحْنِ الْخَدَّ مِنْهُ غَرِيقَ مَاءٍ
 أَقَامَ لَهُ الْعِذَارُ عَلَيْهِ جِسْرًا كَمَا مَدَّ الظَّلَامُ^(٥) عَلَى الضِّيَاءِ
 فقلت فما تكررَ وَيَطُولُ ، فإنه مَمْلُولُ ، إِلَّا مَا أَوْزَدَتْهُ آفَا ، فإنه كنسيم
 الْحَيَاةِ ، وما أن يُمِلَ ، فبالله أَلَا مَا زِدْتَنِي ، وتفضّلت على بالإعادة ،
 فأعاد وأنشد :

(١) هكذا وردت في «ك» ، و «ت» . وفي «ج» «النهار» .

(٢) هكذا في «ت» . وفي المخطوطين : وأزد .

(٣) هكذا في «ج» و «ت» . وفي «ك» «وجال» .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» «فاح» . والأولى أرجح .

(٥) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» «صح» .

هات المدام إذا رأيت شبيها في الأفق يا فرداً بغير شبيهه
فالصُّبح قد ذبح الظلام بِنَصْله فغَدَتْ سَماؤُهُ تُخاصم فيه

دخوله غرناطة

دخلها مع مخدمه المتوكل على الله ابن هود وفي مجملته ، إذ كان يصحبه في
حركاته ، ويباشر معه الحرب ، وجرت عليه الهزائم ، وله في ذلك كله شعر .

محتشه

قالوا لم يقنع بما أجرى عليه أبو العباس السَّبَّتي^(١) من الإحسان ، فكان
يُوغِر صدره من الكلام فيه ، فذكروا أن السَّبَّتي قال يوماً في مجلسه : رميتُ
يوماً بِسَهْمٍ من كذا ، فبلغ إلى كذا ؛ فقال أبو طَلْحَة لشخص كان إلى جانبه :
والله لو كان قَوْسٌ قُزَح ؛ فَشَعَرَ أبو العباس إلى قوله ما يُشبه ذلك ، واستدعى
الشخص ، وعزم عليه ، فأخبره بقوله ، فَأَسْرَّها في نفسه ، إلى أن قَوَّى الحقد عليه ،
ما بلغه عنه من قوله يهجوهُ :

سمعنا بالمَوْقِقِ فارتحلنا وشافِعُنا له حَسَبٌ وعِلْمُ
ورُمْتُ يداً أَقْبَلُها وأُخْرى أَعِيشُ بِفَضْلِها أبداً وأَسْمُو
فَأَنشَدَنا لسانُ الحال عنه يَدٌ شَلَّ وأمرٌ لا يَتِمُّ

فزادت مَوْجِدَتُهُ^(٢) عليه ، وراعى أمره إلى أن بَلَغَتْه أبياتٌ قالها في شهر رمضان ،
وهو على حال الاستهتار^(٣) :

(١) هكذا وردت في « ت » . ووردت محرفة في المخطوطين : البهشتي .

(٢) وردت في المخطوطين : موجه . وهو تحريف ظاهر .

(٣) وردت في المخطوطين : الإسهاد . والمرجح أنه الاستهتار حسماً يدل على ذلك معنى الشعر .

يقول أخو الفضول وقد رآنا على الإيمان بُلغنا الحُجُون
 أنشكُو شهر الصَّوم هلاًّ سحاه منكمُ عقلٌ ودين
 فقلتُ اصحبْ سوانا فنحن قوم زنادقة مذهبنا فنون
 ندينُ بكل دين غير دين السراع فما به أبداً ندينُ
 فنحن على صُفوح^(١) الدهر ندعو وإبليسُ يقول لنا أمين
 أيا شهرَ الصيام إليك عنّا ففبك أكفرُ ما نكون
 قال ، فأرسل إليه من هجم عليه ، وهو على^(٢) هذا الحال ، وأظهر إرضاء العامة
 بقتله ، وذلك في سنة إحدى وثلاثين وستمائة^(٣) . ولا خفاء أنه من صدور الأندلس ،
 وأشدّهم عنوراً على المعاني الغربية المخترعة ، رحمه الله .

أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن خاتمة الأنصاري

من أهل ألمرية^(٤) ، يكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن خاتمة .

-
- (١) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » الصفوح بالتعريف وهو لا يستقيم مع وزن الشعر .
 (٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » في .
 (٣) وردت في المخطوطات الثلاثة : (وسبعمائة) وهو سهو تاريخي لأن المتوكل بن هود الذي
 التحق بخدمته الشاعر المترجم له توفي قتيلاً سنة ٥٦٣هـ ، وذلك بعد مقتل الشاعر . ولهذا اقتضى التصويب .
 (٤) سبق ذكر ألمرية في السياق غير مرة . وقد رأينا أن نعرف بها هنا لمناسبة ترجمة شاعرها الكبير
 ابن خاتمة . وألمرية Almeria ، ثغر من ثغور الأندلس الشميرة يقع في جنوب إسبانيا على البحر
 الأبيض المتوسط شرق مالتة . وهي مدينة مشرقة جميلة الموقع والتخطيط . وكانت أيام الدولة الإسلامية
 من أعظم ثغورها الجنوبية ، وكان سكانها يؤمّنون على مائة وخمسين ألفاً ، وهم اليوم لا يعدون
 ستين ألفاً . وقد سقطت ألمرية في يد النصارى سنة ١٤٨٩م . وما تزال تقوم بها حتى اليوم أطلال القصبية
 الأندلسية القديمة ، وبها عدة أبراج منيعة تشرف عليها من عل . ولألمرية ميناء بهيل يرسو به كثير من
 السفن .

حاله

هذا الرجل صدره يُشار إليه ، طالب مُتَفَنٍّ ، مشاركٌ ، قوى الإدراك ، سديد النظر ، قوى الذهن ، موفور الأدوات ، كثير الاجتهاد ، معين الطبع ، جيد القرينة ، بارع الخط ، مُمتنع المجالسة ، حسن الخلق ، جميل العشرة ، حَسَنَةٌ من حسنات الأندلس ، وطَبَقَةٌ في النظم والنثر ، بعيد المرقي في درجة الاجتهاد ، وأخذ بطرق الإحسان ؛ عقد الشروط ، وكتب عن الولاة ببلده ، وقعد للقراء ببلده ، مشكور السيرة ، حميد الطريقة ، في ذلك كله .

وجرى ذكره في كتاب « التاج » بما نصه : « ناظم دُرَرِ الألفاظ ، ومُقلِّد جواهر الكلام ، نُحُور^(١) الرواة ، وَلَبَّات^(٢) الحفَّاظ والآداب ، التي أصبحت شوارِدُها ، حلم النائم ، وسَمَرُ الأيقاظ ؛ وكم في بياض طُرُسها ، وسواد مَقْسَمها سحرُ الألفاظ^(٣) ؛ رفع في قطره راية هذا الشأن على وفور حَلِمته ، وقرع فنه البيان على سُمُو هَضْبته » . وفوق سَهْمه إلى بحر الإحسان ، فَأَثْبَتَهُ في لَبَّتِهِ ؛ فإن أطل^(٤) شأنُ الأبطال ، وكأثر المنسجم الهطال ؛ وإن أوجَز ، فضح وأعجَز ؛ فمن نسيب تهيج به الأشواق ، وتضييق عن زفراتها الأطواق ؛ ودُعابة تُقلِّص ذيل الوقار ، وتزري بأكواس العقار ؛ إلى اتِّمَاء للمعارف ، وجنوح إلى ظلها^(٥) الوارف ؛ ولم تزل معارفه يَنْفَسِح آمادها ، وتحوز خُصَل السباق جياذها .

(١) وردت في المخطوطين : بحور ، وهو تحريف . وحكمة التصويب واضحة .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » لباب . والأولى أرجح وأنسب للسياق .

(٣) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » المحاظ .

(٤) وردت في المخطوطين : طال . وهو تحريف .

(٥) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » ظل .

مشيخته

حسباً نَقَلَ بِحُطَّةٍ فِي ثَبَتِ اسْتِدْعَاهُ مِنْهُ مِنْ أَخَذَ عَنْهُ ؛ الشَّيْخُ الْخَطِيبُ ، الْأَسْتَاذُ
مَوْلَى النِّعْمَةِ ، عَلَى أَهْلِ طَبَقَتِهِ بِالْمَرْيَةِ ، أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي الْعَيْشِ
الْمَرْيِّ ؛ قَرَأَ عَلَيْهِ وَلاَزَمَهُ ، وَبِهِ جَلَّ انْتِفَاعُهُ ؛ وَالشَّيْخُ الْخَطِيبُ الْأَسْتَاذُ الصَّالِحُ
أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ أَبِي الْعَاصِ التَّنُوخِيِّ . وَرَوَى عَنْ الرَّائِيَةِ الْمُحَدَّثِ الْمَكْتَرِ
الرَّحَالِ ، مُحَمَّدَ بْنَ جَابِرَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنَ حَسَّانَ الْوَادِيَّيْنِ ؛ وَعَنْ شَيْخِنَا أَبِي الْبَرَكَاتِ
ابْنِ الْحَاجِّ ، سَمِعَ عَلَيْهِ الْكَثِيرَ ، وَأَجَازَهُ [إِجَازَةً] ^(١) عَامَةً ؛ وَالشَّيْخُ الْخَطِيبُ
أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدَ بْنَ شُعَيْبِ الْقَيْسِيِّ مِنْ أَهْلِ بَلَدِهِ ؛ وَالْقَاضِي أَبُو جَعْفَرٍ
الْقُرْشِيُّ بْنُ فَرَّكَوْنٍ . وَأَخَذَ عَنِ الْوَزِيرِ الْحَاجِّ الزَّاهِدِ ، أَبِي الْقَاسِمِ مُحَمَّدَ بْنَ مُحَمَّدَ بْنِ
سَهْلِ بْنِ مَالِكٍ . وَقَرَأَ عَلَى الْمُقَرِّيَّ أَبِي جَعْفَرٍ الْأَغَرِّ ^(٢) ، وَغَيْرِهِمْ .

كُتَابُهُ

مِمَّا خَاطَبَنِي بِهِ بَعْدَ إِيْمَانِ الرَّكَبِ ^(٣) السُّلْطَانِي بَيْلَدَهُ ، وَأَنَا صَحْبَتُهُ ، وَلِقَائُهُ إِيَّايَ ،
بِمَا يَلْقَى بِهِ مِثْلُهُ مِنْ تَأْنِيسٍ ، وَبَرٍّ ، وَتَوَدُّدٍ ، وَتَرَدُّدٍ :

يَا مَنْ حَصَلَتْ عَلَى السَّكَالِ بِمَا رَأَتْ عَيْنَايَ ^(٤) مِنْهُ مِنَ الْجَمَالِ الرَّائِعِ
مَرَّأَى يَرُوقُ وَفِي عِطَافِي بُرْدِهِ . مَا شَتَّتَ مِنْ كَرَمٍ وَمَجْدٍ بَارِعِ
أَشْكُو إِلَيْكَ مِنَ الزَّمَانِ تَحَاوُلًا فِي فَضٍّ شَمْلٍ لِي بِقَرَبِكَ جَامِعِ

(١) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ فِي الْمَخْطُوطِينَ . وَإِضَافَتُهَا لَازِمَةٌ لِمُسْتَقَامَةِ السِّيَاقِ .

(٢) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » ، الْأَغْنِ .

(٣) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ج » . وَفِي « ك » ، الرِّكَابِ .

(٤) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » عَيْنَانِ .

هم البُعاد علينا ضنًّا باللقا حتى تَقَلَّص مثل برقٍ لامع
فلو أننى ذو مذهب لشفاعته ناديتُهُ يا مالِكى كُن شافعى
شكواى إلى سيدى ومُعظِّى ، أقرَّ الله تعالى بسنائه أعين الحمد ، وأدرَّ بثنائه
ألْسُنُ الحمد ، شكوى الظمان صُدَّ عن القراح العذب^(١) لأول وروده ، والهيَّان
رُدَّ عن استرواح القرب لمُعْضِل صدوده ، من زمانٍ هجم على بُعاده ، على حين
النفادة^(٢) ، ودَهْنى بفراقه غَبَّ إنارة أفقٍ به وإشراقه ؛ ثم لم يكفهِ ما اجترَم فى
ترويع خياله الزاهر^(٣) ، حتى حرم عن تشيع كماله الباهر ، فقطع عن تَوْفِيَةِ حقِّه ،
ومنع من تَأْدِيَةِ مُسْتَحَقِّه ، لا جَرَم أنه أنفٍ لشارع ذكائه من هذه المطالع النافية
[عن شريف الإنارة] وبخِل بالإمتاع بذكائه عن هذه المسمع النائية^(٤) عن
لطيف العبارة ؛ فراجع أنظاره ، واسترْجِع مُعارَه^(٥) ؛ وإلا فعهدى بغروب
الشمس إلى طُلوع ، وأنَّ البَدْر ينصرف بين الاستقامة والرُّجوع . فما بالُ هذا
النير الأسعد ، غَرُب ثم لم يطلع من الغد ، ما ذاك إلا لِعِدْوَى^(٦) الأيام وعُدْوَانِها ،
وشأنِها فى تغطية إساءتها وجه إحسانها ، وكما قيل عادت^(٧) هيفُ إلى^(٨) أديانها ؛
أستغفر الله أن لا يُعد ذلك من المُعْتَفَر فى جانب ما أوليت من الأثر، التى أزرى العيان
فيها بالأثر ، وأربى الخبرُ على الخبر ؛ فقد سُرَّت مُتَشَوِّفَات الخواطر ، وأقرَّت
متشَرِّفَاتُ النواظر^(٩) ، بما جَلَّتْ من ذلِّم الكمال الباهر ، والجمال الناصر ؛

(١) وردت فى المخطوطين : الضر . والتصويب من دفع الطيب .

(٢) هكذا فى « ج » . وفى « ل » النعاق . وفى النسخ : أسعاده .

(٣) وردت فى المخطوطين الزاير . والتصويب من النسخ .

(٤) ما بين الحاصرتين ساقط فى المخطوطين . وأصفناه عن النسخ .

(٥) وردت فى المخطوطين : عماره . والتصويب من النسخ .

(٦) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين .

(٧) فى المخطوطين : عاد .

(٨) هذه كلمة ساقطة فى المخطوطين .

(٩) هكذا فى « ج » . وفى « ل » القراطير . وهو تحريف .

الذي قيّد خطى الأبصار ، عن التشوّف والاستبصار ؛ وأخذ بأزِمّة القلوب ، عن سبيل كل مأمول ومرغوب ؛ وأنّى للعين بالتحوّل عن كمال الرّين ، أو للطّرف^(١) ، بالتحول عن خلال الطّرف ؛ أو للسمع [من]^(٢) مُراد ، بعد ذلك الإصرار والإيراد ، أو للقلب من مُراد ، غير تلكم الشيم الرافلة من ملابس الكرم في حُلل وأبراد ؛ وهل هو إلا الحُسنُ جُمع في نظام ، والبدرُ طالع التّام ، وأنوار الفضائل ضمّها جنسُ اتفاقٍ والتّام ؛ فما تَرعى العين منه في غير مرعى خصيب ، ولا تستهدفُ الأذهان^(٣) لغير سهمٍ في حدّق البلاغة مُصيب ؛ ولا تطلعُ النفسُ سوى مطلعٍ له في الحسن والإحسان أوفرُ نصيب . لقد أزرى بناظم حُلاه فيما تعاطاه التقصير ، وانفسح من أعلاه بكل باعٍ [قصير] وسفّه حلمُ القائل : إنّ الإنسان عالمٌ صغير . شكراً للدهر على يد أسداها بقرب مزاره ، وتُحفّة^(٤) ثناء أهداها بمطلع أنواره على تغاليه في ادّخار نفائسه ، وبُحله بنفائس^(٥) ادّخاره ؛ ولا غرو أن يضيق عنا نطاق الذّكر ، ولما يتّسعُ لنا سِوار الشكر ؛ فقد عمّت هذه الأقطار بما شاءت من تحفٍ ، بين تحفٍ وكرامة ، واجتنت أهلها ثمرة الرحلة^(٦) في ظلّ الإقامة ، [وجرى الأمرُ في ذلك بجري الكرامة]^(٧) ؛ ألا وإن مُفاتيحي لسيدى ومُعظّمى ، حرس الله تعالى مجده ، وضاعف سعدّه ؛ مُفاتيحة من ظفّر من الدهر بمطلوبه ، وجرى له القدرُ على وفق مرغوبه ؛ فشرع له إلى أمله باباً ، ورفع له من خجله جلباباً ؛ فهو يكلّفُ بالافتحام ، ويأنفُ من الإحجام ؛ غير أنّ الحُصْر

(١) وردت في المخطوطين لطفه . والتصويب من النفع .

(٢) ساقطة في المخطوطين . والإضافة من النفع .

(٣) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » الأذان .

(٤) ما بين الخاصرتين ساقط في المخطوطين : وقد أثبتناه عن النفع .

(٥) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » بتعظيم . والأولى أرجح .

(٦) هكذا وردت في ج وفي النفع . وفي « ك » الوحدة .

(٧) هذه العبارة ساقطة في المخطوطين . ونقلناها عن النفع .

عن دَرَجٍ قَصَّده يقيِّده ، فهو يُقَدِّم والبَصَرُ يُهرِّج ^(١) نقده فيُقَعِّده ؛ فهو يُقَدِّم
 رجلاً ويؤخِّرُ أخرى ، ويجدِّدُ عَزْمًا ^(٢) ثم لا يتحرَّى ؛ فإنَّ أبطأَ خطَّابِي
 فَلَوَاضِحٌ ^(٣) الاعتذار ، ومثلكم لا يقبل حياة الأعذار ؛ والله عزَّ وجلَّ يصلُّ
 إليكم عوايد الإِسعاد والإِسعاف ، ويحفظ لِسَمِّ ما للمجدِّ من جوانبٍ وأُكنافٍ ،
 إن شاء الله تعالى ؛ كُتِبَ في العاشر من ربيع الأول عام ثمانية وأربعين وسبعائة .

دخوله غرناطة

دخل غرناطة غير ما مرَّة ، منها في استدعاء شمال الخواصِّ من أهل الأقطار
 الأندلسية ، عند إعدار الأمراء في الدولة اليُوسُفِيَّة ^(٤) ، في شهر شعبان من عام إحدى
 وخمسين وسبعائة .

شعره

كان مجتلياً ^(٥) . وأنشد في حلبة الشعراء قصيدةً أولها :

أَجْنَانُ خُلْدٍ زُخْرِفَتْ أَمْ مَصْنَعُ والعِيدُ عَاوَدَ أَمْ صَنِيعُ يُصْنَعُ

ومن شعره :

من لم يُشاهد مَوْقِفًا لِفِرَاقٍ لم يَدْرِ كيف تَوَلَّه العُشَّاقُ

(١) وردت في المخطوطين : يهرج . والتصويب من النسخ .

(٢) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » « جزماً » .

(٣) وردت محرفة في المخطوطين ، لوضح . فلو صح .

(٤) الدولة اليوسفية أعنى دولة السلطان يوسف أبي الحجاج ملك غرناطة الذي حكم من سنة ٧٣٣

إلى ٧٥٥ هـ (١٣٣٣ - ١٣٥٤ م) .

(٥) كلمة (كان) ساقطة في « ك » . ووردت العبارة في « ج » هكذا ، مجتلياً كان .

إن كنت لم تره فسائل من رأى
 من حرّ أنفاسٍ وخفق جَوانح
 دُهي الفؤاد فلا لسانٌ ناطقٌ
 ولقد أشيرُ لمنْ تكلّف رحلَةً
 على أراجعٍ من دِمای حَشاشهٗ
 فَمَضَى ولم تعطفه نحوى ذِمَّةٗ
 يا صاحبيّ وقد مضى حُكم النوى
 واستقبِلْ بى نَسْمَةً عن أرضكم^(١)
 إني ليشفينى النسيم إذا سرى
 منْ مُبلغٍ^(٢) بالجزع أهل مودّتى
 ولئن تحوّل عهدُ قُرْبهم نَوَى
 أنفَتْ خلائق الكرام لخلّتى
 قسمًا به ما استغرقتنى فكرةٌ
 لى آهة عند العشيّ لعله
 أبكى إذا هبَّ النسيمُ فإن تجد
 أو ما كتبت إليه مع ريح الصبا^(٣)
 يُخبرُكَ عن وَلَهى وعن أشواقٍ^(٤)
 وصدوع أكبَادٍ وفيضٍ ماق
 عند الوداع ولايح^(٥) مُتراق
 أن عُجْ على ولو بقدر فواق
 أشكو بها بعض الذى أنا لاق
 هيهات لا بُقيا على مُشتاق
 رُوحا على بَشِمة^(٦) العُشاق
 فلعلّ نفحتها^(٧) تحل وثاق
 متضوِّعًا من تلکمُ الآفاق
 أنى على حُكم الصّبا باق
 ما حُلّت عن عهدى ولا ميثاق
 نسبًا إلى الأخلاق والأخراق
 إلّا وفكرى فيه واستغرق
 يُضغى لها وكذا مع الإشراق
 بملأ به قِبدِ مَعى المَهراق
 فالذكر كُتِبي والرفاقُ رفاق

(١) وردت فى المخطوطين : وهو سياق . والتصويب من « ت » .

(٢) هكذا فى « ك » . وفى « ج » طابع .

(٣) وردت فى المخطوطين : بمشيمة .

(٤) هكذا فى « ج » . وفى « ك » أرضهم .

(٥) هكذا فى « ك » . وفى « ك » نفحاتها .

(٦) فى المخطوطين : بلغ .

(٧) وردت هذه الشطرة فى المخطوطات الثلاثة : « أو ما تكتب إليه مع الصبا » .

من لى وقد شحط المزار بنازح^(١) أدنى لقلبي من جوى أشواق
 إن غاب عن عيني فمَنّوا الحشا مسرّاه بين القلب والأحداق
 جارت على يد النوى بفرقه آها لما جنت النوى بفراق
 أحباب قلبي هل لماضي عيشنا ردّ فيُنسخُ بعدكم بتلاق
 أم هل لأثواب التجلّد راقع إذ ليس من داء الحبّة راق
 ماغاب كوكب حُسْنِكُم عن ناظري إلا وأمطرت الدِّما آماق
 إليه أُخِيّ أدِرْ على حديثهم كأسا ذكّت عرّفاً وطيبَ مذاق
 وإذا جنحت لماء أو طرب فمن دَمعى الهموع وقلبي الخلفاق
 ذكراه راحي والصّباة خضرتي والدمعُ ساقيني وأنت الساق
 فليَلِه عني من لخاني إنني راض بما لاقيته وألاق

وقال :

وقفت والركب^(٢) قدزمت ركائبه وللنفوس مع الأيام تقطيع
 وقد تمايل نحوى للوداع وهل للراحل القلب صدر الركب توديع
 أضُمُّ منه كما أهدى لغير نوى ريحانة في شذاها الطيبُ مجموع
 يهفو فأذعر خوفاً من تقلُّصها^(٣) إن الشقيق بسوء الظن مؤلوع
 هل عند من قد دعى بالبين مُقلّته إن الردى منه مرئى ومسموع
 أشيعُ القلب عن رَغَمٍ على وما بقاء جسم له للقلب تشيع
 أرى وشأتى أنى لست مُفترقاً^(٤) لما جرى وصميم القلب مصروع

(١) وردت هذه الشطرة في المخطوطات الثلاثة : « من لى شحط المزار بنازح أنى » .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » « والبين » .

(٣) هكذا وردت في « ك » . وفي « ت » و « ج » نقضها .

(٤) هكذا في « ت » . وفي المخطوطين : مفترقاً .

الوجد طبعٌ وسِلَوَانِي مُصَانَعَةٌ
 إِن الْجَدِيدَ إِذَا مَا زِيدَ فِي خَلْقِ
 وَهِيَاتُ يَشْكُلُ مَصْنُوعٌ وَمَطْبُوعٌ
 تَبَيَّنَ النَّاسُ أَنَّ الثَّوْبَ مَرْفُوعٌ
 وَقَالَ أَيْصًا :

لَوْلَا حَيَاتِي مِنْ عَيُونِ^(١) النَّرْجِسِ
 وَرَشَقْتُ مِنْ تَغْرِ الْأَقَاحَةِ رَيْقَهَا
 وَلَثَمْتُ خَدَّ الْوَرْدِ بَيْنَ السُّنْدُسِ
 وَضَمَمْتُ أَعْطَافَ الْغُصُونِ الْمَيْسِ
 وَهَتَكْتُ أَسْتَارَ الْوَقَارِ وَلَمْ أُبَلِّ
 لِلْبَاقِلَاءِ تَلَحُّظَ بَطْرِفِ أَشْوَسِ
 مَا لِي وَصَهْبَاءِ الدِّانِ مُطَارِحًا
 سَجَعَ الْقِيَانِ مُكَاشِفًا وَجْهَ الْاُمِّسِ
 شَتَّانَ بَيْنَ مُظَاهِرٍ وَمُخَايِلِ
 ثَوْبِ^(٢) الْحِجَابِ وَمُطَهَّرٍ وَمُدْنَسِ
 وَمُجْجَمٍ بِالْعَذْلِ بَاكِرْنِي بِهِ
 وَنَزَهْتُ سَمْعِي عَنْ سَفَاهَةِ نُطْقِهِ
 وَنَفَقْتُ فِي الْعِشَاقِ يَوْمًا إِنْ أَرَاكَ
 أَعْذُولَ وَجْدِي لَيْسَ عُشْكَ فَاذِرْجِي
 هَلْ تَبْصُرُ الْأَشْجَارَ وَالْأَطْيَارَ وَالْأَزْهَرَ
 تَاللَّهِ وَهُوَ [الَّتِي وَكْفَى بِهِ]^(٣)
 مَا ذَاكَ مِنْ شَكْوٍ وَلَا لُخْلَالَةٍ^(٤)
 شُكْرًا لِمَنْ بَرَأَ الْوُجُودَ بِجُودِهِ
 لَكِنْ سَجُودَ مُسَبِّحٍ وَمُقَدَّسٍ
 فَتَنَى إِلَيْهِ الْكُلُّ وَجْهَ الْمُغْلَسِ

(١) وردت في المخطوطين : العيون . والتصويب من « ت » .

(٢) في « ج » بثوب . وفي « ك » مثوب . و « ت » ثوب .

(٣) في المخطوطين ، رحيما . وفي « ت » وخيم .

(٤) هكذا وردت في المخطوطين . ووردت في « ت » يدعى .

(٥) ساقطة في المخطوطات الثلاثة .

(٦) هكذا وردت هذه العبارة في المخطوطين . ووردت في « ت » (الذي كفى به) .

(٧) هكذا في المخطوطين . ووردت في ت : (ولا نجادة) .

[وسما بساط الأرض فمده] ^(١) ودحا بسيط ^(٢) الأرض أوثر مجلس
ووشى بأنواع المحاسن هذه وأنار هذى بالجوار ^(٣) الكُنس
وأدرّ أخلاف العطاء تطوّلاً حتى إذا انتظم الوجود بنسبة
واستكملت كلُّ النفوس كمالها شفّع العطايا بالعطاء الأنفس
بأجل هادٍ للخلائق مُرشدٍ وأتمّ نورٍ للخلائق مُقدّس
بالمصطفى المهدى إلينا رحمةً [مرعى الرجا ومسكة] ^(٤) المتيسّس ^(٥)
نعم يَضيق ^(٦) الوصفُ عن إحصائها ظلّ الخطيبُ بها لسان الأوجس
إليه فحدّثني حديثاً هوأهمّ ما أبعد السلوان عن قلب الأسي
إن كنتُ قد أحسنتُ نعتَ جِمالهم [فلقد سما عنى العذول بهم وسى] ^(٧)
ما إن دَعوك ببلبلٍ إلإلما قد هجّت من بلبال هذى الأنفس
سبحان من صدّع الجميعُ بحمده وبشكره من ناطق أو أخرس
وامتدّت الأطلالُ ساجدةً له بجبالها من قائمٍ أو أقعسٍ
فإذا تراجعت الطيور وزايلت أغصانها ^(٨) بان المطيعُ من المسى

(١) هكذا وردت هذه الشطرة في المخطوطات الثلاثة . والظاهر ان بها نقصاً أو تحريفاً لم يتضح .

(٢) هكذا في « ج » و « ت » . وفي « ك » ببسيط .

(٣) هكذا وردت في « ت » . وفي المخطوطين : بجوار .

(٤) وردت في المخطوطين : مكسة . والتصويب من « ت » .

(٥) هكذا وردت هذه الشطرة في المخطوطات الثلاثة مع اختلاف يسير .

(٦) وردت في المخطوطين : (نعماً ضائق) . والتصويب من « ت » .

(٧) وردت هذه الشطرة في المخطوطين هكذا : (فلقد سما عندى العذول بهم وسى) .

(٨) هكذا في « ت » . وفي « ج » أغصانها ، وفي « ك » أغصانها وهو تحريف .

فيقولُ ذا سَكِرْتُ لنعمة مُنشد ويقولُ ذا سَجَدْتُ لِذِكْرِ مُقَدَّسٍ
كل يفوه بِذَوْقِهِ^(١) والحقُّ لا يخفَى على نظر اللَّيِّبِ الأَكْيَسِ

وقال :

زارت على حَذَرٍ من الرُّقْبَاءِ والليلُ ملتحفٌ بفضلِ رداءِ
تصلُ الدُّجَا بسوادِ فرعٍ فاحمٍ لتزيد^(٢) ظلماءَ إلى ظلماءِ
فوشى بها من وجهها وحُلِيِّهَا بدرُ الدُّجَا وكواكبُ الجَوَازِءِ
أهلاً بِزائِرَةٍ على خَطَرِ السَّرَى ما كنتُ أرجوها ليومِ لِقَاءِ
أقسمتُ لولا عَفَّةٌ عُذْرِيَّةٌ [وتلقَى له على رقيبٍ راءِ]^(٣)
لنقعتُ غُلَّةَ لَوْعَتِي بِرُضَائِهَا ونَضَحْتُ وَرَدَ خَدُودِهَا بِبِكَائِي

ومن ذلك ما قاله أيضاً :

أرسلتُ لَيْلَ شَعْرِيهَا من عَقْصٍ عن محيٍّ رمى البُذُورَ بِنَقْصٍ
فأرَتْنَا الصِّباحَ في جُنْحٍ لَيْلٍ يَتَهَادَى ما بين غُصْنٍ ودِعْصٍ
وتصدَّتْ بِرَاحِمَاتِ نُهُودٍ أشرعتُ لِلْأَنَامِ من تحت قُمْصٍ
فتولَّتْ جِيوشُ صَبْرِي انْهَزامَا وبوُدِّي ذاكَ اللِّقاءَ وَحِرْصٍ
ليس كلُّ الذي يَفِرُّ بِنَاجٍ رُبَّ ظَعْنٍ^(٤) فيه حياةٌ لَشَخْصٍ
كيف لي بالسُّلو عنها وقلبي قد هوى حمله^(٥) بِمَهْوَى لَخَوْصٍ^(٦)

(١) هكذا في «ك». وفي «ج» ، بدونه . وفي «ت» بقوله .

(٢) وردت في المخطوطين : لتدبير وهو تحريف . والتصويب من «ت» .

(٣) هكذا وردت هذه الشطرة في المخطوطات الثلاثة . وفي نص آخر (وتخوفى وشى الرقيب الراء) .

(٤) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» وطنى . وفي «ت» ظفن .

(٥) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» حمله .

(٦) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» بمعول لخواص . وفي «ت» بملعى الخرص .

ما تعاظيت [ظاهر الصبر] ^(١) إلا ردني جيدها بأوضح نص
ومن ذلك قوله أيضاً :

أنا بين الحياة والموت وقف
نفس خافت ودمع وكف
حلّ بي من هوائك ما ليس يُنبئ ^(٢) عنه نعت ولا يُعبر وصف
عجباً لانعطاف صدغيك والمِعْطَفُ والجيد ثم ما منك عطف
ضاق صدري بضيق حجلك واستوقف طرقي حيران ^(٣) ذلك الوقف
كيف يرجي فلكك قلب معني في غرام قيّدها قرط ^(٤) وشنف
ومن ذلك قوله أيضاً :

رقّ السنّا ذهباً في اللازوردى فالأفق ما بين مرقوم وموشى
كأنما الشهب والإصباح ينهبها لآلى سقطت من كف زنجى
ومن شعره في الحكم قوله :

هو الدهر لا يُبقى على عائذ به فمن شاء عيشاً يصطبر لنوائبه
فمن لم يصب في نفسه فمصابه لقوت أمانيه وفقد حبايه
ومن ذلك قوله :

ملاك الأمر تقوى الله فاجعل تقاه عُدّة لصلاح أمرك
وبادر نحو طاعته بعزم فما تدري متى يمضي بعمر ^(٥)

(١) وردت في المخطوطين : طاهر البصير ، وهو تحريف ظاهر . والتصويب من « ت » .

(٢) وردت في المخطوطين : ينسى . وفي « ت » محرفة ، يبنى .

(٣) وردت في المخطوطين : حيران .

(٤) الشنف معناه القرط أيضاً .

(٥) في المخطوطين : لعمر . والتصويب من « ت » .

ومن ذلك أيضاً :

دماً فوق خدِّك أم خلُوق وريقٌ ما بثَّغرك أم رَحِيقُ
وما ابتَسَمْتَ ثَنَيا أم أقاحُ ويكنفُها شِفاه أم شقيقُ
وتلك سِناة قومٍ ما تعاظتُ جُنُونك أم هي الخَمَرُ العتيقُ
لقد أعددتُ معاطِفك انشاءً وقلبي سَكْرَةً ما إن يَفِيقُ
جمالُك حَضَرَتِ وهواك راحي وكأسُك مُقَلَّتِي فتي أفيقُ

ومن شعره في الأوصاف :

أرسل الجوّ ماء وَرْدٍ رذاذاً وسَمِعَ الحزنَ والدِّمايثَ رَشَا
فأنشئ حَوْلَ أسواقِ الدَّوْحِ حَجَلاً وجرى فوقَ بُرْدَةِ الرّوضِ رَقْشا
وسما في الغُصُونِ حُلًى بَنانٍ أَصْبَحَتَ من سُلالةِ الطَّلِ رَعْشا
فترى الزَّهرَ تَرَقُّمُ الأرضَ رَقْماً وترى الرّيحَ تَنْقُشُ الماءَ نَقْشا
فكانَ المِياهُ سَيْفٌ صَقِيلٌ وكُنَّ البِطاحُ عُمدٌ مُوشَى

وكتب عقيب انصرافه من غرناطة في بعض قدماته عليها ما نصّه : « مما قلتَه بليهةً عند الإشراف على جنابكم السعيد ، وقدومى مع النّفر الذين اتّخفتهم [السيادة] ^(١) سيادتُكم بالإشراف عليه ، والدخول إليه ، وتنعيم الأبصار في المحاسن المجموعة لديه . وإن كان يوماً قد غابت شمسُه ، ولم يتفق أن كمل ^(٢) أنسُه ؛ وأنشده حينئذ بعض من حضر ، ولعله لم يَبْلُغكم ، وإن كان قد بلغكم ، ففضلُكم يَحْمِلُنِي إعادة الحديث :

(١) هذه الكلمة واردة في « ج » وساقطة في « ك » .

(٢) وردت في المخطوطين : نكمل . والتصويب من نفح الطيب .

أقول وعينُ الدَّمْعِ ^(١) نَصَبَ ^(٢) عيوننا
 أهذى سماءاً أم بناءً سما به
 تناظرتُ الأشكالُ منه تقابلاً
 وقد جرت الأفواه فيه مُجَرَّةً
 وأشرف من ^(٣) [علياء بهو] تحفه
 يُطلُّ على ماء به الآسُ دائراً
 هنالك ما شاء العلى من جلاله
 بها يزدهى بُسْتَانُها والمراتب
 ولما أحضر ^(٤) الطعام هنالك ، دُعِيَ شيخنا القاضي أبو البركات ، إلى الأكل
 فاعتذر بأنه صائم ، قد بيّته من الليل ، فحضرني أن قلت :

دَعَوْنَا الخطيبَ أبا البركا ت لأكل طعام الوزير الأجل
 وقد ضَمَّنَا في نداءه جِنَاناً به احتفل الحُسْنُ حتى كَمَلْ
 فأَعْرَضَ عَنَّا لِعُذْرِ الصيام وما كلُّ عُذْرٍ له مُسْتَقَلٌّ ^(٥)
 فإنَّ الجِنَانَ محلُّ الجَزَاءِ وليس الجِنَانُ محلُّ العمل
 وعند ما فرغنا [من الطعام] ^(٦) أنشدتُ الأبيات شيخنا أبا البركات ، فقال :
 « لو أنشدتَنيها » وأتم بعد لم تفرغوا منه لأكلتُ معكم برّاً بهذه الأبيات ، والحالة
 في ذلك على الله تعالى .

(١) عين الدمع مكان اشتهر أيام غرناطة الإسلامية بجمال خضرته ومنتزهاته . وسبق التعريف به
 (انظر الحاشية في ص ١٢٧) .

(٢) في المخطوطين نصب . والتصويب من النفع .

(٣) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » الجانب .

(٤) وردتا محرفتين في « ج » (علياء بهو) وفي « ك » (علياء فهو) .

(٥) هكذا في « ج » ، وفي « ك » حضر .

(٦) هكذا في « ج » . وفي « ك » مستقبل .

(٧) الزيادة من نفع الطيب .

ولما قضى الله عز وجل ، بالإدالة ، ورجعنا إلى أوطاننا من العُدوة ، واشتهر
عنى ما اشتهر من الانقباض عن الخدمة ، والتَّيُّه على السلطان والدولة ، والتكبر
[على أعلى رُتب الخدمة]^(١) ، وتطارحت على السلطان فى استنجاز وعد الرحلة ،
ورغبت فى تفويت^(٢) الذمة ، ونفرت عن الأندلس بالجملة ، خاطبني بعد صدر
بلغ من حُسن الإشارة ، وبراعة الإستهلال الغاية ، بقوله^(٣) :

« وإلى هذا ياسيدى » وحلَّ تعظيمى وإجلالى ، أمتَّع الله تعالى الوجود بطول
بقائكم ، وضاعف فى العزِّ درجات ارتقائكم ؛ فإنه من الأمر الذى لم يغيب عن رأى
المقول^(٤) ، ولا اختلف فيه أربابُ المحسوسِ والمعقول ؛ أنكم بهذه الجزيرة
شمسُ أفتقها ، وتاج مفرِّقها ، وواسطة سلكها ، وطِراز مُلكها ، وقِلادة نحرها ،
وفريدة دهرها^(٥) ، [وعقد جيدها المنصوص ، وكال زيتها على المعلوم والمخصوص ؛
ثم أتم مدارُ أفلاكها]^(٦) ، وسرُّ سياسة أملاكها ، وترُجمان بيانها ، ولسانُ
إحسانها ، وطبيب^(٧) مارستانها ، والذى عليه عقد إدارتها ، وبه قوام إمارتها ؛ فلديه
يُحلُّ المشكل ، وإليه يُلجأ فى الأمر المُعضل ؛ فلا غرو أن تتقيَّد بكم الأسماع
والأبصار ، وتُحدِّق نحوكم الأذهان والأفكار ؛ ويُزَجَّر عنكم السامع والبارح ،
ويُسْتَنْبأ ما تطرِفُ عنه العين وتَحْتَسِج الجوارح ، استقراءً لمرامكم ، واستطلاعاً
لطالع اعتزامكم ، واستكشافاً لمرامى سهامكم ؛ لاسيما مع إقامتكم على جناح خُفوق ،

(١) وردت هذه العبارة فى المخطوطين : (على أعلى المراتب) . وما أثبتناه عن نفح الطيب وأزهار
الرياض ، وهو أرجح .

(٢) هكذا فى المخطوطين . وفى النفح : تبرئة .

(٣) وردت مكانها فى المخطوطين : وهو . والتصويب من النفح وأزهار الرياض .

(٤) هكذا فى المخطوطين . وفى النفح وأزهار الرياض : المعقول . والأولى أرجح حسبما يتضح
من السياق .

(٥) هكذا وردت فى المخطوطين . وفى النفح وأزهار الرياض (درها) . والأولى أرجح .

(٦) ما بين الخاصرتين وارد فى « ك » ، وساقط فى « ج » .

(٧) هكذا فى النفح . وفى المخطوطين : طب .

وظهوركم في مُلْتَمَع بُرُوق ، واضطراب^(١) الظُّنُون فيكم مع الغروب والشرق ؛ حتى تستقرَّ بكم الدَّار^(٢) ، ويلقى عصاهُ التَّسْيَار ؛ وله العُذْر في ذلك إذ صَدَّعُهَا بفراقكم لم يَنْدَمِل ، وسرورها بلقاءكم لم يَكْتَمَل ؛ فلم يَبْرَ بعد جناحها المَهِيض ، ولا جَمَّ ماؤها المَغِيض ، ولا تَمَيَّزَتْ من داجيها ليلها البَيض ؛ ولا استوى نهارُها ، ولا تَأَلَّقَتْ أنوارُها ، ولا اشتملت نعاؤها ، ولا نُسِيت غماؤها ؛ بل هي كالنَّاقه ، والحديث العهد بالمكاره ، تَسْتَشْعِرُ نَفْسَ العَافِيَةِ ، وتتمسَّحُ منكم باليد الشَافِيَةِ ؛ فبِحَيَاتِكُمْ عَلَيْهَا ، وعَظِيمُ مُرْضَاتِكُمْ^(٣) عَلَى مِنْ لَدِيهَا ، لَا تَشُوبُوا لَهَا عَذْبَ الْمُجَاجِ بِالْأَجَاجِ ، وَتُقْنِطُوهَا^(٤) مِمَّا عُوْدَتْ مِنْ طِيبِ الْمَزَاجِ ، فَمَا لَدَائِبُهَا^(٥) ، وَحَيَاةُ قُرْبِكُمْ غَيْرُ طَبِّكُمْ مِنْ عِلَاجِ ؛ وَإِنِّي لَيَخْطُرُ بِخَاطِرِي مَحَبَّةٌ فِيكُمْ ، وَعِنَايَةٌ بِمَا يَعْنِيكُمْ ، مَا نَالَ جَانِبَكُمْ صَانَهُ اللَّهِ [بِهَذَا الْوَطَنِ]^(٦) مِنَ الْجَفَاءِ ، ثُمَّ أَذْكَرُ [مَا نَالَكُمْ مِنْ حَسَنِ الْعَهْدِ وَكَرَمِ الْوَفَاءِ ، وَأَنَّ الْوَطْنَ إِحْدَى الْمَوَاطِنِ الْأَطَارِ الَّتِي]^(٧) يَحِقُّ لَهَا جَمِيلُ الْإِحْتِفَاءِ ، وَمَا يَتَعَلَّقُ بِكُمْ مِنْ حُرْمَةِ أَوْلِيَاءِ الْقَرَابَةِ [وَأُولَى]^(٨) الصَّفَاءِ ؛ فَيَغْلِبُ عَلَى ظَنِّي ، أَنَّكُمْ لِحَسَنِ الْعَهْدِ أَجْنَحَ ، وَبِحَقِّ نَفْسِكُمْ [عَلَى أَوْلِيَائِكُمْ]^(٩) أَسْتَمَحُ ، وَالَّتِي هِيَ أَعْظَمُ قِيَمَةٍ فِي فَضَائِلِكُمْ أَوْهَبَ وَأَمْنَحَ ؛ وَهَبَ أَنْ الدَّرَّ لَا يَحْتَاجُ فِي الْإِثْبَاتِ إِلَى شَهَادَةِ النُّحُورِ^(١٠) وَاللِّبَاتِ ؛

(١) وردت في المخطوطين : واطراب . هو تحريف .

(٢) هكذا في المخطوطين . وفي النسخ وأزهار الرياض : الديار .

(٣) هكذا في المخطوطين . وفي النسخ : حرمتكم .

(٤) وردت في « ك » وتقمطوها ، وفي « ج » وتقطبها . وفي النسخ والأزهار : وتقطبها . ولكنني اعتقد صحة التصويب .

(٥) وردت في « ج » لديها . وفي « ك » لديها .

(٦) ما بين الخاصرتين ساقط في المخطوطين . وقد أكلناه عن النسخ والأزهار .

(٧) ما بين الخاصرتين ساقط أيضاً في المخطوطين ، وهو سقط سهو كما يبدو . وقد أثبتناه عن النسخ والأزهار .

(٨) وردت في « ج » ، وأغفلت في « ك » .

(٩) هكذا وردت في المخطوطين . ووردت في النسخ والأزهار : (عن حق أوليائكم)

(١٠) وردت في المخطوطين : شهيد ، وهو تحريف . والتصويب من النسخ والأزهار .

والياقوت غنى المكان، عن مظاهرة القلائد والتيجان؛ أليس أنه أعلى للعيان، وأبعد
عن مكابرة البرهان، تألقها^(١) في تاج الملك أنوشروان؛ والشمس وإن كانت
أمّ الأنوار وجلالة الأبصار، مهما أغنى مكانها من الأفق « قيل، الليل هو أم نهار؛
وكما في علمكم ما فارق ذو الأحلام، وأولو الأرحام، مواطن استقرارهم، وأماكن
قرارهم، إلا برغمهم واضطرارهم، واستبدال دار هي^(٢) خير من دارهم؛ ومتى
توازن الأندلس بالمغرب « أو يعوض عنها إلا بمكة أو يثرب؛ ماتحت أديمها أشلاء
أولياء وعُباد، وما فوقه مرابط^(٣) جهاد، ومعاهد ألوية في سبيل الله، ومضارب أوتاد؛
ثم يُيوئى ولده مَبَوَّأ أجداده « ويجمع له بين طرافه^(٤) وتلاده؛ أعيد أنظاركم
المُسَدَّدة من رأى فائل « ومعنى طويل لم يحل منه بطائل [فحسبكم من هذا الإياب
السعيد، والعود الحميد]^(٥) . وهى طويلة .

فأجبتة عنها بقولى :

لَمْ فِي الْهُوى الْعُذْرَى أَوْلا تَلَمْ فَالْعَذْلُ لَا يَدْخُلُ أَسْمَاعِي
شَأْنُكَ تَعْنِيفِي وَشَأْنِي الْهُوى كُلُّ امْرِئٍ فِي شَأْنِهِ سَاعِي

« أهلا بتحفة القادم، وريحانة المُنَادِم، وذكر الهوى المُتْقَادِم؛ لَا يُصْفِرُ اللهُ مَسْرَاكَ،
فَمَا أَسْرَاكَ ؛ لَقَدْ جَلَبَتْ^(٦) إِلَى مِنْ هُمُومِي لَيْلَا، وَجُبْتُ^(٧) خَيْلًا وَرَجُلًا، وَوَقَّيْتُ
مِنْ صَاعِ الْوَفَا كَيْلًا، وَظَنَنْتَ بِي الْأَسْفَ عَلَى مَا فَاتَ، فَاعْمَلْتَ الْاِلْتِفَاتَ، لَكَيْلًا؛

(١) وردت في المخطوطين : (ما يعها) . والتصويب من النفح والأزهار .

(٢) في المخطوطين : هو . وهو تحريف .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ج » ، رباط .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي النفح والأزهار : طرافه .

(٥) ما بين الخاصرتين ساقط في المخطوطين . وأثبتناه عن النفح والأزهار .

(٦) هكذا في « ج » ، وفي « ك » جلبت . وفي النفح والأزهار : جبت . والأولى أرجح .

(٧) هكذا في المخطوطين . وفي النفح والأزهار : جست .

فأقسم لو أن الأمر اليوم بيدي ، أو كانت اللمة السوداء من عُددي ^(١) ما أفلتت
أشراكي المنصوبة لأمثالك حَوْل المياه وبين المسالك ، [ولا علمت ما هنالك] ^(٢) ،
لكنك طَرَقْتَ حَيَّ كَسَحَتَه ^(٣) الغارة الشَّعواء ، وغيرت [رَبَّعه] ^(٤) الأنواء ؛ فحمد
بعد ارتجاجه ، وسَكَتَ أَذِينَ دَجَاجه ، وتلا عَبَتَ الرياح والهوج فوق فِجَاجه ؛ وطال
عهده بالزَّمان الأول ، وهل عند رَسْمِ دارس من مُعَوَّل ؛ وحيا الله نَدْباً إلى زيارتي
نَدَبِكَ ، وبآدابه الحكيمة أَدَبِكَ :

فكان وقد أفاد بك الأمانى كمن أهدى الشفاء إلى العليل ^(٥)

وهي شيمةٌ بوركت من شيمة ، وهبةٌ الله قبله من لدن المَشيمة ؛ ومن مثله في صِلَة
رَعَى ، وفضل سعى ، وقولٍ وَوَعَى :

قسماً بالكواكب الزُّهر والزُّهر عاتمة

إنما الفضل مِلَّةٌ خُتِمَتْ بابن خاتمة

كسأني حُلَة وصفه ^(٦) ، وقد ذهب زمان التَّجَمُّل ، وحملني ناهض شكره ، وكَتَدَى
واهٍ عن التَّحَمُّل ، ونظرني بالعين الكليّة عن العيوب ^(٧) فهلا أجاد التأمل ؛ واستطلع
طلع نَسْتِي ^(٨) ، ووالى في مركب ^(٩) المعجزة حَيَّ ، وإنما أشكو بُيَّ :

« ولو ترك القطا ليلا لنا ما »

(١) في المخطوطين : عددي . والتصويب من النفح والأزهار .

(٢) ما بين الخاصرتين ساقط في المخطوطين . وأثبتناه عن النفح والأزهار .

(٣) هكذا في المخطوطين . وفي النفح والأزهار : كسعتة .

(٤) واردة في « ك » . وساقطة في « ج » .

(٥) ورد هذا البيت في المخطوطين مراسلاً في سياق الكلام .

(٦) هكذا وردت في المخطوطين . وفي النفح والأزهار : فضله . والأولى أرجح .

(٧) هكذا في المخطوطين . وفي النفح والأزهار : العيب .

(٨) في المخطوطين : بُي .

(٩) هكذا في « ج » . وفي « ك » ركب .

وما حالُ شملٍ وتَدُهُ مفروق ، وقاعدته فروق ، وصُواعُ بنى أبيه مسروق ؛
 وقلبُ قرُوحه من عَضَّةِ الدهرِ دامٍ ، وَجَمْرَةٌ حُسْرته ذات احتدام ؛ هذا وقد صارت
 الصُّغرى ، التى كانت الكبرى ، لمُشيبٍ لم يَرُعْ أنْ هجم ، لَمَّا نَجَمَ ، ثم تهلَّلَ
 عارضُهُ وانسجم :

لا تَجْمَعِ هَجْرًا عَلَى وَغُرْبَةٍ فَالْهَجْرُ فِي تَلَفِ الْغَرِيبِ سَرِيعٌ
 نَظَرْتُ فَإِذَا [الْجَنْبُ نَابٌ] ^(١) ، وَالنَّفْسُ فَرِيسَةٌ ظُفْرُ نَوَابٍ ، وَالْمَالُ أَكِيلَةٌ اتِّهَابٌ ،
 [وَالْعُمَرُ رَهْنٌ ذَهَابٌ] ^(٢) ، وَالْيَدُ صِفْرٌ مِنْ كُلِّ اكْتِسَابٍ ، وَسُوقُ التَّعَادِ مَتْرَامِيَّةٌ ،
 وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ .

وَلَوْ نُعْطِيَ الْخِيَارَ لَمَّا افْتَرَقْنَا وَلَكِنْ لَا خِيَارَ مَعَ الزَّمَانِ
 وَهَبْ أَنْ الْعَمْرُ جَدِيدٌ ، وَظِلُّ الْأَمْنِ مَدِيدٌ ، وَرَأَى الْاِغْتِبَاطُ [بِالْوَطَنِ] ^(٣)
 سَدِيدٌ ؛ فَمَا الْحِجَةُ لِنَفْسِي إِذَا مَرَّتْ بِمَطَارِحِ جَفَوْتَهَا ، وَمَلَاعِبِ هَفَوْتَهَا ، وَمَنَاقِبِ ^(٤)
 قَنَاتِهَا ^(٥) ، وَمَظَاهِرُ عَزَّائِهَا وَمُنَاتِهَا ؛ وَالزَّمَانُ وَلُودٌ ، وَزِنَادُ الْكُونِ غَيْرُ صَلُودٍ ^(٦)

وَإِذَا امْرَأٌ لَدَغْتَهُ أَفْعَى مَرَّةً تَرَكَتْهُ حِينَ يُجِرُّ حَبْلَ يَفْرُقُ
 ثُمَّ إِنْ الْمُرْغَبُ قَدْ ذَهَبَ ، وَالْدَّهْرُ قَدْ اسْتَرْجَعَ مَا وَهَبَ ، وَالْعَارِضُ قَدْ اسْتَهَبَ ؛
 وَآرَاءُ الْاِكْتِسَابِ مَرْجُوحَةٌ مَرْفُوضَةٌ ، وَأَسْمَاؤُهُ عَلَى الْجَوَارِ مَخْفُوضَةٌ ، وَالنِّيَّةُ مَعَ اللَّهِ عَلَى
 الزُّهْدِ فِيمَا بِأَيْدِي النَّاسِ مَعْقُودَةٌ ، وَالتَّوْبَةُ بِفَضْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ شَرْوُطُهَا غَيْرُ مُعَارَضَةٍ

(١) مكان هذه العبارة في المخطوطين : (الحسنات) . وهى ساقطة فى النسخ . وقد أثبتناها عن

الأزهار .

(٢) هذه العبارة ساقطة فى « ج » . ووردت محرفة فى « ك » : (والعمر رد عن ذهاب) .

(٣) ساقطة فى المخطوطين ، وأثبتناها عن النسخ والأزهار .

(٤) هكذا فى المخطوطين . وفى النسخ والأزهار : « مثاقف » .

(٥) هكذا فى « ج » . وفى « ك » قناعتها .

(٦) هكذا فى « ك » . وفى « ج » صلاود .

ولا مَنقودة ؛ والمعاملة ساعرية ۝ ودروع الصبر سابرية^(١) ؛ والاقتصاد قد قرّت العين بصحبته ، والله قد عوّض^(٢) حب الدنيا بمحبته ؛ فإذا راجعها^(٣) مثلى من بعد الفراق ، وقد رَقَى لَدَعْتِهَا أَلْفَ راق ؛ وجمعتنى بها الحُجرة ، ما الذى تكون الأجرة ، جلّ شانى ، وقد رضى الوامق وسَخِطَ الشانى ؛ إني إلى الله [تعالى]^(٤) مُهاجر^(٥) ، وللغرض الأدنى هاجر ، ولأَطْعَانِ الشَّرَى زاجر ، لأُحَدِّ^(٦) إِنْ شَاءَ اللهُ وحاجر ؛ ولكن دعانى إلى الهوى ، لهذا المولى المُنعم هوى ، خلعتُ نَعْلَى الوجود وما خلعتُه ، وشوق أمرنى فأطعته ، وغالبَ اللهُ صبرى فما استطعته ؛ والحال والله أغلب ، وعسى أن لا يخيبَ المَطْلَب ؛ فَإِنْ يسره رضاه فأمل^(٧) كَمَل ۝ وراحل احتمل ، وحادٍ أَشَجَى النّاقَةَ والجَمَل ؛ وإن كان خلاف ذلك ، فالزمان جَمٌّ العوائق ، والتسليم بمقامى لائق .

ما بين غَمْضَةِ عَيْنٍ وانتباهتها يُصَرِّفُ الأمرُ من حال إلى حال

وأما تفضيله هذا الوطن على غيره ، لِيُؤْمِنَ طَيْرُهُ ، وعموم خَيْرِهِ ، وبركة جهاده ، وعُمران رُبَاهِ ووهادِهِ ، بأشلاء عُبَادِهِ وزهّادِهِ ، حتى لا يفضلُهُ إِلَّا أَحَدُ الحَرَمِينَ ، فحقُّ بَرٍّ مِنْ التَّيْنِ ؛ لَكُنِّى لِلحَرَمِينَ جَنَحْتُ ، وفي جو الشوق اليهما سَرَحْتُ ،^(٨) فقد أَفْضَتُ إلى طريق قصدى مَحَبَّتِهِ ، ونصرتنى وَالْمِنَّةُ^(٩) لِلَّهِ حَبَّتُهُ ؛ وَقَصْدُ

(١) هكذا فى « ج » . وفى « ك » ، سافرية .

(٢) هكذا فى « ج » . وفى « ك » ، عرض ، وهو تحريف .

(٣) فى « ك » ، راجعها .

(٤) ساقطة فى المخطوطين .

(٥) هكذا فى النسخ والأزهار . وفى المخطوطين : هاجر .

(٦) هكذا فى المخطوطين . وفى النسخ والأزهار : لنجد .

(٧) هكذا فى المخطوطين والأزهار . وفى النسخ : أمر .

(٨) هكذا فى المخطوطين . وفى النسخ والأزهار : سنحت .

(٩) وردت فى « ج » والسمة . وفى « ك » والسمت . والتصويب من النسخ والأزهار .

سیدی اُسْنی قصد ، توَحَّاهُ الشُّکْرَ والحمد، ومعروفٌ عُرِفَ به الشُّکْرُ ، وأملٌ انتحاه
الفکرُ ؛ والآمالُ [والحمد لله] ^(١) بعد تُمْتَار ، والله یخلق ما یشاء ویختار ، ودعاؤه
بظہر الغیب مَدَد ، وعُدَّةٌ وعدَد ، وبرہ حَالِی الظَّنِّ والإقامة مُعْتَمِلٌ مُعْتَمِد .
وبحال المعرفة بفضلہ ، لا یَحْضُرُه أحد ، والسلام » ^(٢) .

وهو الآن بقید الحیاة ، وذلك ثانی عشر شعبان عام سبعین وسبعائة .

أحمد بن عباس بن أبی زکریا

ویقال ابن زکریا . ثَبَّتَ بخط ابن النِّبَّاتِی ؛ أنصاریُّ النسب ، یکنی أبا جعفر .

حاله

كان كاتباً حسن الكتابة ، بارع الخط ، فصيحاً ، غزير الأدب ، قوى المعرفة ، شارعاً
في الفقه ، مشاركاً في العلوم ، حاضر الجواب ، ذكي الخاطر ، جامعاً للأدوات السلطانية ،
جميل الوجه ، حسن الخلقة ، كليفاً بالأدب ، مؤثراً له على سائر لذاته ، جامعاً للدواوين
العلمية ، مُقْتَنِيّاً [للجبید منها] ^(٣) مغالياً فيها ، نفاعاً من خصه بها ، لا يستخرج منها
شيئاً ، لفرط بُحْلِهِ بها ، إلا لسبيلها ، حتى لقد أثرى كثيرٌ من الورّاقين والتجار معه
فيها ، وجمع منها ما لم يكن عند ملك .

« يساره » ؛ يقال إنه لم يجتمع عند أحد من نظرائه ما اجتمع عنده من عين وورق
ودفاتر وخرق ، وآنية ، ومتاع وأثاث وكراع .

(١) هكذا وردت في المخطوطين . وفي النفح والأزهار : (من فضل الله) .

(٢) وردت رسالة ابن خاتمة ورد ابن الخطيب عليها ، في نفح الطيب ج ٣ ص ٣٣٦ - ٣٣٨ ؛

وفي أزهار الرياض (القاهرة) ج ١ ص ٢٦٥ - ٢٧٠ .

(٣) وردت محوقة في المخطوطين : (تحمدها - بحمدها) . والتصويب من الذخيرة .

« مشيخته » ؛ روى عن أبي تمام غالب البياني ، وأبى عبد الله بن صاحب الأحباس .
 « نباهته وحطوته » ؛ وزرَ لزُهير العامري^(١) الآتى ذكره ، وارثاً الوزارة عن
 أبيه ، وهى ما هى فى قطر [مُتَحَرِّينَا بَيْعِ السَّخِيلَةِ ، وَثَرَّ بِهِذِهِ الْأَمْنَةُ]^(٢) مستنداً
 الى قَعَسَاءِ الْعِزَّةِ ، فَتَبَنَّكَ^(٣) نعيماً كثيراً ، تجاوز الله عنه .
 « دخوله غرناطة » ؛ الذى اتصل علمى أنه دخل غرناطة منكوباً حسبما يتقرر .

نكته

زعموا أنه كان أقوى الأسباب فيما وقع بين أميره زهير ، وبين باديس^(٤) . أمير
 غرناطة ، من المفاسدة ، وفصل صحبه إلى وقم باديس وقبيله ، وحطه فى حيز هواه
 وطاعته . وكان ما شاء الله من استيلاء باديس على جملتهم ، ووضع سيوف قومه
 فيهم ، وقتل زهير ، واستئصال محلته ؛ وقبض يومئذ على أحمد بن عباس « وجىء
 به إلى باديس ، وصدره يغلى حقدًا عليه ، فأمر بحبسه ، وشفأؤه الولوغ فى دمه ،
 وعجل عليه بعد دون أصحابه من حملة^(٥) الأقالام^(٦) . قال ابن حيان ، حديث ابن
 عباس أنه^(٧) ، كان قد ولع ببيت^(٨) شعر صيره هجواه أوقات لعبه بالشطرنج . أو
 مَعْنَى يَسْنَحُ لَهُ مُسْتَطِيلًا بِجَدِّهِ^(٩) :

(١) هو أحد زعماء الطوائف من الفتيان العامريين عقب الفتنة البربرية . استولى على أمرية وحكمها
 عقب وفاة زميله خيران العامري (٤١٨ - ٤٢٨ هـ) .
 (٢) وردت هذه الكلمات محرفة فى المخطوطين : (ببحر فينابيع السنجاية وثير بهذا الأمانة) .
 والتصويب من « ت » .

(٣) أى استقر فى نعماء .
 (٤) ترد هنا فى المخطوطات الثلاثة : (بادس) . والصحيح المشهور هو (باديس) .
 (٥) وردت محرفة فى المخطوطات الثلاثة : جملة .
 (٦) هكذا وردت فى المخطوطين . وفى « ت » الأقدام ، وهو تحريف .
 (٧) ساقطة فى المخطوطين . وواردة فى « ت » .
 (٨) وردت هاتان الكلمتان ، فى المخطوطين هكذا : ولغ بيت ، وهو تحريف ظاهر .
 (٩) هكذا فى « ل » . وفى « ج » و « ت » ، بعده .

عيونُ الحوادثِ عني نِيَامٌ وهَضْمِي على الدهرِ شيءٌ حَرَامٌ
وشاع بيتهُ هذا عند الناسِ ۝ وغازِظهم ، حتى قَلَبَ له مصراعهُ بعضُ الشعراءِ
فقال :

« سَيُوقِظُهَا قَدَرٌ لَا يَنَامُ »

فما كان إلا كلا ولا حتى ^(١) تنبّهت الحوادثُ لهَضْمِهِ ، انتباهةً ^(٢) انتزعت منه
نَحْوَتَهُ وعِزَّتَهُ ، وغادرتهُ أسيراً ذليلاً يَرُسُفُ في وزن أربعين رطلا من قيده ، منزعجاً
من عَضِّه لساقه البَيْضَةِ ^(٣) ، التي تألمت من ضغطة جِوَرَبِهِ ، يوم أصبح فيه أميراً
مطاعاً أَعْتَى ^(٤) الخلقَ على بابهِ ، وآمنهم بمكرهِ ، فأخذهُ أَخَذَ ملكٍ مقتدر ، والله
غالبٌ على أمرهِ .

وفاته

قال أبو مروان : كان باديس قد أرجأ قتله مع جماعة من الأسرى ، وبَدَل في
فداء نفسه ثلاثين ألف دينار من الذهب العَيْن ۝ مالت إليها نفسُ باديس ، إلا أنه
عَرَضَ ذلك على أخيه بُلْكَيْن ^(٥) ، فأَنِفَ منه ، وأشار عليه بقتله ، لتوقعه ^(٦)
إثارة فتنة أخرى على يديه ، تَأْكُلُ من ماله أضعافَ فِدَيْتِهِ . قال فانصرف يوماً

(١) وردت هنا في « ت » هذه العبارة : (تيقظت إليه ونهبت) وهي ساقطة في المخطوطين .
وفي النسخة التي نقل نص ابن حيان الأصل . ولذلك أسقطناها .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » انباهة .

(٣) وردت هذه العبارة محرفة في « ت » (من غصه لسانه العضه)

(٤) هكذا في « ك » . وفي « ج » وردت محرفة : على .

(٥) جرى النسخ في المخطوطات الثلاثة على كتابة اسم « بلقين » بالقاف . ولكننا فضلنا كتابتها
حينئذ وردت « بالكاف » أي « بلكين » . وهو الرسم الذي يورده ابن خلدون أوثق حجة في الأعلام البربرية ،
وكذلك السلاوي في « الاستقصاء » ، وابن خلكان في « وفيات الأعيان » .

(٦) وردت في المخطوطين محرفة (لتفرقه - لتفرغه) .

من بعض رَكَبَاتِهِ مع أَخِيهِ ، فلما توسط الدار التي فيها أَحْمَدُ بِقَصَبَةِ غَرْ نَاطَةِ ، لصق القصر ، وقف هو وأخوه بِلَكَيْنٍ ، وحاجبُهُ على بن الْقَرَوِي ، وأمر بإخراج أَحْمَدُ إِلَيْهِ ، فَأَقْبَلَ يَرْسُفُ في قَيْدِهِ حتى وقف بين يديه ، فَأَقْبَلَ على سَبِّهِ وتَبْكِيَّتِهِ بِذُنُوبِهِ ، وَأَحْمَدُ يَتَلَطَّفُ إِلَيْهِ ، وَيَسْأَلُهُ إِرَاحَتَهُ مما هو فيه ، فقال له : « اليوم تستريح من هذا الأَلَمِ ، وتنتقل إلى ما هو أَشَدُّ » ؛ وجعل يُرَاطِنُ أَخَاهُ بِالْبَرْبَرِيَّةِ ^(١) ، فبان لِأَحْمَدُ وَجْهَ المَوْتِ ، فجعل يَكْثُرُ الضَّرَاعَةُ ، وَيَضَاعَفُ عِدْدُ المَالِ ، فَأَثَارَ غَضَبِهِ ، وَهَزَ مِرْزَاقَهُ ، وَأَخْرَجَهُ مِنْ صَدْرِهِ ؛ فَاسْتَغَاثَ [اللهُ] ^(٢) ، زَعَمُوا ، عِنْدَ ذَلِكَ ، وَذَكَرَ أَوْلَادَهُ وَحَرَمَهُ ؛ لِلْحَيْنِ أَمْرَ بَادِيسَ بِحِزِّ رَأْسِهِ ، وَرُمَى ^(٣) خَارِجَ القَصْرِ .

حَدَّثَ خَادِمُ بَادِيسَ ، قَالَ : رَأَيْتُ جَسَدَ ابْنِ عَبَّاسٍ ثَانِي يَوْمَ قَتْلِهِ ، ثُمَّ قَالَ لِي بَادِيسَ ، خُذْ رَأْسَهُ وَوَارِهِ مَعَ جَسَدِهِ ؛ قَالَ : فَنَبَشْتُ قَبْرَهُ ، وَأَضَفْتُهُ إِلَى جَسَدِهِ ، بِجَنْبِ أَبِي الْفَتْوحِ قَتِيلِ بَادِيسَ أَيْضًا . وَقَالَ لِي بَادِيسَ : ضَعِ عَدُوًّا إِلَى جَنْبِ عَدُوِّ ، إِلَى يَوْمِ الْقِصَاصِ ؛ فَكَانَ قَتْلُ أَبِي جَعْفَرٍ عَشِيَّةَ الْحَادِي وَالْعَشْرِينَ مِنْ ذِي حِجَّةِ سَنَةِ سَبْعٍ وَعَشْرِينَ وَأَرْبَعًاثَةِ ، بَعْدَ اثْنَيْنِ وَخَمْسِينَ يَوْمًا مِنْ أَسْرِهِ . وَكَانَ يَوْمَ مَاتَ ابْنُ ثَلَاثِينَ سَنَةً . [نَفَعَهُ اللهُ وَرَحِمَهُ] ^(٤) .

(١) وَرَدَتْ فِي « ك » بِالْبَرْبَرِيَّةِ . وَفِي « ج » بِالْبَرْبَرِيَّةِ .

(٢) وَارِدَةٌ فِي « ك » . وَسَاقِطَةٌ فِي « ج » .

(٣) وَرَدَتْ فِي « ك » وَرَوَى . وَفِي « ج » وَرَوَى ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ حَسْبَمَا يَتَضَحَّى بَعْدَ مِنَ السِّيَاقِ .

(٤) هَكَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي « ج » . وَوَرَدَتْ فِي « ك » (رَحِمَهُ اللهُ وَنَفَعَهُ) .

أحمد بن أبي جعفر بن محمد بن عطية القضاعي

من أهل مراكش ، وأصله القديم من طرطوشة^(١) ، ثم بعد ، من دانية^(٢) ،
يكنى أبا جعفر .

« حاله » ؛ كان كاتباً بليغاً ، سهل المأخذ ، مُنقاد القريحة ، سيال الطبع^(٣) ،
رائق الحظ .

« مشيخته » ؛ أخذ عن أبيه ، وعن طائفة كبيرة من أهل مراکش .

بهايته

كتب عن [على]^(٤) بن يوسف بن تاشفين ، وعن ابنه^(٥) تاشفين ، وعن
أبي إسحاق^(٦) . وكان أحظى كتبهم . ثم لما انقطعت دولة لَمْتُونَة ، دخل في كَيف
الناس ، وأخفى نفسه . ولما أثار الماسي^(٧) الهداية بالسّوس ، ورمى الموحّدين

(١) طرطوشة وبالإسبانية Tortosa من مدن الأندلس القديمة ومن قواعد الثغر الأعلى ■ وتقع على مصب نهر إيبرو جنوب غربي برشلونة .

(٢) ودانية من ثغور الأندلس القديمة . تقع جنوبي بلنسية على لسان بارز في البحر . وقد كانت أيام الطوائف قاعدة لمملكة مجاهد العامري أمير دانية والجزائر الشرقية (البليار) . وبالإسبانية Denia

(٣) هكذا وردت في « ك » . ولكنها وردت في « ج » (القريحة) للمرة الثانية ■ وهو سهو .

(٤) هذا الاسم ساقط في المخطوطين ، وإثباته ضروري للسياق .

(٥) وردت في المخطوطين : أبيه . وهو تحريف . لأن تاشفين هو ابن علي بن يوسف .

(٦) في إيراد هذه العبارة التاريخية بعض الغموض والخلط . فإن الذي كتب عن علي بن يوسف ثم عن ولده تاشفين ، هو أبو جعفر بن محمد بن عطية والد صاحب الترجمة (انظر ابن خلدون ج ٦ ص ٢١٢ . والاستقصاء للسلاوي ج ١ ص ١٥٢) . أما صاحب الترجمة أحمد بن أبي جعفر فقد خدم أبا إسحاق (وليس إسحاق كما ورد في المخطوطين) إبراهيم بن علي بن يوسف . وهو الذي انقرضت على يده دولة المرابطين في المغرب سنة ٥٤١ هـ . (١١٤٦ م) .

(٧) هو محمد بن هود الماسي ، أصله من أهل سلا . وقد خرج بالسّوس داعياً ضد الموحّدين ، وجمع لمحاربتهم جيشاً كبيراً ■ وهزمهم في البداية ، ولكنه هزم في النهاية وقتل ، وذلك في أواخر سنة ٤١ هـ (راجع ابن خلدون ج ٦ ص ٢٣٢ ، والاستقصاء ج ١ ص ١٥٢) .

بَحَجَرَهُمُ الَّذِي رَمَوْا بِهِ الْبِلَادَ ، وَأَعْيَا أَمْرُهُ ، وَهَزَمَ جِيوشَهُمُ الَّتِي جَهَزُوهَا إِلَيْهِ ،
وَانْتَدَبَ مِنْهُمْ إِلَى مَلَاقَاتِهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ بْنُ يَحْيَى الْهِنْتَاتِي ، فِي جَيْشٍ خَشِنٍ مِنْ
فَرَسَانٍ وَرَجَالَةٍ ، كَانَ أَبُو جَعْفَرٍ بْنُ عَطِيَّةٍ ، مِنَ الرِّجَالَةِ ، مُرْتَسِمًا بِالرَّمَايَةِ ، وَالتَّقَى
الْجَمْعَانِ ، فَهَزَمَ جَيْشَ الْمَاسِي ، وَظَهَرَ عَلَيْهِ الْمُوَحَّدُونَ ^(١) ، وَقَتْلَ الدَّعِيِّ الْمَذْكُورِ ؛
وَعَظُمَ مَوْقِعُ الْفَتْحِ عِنْدَ الْأَمِيرِ الْغَالِبِ يَوْمَئِذٍ أَبِي حَفْصٍ عُمَرُ ، فَأَرَادَ إِعْلَامَ الْخَالِيفَةِ
عَبْدَ الْمُؤْمِنِ ، بِمَا سَنَاهُ اللَّهُ ، فَلَمْ يَلْقَ فِي جَمِيعٍ مِنْ اسْتَصْحَبِهِ مِنْ يُجَلِّى عَنْهُ ۖ وَيُوَفِّى
مَا أَرَادَهُ ، فَذُكِرَ لَهُ أَنَّ فَتَى مِنَ الرَّمَاةِ يُخَاطِرُ بِشَيْءٍ مِنَ الْأَدَبِ وَالْأَشْعَارِ وَالرِّسَائِلِ
فَاسْتَحْضَرَهُ ، وَعَرَضَ عَلَيْهِ غَرَضَهُ ، فَتَجَاهَلَ وَظَاهَرَ بِالْعِجْزِ ، فَلَمْ يَقْبَلْ عِذْرَهُ ،
وَاشْتَدَّ عَلَيْهِ ، فَكَتَبَ رِسَالَةً فَائِقَةً مَشْهُورَةً . فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْهَا وَقَرَأَهَا عَلَيْهِ ۖ اشْتَدَّ
إِعْجَابُهُ بِهَا ، وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ ، وَاعْتَنَى بِهِ ، وَاعْتَقَدَ أَنَّهُ ذَخْرٌ يُتَحَفُّ بِهِ عَبْدُ الْمُؤْمِنِ ؛
وَأَنْفَذَ الرِّسَالَةَ ، فَلَمَّا قُرِئَتْ بِمَحْضَرِ أَكْبَارِ الدَّوْلَةِ ، عَظُمَ مَقْدَارُهَا ، وَنَبِهَ فَضْلُ
مَنْشِئِهَا ؛ وَصَدَرَ الْجَوَابُ ، وَمِنْ فُصُولِهِ الْإِعْتِنَاءُ بِكَاتِبَيْهَا ^(٢) ، وَالْإِحْسَانُ إِلَيْهِ ،
وَاسْتَصْحَابُهُ مَكْرَمًا . وَلَمَّا أُدْخِلَ عَلَى عَبْدِ الْمُؤْمِنِ ، سَأَلَهُ عَنْ نَفْسِهِ ، وَأَحْظَاهُ لَدَيْهِ ،
وَقَلَّدَهُ خُطَّةَ الْكِتَابَةِ ، وَأَسْنَدَ إِلَيْهِ وَزَارَتَهُ ، وَفَوَّضَ إِلَيْهِ النَّظَرَ فِي أُمُورِهِ كُلِّهَا ؛
فَنَهَضَ بِأَعْبَاءِ مَا فُوضَ إِلَيْهِ ، وَظَهَرَ فِيهِ اسْتِقْلَالُهُ ، وَغِنَاؤُهُ ، وَاشْتَهَرَ بِأَجْمَلِ السَّعْيِ
لِلنَّاسِ ، وَاسْتَمَاتَهُمْ ^(٣) بِالْإِحْسَانِ ، وَعَمَّتْ صِنَائِعُهُ ۖ وَفُشَا مَعْرُوفُهُ ، فَكَانَ مَحْمُودَ
السَّيْرِ ، مُنْتَحَبًا لِلْمَحَاوِلَاتِ ، نَاجِحًا الْمَسَاعِي ، سَعِيدًا الْمَأْخُذِ ، مُيسِّرًا الْمَآرَبِ ؛
وَكَانَتْ وَزَارَتُهُ زِينًا لِلْوَقْتِ ، كَمَالًا لِلدَّوْلَةِ .

(١) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » : الْمُوَحَّدِينَ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ك » . وَوَرَدَتْ مُحَرَّفَةً فِي « ج » بِكَاتِبَيْهَا .

(٣) هَكَذَا فِي « ن » ، وَفِي « ج » : وَاسْتَمَاتَهُمْ .

مختته

قالوا : واستمرت حالته إلى أن بلغ الخليفة عبد المؤمن أن النصارى غزوا^(١) قَصَبَ المَرِيَّةَ ، وتحصَّنوا بها ، واقترن بذلك تقديمُ ابنه يعقوب على إشبيلية ، فأصبحه أبا جعفر بن عطية ، وأمره أن يتوجه بعد استقرار ولده بها ، إلى المَرِيَّة ؛ وقد تقدم إليها السيد أبو سعيد بن عبد المؤمن ، وحَصَرَ من بها من النصارى ، وضيَّق عليهم ليحاول أمر إنزالهم ، ثم يعود إلى إشبيلية ، ويتوجه منها مع واليها^(٢) ، إلى مُنَازلة الثائر بها على الوهبي ، فعمل على ما حوله من ذلك ، واستنزل النصارى من المَرِيَّة على العهد ، بحسن محاولته^(٣) ؛ ورجع السيد أبو سعيد إلى غرناطة ، مُزَعَجِينَ إليها ، حتى يسبق جيش الطاغية ؛ ثم انصرف إلى إشبيلية ليقضى الغرض من أمر الوهبي . فعند ما خلا منه الجوُّ ، ومن الخليفة مكانه ، وَجَدَتْ حُسَّاده ، السيل إلى التدبير عليه ، والسعى به « حتى أوغروا »^(٤) صَدْرَ الخليفة ؛ فاستوزر عبد المؤمن ، ابن عبد السلام بن محمد الكومي ، وانبرى لمطالبة^(٥) ابن عطية ، وَجَدَ في التماس عَوْرَاته ، وتشنيع سَقَطَاته ، وأغرى به صنيعه ، وشحن عليه حاشيته ، فبرُّوا وراشوا وانقلبوا ؛ وكان مما نقم على أبي جعفر ، نِكاة القَرَح بالقرح ، في كونه لم يقف في اصطناع العدَد الكثير من اللَّمتونيين ، واثنياسهم من خُوْلهم ، حتى تزوج بنت يحيى الحمار من أمرائهم ؛ وكانت أمُّها زينب بنت علي بن يوسف ، فوجدوا^(٦)

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » عدوا .

(٢) وردت في المخطوطين : وليها . وهو تحريف .

(٣) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » ولايته . والأولى أصلح للسياق .

(٤) في المخطوطين : وأغروا .

(٥) وردت في المخطوطين : لمطالبتة . والتصويب أرجح .

(٦) وردت في المخطوطين : فوجد بالمفرد . والسياق يقتضى صيغة الجمع .

السَّبِيلَ بِذَلِكَ إِلَى اسْتِئْصَالِ شَأْنِهِ ، [والحكام] ^(١) ، حَتَّى نَظُمَ مِنْهُمْ مِرْوَانَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، طَلِيقُهُ وَمُسْتَرْقُ اصْطِنَاعِهِ ، أَيْبَاتًا طُرِحَتْ بِمَجْلِسِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ :

قُلْ لِلْإِمَامِ ^(٢) أَطَالَ اللَّهُ مَدَّتَهُ قَوْلًا تَبِينُ لَدَى لَبِّ حَقَائِقِهِ
 إِنَّ الزَّرَاجِينَ ^(٣) قَوْمٌ قَدْ وَثَرَتَهُمْ وَطَالِبُ الثَّارِ لَمْ تُؤْمِنْ ^(٤) بَوَائِقِهِ
 وَلِلْوَزِيرِ إِلَى آرَائِهِمْ مِيلٌ لَذَاكَ مَا كَثُرَتْ فِيهِمْ عِلَائِقُهُ
 فَبَادِرِ الْحَزْمَ فِي إِطْفَاءِ نَارِهِمْ فَرَبَّمَا عَاقَ عَنْ أَمْرِ عَوَائِقِهِ
 هُمُ الْعَدُوُّ وَمَنْ وَالَاهُمْ كُهُمُ فَاحْذَرِ عَدُوَّكَ وَاحْذَرِ مَنْ يُصَادِقُهُ
 اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي نَاصِحٌ لَكُمْ وَالْحَقُّ أَبْلَجُ لَا تَخْفَى طَرَائِقُهُ

قالوا ، ولما وقف عبد المؤمن على هذه الأبيات البليغة في معناها ، وَغَرَّ صدره على وزيره الفاضل أبي جعفر ، وأَسْرَّ له في نفسه تَغْيِيرًا ، فكان ذلك من أسباب نكبته . وقيل أفضى إليه بسر فأفشاه ^(٥) . وانتهى ذلك كله إلى أبي جعفر وهو بالأندلس ، فَفَلَقَ وَعَجَّلَ الانصراف إلى مَرَّاكُشْ ، فَحُجِبَ عند قدومه ، ثُمَّ قِيدَ إلى المسجد في اليوم الثاني بعده ، حَاسِرَ الْعَامَةِ ، وَاسْتَحْضَرَ الْإِسَاسَ عَلَى طَبَقَاتِهِمْ ، وَقَرَّرُوا مَا يَعْمُونَ مِنْ أَمْرِهِ ^(٦) ، وَمَا صَارَ إِلَيْهِمْ مِنْهُ ، فَأَجَابَ كُلُّهُمْ بِمَا اقْتَضَاهُ هَوَاهُ ، فَأَمَرَ بِسُجْنِهِ ، وَلَفَّ مَعَهُ أَخُوهُ أَبُو عَقِيلٍ عَطِيَّةً ؛ وَتَوَجَّهَ عَبْدُ الْمُؤْمِنِ فِي إِثْرِ ذَلِكَ ، زَائِرًا إِلَى تَرْبَةِ الْمَهْدَى ، فَاسْتَصْحَبَهَا مِنْكُوبَيْنَ بِحَالِ ثِقَافٍ ؛ وَصَدَرَتْ عَنْ أَبِي جَعْفَرٍ ، فِي هَذِهِ الْحَرَكَةِ ، مِنْ لَطَائِفِ الْأَدَبِ ، نَظْمًا وَنَثْرًا فِي سَبِيلِ التَّوَسُّلِ بِتَرْبَةِ

(١) وردت هذه الكلمة في المخطوطين . ولم نستبين صلحتها بالسياق .

(٢) هكذا وردت في « ك » وفي « ح » . الأمير ، والأولى أرجح .

(٣) في المخطوطين : الزراحين ، والتصويب من الاستقصاء .

(٤) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » توقد .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » فافشى .

(٦) في المخطوطين : أمرهم . والتصويب من الاستقصاء .

إمامهم ، عجائب لم تُجَد^(١) ، مع نفوذ قَدَر الله فيه ؛ ولما انصرف من وُجْهته أعادها معه ، قَافِلًا إلى مراکش ؛ فلما حاذى^(٢) تَاقَمَرَتْ^(٣) ، أنْفَذَ الأمر بقتلها ، بالشَّعراء المتَّصلة بالحصن على مقربة من المَلاحَة هنالك ، فمضيا لسبيلهما ، رحمهما الله .

شعره وكتابه

كان مما خاطب به الخليفة عبد المؤمن مُسْتَعطَفًا كما قلناه من رسالة :

« تالله لو أحاطت بى خطيئةٌ ، ولم تَنفَكْ نفسى عن الخيرات بطيئةٌ ، حتى سَخِرْتُ بِن فى الوجود ، وَأَنفَتُ لآدم من السجود ، وقلتُ إن الله لم يُوحِ إلى الفلك إلى نوح ، وَبَرَيْتُ لقرارِ ثمودِ نبلاً ، وَأَبْرَمْتُ لَحَطَبُ نارِ الخليلِ حبلاً ، وحطَّطْتُ^(٤) عن يونس شجرةَ اليَقْطين ، وأوقدتُ مع هامان على الطين ، وقبضْتُ قبضةً [من الطَّير]^(٥) من أثر الرسول فنبذْتُها ، وافترَيْتُ على العذراء البتول ففدَقْتُها ، وكتبتُ صحيفةَ القَطِيعَة بدارِ النَّدْوَة ، وظهرتُ الأحزاب بالقصوى من العَدْوَة ، وذَمَمْتُ كل قُرْشى ، [وأكرمتُ لأجل وحشى كل حبشى]^(٦) ، وقلتُ إن بيعةَ السَّقِيفَة^(٧) لا توجب لإمام^(٨) خليفة ، وشحذتُ

(١) فى المخطوطين : توجد ، وهو تحريف ظاهر .

(٢) وردت فى « ج » ، حاذت . وفى « ك » ، حاد .

(٣) هكذا فى « ك » . وفى « ج » ، قمريت . وينطق اسم هذه البلدة أحياناً : تاكرت ، وتغيرت .

(٤) وردت فى المخطوطين : انحططت ، والتصويب يقتضيه السياق .

(٥) وردت هاتان الكلمتان فى « ك » وأغفلتا فى « ج » .

(٦) وردت هذه العبارة فى المخطوطين هكذا . (وأكرمت لأجل كل وحشى) . والزيادة والتصويب

من الاستقصاء .

(٧) وردت فى « ك » ، وأغفلت فى « ج » .

(٨) هكذا وردت فى « ج » وفى « ك » إمام . والأولى أصوب .

شفرة غلام المغيرة [بن شعبة ^(١)] ، واعتَلَقْتُ من حصار الدار وقتل أَشْمَطَهَا ^(٢)
 بشُعبَة ، وغادرت الوجه من الهامة خضيباً ، وناولت من قرع سن الحسين قضييًّا ،
 ثم أتيت حَضْرَةَ المعصوم لائِذاً ، وبقبر الإمام المهدي عَائِذاً ^(٣) ، لقد آن لمقاتلي أن
 تُسمع ، وأن تُغفر لي هذه الخطيئات أجمع :

ففعوا أمير المؤمنين فمن لنا بحمل قلوبٍ هدّها الخفقانُ
 عطفاً علينا أمير المؤمنين فقد بان العزاء لفرط البثّ والحزن
 قد أغرقتنا ذنوبٌ كلها لُججٌ وعطفةٌ منكم أنجى من السفن
 وصادفتنا سهامٌ كلها غرَضٌ لها ورحمتكم أوقى من الجن
 هيهات للخطب أن تسطو حوادثه بمن أجارته رحاكم من المحن
 من جاء عندكم يسعى على ثقة لم ينصره لم يخف بطشاً من الزمن
 فالثوب يطهر بعد الغسل من درن والطرف ينهض بعد الرّكض من وسن
 أتم بدلتُم حياة الخلق كلهم من دون من عليهم لا ولا ثمن
 ونحن من بعض من أحيت مكارمكم تلك الحياتين من نفسٍ ومن بدن
 وصبيّة كفراخ الورق من صغر لم يألفوا التّوَحُّ في فرع ولا فنن
 قد أوجدتهم ^(٤) أيادٍ منك سابقة والكلُّ لولاك لم يوجد ولم يكن

ومن فصول رسالته التي كتب بها عن أبي حفص ، وهي [التي] ^(٥) أورثته
 الكتابة العليّة والوزارة كما تقدم قوله :

(١) هاتان الكلمتان ساقطتان في « ج » .

(٢) وردت في المخطوطين : شمطها .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » لائذا .

(٤) وردت في المخطوطين : أوجبهم . والتصويب من الاستقصاء .

(٥) ساقطة في المخطوطين .

« كتبنا هذا من وادى ماسة بعدما تَزَحْزَح من أمر الله الكريم ، ونصر الله المعلوم ، وما النصر إلا من عند الله العزيز الحكيم . فتح بمسرى الأنوار إشراقاً ، وأحْدَق بنفوس المؤمنين إحداقاً ، ونبه للأمانى النائمة جنوناً وأحداقاً ، واستغرق غاية الشكر استغراقاً ، فلا تطيق الألسن كُنْهَ^(١) وَصْفَه إدراكاً ولا لحاقاً ؛ جمع أَشْتَات الطبِّ والأدب ، وتقلَّب في النعم أكرمَ مُنْقَلَب ، وملاً دِلَاء الأمل إلى عقد الكرب .

فَتَحَّ تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ وَتَبَرَّزُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقُشْبِ

وتقدَّمت بشارتنا به جملة ، حين لم تعطِ الحال بشرحه مُهْمَلَة . كان أولئك الضالُّون المرتدون قد بَطَرُوا عدواناً وظلماً ، واقتطعوا الكُفْرَ مَعْنَى وإِسْمًا ، وأملَى لهم الله ليزدادوا إِثْمًا^(٢) ؛ وكان مقدِّمُهم الشَّقَى قد استمال النفوس بِخَزَعِبَلَاتِهِ ، واستهوى القلوب بِمَهْوَلَاتِهِ ، ونصب [له]^(٣) الشيطان من حِبَالَاتِهِ ، فَأَتَتْهُ الخاطبة من بُعْدٍ وكتب ، ونسكت إليه الرسل^(٤) من كل حزب ، واعتقدته الخواطر أعجَبَ عَجَبٍ ؛ وكان الذى قادهم لذلك ، وأورَدَهُمْ تلك المهلك ، وصولُ مَنْ بتلك السواحل ، ممن ارتسم برسم الانقطاع عن الناس ، فيما سلف من الأعوام ، واشتغل على رَغْمِهِ بالصيام والقيام ، آناء الليل والأيام ، لبسوا الناموس أثواباً ، وتدرَّعوا الرياء جِلْبَاباً ، فلم يفتح الله لهم إلى التوفيق باباً .

ومنها فى ذكر صاحبهم :

« فَضْرِعْ والحمد لله لحينه ، وبادرت إليه بوادر مَنُونِهِ ، وَأَتَتْهُ وافدات الخطيئات عن يساره ويمينه ، وكان يدَّعى أَنَّ المِنِيَّةَ فى هذه الأعوام لا تصيبه ، ويزعم أنه

(١) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : الا لكنته ، وهو تحريف .

(٢) واردة فى « ج » ، وساقطة فى « ك » .

(٣) وردت فى « ج » . وأغفلت فى « ك » .

(٤) هكذا فى « ج » . ووردت فى « ك » الرمل .

مُبَشِّرٌ بِذَلِكَ وَالنَّوَابِ لَا تَنْوِبُهُ ؛ وَيَقُولُ فِي سَوَاهِ قَوْلًا كَثِيرًا ، وَيَخْتَلِقُ ^(١) عَلَى
 اللَّهُ إِنْكَارًا وَزُورًا ؛ فَلَمَّا عَايَنُوا هَيْئَةَ اضْطِجَاعِهِ ، وَرَأَوْا مَا خَطَّتْهُ ^(٢) الْأَسِنَّةُ فِي
 أَعْضَائِهِ ^(٣) . وَنَفَذَ فِيهِ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ مَا لَمْ يَقْدِرُوا عَلَى اسْتِرْجَاعِهِ ؛ هَزُمَ لَهُمْ مَنْ كَانَ
 لَهُمْ مِنَ الْأَحْزَابِ ، وَتَسَاقَطُوا عَلَى وُجُوهِهِمْ كَتَسَاقُطِ الذَّبَابِ ، وَأَعْطَوْا عَنْ
 بَكْرَةٍ ^(٤) أَيْهِمْ صَفْحَةَ الرِّقَابِ ، وَلَمْ تَقْطُرْ كُلُّهُمْ إِلَّا عَلَى الْأَعْقَابِ ؛ فَامْتَلَأَتْ تِلْكَ
 الْجِهَاتُ بِأَجْسَادِهِمْ ، وَأَذِنَتْ ^(٥) الْأَجَالُ بِانْقِرَاضِ آمَالِهِمْ ، وَأَخَذَهُمُ اللَّهُ بِكُفْرِهِمْ
 وَفُسَادِهِمْ ؛ فَلَمْ يُعَايِنْ مِنْهُمْ إِلَّا مِنْ خَرٍّ صَرِيحًا ^(٦) وَسَقَى الْأَرْضَ تَجْمِيعًا ، وَلَقِيَ مِنْ
 وَقَعِ الْهِنْدِيَّاتِ أَمْرًا فُظِيْعًا ؛ وَدَعَتْ الضَّرُورَةُ بَاقِيَهُمْ إِلَى التَّرَايِ فِي الْوَادِي ، فَمَنْ كَانَ
 يُؤْمَلُ الْفِرَارُ مِنْهُمْ وَيَرْتَجِيهِ . وَيَسْبَحُ طَامِعًا فِي الْخُرُوجِ إِلَى مَا يُنْجِيهِ ، اخْتَطَفَتْهُ
 الْأَسِنَّةُ اخْتِطَافًا ، وَأَذَاقَتْهُ مَوْتًا دُخَافًا ؛ وَمَنْ لَجَّ فِي التَّرَايِ عَلَى لُجْجِهِ ، وَرَامَ الْبَقَاءَ
 فِي ثَجِّهِ . قَضَى عَلَيْهِ شَرْقَهُ . وَأَلْوَى فَرَقَتَهُ غُرْقَهُ ^(٧) . وَدَخَلَ الْمُوَحِّدُونَ إِلَى الْبَاقِيَةِ
 الْكَائِنَةِ فِيهِ ، يَتَنَاولُونَ قِتَالَهُمْ طَعْنًا وَحَرْبًا ^(٨) ، وَيَلْقَوْنَهُمْ بِأَمْرِ اللَّهِ هَوْنًا عَظِيمًا وَكَرْبًا ،
 حَتَّى سَطَّتْ ^(٩) مَرَاقَاتُ الدِّمَاءِ عَلَى صَفَحَاتِ الْمَاءِ ، وَحَكَتْ مُحْمَرَّتُهَا عَلَى زُرْقِهِ ، حَمْرَةَ
 الشَّقَقِ عَلَى زُرْقِ السَّمَاءِ ؛ وَظَهَرَتِ الْعِبْرَةُ لِلْمُعْتَبِرِ ، فِي جَرَى الدِّمَاءِ جَرًى ^(١٠)
 الْأُبْحُرِ . «

(١) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : وَيَخْلُقُ . وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي التَّصْوِيبَ .

(٢) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » خَطْبَتُهُ .

(٣) وَرَدَتْ مُحَرَّفَةً فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : فِي « ج » أَعْطَايَهُ . وَفِي « ك » أَعْطَا بِهِ .

(٤) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » ، الْكَرَّةُ .

(٥) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : وَأَذِنَتْ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٦) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : سَرِيعًا . وَالتَّصْوِيبُ أَنْسَبُ .

(٧) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ك » . وَفِي « ج » ، عَرَقَهُ .

(٨) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » ، وَضَرَبَا .

(٩) وَرَدَتْ مُحَرَّفَةً فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : امْطَأَتْ فِي « ج » . وَاسْمُهَا فِي « ك » .

(١٠) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : تَجَرَّى . وَالتَّصْوِيبُ يَقْتَضِيهِ السِّيَاقُ .

دخوله غرناطة

احتلّ بغرناطة عام إحدى وخمسين وخمسة ، لما استدعى أهل جهات ألمرية .
السيد [أبا سعيد]^(١) إلى مُنازلة من بها من النصارى ؛ وحشد ، ونزل عليها ،
ونصب المجانيق على قصبته ، واستصرخ من بها الطاغية^(٢) ، فأقبل إلى نصرهم ؛
واستمد السيد أبو سعيد الخليفة ، فوجه إليه الكبير أبا جعفر بن عطيه صُحبة السيد
أبى يعقوب ابنه ، فلحق به ، واتصل الحصار شهوراً سبعة ، وبذل الأمن لمن كان
بها ، وعادت إلى ملكة الإسلام ، وانصرف الوزير أبو جعفر صُحبة السيد
أبى يعقوب إلى إشبيلية ، وجرت أثناء هذه أمور يطول شرحها ؛ ففي أثناء هذه
الحركة دخل أبو جعفر غرناطة ، وعُدّ فيمن ورد عليها .

مولده

بمراكش عام سبع وعشرين وخمسة .

وفاته

على حسب ما تقدم ذكره ليلة ، بقيت من صفر سنة ثلاث وخمسين وخمسة .

(١) وردت هذه الكلمة في « ك » وأُغفلت في « ج » .

(٢) يقصد بالطاغية هنا ألفونسو ريموندس ملك قشتالة الذى حكم من سنة ١١٢٦ - ١١٥٧ م .
وفي عصره استطاعت الأساطيل والجيوش النصرانية المتحدة أن تنزع ألمرية من يد المرابطين (٥٤٢ هـ -
١١٤٧ م) . واستمرت ألمرية في يد النصارى زهاء عشرة أعوام حتى حاصرها الموحدين بشدة وفق ما هو مسطور .
وحاول النصارى وحليفهم ابن مردنيش أمير بلنسية وخصم الموحدين ، انقاذها من السقوط . ولكن ذهب
جهودهم سدى وسقطت ألمرية في يد الموحدين . وعادت إلى قبضة الإسلام في سنة ٥٥٢ هـ (١١٥٧ م)
وأُفرج عن حاميتها النصرانية بالأمان .

أحمد بن محمد بن شعيب الكرياني

من أهل فاس ؛ يكنى أبا العباس ، ويعرف بابن شعيب من كريانة ، قبيلة من قبائل الرِّيف العربي .

حاله

من « عائد الصِّلة » : من أهل المعرفة بصناعة الطب ، وتدقيق النظر فيها ، مشاركاً في الفنون ، وخصوصاً في علم الأدب . حافظاً للشعر ؛ ذُكر أنه حفظ منه عشرين ألف بيت للمُحدثين ، والغالب عليه العلوم الفلسفية ؛ وقد مُقت لذلك ، وتهتكت في علم الكيمياء ، وخلع فيه العِذار ، فلم يحُل بطائل ، إلا أنه كان تقوّه^(١) بالوصول ، شَنَسَنة المفتونين بها على مدى الدهر . وله شعر رائق ، وكتابة حسنة ، وخط ظريف . كتب في ديوان سلطان المغرب مُرساً ، وتسرى جارية رومية اسمها صُبْح ، من أجمل الجوارى حُسناً ، فأدّبها حتى لُقنت حظاً من العربية ، ونظمت الشعر ، وكان شديد الغرام بها ، فهلكت أشدّ ما كان حبّاً لها ، وامتداد أمل فيها ؛ فكان بعد وفاتها لا يُرى إلا في تأوّه دائم ، وأسف مُتّادٍ ، وله فيها أشعار بديعة في غرض^(٢) الرثاء .

مشيخته

قرأ في بلدّه فاس على كثير من شيوخها ، كالأستاذ أبي عبد الله بن أجروم نزيل فاس ، والأستاذ أبي عبد الله بن رشيد^(٣) ؛ وصل إلى تونس ، فأخذ منها

(١) هكذا في المخطوطين بصيغة الماضي .

(٢) وردت في المخطوطين : عرض .

(٣) هكذا ورد اسمه في « ج » . وفي « ك » رشد .

الطَّبَّ والهيئة على الشيخ رُحَلَة^(١) وقته في تلك الفنون ■ يعقوب بن الدَّرَّاس .
 وكان مما خاطب به الشيخ أبا جعفر بن صَفْوَان ، وقد نشأت بينهما صداقة أوجبها
 القدر المشترك من الولوع بالصَّنعة المَرْمُوزة ، يتشوق إلى جهة كانوا [يَخْلُون بها]^(٢)
 للشيخ فيها ضَيِّعة بخارج مَالَقَة كَلَّاهَا الله :

رعى الله وادى شَيْنَانَة وتلك الغدَايا^(٣) وتلك اللَّيَالِ
 ومَسْرَحنا بين خُضر الغصون وَوَدَّق المِياه وَسِحْر الظَّلَالِ
 ومَرَّتَعُنَا تحت أدْوَاحه ومَكْرَعُنَا في النَّمِرِ^(٤) الزَّلَالِ
 نُشَاهِد منها كَعَرَض الحُسام إذا ما انتَشَت فوقه كَالعَوَالِ
 ولله من دُرِّ حَصْبَاءه لَالٍ وأَحْسِن بها من لَالِ
 وليلٍ به في سُتُورِ^(٥) الغُصُونِ كخُودٍ تَرْتَم فوق الحِجَالِ
 وأسْحارُه كيف رَاقَتْ وَصَحَّ النَّسِيمُ بها في اعتِدَالِ
 ولله منك أبا جعفر عَمِيدِ^(٦) الحلال حميدَ الخِلَالِ
 تَطَارِحُنِي بِرُمُوزِ الكُنُوزِ ز وَتُسْفِر لِي عن معَانِي المَعَالِ
 وتُبْدِلُنِي في شَجُونِ الحديثِ وَيَا طَيْبَه كُلَّ سِحْرِ حَلَالِ
 فَالْقُطُّ من فيكَ سِحْرَ البَيَانِ مَجْبِباً به عن عَرِيض النُّوَالِ
 أَفَدْتُ الذي دونها مَعَشَرٌ كَثِيرُ المَقَالِ قَلِيلُ النُّوَالِ
 فَأَصْبَحْتُ لَا أَبْتَغِي بَعْدَهَا سِوَاكَ وَبَعْدَكُمَا لَا أَبَالِ

(١) أى رحالة .

(٢) هذه العبارة وردت في « ج » . وأغفلت في « ك »

(٣) وردت محرفة في المخطوطين : الغدَايا .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » النهر .

(٥) وردت في المخطوطين : الستور .

(٦) هكذا في « ج » . وفي « ك » عيد .

وخطب الفقيه العالم أبا جعفر بن صفوان يسأله [عن] ^(١) شئ من علم الصناعة
بما نصه :

دارُ الهوى نجدُ وساكنها أقصى أمانى النفس من نجدٍ
ومما صدر به رسالة :

أُجْمَعُ هذا الشَّمْلُ بعد شتاته ويُوصَلُ هذا الحَبْلُ بعد انبثاته
أما لِلَّيْلِ آيةٌ عيسويَّةٌ فينشرُ ميّت الأُنس بعد مماته
ويورِدُ عيني بعد ملح مدامعي برؤيته في عَذْبِهِ وفُرَاتِهِ

وأنشد له صاحبنا الفقيه الجليل صاحب العلامة ^(٢) بالمغرب ، أبو القاسم بن
صفوان قوله :

يأربّ طَبِي شِعَارِهِ نُسْكُ الْحَاظِلِ فِي الْوَرَى لَهَا فَتْكُ
يَتْرُكُ مِنْ هَامَ بِهِ مُكْتَنِبًا لَا تَعْجَبُوا أَنْ قَوْمَهُ التَّرْكُ
أَشْكُو لَهُ مَا لَقِيتُ مِنْ حُرْقٍ فَتَنًا ^(٣) لَاهِيًا إِذَا أَشْكُو
صَبْرْتُ حَتَّى أَطْلَّ عَارِضُهُ فَكَانَ صَبْرِي خَتَامُهُ مِسْكُ
ومن المعاتبة والفكاهة قوله :

وَبَائِعٌ لِلْكَتَبِ يَبْتَاعُهَا بِأَرْخَصِ السَّوْمِ وَأَغْلَاهُ
فِي نِصْفِ الْإِسْتِذْكَارِ أَعْطِيَتْهُ وَخَحَّضَ الْعَيْنَ وَأَرْضَاهُ
وله أيضاً :

يَا مَنْ تَوَعَّدَنِي بِحَادِثِ هَجَرِهِ إِنَّ السَّلَوَ لَدُونِ مَا يَتَوَعَّدُ

(١) وأردت في « ج » . وساقطة في « ك » .

(٢) صاحب العلامة أو كاتب العلامة ، هو الذي يتولى التوقيع باسم السلطان وشارته على المخاطبات والمراسم الملكية ، وكانت هذه الوظيفة من أهم الوظائف الإدارية في القصور المغربية .

(٣) وردت في المخطوطين محرفة : (فشي : فشا) .

هذا عِذارك وهو موضع سَلَوَتِي فأَ كَفِيفَ فقد سبق الوعيدَ المَوْعِدُ
وأَظن سَلَوَتَنَا غداً أو بعده فبذاك خَبَرْنَا الغرابُ الأسود
وله أيضاً :

قال العذول تنقُصاً لجمالها هذا حبیبك قد أَطلَّ عِذاره
لا بل بدا فصلُ الربيعِ بِجَدِّه فلذا تساوى ليله ونهاره
وله يرثى :

يا قبرَ صُبْحِ حلِّ فيك بمهجتي أَسَنَى الأمانى^(١)
وغدوتَ بعد عيانها^(٢) أشهى البقاع إلى العيان
أخشى المنيّة إليها [تُقْصَى]^(٣) مكانك عن مكان
كم بين مَقْبور بق ساس وقابر بالقيرُوان
وله أيضاً يرثيها :

يا صاحبَ القبر الذى أعلامه وثابتَ حَبِّه لم يُدْرَس
مالِ اليأس منك على التصبُّر حاملي أياستنى فكأنتى لم أياَس
لما ذهبتَ بكل حُسْنٍ أصبحت نفسى تُعانى شَجْو كلِّ الأَنفس
أصبحُ أياى ليالٍ كلها^(٤) لا تَنجلى عن صُبْحِكَ المُتَنَفِّس

(١) هكذا ررست في « ج ». وفي « ك » الأمان .

(٢) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » بقاعها .

(٣) وردت هذه الكلمة في المخطوطين بالرسم الآتى (تصحى) . ووردت في « ت » تنفى . واعتقد أن هذا التصويب في محله .

(٤) وردت هذه الشطره محرفة في المخطوطين : (صبح أياى ليل كلها) . وفي « ت » (صبح أياى كلها ليل) . والوزن لا يستقيم بهذه النصوص .

وقال في ذلك :

أَعْلَمْتَ مَا صَنَعَ الْفِرَاقُ^(١) غَدَاةَ جَدًّا بِهِ الرَّفَاقُ^(٢)
وَوَقَفْتَ مِنْهُمْ حَيْثُ لِلَّهِ ظُرَاتِ الدَّمْعِ اسْتِبَاقُ
سَبَقَتْهُ مَطَايَاهُمْ فَمَا أَبْطَى^(٣) بِنَفْسِكَ فِي السَّبَاقِ
أَأَطَقْتَ حَمْلَ صُدُودِهِمْ لِلْبَيْنِ خَطْبٌ لَا يُطَاقُ
عَنْ ذَاتِ عِرْقٍ أَصْعَدُوا أَتَقُولُ دَارُهُمْ^(٤) الْعِرَاقُ
نَزَلُوا [بِبَرَقَةٍ تَمْهَدُ]^(٥) فَلِذَاكَ مَا شَتَّتَ الْبِرَاقُ^(٦)
وَتِيَامَنُوا عَسْفَانَ أَنْ يَقِفُوا بِمُجْتَمَعِ الرَّفَاقِ
مَا ضَرَّتْهُمْ وَهَمُ الْمُنَى لَوْ وَاقَفُوا بَعْضُ الْوَفَاقِ
قَالُوا تَفَرَّقْنَا غَدَاً فَشَغِلْتَ عَنْ وَعْدِ التَّلَاقِ
عَمْدًا^(٧) رَأَوْا قَتْلَ الْعَمِي سَدَ فَكَانَ عَيْشُكَ فِي اتِّفَاقِ
أَوَّلَى لَجْسَمِكَ أَنْ يَرِقَّ^(٨) وَدَمْعُ عَيْنِكَ أَنْ يُرَاقِ
أَمَّا الْفُؤَادُ فَعِنْدَهُمْ دَعَا وَدَعَا فِي الْإِشْتِيَاقِ
أَعْتَادَ حَجَبٍ^(٩) مَحْلَهُمْ فَمَحَلُّ صَدْرِكَ عَنْهُ ضَاقُ

(١) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ج » . وَفِي « لُ » الْفَرِيقُ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : « الْفِرَاقُ » مَرَّةً أُخْرَى . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ « ت » .

(٣) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : اَنْبَطَى . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ « ت » .

(٤) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ت » . وَفِي الْمَخْطُوطَيْنِ : وَرَاهُمْ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٥) وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ مَحْرُفَةً فِي الْمَخْطُوطَاتِ الثَّلَاثَةِ .

(٦) هَكَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ الشُّطْرَةُ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ . وَفِي « ت » : (فَلِذَاكَ مَشَتَّتِ الْبِرَاقُ) .

(٧) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ت » . وَفِي الْمَخْطُوطَيْنِ : عَدَا .

(٨) وَزِدْتَ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : يَرِفِي .

(٩) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ت » . وَفِي الْمَخْطُوطَيْنِ : حَب .

واها لسالفة الشبا ب مضت بأياى الرقاق
أبقت حرارة لوعة بين التراب والتراق
لا تنطفى وورودها من أدمعى كأس دهاق

وقال أيضاً :

يا موحشى والبعء دون لقائه
أدعوك عن شحط وإن لم تسمع
يدنيك منى الشوق حتى إننى
لأراك رأى العين لولا أدمعى
وأحن شوقاً للنسيم إذا سرى
لحديثكم وأصيح كالمستطلع
كان اللقا فكان حظى ناظرى
وسط الفراق فصار حظى مسمع
فابعث خيالك تهذه نار الحشى
إن كان يجهل من مقامى موضع
واصبه من نوى بتحفه قادم
فصدى قليل ركابكم لم تجمع^(١)

دخوله غرناطة

دخل غرناطة على عهد السابع من ملوكها الأمير محمد لقرب من ولايته فى بعض
شئونه؛ وحقق^(٢) بها تغيير أمر الأدوية^(٣) المنفردة التى يتشوف الطيب إليها والشحور،
وهى بقرية شون^(٤) من خارجها .

« وفاته » رحمه الله ؛ توفى بتونس فى يوم عيد الأضحى من سنة تسع وأربعين
وسبعمائة .

(١) وردت هذه الشطرة فى المخطوطين : (فصدنا سفلى ركابكم لم صمغ) .

(٢) فى المخطوطين : وخفق .

(٣) فى المخطوطين : الدولة . وهى كلمة لا محل لها هنا .

(٤) قرية شون من ضواحي مدينة غرناطة وهى Jun الحديثة، وتقع فى شمالها الشرق .

أحمد بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد
ابن محمد بن حسين بن علي بن سليمان بن عرفة^(١) اللخمي

الفقيه ، الرئيس ، المتفني ، حامل راية مذهب^(٢) الشعر في وقته ، المشار إليه
بالبنان^(٣) في ذلك يبلده ، يكنى أبا العباس .

حاله

كان فذاً في الأدب ، طرّفاً في الإدراك ، مهذب الشمايل ، ذليق اللسان ، ممتع
الجمالة والمحاضرة ، حلو الفكاهة ، يرمي في كل غرضٍ بسهم ، إلى شرف النشأة^(٤)
وعز المرتبة ، وكرم المحدث ، وأصالة الرياسة .

حدثني الشيخ أبو زكريا بن هذيل ، قال : حضرت بمجلس ذي الوزارتين
أبي عبد الله بن الحكيم ، وأبو العباس بدر هالته ، وقُطِبَ جلالته ، فلم يُحرِ بشيء^(٥)
إلا ركض فيه ، وتكلم بملء فيه . ثم قمنا إلى زبارين^(٦) يصلحون شجرة عنب ، فقال
لغيرهم حق هذا أن يقصّر ، ويُطال هذا ، ويُعمل كذا . فقال الوزير ، يا أبا العباس
ما تركت لهؤلاء أيضاً ، حظاً من صناعتهم ، يستحقون به الأجرة ؛ فعجبنا من
استحضاره^(٧) ، ووساعة^(٨) ذرعه ، وامتداد حظ كفايته .

-
- (١) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » (ابن أبي عرفة) .
(٢) هكذا وردت في « ج » وفي « ك » . (مهذب) .
(٣) وردت في المخطوطين : بالبيان ، وهو تحريف ظاهر .
(٤) وردت في المخطوطين محرفة : (الشاة) .
(٥) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » شيء .
(٦) هكذا في « ج » . وفي « ك » زبارين .
(٧) وردت في المخطوطين : استحضاره .
(٨) أي سعة . وقد وردت (ساعة) في المخطوطين . (وإساعة) في « ت » .

قدومه على غرناطة

قدم عليها مع الجُملة من قومه عند تغلب الدولة النصرية على بلدهم ، ونزول البلاء والغلاء والحنة بهم ، والجلاء بهم في آخر عام خمسة وسبعائة ، ويأتى [التعريف بهم] ^(١) بعد إن شاء الله ؛ وكان أوفر الدواعى فى الاستعطاف لهم بما تقدم بين يدى أديائهم ^(٢) ، ودخولهم على السلطان ، [أن] ^(٣) الذى تنخل ^(٤) بمثله السخائم ، وتذهب الإحن ^(٥) ؛ وخطب لنفسه ، فاستمرت حاله ، لطيف المنزلة ، معروف المكانة ، ملازمًا مجلس مُدبّر الدولة ، مرسومًا بصدافته ^(٦) مشتملاً عليه ببرّه ، إلى أن كان من تقلّب الحال ، وإدالة الدولة ، ما كان .

شعره

وشعره نمطٌ عال ، ومحل البراعة حال ، لطيف المبوب « غزير المائبة » ^(٧) ، أنيق الديباجة ، جمُّ الحاسن ؛ فمنه فى مذهب المدح ، يخاطب ذا الوزارتين أبا عبد الله ابن الحكيم :

تملّكت رقيّ بالجمال فأجمل وحكمت قلبي بجورك ^(٨) فاعدل
أنت الأمير على الملاح ومن يجز فى حكمه إلا جفونك يُعزل

(١) هذه الإضافة ساقطة فى المخطوطات الثلاثة . وإضافتها لازمة للسياق .

(٢) هكذا وردت فى « ت » . وفى المخطوطين : إذعامهم « وهو تحريف

(٣) واردة فى « ت » . وساقطة فى المخطوطين .

(٤) هكذا فى « ك » . وفى « ج » تنحل .

(٥) وردت فى « ج » الأحر . وفى « ك » الأجر . وفى « ت » الأخر .

(٦) هكذا فى المخطوطين . وفى « ت » صدقاته .

(٧) فى المخطوطات الثلاثة : أُلمافية .

(٨) وردت فى المخطوطين ، يجود . وفى « ت » ، فجود . والتصويب من أزهار الرياض .

إن قيل أنت البدرُ فالفضل الذي
 لولا الحفظ^(١) لَكُنْتَ أنت مكانه
 عيناك نازلتا القلوب فكلُّها
 هزَّتْ ظُباها بعد كسر جفونها
 ما زلت أَعْذَلُ في هواك ولم [يزل]^(٢)
 أَصْبَحْتُ في شغلٍ بِجَبِّكَ شاغلٍ
 لم أَهْمِلِ الكتمانَ لكن أَدْمَعِي
 جَمَعَ الصَّحِيحِينَ الوفاءَ مع الهوى
 ما في الجنوب ولا الشمال جواب ما
 خَلَسًا له من طيب عَرَفَكَ نفحة
 إن كنت بعدى حُلْتَ عما لم أَحُلْ
 أو حالت الأحوال فاستبدلتَ بي
 لا قِيتُ بعدك ما لو أنَّ أَقْلَهُ
 وحملتَ في حُبِّكَ ما لو حُمِلَتْ
 من حَيْفٍ دهرٍ بالحوادث مُقَدِّمٍ
 قد كنت منه قبل كرٍّ صروفه^(٣)

لك بالكمال ونقصه لم يُجْهَلْ
 ولكن دونك في الحضيض الأسفل
 إما جريحٌ أو مُصاب المَقْتَلِ
 فأصيب قلبي في الرَّعِيلِ الأولِ
 سمعى عن العُدَّالِ فيك بمعزلٍ
 عن أن أَصِيخَ إلى كلام العُدَّالِ
 هَمَلْتُ ولو لم تعصني لم تهمل
 قلبي وأملى الدمع كَشَفَ المشكل
 أَهْدَى إِلَيْكَ مع الصَّبَا والسَّامِلِ
 تَجِيءُ بِهَا^(٤) دماءَ عَليها المَتَعَلِ
 عنه وأهملتَ الذي لم أَهْمِلْ
 فَأَنَا^(٥) بِجَبِّي لم أَسْتَبْدِلْ
 لاقى الثرى لأَذَابَ^(٦) صَمَّ الْجُنْدِلِ
 شَمُّ الْجِبَالِ أَخَفَّه لم تَحْمِلْ
 حَتَّى عَلَى حَبْسِ الهَزْبِ المُشْبِلِ^(٧)
 فوق السَّنام فصرَّت تحت الكلكل

(١) هكذا في « ت ». وفي المخطوطين : الخصوص

(٢) هذه الكلمة ماقطة في المخطوطين . وفي « ت » ، أضح . والإضافة عن أزهار الرياض .

(٣) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » ضحاها .

(٤) هكذا في « ك » . وفي « ج » فاني .

(٥) في المخطوطين : لذاب .

(٦) هكذا في « ك » . وفي « ج » المسبل .

(٧) في المخطوطين : صروفها .

وَنُصُولُ شَيْبٍ قَدْ أَلَمَّ بِلَمَّتِي
 يَنُوءُ الْإِقَامَةَ مَا بَقِيَتْ وَأَقْسَمَتْ
 وَمَسِيرَ ظَعْنٍ وَدَانَ حَمِيمُهُ
 يَطْوِي عَلَى جَسَدِي ^(١) الضُّلُوعَ قَلْبُهُ
 فِي صَدْرِهِ مَا لَيْسَ فِي صَدْرِي لَهُ
 أَعْرَضْتُ عَنْهُ وَلَوْ أَشْفَ لَذَمَّهُ
 جَلَّيْتُ فِي حَلَبَاتِ سَبْقٍ لَمْ يَكُنْ
 مَا ضَرَّهُ سَبْقِيهِ فِي زَمَنِ مَضَى
 سَاءَتْهُ مَنَى عَجْرَقِيَّةُ قُلُوبٍ
 مَتَحَرَّقٌ ^(٢) فِي الْبَذَلِ مَدَّةَ سِيرِهِ
 حَتَّى يَثُوبَ لَهُ الْغَنَى مِنْ مَا جَدِ
 مِثْلُ الْوَزِيرِ ابْنِ الْحَكِيمِ وَمَالِهِ
 سَادَ الْوَرَى بِحَدِيثِهِ وَقَدِيمِهِ
 مِنْ بَيْتٍ مَجْدٍ قَدْ [سَمَتْ بِقَبَابِهِ] ^(٣)
 سَامَى الدَّعَائِمُ طَالَ ^(٤) بَيْتُ وَزَارَةِ
 يَلْتَقِي الْوُفُودَ يَبْسُطُ وَجْهَهُ مُشْرِقٍ
 فَلَا مِلِي جَدَّوَاهُ حَوْلَ فَنَائِهِ
 وَخِضَابُ أَبِي شَيْبَةَ لَمْ تَنْصِلِ
 لَا تَنْزُلُ اللَّذَاتُ مَا لَمْ يَرْحُلِ
 لَاقَى الْحَمَامَ وَإِنَّهُ لَمْ يَفْعَلِ
 بِأَوَارِهِ يَغْلِي كَغَلَى الرَّجُلِ
 مِنْ مِثْلِهِ مِثْقَالُ حَبَّةٍ خَرَدَلٍ
 شَعْرِي ^(٥) لَجَرَّعَهُ تَقْيِيعُ الْحَنْظَلِ
 فِيهَا بِمِرْتَاكِحٍ وَلَا بِمُؤْمَلٍ ^(٦)
 أَنَّ الْمُجَلِّيَّ فِيهِ دُونَ الْفُسْكَالِ
 بَاقٍ عَلَى مَرِّ الْحَوَادِثِ حَوْلِ
 مَتَجَلِّدٍ فِي عُسْرِهِ مُتَجَمِّلٍ
 بِقَضَاءِ حَاجَاتِ الْكِرَامِ مُوَكَّلِ
 مِثْلُ يَقُومُ مَقَامَهُ مُتَمَثِّلِ
 فِي الْحَالِ وَالْمَاضِي وَفِي الْمُسْتَقْبَلِ
 أَقْيَالُ لَخْمٍ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ
 وَمَجَاشِعُ وَأَبَى الْفَوَارِسِ نَهْشِلِ
 تَجْلُو طَلَاقَتَهُ هُمُومُ الْمُجْتَلِيِ
 لَقَطُ الْقَطَا الْأَسْرَابِ حَوْلَ الْمَنْهَلِ

(١) هَكَذَا فِي « ج » وَ « ت » . وَفِي « ك » : قَلْبِي .

(٢) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » ، شَجَرِي .

(٣) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : بِمُؤْمَلِ .

(٤) وَرَدَتْ فِي « ك » مَتَخَرَّقٌ . وَفِي « ج » مَخْتَرَقٌ .

(٥) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » : أَسَمْتُ بِقَبَابِهِ .

(٦) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : طَالَتِ .

وإذا نحى بالعدل^(١) فصل قضية لم تخطُ فصلاً من إطالة مُفصل
 يقضى على سخب الخصوم وشغبهم وقيم مغريهم مقام المؤمل
 ويلقن الحجب العيَّ تمزجاً من رامج عند اللجاج وأعزل
 فإذا قضى صور المحقِّ بحقه عنه وحا^(٢) عقابه بالمبطل
 عجل^٣ على من يستحقُّ مثوبةً فإذا استحقَّ عقوبة لم يعجل
 يا كافى الإسلام كلَّ عظمة ومعيده غصاً كأن لم يذبل

وقال أيضاً يمدحه بقصيدة من مطولاته ؛ وإنما اجتلبتُ من مدحه للوزير
 ابن الحكيم لكونه يمدح أديباً ناقداً ، وبلغاً بالكلام بصيراً ، والإجادة تلزم فيه
 منظومه ، إذ لا يوسع القرينة فيه عُذراً ، ولا يُقبل من [الطمع قدراً]^(٣) ، وهى :

أما الرسوم فلم ترقَ لما بى واستعجمت عن أن تردَّ جوابى
 واستبدلت بوحوشها من أذ سِ بيض الوجوه كواعب أتراب
 ولقد وقفت بها أرقرق عبرةً حتى اشتكى طول الوقوف صحابى
 يبكى لطول بكأى فى عرصاتها صحبى ورجعت الحنين ركاب

ومن شعره فى المقطوعات غير المطولات :

لم يبق ذو عين لم يُسبه وجهك من زين بلا مین
 فلاح بينهما طالعا كأنه القمر بلا مین

ومن ذلك قوله :

[كأنما الخال مصباحٌ بوجنته هبت عواصف أنفاسى فعطف

(١) وردت فى المخطوطين : بالعد . وهو تحريف .

(٢) فى المخطوطين : وعا .

(٣) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : الطبع قدراً .

أو نقطة قطرت في الخلد إذ رسمت
خط الجمل بخط اللام والألف^(١)
ومن ذلك قوله :

وعدتني أن تزور يا أملی
حتى إذا الشمس للغروب دنت
فلم أزل للطريق مُرتقباً
وصيرت من لجينها ذهباً
أنسى البدر منك حين بدا
لأنه لو ظهرت لاحتجباً

ومن ذلك قوله :

هجركم مالى عليه جلد
ما قسى قلبى من هجرانكم
فأعيدوا إلى الرضى أو فعدوا
ولقد طال عليه الأمد

ومن ذلك قوله :

أبدى عذارك عذرى في الغرام به
كأنه ظن أنى قد نسيت له
وزادنى شغفاً فيه إلى شغف
عهداً فعرض باللام والألف

ومما هو أطول من المزدوجات قوله :

ويوم كساه الدجى^(٢) دكن^(٣) ثيابه
ولاحت بأفلاك الأفق^(٤) كواكب
وجالت جياذ الراح بالراح جولة
فلم تحل إلا والوقار قتيـل

ومن ذلك :

عذّونى فيمن أحب وقالوا
دبّ نمل العذار فى وجنتيه

(١) هذان البيتان قد أثبتهما « ج » ، وأغفلهما « ك » .

(٢) وردت في المخطوطين : الدجن .

(٣) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » : ذكر .

(٤) وردت في المخطوطين محرفة : الإفك .

وكذا النمل كما حلَّ شيئاً منع النفس أن تميل إليه
 قلت قَبْلَ العِذار أُعذر فيه ثم من بعده ألام عليه
 إِمادِبَّ نحو [شَهِدَ فيه] ^(١) فلذلك انتهى إلى شَفَتِيهِ
 وإِحسانه كثير ، ومثله لا يُقنع منه يسيّر .

وفاته

قال في « عائد الصلة » : « ولما كان من تغلب الحال ، وإدالة الدولة ، وخلع
 الأمير ، وقتل وزيره ■ يوم عيد الفطر من سنة سبع وسبعائة ، وانتهت دار
 الوزير ، ونالت الأيدي يومئذ ■ مَنْ شَمَلَهُ دهليز بابه ، من أعيان الطبقات ،
 وأولى الخُطط والرُتب ، ومنهم أبو العباس هذا رحمه الله ؛ فأُفلت تحت سلاح
 مشهور ، وحيزَ مَرَقُوف ، وثوب مَسْئُوف ^(٢) ؛ فأصابته بسبب ذلك علةٌ أياماً ،
 إلى أن أودت به ، فقضت عليه بغرناطة ■ في الثامن والعشرين لذي حجة من
 سنة سبع وسبعائة ؛ ودفن بمقبرة الغرباء من الرُّبِيط عَبْرَ الوادي تجاه قصور ^(٣) نجد ،
 رحمة الله عليه . »

أحمد بن علي المِلياني ^(٤)

من أهل مَرَّاكُش ، يكنى [أبا عبد الله] ^(٥) وأبا العباس .

(١) هكنا وردت في « ج » . وفي « ك » شهديه : وهو تحريف .

(٢) مرقوف أى مرتعد مرتجف ، ومسلوف اعنى رقيق .

(٣) هكنا في « ك » . وفي « ج » : قطور .

(٤) نسبة إلى مليانة . وهى مدينة قديمة من مدن تونس .

(٥) وردت فقط في « ج » . وأغفلت في « ك » .

صاحب العلامة^(١) بالمغرب ، الكاتب الشهير ، البعيد الشأن في اقتضاء الثروة ،
المثل المضروب [في]^(٢) العفة « وقوة الصّريمة ، ونفاذ العزيمة .

« حاله » ؛ كان نبیه البيت « شهير الأصاله » رفیع المكانة ، علی [سجیة]^(٣)
غریبة كانت فیہ ، من الوقار ، والاقباض ، والصّمت . أخذ بحظ من الطّب ، حسن
الخط ، ملیح الكتابة ، قارضاً للشعر ، یذهب نفسه فیہ کل مذهب .

وصته

فتك فتكة شنيعة أساءت الظنّ بحمّلة الأعلام على مرّ الدهر ؛ وانتقل إلى
الأندلس بعد مشقة ، وجرى ذكره في كتاب « الإكليل » بما نصه :

« الصّارم ، الفاتك ، والكاتب الباتك ، أبي اضطراب في وقار ، وتجهّم تحته
أنس عقار ؛ اتخذه صاحب المغرب ، صاحب علامته^(٤) ، وتوجّه تاج كرامته ؛ وكان
يطالب جملة [من]^(٥) أشياخ مراکش بثأر عمّه ، ويطوقهم دمه بزعمه ، ويَقصر على
الاستبصار منهم بنات همّه ، إذ سعوا فيه حتى اعتقل ، ثم جدّوا في أمره حتى
قُتل ؛ فترصد كتاباً إلى مراکش يتضمن أمراً جَزَماً ، ويشلّ من أمور الملك عزماً ،
جعل الأمر فيه بضرب رقابهم ، وسبّ أسبابهم ؛ ولما أكّد على حامله في العجل ،
وضايقه في تقدير الأجل ، تأتّى حتى علم أنه قد وصل ، وأن غرضه قد حصل . فرّ إلى
تِلْسان ، وهي بحال حصارها ، فاتصل بأنصارها^(٦) ، حالاً بين أنوفها وأبصارها ؛

(١) سبق أن أوضحنا اختصاص هذا المنصب (انظر الحاشية في ص ٢٨٢) .

(٢) ساقطة في المخطوطين . ويتضمها السياق .

(٣) واردة في « ك » . وساقطة في « ج » .

(٤) وردت في المخطوطين : علامة .

(٥) ساقطة في المخطوطين : وواردة في « ت » .

(٦) هكذا في « ج » . وفي « ك » بأقطارها .

وتعجب من فراره ، وسوء اغتراره ، ورجحت الظنون في آثاره . ثم اتّصلت الأخبار
بتام الحيلة ، واستيلاء القتل على أعلام تلك القبيلة ، وترّكها شنعاً على الأيام ،
وعاراً في الأقاليم على حَمَلَةِ الأَقلام ؛ وأقام بتلمّسان إلى أن حُلَّ مُحَنَقُ حصرها ،
وأزيل اللّقيان^(١) الضيقة عن خصرها ؛ فلحق بالأندلس ، فلم يَعدِمَ برّاً ورعيّاً مستمراً ،
حتى أتاه حِمَامُه ، وانصرفت أيامه .

شعره

من الذى يدل على بره^(٢) ، وانفساح خطاه في النفاسة ، وبعد شأوه ، قوله :

العزُّ ما ضربت عليه قبّابى والفضل ما اشتملت عليه ثيابى
والزَّهرُ ما أهداه غصن^(٣) براعتى والمِسْكُ ما أبداه نقش كتابى
والمجدُ يمنع أن يزاحم مؤردي والعزمُ يأبى أن يُسامَ جنابى
فإذا بلوتُ صنيعاً جازيتها بحمىل شكرى أوجزىل ثوابى
وإذا عقدتُ مودّةً أجريتها بحجرى طعامى من دِعى وشرابى
وإذا طلبتُ من الفراقِدِ والسَّهى ثأراً^(٤) فأوشك أن أنال طلابى

وفاته

توفى رحمه الله يوم السبت تاسع ربيع الآخر عام خمسة عشر وسبعمائة ، ودفن
بجبانة باب البيرة ، تجاوز الله عنه .

(١) هكذا فى « ج » . وفى « ك » ، العيان .

(٢) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » ، أفوه .

(٣) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : غضر .

(٤) وردت فى المخطوطين : آثاراً . وهو تحريف .

أحمد بن محمد بن عيسى الأموى

يكنى أبا جعفر ، ويعرف بالزيّات

حاله

من أهل الخير والصلاح والأتباع ، مفتوح عليه في طريق الله ، نير الباطن والظاهر ، مطرح التصنّع ، مُستدل ، مجانب للدنيا وأهلها ، صادق الخواطر ، مُرسل اللسان بذكر الله ، مبذول النصيحة ، مثابر على اتّباع السُّنة ، عارف بطريق الصوفيّة ، ثبتُ القدم عند زلّاتها ^(١) ، ناطق بالحكمة على الأمية ، جميل اللقاء ، متوغل في الكلف بالجهاد ، مرتبط للخيال ، مبادر للهيعة ، حريص على الشهادة ، بركة من بركات الله في الأندلس ، يعز وجود مثله .

وفاته

توفي رحمه الله ببلده غرناطة ، يوم الخميس الثانى والعشرين لجمادى الثانية من عام خمسة وستين وسبعائة ؛ وشارف الإكتهال .

أحمد بن الحسن بن على بن الزيّات الكلاعى

من أهل بلّش مالقة ^(٢) ، يكنى أبا جعفر ، ويعرف بالزيّات ، الخطيب ، المتصوِّف الشهير .

(١) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » ، قولاتها .

(٢) بلّش مالقة Velez Malaga سبق التعريف بها (انظر الحاشية في ص ١١٨)

حاله

من « عائد الصلة » : كان جليل القدر ، كثير العبادة ، عظيم الوقار ، حسن الخُلُق ، مخفوض الجناح^(١) ، متألق^(٢) البشر ، مبذول المؤانسة ، يُذكر بالسلف الصالح ، في حُسن شيمته ، وإعراب لفظه ، مزدحم المجلس ، كثير الإفادة ، صبوراً على الغاشية ، واضح البيان ، فارس المنابر غير مُدافع ، مستحق التصدُّر في ذلك ، بشروط قلما كملت عند غيره ؛ منها حسن الصورة ، وكال الأبهة ، وجهورية الصوت ، وطيب النعمة ، وعدم التَّهَيُّب ، [والقدرة على الإنشاء]^(٣) ، وغلبة الخشوع ؛ إلى التفنُّن في كثير من المآخذ العلمية ، والرياسة في تجويد القرآن ، والمشاركة في العربية ، والفقه ، واللغة ، والأدب ، والعروض ، والمحاسنة^(٤) في الأصلين ، والحفظ للتفسير .

قال لي شيخنا أبو البركات بن الحاج ، وقد جرى ذكر الخطابة : ما رأيت في استيفائها مثله . كان يفتح مجالس تدريسه أكثر الأحيان ، بخطب غريبة ، يطبَّق بها مفاصل الأغراض ، التي يشرع في التكلم فيها ، وينظم الشعر دائماً في مراجعاته ومحاطباته ، وإجازاته ، من غير تأنٍّ ولا رويّة ، حتى اعتاده ملكةً بطبعه ؛ واستعمل في السِّفارة بين الملوك ، لدخُصِ السَّخَّام ، وإصلاح الأمور ، فكانوا يوجبون حقّه ، ويلتمسون بركته ، ويلتمسون دعاءه .

مشيخته

تحمّل العلم عن جملة ؛ منهم خاله الفقيه الحكيم أبو جعفر أحمد بن علي المذحجي

(١) هكذا وردت في « لك » . وفي « ج » محفوظ الجناد .

(٢) وردت كلمة (كثير) في المخطوطين قبل هذه الكلمة . ولا موضع لها هنا إلا أن كانت كلمة (متألق) تقرأ (تألق) . وفي ذلك تجاوز .

(٣) وردت هذه العبارة محرفة في المخطوطين : (والقدرة على الإمشاء) .

(٤) هكذا في المخطوطين . من محسن ، والمقصود بها هنا الإتقان والبراعة .

من أهل الحمة^(١) ، من ذوى المعرفة بالقرآن والفرائض ؛ ومنهم القاضى أبو على الحسن بن أبى الأحوص الغمرى ، أخذ عنه قراءة وإجازة ؛ ومنهم العارف الربانى ، أبو الحسن فضل بن فضيلة ، أخذ [عنه]^(٢) طريقة الصوفية وعليه سلك ، وبه تأدب ، وبينهما فى ذلك مخاطبات ؛ ومنهم أبو الزهر ربيع بن محمد بن ربيع الأشعرى ، وأبو عبد الله محمد بن يحيى أخوه ؛ ومنهم [أبو الفضل]^(٣) عياض بن محمد بن عياض ابن موسى ، قرأ عليه ببش و أجاز له ؛ ومنهم الأستاذ أبو جعفر بن الزبير ، والأستاذ أبو الحسن السفاح العبدري ؛ والعدل أبو الحسن التجلى ، وأبو محمد بن سمالك ؛ وأبو جعفر بن الطباع ؛ وأبو جعفر بن يوسف الهاشمى الطنجلى^(٤) ؛ والأستاذ النحوى أبو الحسن بن الصائغ ؛ والكاتب الأديب أبو على بن زهيق التغلبى ؛ والراوية أبو الحسن بن مسنقور^(٥) الطائى ؛ والإمام أبو الحسن^(٦) بن أبى الربيع ؛ والأستاذ أبو إسحاق الغافقى الميربى ؛ والإمام العارف أبو محمد عبد العظيم بن الشيخ البلوى ، بما كان من إجازته العامة لكل من أدرك عام أحد وأربعين وستمائة ؛ وغير هؤلاء ممن يشقُّ إحصاؤهم .

تصانيفه

كثيرة ، منها المسماة « بالمقام المخزون فى الكلام الموزون » ؛ والعقيدة^(٧) المسماة « بالمشرف^(٨) الأصفى فى المأرب الأوفى » وكلاهما ينيف على الألف بيت ؛ و « نظم

(١) الحمة أو الحامة سبق التعريف بها (انظر الحاشية فى ص ١٧٥) .

(٢) ساقطة فى المخطوطين ؛ وإضافتها يقتضيه السياق .

(٣) وردت هذه الزيادة فى « ج » وأغفلها « ك » .

(٤) الطنجلى نسبة إلى طنجة . وترسم أحياناً الطنجالى . والطنجى .

(٥) وردت فى المخطوطين : ابن مسفور .

(٦) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » أبو الحسين .

(٧) هكذا وردت فى المخطوطات الثلاثة . وربما كانت « القصيدة » .

(٨) هكذا رسمت فى « ك » . وفى « ج » ، الشرف .

السُّلُوكُ فِي [شَيْمِ الْمُلُوكِ] ^(١) ؛ و « الْمُجْتَنَى النَّصِيرُ وَالْمُقْتَنَى ^(٢) الْخَطِيرُ » ؛ و « الْعِبَارَةُ الْوَجِيزَةُ عَنِ الْإِشَارَةِ » ؛ و « اللَّطَائِفُ الرُّوحَانِيَّةُ وَالْعَوَارِفُ الرِّبَّانِيَّةُ » .

ومن توافيقه : « أَسُّ مَبْنَى الْعِلْمِ ، وَأَسُّ مَعْنَى الْحِلْمِ » فِي مَقْدَمَةِ عِلْمِ الْكَلَامِ ؛ و « لَذَاتُ السَّمْعِ مِنَ الْقِرَآئَاتِ السَّبْعِ » نَظْمًا ؛ و « رَصْفُ نَفَاسِ اللَّآلَى ، وَوَصْفُ عِرَاسِ الْمَعَالَى » فِي النُّحُو ؛ و « قَاعِدَةُ الْبَيَانِ وَضَابِطَةُ الْلِسَانِ » ، فِي الْعَرَبِيَّةِ ؛ و « لَهْجَةُ اللَّافِظِ وَبَهْجَةُ الْحَافِظِ » ؛ وَالْأَرْجُوزَةُ الْمَسَامَةُ « بِقُرَّةِ عَيْنِ السَّائِلِ وَبُغْيَةِ نَفْسِ الْأَمَلِ » فِي اخْتِصَارِ السَّيَرَةِ النَّبَوِيَّةِ ؛ « وَالْوَصَايَا النَّظَامِيَّةُ فِي الْقَوَافِي الثَّلَاثِيَّةِ » ؛ وَكِتَابُ « عُدَّةُ الدَّاعِي وَعُمْدَةُ الْوَاعِي » ؛ وَكِتَابُ « عَوَارِفُ الْكَرَمِ ، وَصَلَاتُ الْإِحْسَانِ ، فِيمَا حَوَاهِ الْعَيْنُ مِنْ لَطَائِفِ الْحُكْمِ وَخُلُقِ الْإِنْسَانِ » ؛ وَكِتَابُ « جَوَامِعُ الْأَشْرَافِ وَالْعَنَايَاتِ ، فِي الصَّوَادِعِ وَالْآيَاتِ » ؛ و « السَّفْحَةُ الْوَسِيمَةُ وَالْمِنْجَةُ الْجَسْمِيَّةُ » ، تَشْتَمِلُ عَلَى أَرْبَعِ قَوَاعِدَ اعْتِقَادِيَّةٍ وَأُصُولِيَّةٍ وَفُرُوعِيَّةٍ وَتَحْقِيقِيَّةٍ ؛ وَكِتَابُ « شُرُوبُ الْمَفَارِقِ فِي اخْتِصَارِ كِتَابِ الْمَشَارِقِ » ؛ و « تَلْخِيصُ الدَّلَالَةِ فِي تَخْلِيصِ الرِّسَالَةِ » ؛ و « شُدُورُ الذَّهَبِ فِي صُرُومِ الْخُطْبِ » ؛ و « فَائِدَةُ الْمُتَلَقِّطِ وَعَائِدَةُ الْمُعْتَبِطِ » ؛ وَكِتَابُ « عُدَّةُ الْمُحِقِّ وَخُفَّةُ الْمُسْتَحِقِّ » .

نثره

من ذلك خُطْبَةٌ أَلْغَيْتِ الْأَلْفَ مِنْ حُرُوفِهَا ، عَلَى كَثْرَةِ تَرَدُّدِهَا فِي الْكَلَامِ وَتَصَرُّفِهَا ، وَهِيَ :

« حَمَدْتُ رَبِّي جَلَّ مِنْ كَرِيمٍ مَحْمُودٍ ، وَشَكَرْتُهُ عَزَّ مِنْ عَظِيمٍ مَوْجُودٍ ، وَنَزَّهْتُهُ عَنْ جَهْلِ كُلِّ مُلْحَدٍ كَفُورٍ ، وَقَدَّسْتُهُ عَنْ قَوْلِ كُلِّ مُفْسِدٍ غَرُورٍ ، كَبِيرٍ لَوْ تَقُومُ » .

(١) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ك » . وَفِي « ج » (نَظْمُ السُّلُوكِ) مَرَّةً أُخْرَى . وَهُوَ سَهْوٌ ظَاهِرٌ .

(٢) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » الْمُنْتَقَى ، وَالْأَوَّلُ أَرْجَحُ .

في فهم لحد ؛ قدیر لو تصور في رسم لحد ، لو عَدَّتْه فِکْرَةُ التَّصَوُّرِ ^(١) لَتَصَوَّرَ ،
ولو حَدَّتْه ^(٢) فِکْرَةُ لَتَعَذَّرَ ؛ ولو فُهِمَتْ له کِیْفِیَّةُ لِبَطْلُ قِدْمِهِ ، ولو عُلِمَتْ له کِیْفِیَّةُ
لِحَصْلِ عَدْمِهِ ، ولو حَصَرَ ^(٣) طَرَفٌ لَقُطِعَ بَتَجَسُّمِهِ ، ولو قَهَرَ وَصْفٌ لَصَدَعَ
بِتَقْسُّمِهِ ؛ ولو فُرِضَ له شَبَحٌ ^(٤) لِرَهْقِهِ ^(٥) کِیْفٌ ؛ ولو عَرِضَ له ، لِلْحَقِّ عَجَلٌ
وَرِیْثٌ ؛ عَظِیمٌ مِنْ غَیْرِ تَرْکَبٍ قُطْرٌ ۥ عَلِیمٌ مِنْ غَیْرِ تَرْتُبٍ فِکْرٌ ؛ مَوْجُودٌ مِنْ غَیْرِ
شَیْءٍ یُمْسِکُهُ ، مَعْبُودٌ مِنْ غَیْرِ وَهْمٍ یُدْرِکُهُ ؛ کَرِیمٌ مِنْ غَیْرِ عِوَضٍ یُلْحِقُهُ ، حَکِیمٌ
مِنْ غَیْرِ عَرَضٍ یُلْحِقُهُ ؛ قَوِیٌّ مِنْ غَیْرِ سَبَبٍ یَجْمَعُهُ ، عَلِیٌّ مِنْ غَیْرِ سَبَبٍ یَرْفَعُهُ ؛
لَوْ وَجَدَ له جَنْسٌ لَعُورِضٌ فِی قَیُومِیَّتِهِ ^(٦) ۥ وَلَوْ ثَبَتَ له حِسٌّ لَنُوزِعَ فِی
دَیْمِومِیَّتِهِ ۥ .

ومنها : « تَقَدَّسَ عَنْ لَمْ فِعْلُهُ ، وَتَنَزَّهَ عَنْ سَمٍّ فَضْلُهُ ، وَجَلَّ عَنْ شَمٍّ قُدْرَتُهُ ،
وَعَزَّ عَنْ عَمٍّ عَزَّتْهُ ، وَعَظُمَتْ عَنْ مَنْ صِفَتُهُ ، وَكَثُرَتْ عَنْ كَمْ مِثَّتُهُ ؛ فَتَقَ وَرَتَقَ ،
صَوَّرَ وَخَلَقَ ، وَقَطَعَ وَوَصَلَ ، نَصَرَ وَخَذَلَ ؛ حَمَدَتْهُ حَمْدٌ مِنْ عَرَفَ رَبَّهُ ،
وَرَهَّبَتْ ذَنْبَهُ ، وَصَفَتْ حَقِیقَةً یَقِیْنُهُ قَلْبُهُ ، وَذَكَتْ بَصِیرَةُ دِینِهِ لَبَّهِ ؛ فَهَضَّ لَوْعِيٍّ
بَشْرُوطَ نَفْضَتِهِ وَحَدَّ ، وَرَبَطَ سِلَکَ سُلُوكِهِ وَشَدَّ ، وَهَلَمَّ صَرَحَ عُنُوتِهِ وَهَدَّ ۥ
وَحَرَسَ مَعْقِلَ عَقْلِهِ وَحَدَّ ، وَطَرَدَ غُرُورَ غُرَّتِهِ وَرَذَلَهُ ؛ عِلْمٌ [عِلْمٌ] ^(٧) تَحْقِيقٌ
فَنَحَانُحُوهُ ، وَتَفَرَّدَ له عِزٌّ وَجَلَّ بِثُبُوتِ رَبُوبِیَّتِهِ وَقِدْمِهِ ، وَنَعْتَقُدُ ^(٨) صُدُورَ كُلِّ

(١) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ك » . وَفِي « ج » تَصَوَّرَ .

(٢) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » حَدَّتْهُ . وَالْأَوَّلَى أَرْجَحُ .

(٣) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » حَصَرَ .

(٤) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : شَبَحٌ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٥) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » طَرَقَهُ .

(٦) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : قَیُومِیَّتِهِ .

(٧) سَاقِطَةٌ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ . وَوَارِدَةٌ فِي « ت » .

(٨) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : وَنَعْتَقُدُ . وَالسِّيَاقُ یَسْتَلْزِمُ التَّصْوِيبَ .

جوهر وعَرْض . عن جوده وكرمه ؛ ونشهد بتبليغ محمد صلى ربه عليه وسلم ،
رسوله وخير خلقه ، ونعلن بنهوضه في تبليين فرضه ، وتبليغ شرعه ؛ ضرب قبة
شرعه ، قنست كل شرع ، وجدد عزيمته قمع عدوه خير قمع ؛ قوم كل
مقوم بقويم ستمته ، وكريم هديه ، وبين لقومه كيف يركنون فوره بقصده ،
وسديد سعيه ؛ بشر مطيعه ، فظفر برحمته . وحذر عاصيه فشقي بنقمته .

« وبعد فقد نصحتكم لو كنتم تعقلون ، وهديتكم لو كنتم تعلمون ، وبصرتكم
لو كنتم تبصرون . وذكرتكم لو كنتم تدركون ؛ وظهرت لكم حقيقة نشركم ،
وبرزت لكم خبيثة حشركم ، فلم تركضون في طلق غفلتكم ، وتغفلون ^(١) عن
يوم بعثكم ؛ والموت عليكم سيف مسلول ، وحكم عزم غير معلول ؛ فكيف بكم
يوم يؤخذ كل بذنبه ، ويخبر بجميع كسبه ، ويفرق بينه وبين صاحبه ، ويعدم
نصرة حزبه ، ويشغل بقوله وكرمه ، عن صديقه وتربه ، وتشر له رفته
وتعين له بقعته ؛ فربح عبد نظر وهو في مهل لنفسه ، وترسل ^(٢) في رضى عمله
جنة لخلول رمه ، وكسر صنم شهوته ليقرب في بجوحة قدسه ^(٣) ، وحصر ^(٤) بنظر
ينزله سرير سروره بين عقله وحسه . »

ومنها : « فتنه ويحك من سنتك ونومك ، وتفكر فيمن هلك من صحبتك
وقومك ؛ هتف بهم من تعلم ، وشب عليهم منه حرق مظل ، فخربت بصيحتهم
ربوعهم ، وتفرقت لهوله جموعهم . » وذل عزيزهم ، وخسب رفيعهم ، وصم
سميعهم ؛ فخرج كل منهم عن قصره ، ورعى غير مؤسد في قبره ؛ فهم بين سعيد
في روضته مقرب ، وبين شقي في حفرته معذب ؛ فلستوهب منه عز وجل عصمته

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » ، وغافلون . وهو تحريف .

(٢) في المخطوطين : وترسل .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ج » ، قدمه .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » ، وحسن .

من كل خطيئة ، وخصوصيةً تقى من كل نفس جريئة .

كتب إلى شيخنا الوزير ، ابن ذى الوزارتين ، ابن الحكيم ، جواباً عن مخاطبة كتبها إليه يلتبس منه وصايته ونُصحه هذا الشعر :

جلَّ اسم مولانا اللطيف الخبير وعزَّ في سلطانه عن نظير
هو الذى أوجد ما فوقها وتحتها وهو العليم الخبير
ثم صلاة الله تترى على ياقوتة الكون البشير النذير
وصحبه الأولى نالوا مرأى يرجع عنه الطرف وهو الحسير
وبعد فأنفسهم جوهر للأرواح منه ما للأثير
فإنك استدعيت من ناصرٍ نُصحاً طويلاً وهو منه قصير
ولستُ أهلاً أن أرى ناصحاً لقلَّة الصدق وخُبث الضمير
وإنما يحسنُ نصح الورى من ليس للشرع عليه نكير
ومستحيلٌ أن يقود امرأ يدُ امرئٍ واهى المبانى ضرير
واعجباً يُلتبس الخبير من مُعتقل العقل مهيب كسير
لكن إذا لم يكن بُدٌّ فعن [جهد أوفيك بتبر^(١)] يسير
فألقنه إن كنت به قانعاً دراً نظماً يزدرى بالثبير
لازم أبا بكر على متهج ذاك تفزُّ منه بخير كثير
واقنع بما يكفى ودع غيره فإنما الدنيا هباء نثير
بُنَى لا يخذعك^(٢) هذى الدُّنا فإنها والله شيء حقير
أين المشيدات أما زُزلت أين أخو الإيوان أين السدير^(٣)

(١) وردت في المخطوطين : (جهراً وفيك تبرز - تبرر) .

(٢) هكذا وردت في « ج » . وفى « ك » يخذعك .

(٣) وردت في المخطوطين : العدير .

أَيْنَ أَنُو شِرْوَانٍ أَضْحَى كَأَنَّ
هَذَا مَقَالٌ مِنْ وَعَاهِ اهْتَدَى
وَصَّى^(١) أَبُو بَكْرٍ بِهِ أَحْمَدًا
إِنْ قَرَضْتَ^(٢) أَيَّامَهُ وَاتَّهَى
وَهَا هُوَ الْيَوْمَ عَلَى عُدَّةٍ
مُبْرَمَةٍ لِلشَّرِّ وَمَا مِنْ عَذِيرٍ

وَمِنْ شَعْرِهِ فِي طَرِيقِهِ الَّذِي كَانَ يَنْتَحِلُهُ :

شُهُودَ ذَاتِكَ [شَيْءُ عِنْدِكَ]^(٣) مُحْجُوبٍ
عَلَوٌ وَسُكُلٌ وَمِنْ هَذَا وَذَلِكَ مَعَا
وَمَنْزِلُ النَّفْسِ مِنْهُ مِيمٌ مَذْكُورَةٌ^(٤)
وَإِنْ تَنَاءَتْ مَسَاوِيهَا فَتَنْزِلُهَا
وَالرُّوحُ إِنْ لَمْ تَخْنُهِ النَّفْسُ قَامَ لَهُ
وَمِنْ شَعْرِهِ :

دَعْنِي عَلَى حُكْمِ الْهَوَى أَتَضَرَّعَ
إِنِّي وَجَدْتُ أَخَا التَّضَرَّعِ فَابْرَأَ
أَهْلًا وَمَا شَيْءٌ بِأَنْفَعَ لِلْفَتَى
وَأَمَحُ اسْمَ نَفْسِكَ طَالِبًا إِبْتَاهَ
وَاخْضَعْ فَمِنْ دَابِّ الْحُبِّ خَضُوعُهُ
فَعَسَى يَلِينُ لَنَا الْحَبِيبُ وَيَخْشَعُ
بِمِرَادِهِ وَمِنْ الدُّعَا مَا يُسْمَعُ
مَنْ أَنْ يَذِلَّ عَسَى التَّذَلُّلُ يَنْفَعُ
وَاقْعُ بِنَفَرِيقٍ لَعَلَّكَ تَجْمَعُ
وَلَرُبَّمَا نَالَ الْمُنَى مِنْ يَخْضَعُ

(١) هَكَذَا فِي « ك ». وَفِي « ج » اضْحَى .

(٢) هَكَذَا فِي « ج ». وَفِي « ك » انْقَضَتْ .

(٣) وَرَدَتْ هَاتَانِ الْكَلِمَتَانِ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ هَكَذَا : (شَرْعِيَّة) . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ « ت » .

(٤) فِي « ج » نَطَقَهُ . وَفِي « ك » نَطِيقَهُ .

(٥) هَكَذَا فِي « ج ». وَفِي « ك » مَرْكَزَةٌ .

ومن شعره :

مالي ببابٍ غير^(١) بابك موقف كلا^(٢) ولا لي عن فنائك مَصْرَف
هذا مقامى ما حَيَّيتُ فإن أُمْتُ فالذل مأوى للضراعة مَأْلَف
غرضى وأنت به عليم لمحّة تذر الشّيت الشّمل وهو مؤلّف
وعليك ليس على سواك مُعوّلى جاروا على لأجل [ذا أو أنصفوا]^(٣)

ومن المقطوعات فى التجنيس :

يقال خِصال أهل العلم ألفٌ ومن جَمَعَ الخِصال الألف سادا
ويجمعها الصّلاح فمن تعدّى مذهبه فقد جمع الفسادا
ومنه فى المعنى :

إن شئت فوزاً بمطلوب الكرام غداً فاسلُك من العمل المرضى منهاجا
واغلب هوى النفس لا تغرُرْكَ خادعة فكل شيء يحطُّ القدر منهاجا

دخوله غرناطة

دخل غرناطة مراراً عدة تشدُّ عن الحصر ، أوجبتها الدّواعى بطول عمره ، من طلب العلم وروايته ، وحاجة عامة ، واستدعاء سلطان ، وقلوب من سفارة^(٤) . كان الناس ينسألون عليه ، ويعشون منزله ، فيما أدركت ، كلما تبوأ ضيافة السلطان ، تبرُّكا به ، وأخذاً عنه .

(١) هكذا فى « ك » . وفى « ج » غيرك . وهو تحريف .

(٢) وردت فى المخطوطين : لا لا .

(٣) وردت هذه العبارة محرقة فى المخطوطين : ذاك وأنصف .

(٤) هكذا فى « ج » . وفى « ك » ، سفاره .

مولد■

ولد ببش بلد في حدود تسع وأربعين وستة .

وفاته

توفي ببش سحر^(١) يوم الأربعاء السابع عشر من شوال عام ثمانية وعشرين وسبعمائة . ومن رثاه شيخنا ، نسيج وحده ، العالم الصالح الفاضل ، أبو الحسن بن الجيَّاب بقصيدة أولها :

على مثله خصا به الدهر فاجع تفيض نفوس لا تفيض المدامع
ورثاة شيخنا القاضي أبو بكر بن شبر بن رحمه الله ، بقصيدة أولها :

أيساعد رائده الأمل أم يُسمع سائله الطلل
يا صاح فديتُك ما فعلتِ ومن الأحباب وما فعلوا^(٢)
فأجاب الدمعُ مناديه أمّا الأحباب فقد رحلوا^(٢)

ورثاه من هذه البلدة طائفة ، منهم الشيخ الأديب أبو محمد بن المربع الآتي اسمه في العيادة له ، بحول الله ، بقصيدة أولها :

أدعوك ذا جزع لو أنك سامع ماذا أقول ودمع عيني هامع
وأنشد خامس يوم دفنه قصيدة أولها :

عبرة تفيض حزناً وشكلاً وشجونٌ نعم بعضاً وكُلاً
ليس إلا صباة أضرمتها حسرةٌ تبعث الأسى ليس إلّا
وهي حسنة طويلة .

(١) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » منحرف .

(٢) في المخطوطين : فعل . رحل .

إبراهيم بن محمد بن مُفَرِّج بن هَمَّشِك

المتأمر ، روى ^(١) الأصل .

أولَّيته

مُفَرِّج أو هَمَّشِك ^(٢) ، من أجداده ، نصراني أسلم على يدى أحد ملوك بنى هود بسرْقُسطة ؛ نزع إليهم ، وكان مقطوع إحدى الأذنين ، فكان النصرارى إذا رأوه فى القتال عرفوه ، وقالوا هَامُشِك ، معناه ترى المقطوع الأذن . إذ « ها » عندهم قريب مما هى فى اللغة العربية ، و « المُشِك » المقطوع الأذنين فى لغتهم ^(٣) .

نباهته وظهوره

ولما خرج بنو هود عن سرْقُسطة ، نشأ تحت خمول ، إلا أنه شههم متحرك . خدم بعض الموحدّين فى الصّيد ، وتوسل بدلالة الأرض ؛ ثم نزع إلى ملك قشتالة واستقر مع النصرارى ؛ ثم انصرف إلى بقيّة اللّمتونيين ^(٤) بالأندلس بعد شفاعته وإظهار توبة . ولما ولى يحيى بن غانية قرطبة ، إرّسّم لديه برسمه . ثم كانت الفتنة عام تسعة وثلاثين

(١) يقصد بروى الأصل هنا ، قشتالى أو إسباني .

(٢) ترسم بالإسبانية Hamusco ومن ثم كان ضبطها على هذا النحو .

(٣) لم نجد فى معاجم اللغة القشتالية ما يؤيد هذا التفسير الذى يورده ابن الخطيب . وقد عثرنا فقط

على كلمة Musco الإسبانية ، ومعناها الشديد السمرة .

(٤) أى المرابطين ، وهم كما رأينا ينتسبون إلى قبيلة لمتونة .

[وثار] ^(١) ابن حمدين ^(٢) بقرطبة ، وتسمى بأمر المؤمنين ، فبعثه رسولا ثقة بكفائته ودر بته وعُجْمَة لسانه ، لمحاولة الصلح بينه وبين ابن حمدين ، فأغنى وَبَّه قدره ؛ ثم على مِرْجل الفتنة وكثر الثوار بالأندلس ، فاتصل بالأمر ابن عياض بالشرق وغيره ، إلى أن تمكن له الإمتراز ^(٣) بمحصن شقوبش ، ثم تغلب على مدينته شقورة ^(٤) وتملكها وهي ما هي من النعمة ، فغلظ أمره ، وساوى محمد بن مردنيس ^(٥) أمير الشرق وداخله ، حتى عقد معه صِهْرًا على ابنته ، فاتصلت له الرياسة والإمارة . وكان يُعد سيفالصره المذكور ، مُسلطًا على من عصاه ، فقاد الجيوش ، وافتتح البلاد إلى أن فسَد ما بينهما ، فتفتتا وتقاطعا ، وانحاز بما لديه من البلاد والمعاقِل ، وعُدَّ من ثوار الأندلس أولى الشوكة الحادة ، والبأس الشديد ، والشبا المرهوب . وآثاره بعد انقباض دولته تشهد بما تأثَّل من مُلك وسَلَف من الدولة ؛ والدَّار الآخرة خير لمن اتقى . قال ابن صفوان :

وديار شكوى الزمان فتشكُّ ^(٦) حدثنا عن عزة ابن همشك

حاله

قال محمد بن أيوب بن غالب « المدعو بابن حمامة : أبو إسحاق الرئيس » شجاع

(١) هذه الكلمة واردة في « ج » . وساقطة في « ك » .

(٢) ورد اسمه في « ج » (ابن أحمد) . وفي « ك » (ابن أحمد) وكلاهما تحريف . وصوابه (ابن حمدين) . وابن حمدين هذا هو أبو جعفر حمدين بن محمد بن علي بن حمدين . ثار بقرطبة في رمضان سنة ٥٣٩ هـ (١١٤٤ م) ، واستبد بحكمها ، وتلقب باسم المنصور بالله ، ولكن حكمه لم يطل أكثر من أسبوعين حيث قصد المستعين بن هود قرطبة ، واستولى عليها بمعاونة أهلها . وفر ابن حمدين ناجياً بنفسه . (راجع الحلة السيرة لابن الأبار ص ٢٢٥ و ٢٢٨ . وتاريخ المرابطين والموحدين (الترجمة) لمحمد عبد الله عنان ج ١ ص ٢١٨)

(٣) الامتزاز أى الامتناع .

(٤) سبق التعريف بمدينة شقورة Segura de Sierra (انظر الحاشية في ص ١٧٩) .

(٥) سبق التعريف به (انظر الحاشية في ص ٢٢٥)

(٦) وردت في المخطوطين : فتشك .

بِهَمَّةٍ مِنَ الْبُهْمِ^(١). كَانَ رَئِيسًا ، جَرِيئًا شَجَاعًا مَقْدَامًا شَدِيدَ الْحَزْمِ ، سَدِيدَ الرَّأْيِ ، عَارِفًا بِتَنْدِيرِ الْحَرْبِ ، حَمِيَّ الْأَنْفِ ، عَظِيمَ السَّطْوَةِ ، مَشْهُورَ الْإِقْدَامِ [مُرْتَكِبًا لِلْعَظِيمَةِ]^(٢). قَالَ بَعْضُ مَنْ عَرَّفَ بِهِ مِنَ الْمُؤَرِّخِينَ ؛ وَهُوَ وَإِنْ كَانَ قَائِدَ فَرَسَانٍ ، هُوَ حَلِيفٌ فِتْنَةٌ وَعُدُوَانٌ ، وَلَمْ يَصْحَبْ قَطُّ مَتَشَرِّعًا ، وَلَا نَشَأَ فِي أَصْحَابِهِ مَنْ كَانَ مَتَوَرِّعًا ، سَلَّطَهُ اللَّهُ عَلَى الْخَلْقِ ، وَأَمَلَى لَهُ فَأَضْرَبَ بَيْنَ جَاوِرِهِ مِنْ أَهْلِ الْبِلَادِ ، وَحُبَّ إِلَيْهِ الْعَيْثُ فِي الْعِبَادِ .

سِيرَتُهُ

كَانَ جَبَارًا قَاسِيًا ، فَظًّا غَلِيظًا ، شَدِيدَ النَّكَالِ ، عَظِيمَ الْجَرَاةِ وَالْعَبَثِ بِالْخَلْقِ ؛ بَلَغَ مِنْ عَيْثِهِ^(٣) فِيهِمْ ، إِحْرَاقُهُمُ بِالنَّارِ ، وَقَذْفُهُمُ مِنَ الشَّوَاهِقِ وَالْأَبْرَاجِ ، وَإِخْرَاجِ الْأَعْصَابِ وَالرَّبَّاطَاتِ عَنْ ظُهُورِهِمْ ، عَنْ أَوْتَارِ الْقَيْسِيِّ بَزْعِهِ ، وَضَمِّ أَغْصَانِ الشَّجَرِ الْعَادِي بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ ، وَرَبْطِ الْإِنْسَانِ بَيْنَهَا^(٤) ، ثُمَّ تَسْرِيجِهَا ، حَتَّى يَذْهَبَ كُلُّ غَضَنٍ بِحِظَّةٍ مِنَ الْأَعْضَاءِ ؛ وَرَأَاهُ بَعْضُ الصَّالِحِينَ فِي النَّوْمِ بَعْدَ مَوْتِهِ ، وَسَأَلَهُ مَا فَعَلَ اللَّهُ بِكَ فَأَنْشَدَهُ :

مِنْ سِرِّهِ الْعَيْثُ فِي الدُّنْيَا بِخَلْقَةٍ مِنْ يَصُورُ الْخَلْقَ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ
فَلْيَصْبِرِ الْيَوْمَ صَبْرِي تَحْتَ بَطْشَتِهِ مَغْلًا^(٥) يَمْتَطِي جَمْرَ الْغَضَا فَرَشَاءُ

شَجَاعَتُهُ

زَعَمُوا أَنَّهُ خَرَجَ مِنَ الْمَوَاضِعِ الَّتِي كَانَتْ لِنَصْرِهِ مُتَصَيِّدًا ، وَفِي صَحْبَتِهِ مَحَاوِلُو الْهَوَى

(١) تَطْلُقُ عَلَى الشَّجَاعِ الَّذِي يَسْتَبْهِمُ عَلَى أَقْرَانِهِ مَأْتَاهُ . وَالْبَهْمَةُ هِيَ الصَّخْرَةُ الصَّامِتَةُ .

(٢) وَرَدَّتْ فِي « ك » ، مُرْتَكِبُ الْعَظْمَةِ . وَلَكِنَّهَا وَرَدَتْ مُحَرَّفَةً فِي « ج » (مُرْتَكِبًا لِلْعَظِيمَةِ) .

(٣) وَرَدَّتْ فِي « ج » ، عَيْثُهُ . وَفِي « ك » غَشَهُ .

(٤) فِي « ج » بَيْنَهُمَا .

(٥) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » مَغْلًا .

وقارعوا أوتار الغناء^(١) ، في مائة من الفرسان ، ونقاوة أصحابه ؛ فما راعهم إلا خيل العدو هاجمة على غرّة ، في مائتي^(٢) فارس ضِعْف عددهم ؛ فقالوا العدو في مائتي فارس ، فقال وإذا كنتم^(٣) أتم لمائة ، وأنا لمائة ، فنحن قدرهم ؛ فعدّ نفسه بمائة . ثم استدعى قَدْحًا من شرابه ، وصرف وجهه إلى المغنّي ، وقال أعد^(٤) لي تلك الأبيات ، كان يغنيه بها فتعجبه :

يتلقى النداء بوجهٍ حيٍّ وصدورَ القنا بوجهٍ وقاح
هكذا هكذا تكون المعالي طرقُ الجَدِّ غيرُ طرق المراح

فَفَنّاهُ بها ، واستقبل العدو ، وحمل عليه بنفسه وبأصحابه ، حملة رجل واحد ، فاستولت على العدو الهزيمة ، وأتى على معظمهم القتل ، ورجع غانمًا إلى بلده . ثم ضربت الأيام ، وعاود التصيّد في موضعه ذلك ، وأطلق بازّه على حَجَلَة ، فأخذها ، وذهب ليدكيها ، فلم يحضره خنجرُ ذلك الغرض في الوقت ، فبينما هو يَلْتِمِسُهُ ، إذ رأى نصالاً من نِصالِ المُعْتَرِك من بقايا يوم الهزيمة ، فأخذه من التراب ، وذبح به الطائر ، ونزل واستدعى الشراب ؛ وأمر المغنّي ففَنّاهُ بيت أبي الطيب :

تذكرت ما بين العُذَيْبِ وبارقٍ مجرّ عَوالينا في مجرى السوابق
وصحبة قوم يذبجون قنيصهم بفضلة ما قد كسروا في المفارق

وقد رأيت من يروى هذه الحكاية عن أحد أمراء بني مرْدِيش ، وعلى كل حال فهي [من]^(٥) مُسْتَظَرَف الأخبار .

(١) وردت في المخطوطين : (أوتار غنى) .

(٢) وردت في المخطوطين : مائتين . وهو تحريف .

(٣) وردت في المخطوطين : كان . والتصويب لازم للسياق .

(٤) وردت في المخطوطين : عد .

(٥) زيادة يقتضها السياق . وهي ساقطة في المخطوطين .

دخوله غرناطة

قالوا ، وفي سنة ست وخمسين وخمسمائة ، في جمادى الأولى منها ؛ قصد إبراهيم ابن هَمْشَك بجمعه مدينة غرناطة ، وداخل طائفة من ناسها ، وقد تشاغل الموحدون بما دهمهم من اختلاف الكلمة عليهم بالمغرب ، وتوجّه الولى بغرناطة السيد [أبى] ^(١) سعيد إلى العدو ، فاقتحمها ليلاً واعتصم الموحدون بقصبتها ؛ فأجاز بهم ^(٢) بأنواع الحرب ، ونصب عليهم المجانيق ، ورمى فيها من ظفر به منهم وقتلهم بأنواع من القتل . وعند ما اتصل الخبر بالسيد أبى سعيد ، بادر إليها فأجاز البحر ، والتف ^(٣) به السيد أبو محمد [بن] ^(٤) أبى حفص بجميع جيوش الموحدين والأندلس ؛ ووصل الجميع إلى ظاهر غرناطة ، وأصحر إليهم ابن هَمْشَك ، وبرز منها ، فالتقى الفريقان « بمرج الرقاد » ^(٥) من خارجها ، ودارت بينهم الحرب ، فانهمزم جيش الموحدين . واعترضت الفلّ تخومُ الفدادين ^(٦) وجداول المياه التي تتخلل المَرَج ^(٧) ، فاستولى عليهم القتل ، وقتل في الواقعة السيد أبو محمد ؛ ولحق السيد أبو سعيد بمالقة ؛ وعاد ابن هَمْشَك إلى غرناطة فدخلها بجُمْلَةٍ من أسرى القوم ، أخش فيهم المثلة ، برأى من إخوانهم المحصورين ؛ واتصل الخبر بالخليفة بمراكش ، وهو بمَقْرَبَةٍ ^(٨) سَلَا ، قد فرغ من

(١) وردت في المخطوطين : أبو . وهو تحريف يقتضى التصويب .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » لهم .

(٣) وردت هذه الكلمة في « ج » . ومكانها بياض في « ك » .

(٤) وردت في « ك » . وأغفلت في « ج » .

(٥) كان هذا الاسم يطلق على موضع بظاهر غرناطة على بعد بضعة كيلومترات من قرية الطرف

Atarfe في سفح جبل البيرة Sierra de Elvira على مقربة من نهر شنيل . ومقابلها الحديث هو Majorrocal

أو Merrojal (S. de Lucena: Al-Andalus: 1944, p. 505)

(٦) أى الخدائق والبقاع .

(٧) هو مرج غرناطة الشهير La Vega . وقد سبق التعريف به (انظر الحاشية في ص ١٠٥) .

(٨) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » بقربة .

أمر عدوه^(١)، فجهز جيشاً حسناً، أصبحبه السيد أبا يعقوب ولده، والشيخ أبا يوسف ابن سليمان زعيم وقته، وداهية زمانه؛ فأجازوا البحر، والتقوا^(٢) بالسيد أبي سعيد بمالقة، وتتابع الجمع، والتف بهم من أهل^(٣) الجهاد من المتطوعة، واتصل منهم السير إلى قرية دِلَر^(٤) من قرى غرناطة؛ وكان من استمرار الهزيمة على ابن همّشك الذي أمره لنفسه^(٥) وجيشه، من نصارى وغيرهم، ما يأتى ذكره عند اسم ابن مردنيس في الموحدين، في حرف الميم بحول الله تعالى.

انخلائه للموحدين عما بيده

وجوازه للعدوة ووفاته بها

قالوا؛ ولما فسد ما بينه وبين ابن مردنيس بسبب بنته التي كانت تحت الأمير أبي محمد بن سعد بن مردنيس إلى أن طلقها، وانصرفت إلى أبيها، وأسلمت إليه ابنها منه، مختارة كنف أبيها إبراهيم، نازعة في انصرامه إلى عروقتها؛ فلقد حكي أنها سئلت عن ولدها، وإمكان صبرها عنه، فقالت: جَرُّوْ كلب، جرو سوء، من كلب سوء، لا حاجة لي به؛ فأرسلت كلمتها في نساء الأندلس مثلاً؛ فاشتدت بينهما الوحشة والفتنة، وعظمت الحنة، وهلك بينهما من الرعايا الممرورين، المضطرين، بقنينة^(٦) الثوار ممن شاء الله بهلاكه، إلى أن كان أقوى الأسباب في تدمير^(٧) ملكه.

(١) هكذا في «ج». وفي «ك»، عوده.

(٢) وردت في المخطوطين: وتلقوا. وهو تحريف اقتضى التصويب.

(٣) أثبتنا «ك»، وأغفلنا «ج».

(٤) هكذا ورد اسمها صحيحاً في «ج». وفي «ك» دِلَن، وهو تحريف. وقرية دِلَر ما تزال تقوم

حتى اليوم. وتقع في جنوبي غرناطة على مقربة من قرية «البذول». وهي بالإسبانية Dilar

(٥) هكذا في «ك». وفي «ج»، بنفسه.

(٦) هكذا وردت في المخطوطين. وقنينة اعنى حظيرة.

(٧) وردت هذه الكلمة في المخطوطين: تدمير. وواضح أنه تحريف لكلمة تدمير وهو ما

يؤيده سياق الكلام.

ولما صرف ابن سعد عزمه إلى بلاده ، وتغلب على كثير منها ، خدّم ابن هُمّشك الموحّدين [ولأذبههم]^(١) واستجارهم ؛ فأجاز البحر ، فقدّم على الخليفة عام خمسة وستين وخمسمائة ، فأكرم قدومه ، وأقرّه بمواضعه ؛ إلى أوائل عام أحد وسبعين ، فطولب بالانصراف إلى العدوّة بأهله وولده ، وأُسكن مكناسة ، وأُقطع بها سائماً^(٢) لها خطر ، واتّصلت تحت عنيّته إلى أن هلك .

وفاته

قالوا ، واستمر^(٣) مُقام ابن هُمّشك بمكناسة غير كبير ، وابتلاه الله بفالج غريب الأعراض ، شديد سوء المزاج ، إلى أن هلك ؛ فكان يدخل الحمام الحار ، فيشكو حرّه بأعلى صراخه ، فيخرج ، فيشكو البرد كذلك ، إلى أن مضى سبيله .

إبراهيم بن أمير المسلمين أبي الحسن بن أمير المسلمين أبي سعد
عثمان بن أمير المسلمين^(٤) أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق
يكنى أبا سالم .

أوليته

الشمس تخبّر^(٥) عن حُلّ ، وعن حُلّ . فهو البيت الشهير ، والجلال الخطير ، والمُلك

(١) وردت هذه العبارة في « ج » ، وأغفلها « ك » .

(٢) هكذا في المخطوطين ، والسوام والسائمة أى الإبل الراحية .

(٣) وردت في المخطوطين : واستمرت . وهو تحريف .

(٤) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » ، أمير المؤمنين . وهو سهو .

(٥) في المخطوطين : تنكر ، والتصويب من « ت » .

الكبير، والفَلَكُ الأثير، ملائكة المسلمين، وُحمة الدين، وأمرء المغرب الأقصى من بني مَرِين^(١)؛ غيوث المواهب، وليوث العرب^(٢)، ومعتمد الصَّريح، وسهام الكافرين . أبوه السلطان أبو الحسن، الملك الكبير، البعيد^(٣) شأو الصَّيت والهمة والعزيمة . والتحلَّى بحُلَى السُّنة ، والإقامة لرسوم المُلْك ، والاضطلاع بالهمة ، والصبر عند الشدة . وأخوه أمير المسلمين ، فذلَّكَ الحَسَب ، ونير النَّصبة ، وبَدْرَة المعدن . وبيت القصيد ، أبو عِنان ، فارس ؛ الملكُ الكبير ، العالمُ المُتَحَبِّر ، العامل ، النظَّار ، الجواد . الشجاع ، القَسُور ، الفصيح ، مدد السعادة . الذي خرق الله [به]^(٤) سياج العادة ؛ فما عسى أن يطلبَ اللسان ، وأين تقع العبارة ، وماذا يحضُر الوصف ، عينُ هذا المجد فوّارة ، وحَسَبُ هذا الحَسَبِ اشتهاره، قولاً بالحق ، وبعداً عن الإطراء ، ونشراً للواء النَّصفة ، حفظ الله [على]^(٥) الإسلام ظلَّهم ، وزَيَّنَ بيدور الدين والدنيا هالتهم ، وأبقى الكلمة فيمن اختاره منهم .

حاله

كان شاباً^(٦) كما تَطَّلَعَ وَجْهُهُ ، حسن الهيئة، ظاهر الحياء والوقار، قليل الكلام ،

(١) بنو مَرِين هم بطون قبيلة زناتة البربرية الشهيرة ، وكانوا في بداية أمرهم من القبائل البدوية المتنقلة . وفي أوائل القرن السابع الهجري ساروا نحو المغرب الأقصى ، وفقدوا إلى أراضي الموحدين . وكانت دولة الموحدين تجوز دور انحلالها . وبدأت المعارك بينهم وبين الموحدين فظهروا عليهم تباعاً واستولوا على فاس سنة ٦٤٠ هـ (١٢٤٢ م) . ثم استولوا على مراكش سنة ٦٦٩ هـ (١٢٦٩ م) وانتهت بذلك دولة الموحدين . وقامت مكانهم دولة بني مَرِين في المغرب الأقصى من ذلك الحين . واشتد بأسها وسطع نجمها ، وظهر فيها ملوك عظام مثل أبي يوسف يعقوب منشيء دولتهم ، وأبي الحسن علي بن عثمان ، وولده أبي عِنان فارس ، ثم ولده أبي سالم إبراهيم ، (وهو المترجم هنا) . وقد لبثت دولة بني مَرِين دهرأ عضداً للمملكة غرناطة بالأندلس . وقد عبروا البحر مراراً وتكراراً لغزوها وإنقاذها .

(٢) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : الغر . والأولى أرجح وأصلح للسياق .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » المعتد .

(٤) زيادة يستلزمها السياق .

(٥) أثبتنا « ك » . وأغفلنا « ج » .

(٦) في المخطوطين : شبا .

صليقه عن اللفظ، آدَمَ اللون^(١)، ظاهر السكون والخَيْرِيَّة والحشمة ■ فاضلاً ■ متخلقاً؛ قدّمه أبوه، أمير الرتبة، مؤثي الألقاب، بوطن سِحِيلْمَاسَة، وهى عمالة مُلْك^(٢)، فاستحق الرتبة فى هذا الباب بمزيد هذه الرتبة المشترط لأول تأليفه. ولما قبضه الله إليه، واختار له ما عنده، أحوج ما كانت الحال إلى من ينظم الشّت، ويجمع الكلمة، ويصون الدّما سبجانه^(٣) أحوج ما كانت الدنيا إليه، وصير أمره [إلى وارثه طواعية]^(٤) وقسراً ■ ومستحقاً وغلاباً ■ وسَلَمًا، وذاتاً وكسباً، السلطان أخيه، تحصل هو [وأخ له]^(٥) اسمه محمد ■ وكنيته أبو الفضل، يأتى التعريف بحاله فى مكانه إن شاء الله؛ فأبقى^(٦) ■ وأغضى، واجتنب الهوى ■ وأجاب داعى البر والشفقة والتقوى، فصر فهما إلى الأندلس؛ باشرت إركابهما البحر بمدينة سَلَا ثانى اليوم الذى انصرف من بابه؛ وصدرت عن بحر جوده، وأفصت بإمامة عنايته، مُصْحَباً بما يُخْرَس^(٧) لسان الثناء من صنوف كرامته، فى غرض السّفارة عن السلطان بالأندلس، تغمده الله برحمته؛ ونزل مرّة^(٨) من بلاد الأندلس المصروفة إلى نظره، وإصلاً السير إلى غرناطة.

(١) أعنى أسمر اللون.

(٢) هكذا وردت فى المخطوطين. وفى «ت» ملكهم.

(٣) وردت فقط فى «ج». ومكانها بياض فى «ك».

(٤) وردت هذه العبارة محرفة فى «ج» [إلى وازنه طوعية]. ومكانها بياض فى «ك». والتصويب

من «ت».

(٥) هكذا وردت فى المخطوطين. وفى «ت» أخوه.

(٦) وردت فى المخطوطين: فأنى. والتصويب من «ت» ■

(٧) هكذا وردت فى «ك». وفى «ج» و «ت». يعرض.

(٨) ورد اسم هذا المكان محرفاً فى المخطوطات الثلاثة: فى «ك» جربله. و «ج» جذيلة. و «ت»

جربة. والمرجح المقصود، هو مربلة، وهى من ثغور الأندلس الجنوبية. وتقع إلى جنوب غربى مالقة

وكانت وقتئذ من الثغور الأندلسية التى بيد بنى مرين. وبالإسبانية Marbella

دخوله غرناطة

قَدِمَ هو وأخوه عليها ، يوم عشرين من جمادى الأولى ، من عام اثنين وخمسين وسبعائة . وبرز السلطان إلى لقاءهما ، إبلاغاً في التَّجَلُّة ، وانحطاطاً في دَسْت^(١) التَّخَلُّق ؛ فسعيا إليه مُرْتَجِلِينَ ، وفاوضهما^(٢) ، حتى قُضِيَت الحقوق ، واستقرَّجت^(٣) تفَقَّده وجرائته ، وحلَّ بأحظى الأمكنة ، واحتَفِياً^(٤) في سرير مجلسه ، مقسوماً بينهما الحظ ، من هَشْتِه وَلَحْظَتِه ؛ فأما محمد فسوَّلت له نفسه الأطاع ، واستفزَّته الأهواء . أمراً كان قاطع أجله ؛ وسعد أخيه اختاره الله من دونه . وأما إبراهيم المترجم به ، فجَنَحَ إلى أهل^(٥) العافية ، بعد أن ناله اعتقال ، بسبب إرضاء أخيه أمير المسامين فارس . في الأخريات لشهر ذى حجة من عام تسعة وخمسين وسبعائة ، وتقديماً ولده الصبي ، المُكْنَى بأبي بكر ، المسمَّى بسعيد ، لنظروزيه في الحزم والكفاية ، حرَّكه الاستدعاء ، وأقْلَقَتْهُ^(٦) الأطماع ، وهبَّ به السائل^(٧) . وعَرَضَ بغرضه إلى صاحب [الأمر]^(٨) بالأندلس ، ورفق عن صُبوحة ، فشكا إلى غير مُصْنَمَت ، فخرج من الحضرة ليلاً من بعض مجارى المياه ، راكباً للخطر ، في أخريات جمادى الأولى من العام بالحضرة المكتبة الجوار ، من ثغور العدو ، وَلَحِقَ بملك قشتالة ، وهو يومئذ ياشبيلية ، قد شرع

(١) هكذا وردت في « ك » ، وفي « ج » ضعة ، وفي « ت » نعة . والأولى أرجح

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » ، قارضهما .

(٣) في « ج » واستقرَّجت . وفي « ك » استقرج . والتصويب من « ت » .

(٤) في « ت » ، واحتفياً . وفي المخطوطين : اختفى .

(٥) وردت في المخطوطات الثلاثة . (أصل) وقد رجحنا هذا التصويب لأنه أنسب للسياق .

(٦) وردت محرفة في المخطوطين : قلَّقه . وفي « ت » ، وقلمت .

(٧) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » الرسائل . والأولى أرجح .

(٨) هذه الكلمة وإردة في « ج » و « ت » ، وساقطة في « ك » .

فِي تَجْرِيةٍ إِلَى عَدُوِّهِ مِنْ بَرْجَلُونَةٍ^(١) ، فطرح عليه نفسه ۥ وعرض عليه مخاطبات استدعائه . ودسَّ له المطامع المرتبطة بحصول غايته ، فقبل سعايته ، وجهاز له جَفَنًا من أساطيله ، أركب فيه ، في طائفة تَحْرِيكه ، وطَعَنَ بجر المغرب إلى ساحل أزمور^(٢) ، وأقام به منتظراً إلى إنجاز المواعد ، ممن بمرّاكش ، فألقى [الناس]^(٣) قد حَطَبُوا فِي حَبْلٍ مَنْصُورٍ بِنِ سَلِيْمَانَ ، وَبَايَعُوهُ بِحِمْلَتِهِمْ ، فَأَخْفَقَ مَسْعَاهُ ، وَأَخْلَفَ ظَنَّهُ ، وَقَدْ أَخَذَ مَنْصُورٌ بِمُخَنَّقِ الْبَلَدِ الْجَدِيدِ ، دَارَ مُلْكِ فَارِسٍ^(٤) ، وَاسْتَوْثَقَ لَهُ الْأَمْرَ ، فَانْصَرَفَ الْجَفَنُ أَدْرَاجَهُ . وَلَمَّا حَازَى لِبِلَادِ عُغْمَارَةٍ مِنْ أَحْوَازِ أُصَيْلَا^(٥) .

تَنَادَا بِهِ^(٦) قَوْمٌ مِنْهُمْ ، وَانْحَدَرُوا إِلَيْهِ ، وَوَعَدُوهُ الْوَفَاءَ لَهُ ، فَزَلَّ إِلَيْهِمْ ، وَاحْتَمَلُوهُ فَوْقَ أَكْتَادِهِمْ ، وَأَحْدَقُوا^(٧) بِهِ فِي سَفْحِ^(٨) جِبَلِهِمْ ، وَتَنَافَسُوا فِي الذَّبِّ عَنْهُ ، ثُمَّ كَبَسُوا^(٩) أُصَيْلَا فَلَكَوْهَا [وَضَيَّقَ بَطْنُجَةً]^(١٠) ، فَدَخَلَتْ فِي أَمْرِهِ ، وَاقْتَدَتْ بِهَا سَبْتَةً ، وَجَبَلَ الْفَتْحَ ؛ وَاتَّصَلَ بِهِ بَعْضُ الْخَاصَّةِ ، وَخَاطَبَهُ الْوَزِيرُ الْمَحْصُورُ ، وَتَخَاذَلَ أَشْيَاعُ مَنْصُورٍ ، فَخَذَلُوهُ^(١١) ، وَفَرَوْا عَنْ جِهَارًا ، بِغَيْرِ عِلَّةٍ ، وَانْصَرَفَتْ الْوُجُوهُ إِلَى السُّلْطَانِ أَبِي سَالِمٍ ، فَأَخَذَ بِيَعَاتِهِمْ عَقْوًا^(١٢) ، وَدَخَلَ الْبَلَدَ الْمَحْصُورَ ،

- (١) وردت محرفة في المخطوطات الثلاثة : في « ج و ك » ، رجولونه . وفي « ت » رجوله . والصواب (برجلونه) أو برشلونه وهي يومئذ عاصمة مملكة أراجون .
- (٢) أزمور أو أزموره من ثغور المغرب الأقصى وتقع شمال أصيلا .
- (٣) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . وواردة في « ت » .
- (٤) دار ملك فارس ، أي السلطان فارس أبو عنان .
- (٥) هي من ثغور المغرب الغربية . وتقع على المحيط الجنوبي طنجة .
- (٦) هكذا في « ك » . وفي « ج » تنادر . والأصوب أن يكون الفعل بالمفرد . ولكنه يرد قبل الفاعل بالجمع في أحيان كثيرة . وهذه خاصة في بعض الأساليب الأندلسية المتأخرة .
- (٧) وردت في المخطوطين : واحزنوا . والتصويب من « ت » .
- (٨) هكذا في « ج » . وفي « ك » سطح .
- (٩) وردت في المخطوطات الثلاثة : كبسوا . وهو تحريف ظاهر .
- (١٠) وردت في المخطوطين : (وصينوا لطنجة) وهو تحريف . والتصويب من « ت » .
- (١١) هكذا في « ج » و « ت » . وفي « ك » (فغدروه) والمعنى واحد .
- (١٢) هكذا وردت في « ج » و « ت » . وفي « ك » ، عنوا .

وقد ترددت بينه وبين الوزير المحصور ، مخاطبات في رد الدعوة إليه ؛ فدخل البلد يوم الخميس خامس عشرة شعبان من عام التاريخ ؛ واستقر^(١) وجدّد الله عليه أمره « وأعاد ملكه ، وصرف عليه حقّه » ، وبلى^(٢) هذا الأمير من سير الناس إلى تجديد عهد أبيه ، وطاعتهم إلى أمره ، وجنوحهم إلى طاعته ، وتمنّى مدته ؛ حال^(٣) غريبة ، صارت عن كَشَبٍ إلى أضدادها ، فصرف ولده إلى اجتثاث شجرة أبيه ، فالتقط من الصبية بين مُراهق ومُحتلم ومُسْتَجْمع ، طائفة تناهز العشرين ؛ غلماناً رَدَنَةً ، قُتلوا إغراقاً من غير شُفْعَةٍ^(٤) توجب إباحة قطرة من دمائهم « ورأى أن قد [خلاله الجو] »^(٥) ، فتواكل ، وآثر الحُجْبَةَ ، وأشرك الأيدي في مُلكه . فاستبيحت أموال الرعايا ، وضاق^(٦) الجبايات ، [وكثر الظلمات] ^(٧) ، وأخذ الناس حرمانُ العطاء ، وانفتحت أبواب الإرجاف « وحُدّت [أبواب] »^(٨) القواطع ، إلى أن كان من أمره ما هو معروف .

وفي أول شهر رجب عام واحد وستين وسبعائة « تحرّك الحركة العظمى إلى تِلْسان ، وقد استدعى الجهات ، وبعض البلاد » . ونَهَدَ في جيوش تجرُّ الشوك والحَجَر « ففر سلطانها أمام عزمه »^(٩) ، وطار الذعر بين يدي الضلالة ، وكنا قد استغننا القرار في إيالته^(١٠) ، وانتهى بنا الإزعاج إلى ساحل سَلا من ساحل مملكته ؛

(١) هكذا في المخطوطين : وفي « ت » واستنقد

(٢) هكذا في المخطوطين وفي « ت » ، وأخذ .

(٣) هكذا في « ج » و « ت » . وفي « ك » حالا .

(٤) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » و « ت » شفقة .

(٥) وردت محرفة في المخطوطين هكذا : (حلا له الحق) .

(٦) هكذا في « ت » . وفي « ج » ، وضويقت . وفي « ك » وصربقت .

(٧) وردت هذه العبارة محرفة في المخطوطين : (وكثر الظلمات) .

(٨) هذه الكلمة ساقطة في « ك » . وواردة في الآخرين .

(٩) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » ، العزم .

(١٠) هكذا وردت في المخطوطين . وفي « ت » أطلته . والمعنى واحد .

فخَاطَبْتُهُ وأنا يومئذٍ مقيمٌ بقرية أبيه ، مُتَذَمِّمٌ بِهَا ، في سبيل استخلاص أملاكى بالأندلس ، في غرض التهينة والتوسل :

« مولاي ، فتَّاحُ الأقطار والأمصار ، فائدة الزمان والأعصار ، أثيرُ هبات الله الآمنة من الاعتصار » قدوة أولى الأيدي والأبصار . »

وفاته

وفي ليلة العشرين من شهر ذي قعدة من عام اثنين وستين وسبعمائة . ثار عليه بدار المُلْك ، وبلد الإمارة المعروف [بالبلد الجديد] ^(١) ، من مدينة فاس . الغادر ^(٢) مُخْلَفُهُ عليها عمر بن عبد الله بن علي ، نَسَمَةُ السوء ، وُجْهَلَةُ الشؤم ، المثل البعيد في الجرأة على قَدَر ، اهتبل ^(٣) غرة انتقاله . إلى القصر السلطاني ، بالبلد القديم ، مُحْتَوِلاً إليه ، حَذِراً من قاطع فلكي [الجَدُّ رُقِيَّة] ^(٤) ، استعجله ضعف نفسه ، وأعانته على فرض صحته به ، وسدَّ الباب في وجهه ، ودعا الناس إلى بيعة أخيه المعتوه ؛ وأصبح حائراً بنفسه ، يروم استرجاع أمر ذهب من يده ، ويطوف بالبلد ، يلتمس وجهاً إلى نجاح حيلته ^(٥) ، فأعياه ذلك ، ورَشَقَتْ مِنْ معه السهام ، وفَرَّتْ عنه الأجناد والوجوه ، وأسأَمَه الدهر ، وتبرأ منه الجدُّ ؛ وعندما جنَّ عليه الليل ، فرَّ على وجهه ، وقد التفت عليه الوزراء . وقد سُفِّتْ أحلامهم . وقالت آراءهم ؛ ولو قصدوا به بعض الجبال المنيعه ، لولَّوا وجوههم شطر مظنة الخلاص .

(١) وردت هكذا في « ت » . وفي المخطوطين : (البلد القديم الجديد) وعلى كلمة القديم علامة تدل على الشك . والصواب ما أثبتناه .

(٢) وردت هذه الكلمة في المخطوطين : العاد . وفي « ت » : المعادي .

(٣) أي احتال واغتم .

(٤) هكذا وردت هذه العبارة في « ت » . وفي المخطوطين : (الجد رمنه) وهو تحريف . ولعل المقصود

هو حذره من نبوءة تقضى على حظه .

(٥) هكذا في « ت » : وفي المخطوطين : حيله .

واتصفوا بعذر^(١) الإِبلاغ ؛ لكنهم نكلوا عنه ، ورجعوا أدراجهم . وتسلبوا راجعين
 من غادر^(٢) الجُملة ، وقد سلبهم الله لباس الحياء والرجلة^(٣) ، وتأذّن الله لهم بسوء
 العاقبة ؛ وقصد بعض بيوت البادية ، وقد فضحه نهار الغداة^(٤) ، واقتنى البعث^(٥)
 أثره ، حتى وقعوا عليه ، وسيق إلى مصرعه ، وقُتل بظاهر البلد ، ثانی اليوم الذي
 كان غدرفيه ، جعلها الله له شهادة [ونفعه بها]^(٦) ، فلقد كان بقيّة البيت
 وآخر القوم ، دماءة وحياء ، وبعداً عن الشر ، ورُكوناً للعافية .
 وأنشدتُ على قبره الذي ووريت به جثته بالقلعة من ظاهر المدينة ، قصيدة
 أدّيت فيها بعض حقه .

بنی الدنيا بنی لَمَع السَّراب لُدُّوا للموت وابنوا للخراب

إبراهيم بن يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص

عمر بن يحيى الهَمْتَاتِي ، أبو إِسْحاق

أمير المؤمنين بتونس ، وبلاد إفريقية ، بن الأمير أبي زكريا ، أمير إفريقية ،
 وأصل الملوك المُتَأَثِّلِينَ العزّ بها ، والفرع الذي دَوَّحَ بها . من فروع الموحّدين بالمغرب ؛
 واستجلابُه بها أبا محمد عبد المؤمن بن علي ، أبا الملوك من قومه ، وتغلبُ ذريته على

(١) هكذا في « ت » . وفي المخطوطين : بعداد .

(٢) هكذا وردت في « ت » . وفي « ج » ، (برعادر) . وفي « ك » (من عادى) . وهو

تحريف .

(٣) وردت في المخطوطات الثلاثة : (الرحلة) . والرجلة أى الرجولة .

(٤) هكذا وردت في « ت » . ووردت محرفة في المخطوطين : (العدو) .

(٥) هكذا في « ك » . وفي « ج » (اتبعت) . وساقطة في « ت » .

(٦) وردت في المخطوطين . وأغفلت في « ت » .

المغرب وإفريقية والأندلس معروف كله ، يقتصر بسطه^(١) إلى إطالة كثيرة ، تخرج عن الغرض .

وكان جدُّ هؤلاء الملوك من أصحاب المهدي ، في العشرة الذين [هبوا لبيعه]^(٢) وصحبوه في غربته ، أبو حفص ، عمر بن يحيى ، ولم يزل هو وولده^(٣) من بعده مرفوع القدر ، معروف الحق .

ولما صار الأمر للناصر أبي عبد الله بن المنصور ، أبي يوسف بن يعقوب بن عبد المؤمن بن علي ، صرف وجهه إلى إفريقية ، ونزل بالمهدية وتلواك^(٤) إليه ابن غانية^(٥) فيمن لقه من العرب والأوباش ، في جيش يسوق الشجر والمدر ، فجهز إلى لقائه عسكرياً لنظر الشيخ أبي محمد بن عبد الواحد^(٦) بن أبي حفص ، جدهم الأقرب ، فخرج من ظاهر المهديّة في أهبة ضخمة ، وتعبية^(٧) محكمة ، والتقى الجمعان فكانت على ابن غانية ، الدائرة ، ونصر الشيخ محمد نصراً لا كفاء له ، وفي ذلك يقول أحمد بن خالد من شعرٍ عندهم :

فتوحٌ بها شدّت عرى الملك والدين تراقب منّا منكم غير ممنون

(١) وردت محرفة في المخطوطين : سبطه .

(٢) هكذا وردت هذه العبارة في « لك » . وفي « ج » (هبوا لبيعه) . وفي ت (هبوه البيعة) .

(٣) وردت في المخطوطات الثلاثة : ووالده . وهو تحريف ظاهر .

(٤) وردت في المخطوطين : (وقلول) . وهو تحريف . وفي « ت » ، ، واقى . وهي في حيز

هذا المعنى .

(٥) هو محمد بن إسحاق المسوفي المعروف بابن غانية من أسرة بني غانية وهم أسرة من القواد المرابطين اشتهرت بالمغرب والأندلس . وكان ابن غانية المذكور حينما انهارت دولة المرابطين - قد استولى على المهديّة وتونس سنة ٥٩٩ هـ . وفرض عليها حكم إرهاب . وبعث الموحدون لقتاله أباً محمد عبد الواحد بن أبي حفص فاستطاع التغلب عليه وهزمه في سنة ٦٠٢ هـ . ثم هزمه ثانية في سنة ٦٠٦ هـ ، ووضع بذلك حداً لمغامرات ابن غانية في تونس . ويلاحظ أن ابن غانية هذا هو غير سميه الذي سبقت ترجمته (في الحاشية في ص ١٠٣) . (راجع الاستقصاء للسلاوي ج ١ ص ١٨٩) .

(٦) هكذا وردت في المخطوطين . وفي « ت » ، عبد المؤمن . وهو تحريف ظاهر .

(٧) وردت في المخطوطين : وتبعية .

وفتحت المهديّة على هيئة ذلك الفتح ، وانصرف الناصر إلى تونس ، ثم تفقد البلاد ، وأحكم ثقافتها^(١) ، وشرع في الإياب إلى المغرب ، وترجّع عنده تقديم أبي محمد ابن أبي حفص المصنوع له بإفريقية ، على ملكها ، مستظراً منه بمضاء وسابقة وحزم ، بسط يده في الأموال ، وجعل إليه النظر في جميع الأمور سنة ثلاث وستمئة . ثم كان اللقاء بينه وبين ابن غانية في سنة ست بعدها ؛ فهزم ابن غانية ، واستولى على محلته ؛ فاتصل سعده ، وتوالى ظهره ، إلى أن هلك مشايعاً لقومه من بني عبد المؤمن ، مظاهراً بدعوتهم ، عام تسعة وعشرين وستمئة .

وولى أمره بعده ، كبيرٌ ولده ، عبد الله ، على عهد المستنصر بالله بن الناصر من ملوكهم ؛ وقد كان الشيخ أبو محمد زُوحَم ، عند اختلال الدولة ، بالسيد أبي العلاء الكبير ، عم أبي المستنصر ، على أن يكون له اسم الإمارة بقصبة تونس ، والشيخ أبو محمد على ما لساثر نظره ؛ فبقى ولده عبد الله على ذلك بعد ، إلى أن كان ماهو أبضاً معروف من تصيّر الأمر إلى المأمون أبي العلاء إدريس ، ووقعه السيف في وجوه الدولة بمرآكش ، وأخذ بثره^(٢) أخيه وعمه منهم . وثار أهل الأندلس على السيد أبي الربيع بعده بإشبيلية وجعجعوا^(٣) بهم ، واخذوا في التشريد بهم ، وتبديد دعوتهم ؛ واضطربت الأمور ، وكثر الخلاف ؛ ولحق الأمير أبو زكريا بأخيه بإفريقية ، وعرض عليه الاستبداد ، فأنف من ذلك ، وأنكره عليه إنكاراً شديداً ، خاف منه على نفسه ؛ فلحق بقابس فارّاً ، واستجمع بها مع شيخها مكّي ، وسلف شيوخها اليوم من بني مكّي ؛ فهدّ له ، وتلقاه بالرحب ، وخاطب له الموحدین سرّاً ، فوعده بذلك ؛ عند خروج عبد الله من تونس إلى الحركة ، من جهة القيروان . فلما

(١) ثقافتها أى تحصينها . وقد وردت محرفة في « ت » ثقافتها .

(٢) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » (برة) . والثرة الطفرة الكثيرة الدم . والمقصود هنا الأخذ بالثار .

(٣) هكذا وردت في « ك » ؛ وفي « ج » ، وجعجعا .

تحرك [نحوا عليه]^(١)، وطلبوا منه المال، وتلصقاً، فاستدعوا أخاه الأمير أبا زكريا، فلم يرعه وهو قاعد في خبائه، آمن في سريره، إلا ثورة الجند به، والقبض عليه، ثم طردوه إلى مراکش؛ وقعد أخوه الأمير أبو زكريا مقعده، وأخذ بيعة الجند والخاصة لنفسه، مستبداً بأمره، ورحل إلى تونس، فأخذ بيعة العامة، وقتل السيد الذي كان بقصبتها؛ وقبض أهل بجاية حين بلغهم الخبر، على واليها السيد أبي عمران، فقتلوه تغريفاً؛ وانتظمت الدولة^(٢)، وتأثّل الأمر؛ وكان حازماً داهية مشاركاً في الطلب، أديباً راجح العقل «أصيل الرأي، حسن السياسة، مصلحاً له، موفّقاً في تدبيره؛ جبي^(٣) الأموال، واقتنى العدد، واصطنع الرجال، واستكثر من الجيش، وهزم العرب، وافتتح البلاد؛ وعظمت الأمانة بينه وبين الخليفة بمراكش الملقب بالسعيد، وعزم كل منهما على ملاقاته صاحبه، فأبى القدر ذلك؛ فكان من مهلك السعيد بظاهر تلمسان، ما هو معروف؛ واتصل بأبي زكريا هلك ولده ولي العهد أبي يحيى ببجاية، فعظم عليه حزنه، وأفرط جزعه؛ واشتهر من رثائه فيه قوله:

ألا جازعٌ يبكي لفقد حبيبه فإني لعمري قد أضربني الشكُّ
لقد كان لي مالٌ وأهل فقدتهم فهأنا لا مالٌ لدي ولا أهل
سأبكي وأرثي حُسرةً لفراقهم بكاءً قريحٍ لا يَمَلُّ ولا يَسَلُّ
فلهجي ليوم فرّق الدهر بيننا ألا فرجٌ يُرجى فينتظم الشمل
وإني لأرضى بالقضاء وحكمه وأعلم ربي أنه حاكم^(٤) عدل

نسبه^(٥) ابن عذارى المراكشي في البيان المغرب. واعتلّ بطريقه فمات ببلد

(١) هكذا وردت في «ج». وفي «ك»، نحوا عنه. والأولى أنسب للسياق.

(٢) هكذا وردت في «ج». وفي «ك» الدعوة. والأولى أنسب للسياق.

(٣) وردت في المخطوطين: (مجبي). والمعنى يستقيم بالتصويب.

(٤) هكذا وردت في «ك». وفي «ج»، حكم. وبالأولى يستقيم الوزن.

(٥) وردت في المخطوطين: نسب. وربما سقطت بعدها كلمة «له». وبالتصويب يستقيم

الكلام نوعاً.

العَنَابَ لَانْقِضَاءِ أَرْبَعَةٍ مِنْ مَهْلِكِ السَّعِيدِ ؛ وَكَانَ مَوْتَ السَّعِيدِ ، يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ ، مُنْسَلَخَ صَفَرٍ سَنَةِ سِتٍّ وَأَرْبَعِينَ وَسِتَّمِائَةٍ . وَبَوِيعَ وَلَدِهِ الْأَمِيرِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بَتُونُسَ وَسَنَهُ إِحْدَى وَعِشْرِينَ سَنَةً ، فَوُجِدَ مُلْكًا مُؤَسَّسًا ، وَجُنْدًا مُجَنَّدًا ، وَسُلْطَانًا قَاهِرًا ، وَمَالًا ^(١) وَافِرًا ؛ فَبَلَغَ الْغَايَةَ فِي الْجَبَرُوتِ وَالنَّيَّةِ وَالنَّخْوَةِ وَالصَّلَفِ ، وَتُسَمَّى بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَتَقَلَّبَ ^(٢) بِالمُسْتَنْصَرِ بِاللَّهِ ؛ وَتَقِمَّ ^(٣) عَلَيْهِ أَرْبَابُ دَوْلَتِهِ أُمُورًا ، أَوْجَبَتْ مَدَاخِلَةَ عَمِّهِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ عَبْدِ الْوَاحِدِ الْمَعْرُوفِ بِاللَّحْيَانِي ، وَمَبَايَعَتَهُ سِرًّا بِدَارِهِ ؛ وَانْتَهَى الْخَبَرُ لِلْمُسْتَنْصَرِ ، فَعَاجَلَ الْأَمْرَ قَبْلَ انْتِشَارِهِ بِرَأْيِ الْحَزْمَةِ مِنْ خَاصَّتِهِ ، كَابْنَ أَبِي الْحُسَيْنِ ، وَأَبِي جَمِيلِ ابْنِ أَبِي الْحَمَلَاتِ بْنِ مَرْدَنِشَ ، وَظَافَرَ الْكَبِيرَ ، وَقَصَدُوا دَارَ عَمِّهِ فَكَبَسُوهَا ^(٤) ، فَقَتَلُوا مَنْ كَانَ بِهَا ، وَعُدَّتْهُمْ تَنَاهَزَ خَمْسِينَ ، مِنْهُمْ عَمُّهُ ؛ فَسَكَنَ الْإِرْجَافَ ، وَسَلِمَ الْمَنَازِعَ ، وَأَلْقَتْ عَصَاهَا ، وَأَعْطَتْ مَقَادَهَا ^(٥) ، وَاسْتَمَرَّتْ أَيَّامُهُ . وَأَخْبَارُهُ فِي الْجُودِ وَالْجُرْأَةِ ، وَالْإِنْهَمَاكِ ، وَالتَّعَاطُفِ عَلَى مَلُوكِ زَمَانِهِ ، مَشْهُورَةٌ . وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَسَبْعِينَ وَسِتَّمِائَةٍ . [وَوُلِيَ أَمْرَهُ] ^(٦) بَعْدَهُ ابْنُهُ الْمَلِيقُ بِالْوَائِقِ بِاللَّهِ ، وَكَانَ مَضْعُوفًا ^(٧) ، وَلَمْ تَطُلْ مَدَّتُهُ

عَادَ الْحَدِيثَ ؛ وَكَانَ عَمُّهُ الْمُتَرْجِمُ ، لَمَّا اتَّصَلَ بِهِ مَهْلِكُ أَخِيهِ الْمُسْتَنْصَرِ ، قَدْ أَجَازَ الْبَحْرَ مِنَ الْأَنْدَلُسِ ، وَخَلَقَ بَيْتَ مَسَانَ ، وَدَاخَلَ كَثِيرًا ^(٨) مِنَ الْمُوَحِّدِينَ بِهَا ، كَأَبِي هَلَالٍ ؛ فَهَيَّأَ لَهُ أَبُو هَلَالٍ تَمَلُّكَ بِجَايَةٍ ؛ ثُمَّ تَحَرَّكَ إِلَى تُونُسَ ، فَتَغَلَّبَ عَلَيْهَا ، فَقَتَلَ الْوَائِقَ ،

(١) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ : وَآمَالًا .

(٢) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي ك . وَفِي « ج » تَقَلَّبَ .

(٣) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ : وَنَظِمَ . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ « ت » .

(٤) وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي الْمَخْطُوطِينَ : (فَمَجَا مَكْسُوهَا) وَهُوَ تَحْرِيفُ ظَاهِرٍ .

(٥) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ج » . وَفِي « ك » مَقَالِدُهَا . وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ .

(٦) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ج » . وَوَرَدَتْ بِحَرْفَةِ فِي « ك » (وَوَامِرُهُ) .

(٧) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ . وَهِيَ كَلِمَةٌ يَكْثُرُ الْمُؤَلِّفُ مِنْ اسْتِعْمَالِهَا .

(٨) فِي الْمَخْطُوطِينَ : كَثِيرٌ .

وطائفةً من إخوته وبنيه ، منهم صبيٌّ يُسمى الفضل ؛ وكان أنْهَضَهُمْ^(١) ، واستبدَّ بالأمر ، وتمَّت بيعته بإفريقية ۝ وكان من الأمر ما يذكر.

حاله

كان أيداً^(٢) ، جميلاً وسيماً ، رُبْعَةً بادناً ، آدمَ اللون ، شجاعاً بَهْمَةً عَجَلاً غير مُرَاحٍ^(٣) ولا حازم ، منحطاً في هوى نفسه ، مُنْقَاداً لِلذَّتَةِ ، بريئاً من التَّشَمُّتِ في جميع أمره . وولى الخلافة في [كل]^(٤) حال كِبَرِهِ ، ووخظه الشَّيْبُ ، وأثر اللّهُو ، حتى زعموا أنه قُتِلَ [فَوُجِدَ]^(٥) في مزرعةٍ بأقلاً مزهرةٍ أُلْفِي فيها بعد جهد ، نائماً بينها نشوان يتناثر^(٦) عليه سقطها ، واحتجب عن مباشرة سلطانه ؛ فزعموا أن خالسته^(٧) [أبا الحسن بن سهيل الناس ، داخل ولده أبا فارس]^(٨) في خلعه ، والقيام مكانه ، وبلغه ذلك ، فاستعدَّ وتأهَّب ، واستركب الجند ، ودعا ولده ، فأحضره ينتظر الموت من يمينه وشماله ، وأمر للحين فُقُتِلَ وطرح بأزقة المدينة ، وعجَّل بإزعاج ولده إلى مجاية ، وعاد إلى حاله .

دخوله غرناطة

قالوا ، ولما أوقع الأمير المستنصر بعمه أبي عبد الله ، كان أخوه أبو إسحاق ، ممن

(١) هكذا في « ج » . ومكانها بياض في « ك »

(٢) أيداً ، أعنى قوياً .

(٣) وردت في « ج » « مراحا » وفي « ك » « مرحا » . وهو تحريف .

(٤) هكذا وردت في المخطوطين . وهى هنا حشو .

(٥) ساقطة في المخطوطين . والإضافة ، من « ت » .

(٦) وردت في المخطوطات الثلاثة : يتناثر . وهو تحريف .

(٧) هكذا وردت في المخطوطين . وفي « ت » ، خاصة . والمقصود هنا ، صفيه وموضع ثقته .

(٨) هكذا ورد ما بين الحاصرتين في المخطوطين . ولكنه ورد بصورة أخرى في ت : (أبا الحسن

ابن سهل ، فداخل الناس بولده أبي فارس) . وقد رجحنا نحن نص المخطوطين لما تدل عليه عبارة « والقيام مكانه » من ترجيحه .

فرَّ بنفسه إلى الأندلس ، ولجأ إلى أميرها أبي عبد الله بن الغالب بالله أبي عبد الله [بن]^(١) نصر ، ثاني ملوكهم^(٢) فنوّه به ، وأكرم نزله ، وبوّأه بحال عنايته « وجعل دار ضيافته لأول نزوله القصر المنسوب إلى السيد^(٣) خارج حضرته ، وهو آثرُ قصوره لديه ؛ وحضر غزوات أغزاها ببلاد الروم « فظهر منه في نكايّة العدو وصدامه [سهولة وغناء]^(٤) .

ولما اتصل به موت أخيه تعجّل الانصراف ، ولحق بتلمسان ، وداخل منها كبيراً من الموحدين ، يعرف بأبي هلال ببجاية كما تقدم ، فلّكه أبو هلال منها ببجاية ، ثم صعد^(٥) تونس فلّكها ، فاستولى على مُلك ابن أخيه [وما تَمَّ من دمه]^(٦) ، وارتكب الوزر^(٧) الأعظم فيمن قُتل معه ؛ وكان من أمره ما يأتي ذكره إن شاء الله .

إدبارُ أمره بهلاكه على يد الدعيِّ

الذي قيّضه الله [لهلاك حينه]^(٨)

قالوا ، وآتهم بعد استيلائه على الأمر فتى من أخِصَاء^(٩) فتیان المستنصر ، اسمه نُصير ، بمالٍ وذخيرة ، وتوجه إليه طلبه ، ونال منه . وانتهز الفتى فرصةً لحق فيها بالمغرب واستقر [بحلال المراجعة]^(١٠) من عرب دَبَّاب ، وشارع الفساد عليه ، بجملة

(١) ساقطة في المخطوطات الثلاثة ويقتضيها السياق .

(٢) هذا السلطان هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن الأحرر . حكم مملكة غرناطة بعد وفاة أبيه مؤسس المملكة في سنة ٦٧١ هـ (١٢٧٢ م) حتى سنة ٧٠١ ، (١٣٠٢ م) . وكان يلقب بالفقيه لعلمه وتقواه .

(٣) هو القصر الذي ما تزال بقية منه تقوم حتى اليوم خارج غرناطة . ويعرف عند الإسبان بقصر شنيل Alcazar Genil . وقد سبق التعريف به (انظر الحاشية في ص ١٢٥) .

(٤) وردت في الثلاثة : (سهولة عنا) . وهو تحريف .

(٥) هكذا في « ت » . وفي المخطوطين : صمد ، وهو تحريف .

(٦) هكذا في « ك » وفي « ت » . و « ج » (وما تَمَّ من دمه) .

(٧) وردت في الثلاثة : الوزير ، وهو تحريف ظاهر .

(٨) هكذا وردت في المخطوطين . وفي « ت » (بهلاك حينه) .

(٩) هكذا وردت في المخطوطين . وفي « ت » خصيات .

(١٠) هكذا وردت في « ت » . وفي المخطوطين : (بحلال المراجعة) .

جهده ، حريصاً على إفساد أمره ، وعثرَ لقضاء الله وقدره بدعي^(١) من أهل بجاية يعرف بابن أبي عمارة .

حدثني الشيخ المُنْهَج الحاج أبو عثمان اللواتي من عدول المياسين^(٢) ، متأخر الحياة إلى هذا العهد ! قال خُضْتُ^(٣) مع ابن أبي عمارة ببعض الدكاكين بتونس . وهو يتكهن لنفسه ما آل إليه أمره ، ويعد بعض ما جرى به القدر ؛ وكان أشبه الخلق بأحد الصبية الذين ماتوا^(٤) ذنباً ، بالأمر أبي إسحاق ، وهو الفضل ، فلاحات لنصير وجهه حُلْمه^(٥) ، فبكى حين رآه ، وأخبره بشبهه بمولاه ، ووعدته الخلافة ؛ فحرك نفسه مهيأة^(٦) في عالم الغيب المحجوب إلى ما أبرزته المقادير^(٧) ، فوجده متقادماً لهواه ، فأخذ في تلقيه ألقاب الملوك ، وأسماء رجاله ، وعوايده ، وصفة قصوره ؛ وأطلعه على إمارات جرت من المستنصر لأمراء العرب ، سرّاً كان يعالجه نصير ، وعرضه على العرب ، بعد أن أظهر العويل ، ولبس الحداد ، وأركبه ، وسار بين يديه حافياً ، حُزْناً لما ألقاه عليه من المضيعة ، وأسفاً لما جرى عليه ، فبايعته العرب النافرة ، وأشادوا بذكره ، وتقوؤوا بما قرره من إمارته ؛ فعظم أمره ، واتصل بأبي إسحاق نبأه ، فبرز إليه ، بعد استدعاء ولده من بجاية ؛ فالتقى الفريقان ، وتمت على الأمير أبي إسحاق الهزيمة ، واستلحم الكثير ممن كان معه ، وهلك ولده ، ولجأ أخوه الأمير أبو حفص لقلعة سنان ، وفرّ هو لوجهه ! حتى لحق ببجاية ؛ وعاجله

(١) وردت هذه الكلمة في المخطوطين : (يعنى) . وفي « ت » « بد » . وهو تحريف ، والصواب ما أثبتناه وهو اللقب الذي عرف به ابن أبي عمارة .

(٢) إما أن تكون هذه الكلمة اسم موضع ، أو تكون تحريفاً لكلمة « مياسير » . والأولى أرجح .

(٣) وردت في المخطوطين : (حطت) . وفي « ت » (خطت) . والتصويب أرجح .

(٤) وردت في المخطوطين : (تولا) فقط . وهو سهو ظاهر .

(٥) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » (حيلة) . وفي « ت » (حليته) .

(٦) وردت في المخطوطين : (ميهات) وهو تحريف .

(٧) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » المقابر . وهو تحريف .

ابن أبي عمارة ، فبعث جريدة من الجند^(١) لنظر أشياخ من الموحدين ، أغرت^(٢) إليهم الإيقاع ، فوصلت^(٣) إلى بجاية ؛ فظن من رآه من القلّ المنهزم فلم يعترضه مُعترض عن القصبة . وقُبِضَ على الأمير أبي إسحاق ، فطوّقه الحمام ، واحتزّ رأسه ، وبعث إلى ابن أبي عمارة به ؛ وقد دخل تونس ، واستولى على مُلكها ، وأقام سنين ثلاثة ، أو نحوها [في]^(٤) نعاء لا كفاء له ، واضطلع بالأمر ، وعاث في بيوت أمواله ، وأجرى العظام على نسائه ورجاله ، إلى أن فشا أمره ، واستقال^(٥) الوطن من تمرّته^(٦) فيه ، وراجع^(٧) أرباب الدولة بصايرهم في شأنه ، ونهّد^(٨) إليه الأمير أبو حفص طالبا بثأر أخيه ، فاستولى ، ودحض عاره ، واستأصل شأفته ، ومثّل به ؛ والمُلك لله ، الذي لا تزن الدنيا جناح بعوضة عنده .

وفي هذا قلت عند ذكر أبي حفص في الرجز المسمى [بنظم]^(٩) الملوك ، المشتمل على دول الإسلام أجمع ، على اختلافها إلى عهدنا ، فمنه في ذكر بني حفص :

أولهم يحيى بن عبد الواحد وفضلهم ليس له من جاحد
وهو الذي استبدّ بالأمور وحازها ببيعة الجمهور
وعظمت في صُقعهِ آثاره ونال مُلكاً عالياً مقداره

(١) وردت في « ت » الخبر . وهو تحريف لا موضع له .

(٢) في المخطوطين : أوغرت . والتصويب من « ت » .

(٣) في المخطوطين : فوصل . والتصويب من « ت » .

(٤) وردت هذه الكلمة في « ت » . ومكانها في المخطوطين ، (سلك) وهما حرفان لم يهتد إلى حكمة

وجودهما هنا .

(٥) هكذا وردت في المخطوطين . وفي « ت » ، استقل .

(٦) وردت في المخطوطات الثلاثة : (ثمرته) . والتصويب أنسب للسياق .

(٧) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » وراجعت .

(٨) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » : نهض ، والمؤدى واحد .

(٩) هكذا في « ت » وفي المخطوطين : بقطع . والمقصود هنا كتاب ابن الخطيب المسمى (رقم

الحلل في نظم الدول) . وقد سبقت الإشارة إلى غير مرة .

ثم تولى ابنه المستنصر وهو الذى علياه لا تنحصر
أصاب ملكاً رئيساً^(١) أوطانه وافق عزاً سامياً سلطانته
ودولة أموالها مجموعة وطاعة أقوالها مسموعة
فلم تخف من عقدها انتكاثا وعاث في أموالها عياناً
هبت بنصر عزه الرياح وسقيت بسعده الرماح
حتى إذا أدركه شرك الردى وانتحب الندى عليه والنداء
قام ابنه الواثق بالتدبير ثم مضى في زمن يسير
سطا عليه العم إبراهيم والمُلك في أربابه عقيم
وعن قريب سلب الإمارة عنه الدعى^(٢) ابن أبى عمارة
عجبية من لعب الليالى ما خطرت^(٣) لعاقل ببال
واخترم السيف أبا إسحاقاً أبا هلال لقي المحاقا
واضطربت على الدعى الأحوال ل والحق لا يغلبه المحال
ثم أبو حفص سما عن قرب وصير الدعى رهين^(٤) الترب
ورجع الحق إلى أهليه وبعده محمد يليه

وهذه الأمور تستدعى الإطالة ، مخلة بالغرض ، ومقصدي أن أستوفى ما أمكن
من التواريخ التي لم يتضمنها ديوان « وأختصر ما ليس بقريب »^(٥) ، والله ولى
الإعانة [بمنه]^(٦) .

(١) هكذا في « ت » ، و « ج » . وفي « ك » : رئيسا .

(٢) هكذا وردت في « ت » . وفي المخطوطين : الداعي .

(٣) وردت في المخطوطين : خاطرت .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » : وهق ، وهو تحريف .

(٥) وردت في المخطوطين : بغريب . والتصويب أنسب للسياق .

(٦) وردت فقط في « ج » .

إبراهيم بن محمد بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد
 ابن سهل بن مالك بن أحمد بن إبراهيم بن مالك الأزدي
 يُكنى أبا إسحاق .

أولِّيَّته

منزلُ جدِّهم الداخل إلى الأندلس ، قرية « شون »^(١) من عمل ، أوقيل من إقليم البيرة . قال [ابن البستي]^(٢) : يتهم في الأزْد ، ومجدهم ما مثله مجد ، حازوا الكمال^(٣) ، وانفردوا بالأصالة والجلال ، مع عفة وصيانة ووقار ، وصلاح وديانة ؛ نشأ على ذلك سلفهم ، وتبعهم الآن خلفهم . وذكرهم مطرّف بن عيسى في تاريخه^(٤) ، في رجال الأندلس ؛ وقال ابن مسعدة^(٥) ، وقفت على عقد قديم لسلفي ، فيه ذكر محمد بن إبراهيم بن مالك الأزدي ، وقد حُلِّي فيه بالوزير الفقيه أبي أحمد بن الوزير الفقيه أبي عمرو إبراهيم . وتاريخ العقد سنة ثلاث وأربعمائة ، فنهايك من رجال تحلّوا^(٦) بالجلالة والطهارة منذ أزيد من أربعمائة سنة ، ويوصفون

(١) سبق التعريف بها (انظر الحاشية في ص ٢٨٥) .

(٢) وردت في المخطوطين : ابن البسر . والمرجح انه ابن البستي ، وهو من أدباء الأندلس في القرن الثالث الهجري .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ج » : الكلام .

(٤) مطرّف بن عيسى الغساني من أدباء غرناطة في القرن الرابع الهجري . وقد صنف كتاباً عن « فقهاء البيرة » . وآخر عن شعرائها .

(٥) سبق أن وردت ترجمة ابن مسعدة (ص ١٦٨ - ١٧٢) وأورد ابن الخطيب ثبت مؤلفاته (ص ١٧٠) .

(٦) وردت في المخطوطين : تعجلوا . والتصويب أرجح .

في عقودهم بالفقه والوزارة منذ ثلاثمائة [سنة] ^(١) في وقت كان فيه هذا المنصب في تحلية الناس ، ووصفهم ، في نهاية من الضبط والحرز ^(٢) ، بحيث لا يُتهم فيه بالتجاوز لأحد ، لا سيما في العقود ، فكانوا لا يصفون فيه الشخص إلا بما هو [الحق فيه] ^(٣) والصدق ؛ وما كان قصدي في هذا إلا أن شرفهم غير واقف عليه ، أو مستند في الظهور إليه ؛ بل ذكرهم على قديم الزمان شهير ، وقدّرهم خطير .

قلت ، ولما عُقد لولدى عبد الله ، أسعده الله ، على بنت الوزير أبي الحسن بن الوزير أبي الحسن القاسم ^(٤) [بن] ^(٥) الوزير أبي عبد الله بن الفقيه العالم الوزير ^(٦) ، حزم فخارهم ، ومجدد آثارهم ، أبي الحسن سهل بن مالك ، خاطبت شيخنا أبا البركات بن الحاج ، أعرض ذلك عليه ؛ فكان من نص مراجعته ^(٧) ، فسبحان الذي أَرشدك لبيت السّتر والعافية والأصالة ، وسحب ^(٨) الأبرار ، قاتلك الله ما أجلّ اختيارك . [وخلف] ^(٩) هذا البيت الآن على سُنن سلفهم من التحلي بالوزارة ، والاختياد من العظمة الزاكية ، والاستناد القديم الكريم ، واغتنام العمر بالنسك ؛ عناية من الله اطرّد ^(١٠) لهم قانونها ، واتصلت عادتها ، والله ذو الفضل العظيم .

(١) واردة في « ج » . وساقطة في « ك » .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : الحوز .

(٣) هكذا وردت في المخطوطين ، وفي « ت » : حق به . والأولى أرجح وأنسب للسياق .

(٤) وردت بعدها كلمة (الوزير) أكثر من مرة . والظاهر أنها وردت سهواً إذ لا محل لها هنا وورودها قبل الاسم ولهذا أغفلناها .

(٥) هذه الكلمة ساقطة في « ت » . ووردت في « ج » ، إي . وفي « ك » بن أبي . وهو اضطراب في النسخ لا يعتد به .

(٦) هذه الكلمة ساقطة في « ت » .

(٧) وردت في المخطوطين : فراجعته . والتصويب من « ت » .

(٨) هكذا وردت في « ت » . وفي « ك » : شحوب .

(٩) وردت في المخطوطين : وخف . وفي « ت » : حق . وهو تحريف وحكمة التصويب واضحة .

(١٠) هكذا رسمت في المخطوطين . والمقصود اضطرد .

حاله

كان من أهل السرِّ والخصوصية، والصِّمت والوقار، ذا حظ وافر من المعرفة بلسان العرب، ذكيّ الذهن متوقد الخاطر، مليح النادرة، شَنَشَنته معروفة فيهم. سار بسيرة أبيه، وأهل بيته، في الطهارة والعدالة، والعفاف والزَّهْهَة .

« وفاته » (١) ؛

إبراهيم بن فرَج بن عبد البرّ الخولاني

من أهل قرطبة، يُكنى أبا إسحاق، ويعرف بابن حرّة (٢). « أوْلِيَّتُهُ » ؛ من أهل البيوتات بالحضرَة، ولى أبوه القَهْرَمَة (٣) لثاني الملوك من بني نصر، فتأثَّل مَالاً ونباهَةً .

حاله

هذا الرجل من أعيان القطر، ووزراء الصُّقْع (٤)، وشيوخ الحضرة، أغنى هذه المدرة يدا، وأشغَلهم بالعرض (٥) الأدنى نفساً، تحرَّف بالتَّجَرُّ المربوب في حجر

(١) ورد بعدها في المخطوطات الثلاثة بياض . ولم نهند إلى تاريخ الوفاة المنشود .

(٢) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » : ابن جره .

(٣) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » : قهرمة . والمقصود بها هنا إحدى وظائف القصر السلطاني الخاصة .

(٤) وردت في « ك » كالعادة : السقع .

(٥) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » : بالفرض . و « ت » : بالحضرة . والأولى أصْلح

للسياق .

الجاه . ونما ماله ، تحاط به الجِدات ، وتنمو الأموال ، ففار تتورها ، وفهق حوضها ، كثير الخوض في التصارييف الوقتية ، والأدات الزمانية . وأثمان السلع . وعوارض الأسعار ، متبجح^(١) بما ظهرت به يده من علق مَصْنَع^(٢) هَرى المدينة ، الذى يُنفق على أسواقها ، عند ارتفاع القيم ، وتمييز الأسعار ، وبلوغها الحد الذى يراه كفؤ حَبَّتْه ، ومنتهى ثمن غلَّتْه ؛ غرق الفكر ، يخاطبُ الحيطان والشجر والأساطين ، محاسباً إياها على معاملات وأغراض فنية . يُرى من التلبس شيئاً من المعارف والآداب والصنائع ، وحجة من الحجج [فى]^(٣) الرزق ؛ تغلب عليه السداجة والصحة ، دَمِثْ ، متخلق ، منزّل ، مُختصر للملبس والمطعم ، كثير التبدّل ، يعظّم الانتفاع به فى باب التوسعة ، بالتسلف^(٤) والمداينة . حسن الخلق^(٥) ، كثير التجسّل [مُبتلى بالموقب والطانز]^(٦) : يسمع ذى القحة ، ويُصمّ على ذوى المسألة^(٧) .

ظهوره وحُظوته

لبس الحُظوة شملة ، لم يفارق طوقها رقبته ، إذ كان صِهراً للمتغلب على الدولة أبى عبد الله بن الحروق^(٨) ، صار بسهم فى جذور خطته ، وألقى فى مرقة حُظوته ،

(١) هكذا فى المخطوطين . وفى « ت » : فنجح . والأولى أرجح .

(٢) وردت فى « ج » : مطنة . وفى « ك » ؛ مطنة .

(٣) أضفنا هذه الكلمة ليستقيم المعنى .

(٤) هكذا رسمت فى « ج » . وفى « ك » و « ت » : بالسلف .

(٥) وردت فى المخطوطين : الحق . والتصويب من « ت » .

(٦) هذه العبارة واردة فى المخطوطين . وساقطة فى « ت » . والموقب والطانز أى القادح والساخر .

(٧) هكذا وردت فى « ك » و « ت » . وفى « ج » المتبلة وهو تحريف .

(٨) وردت فى « ت » محرفة : ابن محروق . وصحته ابن المحروق . وهو وزير محمد بن الأحمر

الثالث . وقد توفى قتيلاً فى سنة ٧٢٨ هـ .

مشتملاً على حاله ، بعباءة^(١) جاهه ؛ ثم صاهر المصيرَّ الأمر إليه بعده القائد الحاجب أبا النعيم رضوان ، مولى الدولة النصرية ، وهلم جرا ، بعد أن استعمل في السفارة إلى العدو وقشتالة ، في أغراض تليق بمبعثه ، مما يوجب فيه المياسير والوجوه ، مشرفين معززين بمن يقوم بوظيفة الخطابة والجواب ، والرد والقبول ؛ ووُلِّي وزارة السلطان ، لأول ملكه في طريق من ظاهر جبل الفتح إلى حضرته ، وأياماً يسيرة من أيام اختلاله ، [إلى]^(٢) أن رغب الخاصة من الأندلسيين في إزالته ، وصُرف الأمر إلى الحاجب المذكور ، الذي تسقط مع رياسته المنافسة ، وترضى به الجملة .

محتـه

وامتُحِن هو وأخوه ، بالتَّغْرِيب إلى تونس ، عن وطنهما ، على عهد السلطان الثالث من بني نصر . ثم آب عن عهد غير بعيد ، ثم أسِن واستَسَرَّ أديمه ۝ وضَجِر عن الركوب إلى فلاحته التي هي قُرّة عينه ، وحظُّ سعادته ، يتطارح^(٣) في سَكَّة المترددين^(٤) بإزاء بابه ، مباشرٌ الثرى بثوبه ، قد سدّكت^(٥) به شكايه شائنة ، فلما يَفْلَت منها الشيوخ ، ولا من شَرَكَها ، فهي تزفه^(٦) بولاء ، بحال تقتحمها العين شَعَثًا^(٧) ، وبعْدًا عن النظر ، فلم يُطْلَق^(٨) الله يده من جدّته على يده ، فليس في سبيل دواء ولا غذاء إلى أن هلك .

(١) هكذا وردت في المخطوطين . وفي « ت » : بعبادة . والأولى أرجح . وهي (العباءة) .

(٢) إضافة لا بد منها لاستقامة السياق .

(٣) وردت في المخطوطين : يتطاح : وهو تحريف .

(٤) وردت في المخطوطين : المتردين . وبالتصويب يستقيم المعنى .

(٥) أى علقته به ولزمته .

(٦) هكذا في « ك » ، وفي « ج » تنزفه .

(٧) هكذا في « ك » . وفي « ج » شعة .

(٨) كذا في « ك » . وفي « ج » : يطل .

« وفاته » ؛ في وسط شوال عام سبعة وخمسين وسبعائة .

« مولده » ؛ في سنة خمس وسبعين [وستائه]^(١) .

إبراهيم بن يوسف بن محمد بن دهاق الأوسى

يكنى أبا إسحاق ، ويعرف بابن المرأة .

حاله

سكن ما لقه دهرًا طويلا ؛ ثم انتقل إلى مُرْسِيَّة ، باستدعاء المُحدِّث أبي الفضل المُرْسِي والقاضى أبي بكر بن مُحَرَّز ، وكان متقدما في علم الكلام ، حافظا ذا كرا للحدِيث والتفسير ، والفقه والتاريخ ، وغير ذلك . وكان الكلام أغلب عليه ، فصيح اللسان والقلم ، ذا كرا لكلام أهل التصوف ، يطرزُ مجالسه بأخبارهم . وكان بحرا^(٢) للجمهور بمالقة ومرسية ، بارعا في ذلك متفننا له ، متقدما فيه ، حسن الفهم لما يليق به ، له وثوب على التمثيل والتشبيه ، فيما يُقَرَّب للفهم ، مؤثرا للخمول ، قريبا من كل أحد ، حسن العشرة ، مؤثرا بما لديه . وكان بمالقة يتجر بسوق الغزل . قال الأستاذ أبو جعفر وقد وصمه ، وكان صاحب حيل [ونوادِر]^(٣) مستظرفة ، يُلهى بها أصحابه ، ويؤنسهم ؛ ومتطلعا على أشياء غريبة من الخواص وغيرها ، فتن بها بعض الحلبة ، واطلع كثير من شاهده على بعض ذلك ، وشاهد منه بعضهم ما يمنعه الشرع من المرُتَكَبات الشنيعة ، فنافره وباعده بعد الاختلاف إليه ، منهم شيخنا القاضى العدل

(١) وردت في المخطوطين : (وسبعائة) وهو تحريف ظاهر .

(٢) وردت في « ج » : بحر . وفي « ك » : لحق . والأولى مع التصويب متفقة مع السياق .

(٣) وردت في المخطوطين . ونوادِر . والتصويب من « ت » .

المسمّى الفاضل أبو بكر^(١) بن المرابط رحمه الله ؛ أخبرني من ذلك بما شاهد^(٢) مما يقبُح ذكره ، وتبرّأ منه من كان سعى في انتقاله إلى مرسية ، والله أعلم بغيه وضميره .

توآلفه^(٣)

منها شرحه كتاب الإرشاد لأبي المعالي ، وكان يعلقه من حفظه من غير زيادة وامتداد . وشرح الأسماء الحسنى ، وألف جزءاً في إجماع الفقهاء ، وشرح محاسن المجالس لأبي العباس بن العريف . وألف غير ذلك . وتوآلفه^(٣) نافعة في أبوابها ، حسنة الرصف والمباني .

« من روى عنه » ؛ أبو عبد الله بن أحلى ، وأبو محمد عبد الرحمن بن وصلة .

« وفاته » ؛ توفي بمرسية سنة أحد عشر [وسبعائة]^(٤) .

ابراهيم بن أبي بكر بن عبد الله بن موسى الأنصارى

تلمسانى وقرشى الأصل ، نزل بسبّته ، يكنى أبا إسحاق ، ويعرف بالتلمسانى .

حاله

كان فقيهاً عارفاً بعقد الشروط ، مبرزاً في العدد^(٥) والفرائض ، أديباً ، شاعراً ،

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » أبو البركات . وهو تحريف .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : بأشهاده .

(٣) كذا في « ج » . وفي « ك » : تأليفه .

(٤) وردت في المخطوطين : (وسماة) ، وهو سهو بلا ريب . ذلك أن المترجم له (ابن دهاق) درس كما هو مذكور في ترجمته على القاضي أبي بكر بن محرز بمرسية . وقد ذكر في الترجمة التالية ، وهي ترجمة التلمسانى ، أنه هو أيضاً قد درس على القاضي المذكور . وقد توفي التلمسانى كما هو مذكور في آخر ترجمته في سنة ٦٩٠ هـ .

(٥) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » القدر .

محسناً ، ماهراً في كل ما يحاول . نظم في الفرائض ، وهو ابن ثمانية وعشرين سنة ، أرجوزة محكمة بعلمها ، ضابطة ، عجبية الوضع . قال ابن عبد الملك ، وخبرت منه في تكراري عليه ، تيقظاً وحضور ذهن ، وتواضعاً ، وحسن إقبال وبر ، وجميل لقاء ومعاشرة ، وتوسطاً صالحاً فيما يناظر^(١) فيه من التواليف ، واشتغالاً بما يعنيه من أمر معاشه ، وتحاملاً^(٢) في هيئته ولباسه ، يكاد ينحط عن الإقتصاد ، حسب المألوف والمعروف بسبته . قال ابن الزبير ، كان أديباً لغوياً ، فاضلاً ، إماماً في الفرائض .

مشيخته

تلا بمالقة على أبي بكر بن دثمان ، وأبي صالح محمد بن محمد الزاهد ، وأبي عبد الله بن حفيد ؛ وروى بها عن أبي الحسن سهل بن مالك ، ولقي أبا بكر بن محرز ، وأجاز له ؛ وكتب إليه مجيزاً ، أبو الحسن بن طاهر الرباج ، وأبو علي الشلوين ؛ ولقي بسبته الحسن أبا العباس بن علي بن عصفور الهواري ، وأبا المطرف أحمد بن عبد الله بن عفيرة^(٣) ، فأجازوا له ؛ وسمع على أبي يعقوب يوسف بن موسى الحساني الغماري .
« من روى عنه » ؛ روى عنه الكثير ممن عاصره ، كأبي عبد الله بن عبد الملك وغيره .

تواليافه

من ذلك الأرجوزة الشهيرة في الفرائض ، لم يُصنّف في فنها أحسن منها . ومنظوماته في السير ، وأمداح النبي ، صلى الله عليه وسلم ، من ذلك المعشّرات على أوزان العرب ، وقصيدة في المولد الكريم ؛ وله مقالة^(٤) في علم العروض الدوبيتي .

(١) هكذا في «ك» . وفي «ج» : يناط فيه .

(٢) وردت محرفة في المخطوطين : وتحاملاً . والتصويب يقتضيه السياق .

(٣) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» : عبيده .

(٤) هكذا في «ك» . وفي «ج» : مقام .

شعره

وشعره كثير، مبرز^(١) الطبقة بين العالى والوسط ، مُنحازاً أكثره إلى الإجابة
جَمَّة ؛ وتقع له الأمور العجيبة فيه كقوله :

الغدرُ في الناس شِمةٌ سَلَفَتْ قد طال بين الورى تصرُّفُها
ما كلُّ مَنْ سَرَتْ له نِعمٌ منك يرى قَدْرَها ويعرِفُها
بل ربما أَعْقَبَ الجزاءُ بها مضرةٌ عنك عزٌّ مَصْرُفُها
أما ترى الشمسَ تَعْطِفُ بالنُّورِ على البدرِ وهو يَكْسِفُها

دخوله غرناطة

أخبر عن نفسه أن أباه انتقل به إلى الأندلس ، وهو ابن تسعة أعوام ؛ فاستوطن
به غرناطة ثلاثة أعوام ، ثم رحل إلى مالقة ، فسكن بها مدة ، وبها قرأ معظم قراءته .
ثم انتقل إلى سَبْتَةِ ، وتزوج بها أخت الشيخ أبي الحكم مالك بن المُرَحَّل . وهذا
الشيخ جد صاحبنا وشيخنا أبي الحسين التلمساني لأبيه ، وهو ممن يُطَرِّزُ به التأليف .
ويُشار^(٢) إليه في فنون لشهرته .

ومن شعره ، وهو صاحب مطوّلاتٍ مجيدةٍ « وأمدح مَبْدِيَةَ في الإحسان مُعِيدَةَ »^(٣) ،
فمن قوله يمدح الفقيه أبا القاسم العزفي أمير سبتة :

أرأيت من رَحَلُوا وزَمُّوا العَيْسَا ألا يزول على الطلول حسيسا
أَحْبَبْتَ سوف يعود نَسْفُ تُرابِها بما يَشْفِي لَدَيْكَ نَسِيسا
هل من مُؤَنِّسٍ نارا بجانب طورِها لأنيسِها أم هل تحس حسيسا

(١) وردت في المخطوطين : مبرز .

(٢) وردت في المخطوطين : ويشر .

(٣) وردت في المخطوطين : بعيدة . والتصويب أرجح .

« مولده » ؛ قال عبد الملك ، أخبرني أن مولده بتلمسان سنة تسع وستمائة .
« وفاته » ؛ في عام تسعين وستمائة بسبته ، على سن عالية ، فَسَحَتْ مَدَى
الانتفاع به .

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الأنصاري الساحلي

المشهور بالطَّوِينِجَن ، من غرناطة .

حاله

من كتاب « عائد الصلة » ؛ كان رحمه الله ، نسيجَ وحده في الأدب ، نظماً
ونثراً ، لا يُشَقُّ فيهما غُبَارُهُ ، كلام^(١) صافي الأديم ، [غزير المائة]^(٢) ، أنيق
الديباجة ، موفور المادة ، كثير الخلاوة ، جامعٌ بين الجزالة والرقّة ؛ إلى خط
بديع ، ومشاركة في فنون ، وكرم نفس ، واقتدار على كل محاولة . رحل بعد أن
أشهر فضله ، وذاع أَوَجُهه ، فشرّق ، وجال في البلاد . ثم دخل إلى بلد السودان ،
فاتصل بملكها ، واستوطنها زماناً طويلاً ، بالغاً فيها أقصى مبالغ المكينة ، والخطوة ،
والشُّهرة ، والجلالة ، واقتنى مالا دَثِراً^(٣) ؛ ثم آب إلى المغرب ، وحوّم على
وطنه ، فصرفه القدر إلى مُسْتَقَرِّهِ من بلاد السودان ، مُستزيداً من المال . وأهدى
إلى ملك المغرب [هدية]^(٤) تشتمل على طُرف ، فأثابه عليها مالا خطيراً ؛
ومدحه بشعر بديع كتبناه عنه . وجرى ذكره في كتاب « التاج » بما نصه :

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » : الكلام .

(٢) وردت محرفة في المخطوطين : عزيز المانة .

(٣) وردت في المخطوطين : دبرا وهو تحريف .

(٤) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . ويقتضى إثباتها السياق .

« جَوَابُ الْآفَاقِ ، وَمُخَالَفُ الْإِيَّاقِ ، وَمُنْفَقُ سَعْدِ الشَّعْرِ كُلِّ الْإِنْفَاقِ ؛ رَفَعَ بَيْلَهُ لِلْأَدَبِ رَايَةً لَا تَحْجُمُ ، وَأَصْبَحَ فِيهَا يَسُوَّى وَيُلْجِمُ ؛ فَإِنْ نَسَبَ ، جَرَى وَنَظَمَ نَظْمَ الْجَمَانِ الْحَامِدِ ؛ وَإِنْ ابْنَ وَرَثَى ، غَبَرَ فِي وَجْهِهِ السَّوَابِقُ وَحَثَا ؛ وَلَمَّا اتَّفَقَ كَسَادُ سَوْقِهِ ، وَضَيَّاقُ حَقْوَقِهِ ، أَخَذَ بِالْحَزْمِ ، وَأَدْخَلَ عَلَى حُرُوفِ عِلَالِيهِ عَوَامِلَ الْجَزْمِ ؛ يَسْقُطُ عَلَى الدُّوَلِ سَقُوطُ الْغَيْثِ ، وَيَحِلُّ كِنَاسُ الظُّبَا وَغَابِ اللَّيْثِ ؛ شَيَّعَ الْعَجَائِبَ ، وَرَكَّضَ النَّجَائِبَ ، فَاسْتَضَافَ بِضْرَامَ ، وَشَاهَدَ [الْبِرَابِي] ^(١) وَالْأَهْرَامَ ؛ وَرَمَى بَعَزْمَتَهُ الشَّامَ ؛ فَاحْتَلَّ ثَعُورَهُ الْمَحْوُطَةَ ، وَدَخَلَ دِمَشْقَ ، وَتَوَجَّهَ الْغُوطَةَ ، ثُمَّ عَاجَلَهَا بِالْعِرَاقِ ، فُخِيََا بِالسَّلَامِ مَدِينَةَ السَّلَامِ ؛ وَأُورِدَ [بِالرَّافِدِينَ] ^(٢) رَوَاحِلَهُ ، وَرَأَى الْيَمْنَ وَسَوَاحِلَهُ ؛ ثُمَّ عَدَلَ إِلَى الْحَقِيقَةِ عَنِ الْمَجَازِ ، وَتَوَجَّهَ إِلَى شَأْنِهِ الْحِجَازِ ، فَاسْتَلَمَ الرُّكْنَ وَالْحَجَرَ ، وَزَارَ الْقَبْرَ الْكَرِيمَ لَمَّا صَدَرَ ؛ وَتَعَرَّفَ بِمَجْتَمَعِ الْوُفُودِ بِمَلِكِ ^(٣) الشُّودِ ، فَغَمَرَهُ بِإِرْفَادِهِ ، وَصَحَّيْهِ إِلَى بِلَادِهِ ؛ فَاسْتَقَرَّ بِأَوَّلِ أَقَالِيمِ الْعَرَضِ ، وَأَقْصَى مَا يَعْمُرُ مِنَ الْأَرْضِ ، فَحَلَّ بِهَا مَحَلَّ [الْحُمْرِ فِي الْغَارِ] ^(٤) ، وَالنُّورَ فِي سَوَادِ الْأَبْصَارِ ؛ وَتَقَيَّدَ بِالْإِحْسَانِ ، وَإِنْ كَانَ غَرِيبَ الْوَجْهِ وَالْيَدِ وَاللِّسَانِ ؛ وَصَدَرَتْ عَنْهُ رِسَائِلُ أَثْنَاءِ إِغْرَابِهِ ، تَشْهَدُ بِجَلَالَةِ آدَابِهِ ، وَتَعْلُقُ الْإِحْسَانَ بِأَهْدَابِهِ » ^(٥) .

نشره

فمن ذلك ما خاطب به أهل غرناطة بلده ، وقد وصل إلى مرآكش :

- (١) وردت هذه الكلمة في المخطوطين هكذا : الفرابي . وظاهر من ورودها إلى جانب « الأهرام » أن المقصود هو البرابي ، وهي اللفظة التي تطلق في التواريخ الإسلامية على المعابد الفرعونية .
- (٢) وردت هذه الكلمة هكذا في المخطوطين : بالرْفَدَس . وقد رجحنا أنها تحريف لكلمة (الرافدين) وهما الدجلة والفرات، وهي هنا متسقة مع المعنى .
- (٣) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » بلد . وهو تحريف .
- (٤) هكذا وردت هذه العبارة في « ج » : « وفي « ك » و « ت » (الحمير في القار) . والأولى أرجح .
- (٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » : (ناهويه) وهو تحريف ظاهر .

« سلام ليس دارين شعاره ، وحلق الروض والنضير به صدره ، وأنسى نجداً
 شمه^(١) الزكي وعمراره^(٢) ؛ جرّ ذيله على الشجر فتعطر ، وناجى غصن البان
 فاهتزّ لحديثه وتأطرّ ؛ وارتشف الندى من تغور الشقائق ، وحيّا خدود الورد تحت
 أردية الحدائق ؛ طربت له النجديّة المستهامة ، فهجرت صباها بطن تهامة ،
 وحنّ ابن دهمان لصباه ، وسلا به التميمي عن رياه^(٣) ، وأنسى الثميري ما تضيّع
 بزئيب من بطن نعمايه ؛ واستشرف السمر والبان ، وتخلق بخلوقة الآس
 والظيان^(٤) ؛ حتى إذا رقت أنفاس تحياته ورقّت ، وملكت نفّاس النفوس
 واستشّرت ؛ ولبت دارين في ملائها ، ونظمت الجوزاء في عقد ثنائها ، واشتغل
 بها الأعشى عن روضه ولهى ، وشهد ابن بُرد شهادة^(٥) أطراف المساويك لها ؛
 خيمت في ربّع الجود بغرناطة ورقّت ، وملأت دلوها إلى عقد ركبته^(٦) ،
 وأقبلت^(٧) منابت شرقها عن غربه ، لا عن عرفه ؛ هناك تترى لها صدور المجالس
 تحمل صدوراً ، وترايب المعالي تحلّى عقوداً نفيسة وجذوراً^(٨) ؛ ومحاسن الشرف
 تحاسن البروج في زهرها ، والأفنية في إيوانها ، والأندية في شعب بوانها^(٩) ؛
 لو رآها الثعمان لهجر سديره ، أو كسرى لنبد إيوانه وسريره ، أو سيف لقصر عن
 غمدهانه ، أو حسان لترك جلق لغسانه^(١٠) .

(١) وردت في المخطوطين : شجه .

(٢) وردت في المخطوطين : وعزازه . والتصويب متفق مع السياق .

(٣) هكذا في « ت » . وفي « ك » زيادته . وفي « ج » ديانته .

(٤) وردت في « ج » و « ت » ، والضحيان . وفي « ت » والعنان وهو تحريف . والظيان هو نبات
 يرى من نوع النباتات الزاحفة الملتفة .

(٥) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . وواردة في « ت » .

(٦) هكذا في « ك » . وفي « ج » و « ت » ركبت .

(٧) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » ، وإنبات .

(٨) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » ، وجذوراً .

(٩) « شعب بوان » هو اسم يطلق على أرض بفارس . على مقربة من أرجان ، كانت في القديم من
 متنزّهات الدنيا (راجع معجم ياقوت - مصر - ج ٤ ص ٢٩٧) .

(١٠) والخلق اسم يطلق على دمشق أو غوطة دمشق .

بلاد بها نيطت على تمائم وأول أرض مسّ جلدى ترابها
 فإذا قضيتُ من فرض السلام ختماً ، وقضتُ من فاره الثناء ختماً ؛ ونقضتُ
 طيب عرارها^(١) على تلك الأنداء ، واقتطفت أزاهر محامدها أهلُ الود القديم
 والإخاء ، وعمت من هنالك من الفضلاء ؛ وتلت سور^(٢) آلائها على منبر ثنائها ،
 وقصّت وعطفت على من تحمل من الطلبة بشارتهم ، وصدرت^(٣) عن إشارتهم ،
 وأنارت^(٤) نجماً حول هالتهم المنيرة ودارتهم ؛ فهناك تقصُّ أحاديث وجدى على
 تلك المناهج ، لا إلى صلة عاج ؛ وشوق إلى تلك العليّا ، لا إلى عبلة ،
 والهذا^(٥) إلى ذلك الشريف الجليل ؛ فسقى الله تلك المعاهد غيداً^(٦) يهيم
 دعاؤها^(٧) ، ويفرق روضها إغراقاً^(٨) ؛ حتى تتكلل منه نحور زندها دُرّاً ،
 وترنو عيون أطراف نرجسها إلى أهلها سرراً^(٩) ؛ وتتعانق قدود أغصانها طرباً ،
 وتعطف خصور مذارها على أطراف كُثبانها لعباً ، وتضحك ثغور أقاحها عند
 رقص أدواحها عجباً ؛ وتحمرُّ خدود وردّها حياءً ، وتشرق حدائق وردّها سناءً ،
 وتهدى إلى السنة صباها [خبراً طاب عرفه]^(١٠) وإنباء ؛ حتى تشتغل المطرية عن روضتها
 المردودة ، والمتكلى^(١١) عن مشاويه المجودة ؛ والبكرى عن شقائق رياض روضته

-
- (١) وردت في «ج» غرايرها . و «ك» عرايرها . و «ت» «غابرها» . وهو كله تحريف .
 (٢) هكذا في «ك» . وفي «ج» و «ت» سر .
 (٣) وردت في المخطوطات الثلاثة : صدر . والتصويب يقتضيه السياق .
 (٤) في المخطوطات الثلاثة : وأنار . والتصويب يقتضيه السياق .
 (٥) وردت في المخطوطتين : والجزا . وفي «ت» وانجر . وبالتصويب يستقيم المعنى .
 (٦) وردت في المخطوطتين : غيدانا . وفي «ت» ، غيوثاً .
 (٧) هكذا وردت في «ت» . وفي «ج» دعاوا . وفي «ك» دعافا .
 (٨) هكذا في «ج» . وفي «ك» . اغترقا .
 (٩) هكذا وردت في «ك» . وفي «ت» : شززا . وفي «ج» برزا .
 (١٠) وردت هذه العبارة في المخطوطات الثلاثة : (خبر طيبة) . وبذلك أدبجت الكلمتان
 الأخيرتان في كلمة واحدة .
 (١١) في المخطوطتين : والمكلى . والتصويب من «ت» .

النديّة ، والأخطل عن خلع [بيعته الموشية]^(١) . فما أَلْخَوَرَنُقُ وسُرَاد ، والرُّصَافَة
وبغداد ، وما لَفَ النَّيْلُ في مَلَأَتِه كَرَمًا إلى أفدين سقايته ، وحاته غمدان عن
محراب ، وقصروا بدرة^(٢) البلقاء عن غوطة ونهر ، بأحسن من تلك المشاهد التي
تساوى في حسنها الغائب والشاهد ؛ وما لمصر تفخر^(٣) بنيلها ، والألف^(٤) منها
في شَئِلِهَا^(٥) ، وإنما زِيدَت الشين هنالك [ليعد بذلك]^(٦) :

ويا لله من شوق حَيْثُ ومن وَجَدٍ تَنَشَّطَ^(٧) بالصميم
إذا ما هاجه وَجْدٌ حَدِيثٌ صَبَا مِنْهَا إلى عهدٍ قديمٍ

أَجْنَحَ إنْسَانِي^(٨) في كل جانحة ، وأنطق لسانى من كل جارحة ؛ وأهيم وقلبي
رهين الأنين ، وصريع البين ؛ تهفّق به الرياح البليلة إذا ثارت ، وتطير به أجنحة
البروق الخافطة أينما طارت ؛ وقد كنت أستنزل قُرْبَهُم بَراحة الأجل ، وأقول
عسى وطن يدينهم^(٩) ولعل ؛ وما أَقْدَرُ الله أن يُدْنِي على الشَّحَط ، ويُبْرِى^(١٠)
جراح البين بعد اليأس والقنط . هذا شوق يستعبره البركان لناره ، وَوَجْدِي
لا يجرى قيس في مضماره ؛ فما ظنك وقد حمت حول المورد الخصر ، ونسمت
ريح المنبت الخضر ؛ ونظرت إلى تلك المعاهد من أمم ، وهمست باهتصار ثمار ذلك

(١) وردت في « ج » . و « ك » : (بيعة الموشية) . وفي « ت » : (بيعة المرسية) .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » ، برريه . وفي « ت » برأيه .

(٣) وردت في « ج » ، تفخر . وفي « ك » ، تهجر ، وهو تحريف .

(٤) وردت في المخطوطين : واللف ، وهو تحريف .

(٥) وردت محرفة في المخطوطين : شيلها : شلها .

(٦) هكذا وردت في « ك » . وفي « ت » ، (ليعن بذلك) . وفي « ج » (ليعن ذلك) . والأولى

أصوب وأصلح للسياق .

(٧) وردت في المخطوطين : تشبط . وفي « ت » نشيط .

(٨) هكذا في « ت » . وفي المخطوطين : أساى .

(٩) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » ، يدنو بهم .

(١٠) وردت في « ت » ، ويبرا . وفي المخطوطين : ويأمر وهو تحريف .

المجد البانع والسكرم ؛ وإن الحبَّ مع القُرب لأعظمَ هَمًّا ، وأشدُّ في مقاساة الغرام غمًّا :

وأبرح ما يكون الشوق يوماً إذا دنت الدِّيار من الدِّيار

وقرَّبت مسافة الدُّوَّار ؛ لكن الدهر ذو غير^(١) ، ومن ذا^(٢) يحكم على القدر ؛ وما ضرَّه لو غفل قليلا ، وشفى بقاء الأحبة غليلا ؛ وسمح لنا بساعة اتفاق ، ووَصَلَ ذلك الأمل القصير بياح^(٣) وروى مسافة أيام ، كما^(٤) طوى مراحل أعوام .

[لك إبليس]^(٥) أفلا أشفقت من عذابى ، وسمحت ولو بسلام أحبابى .
أسلمتني إلى ذرع البيد ، ومحالفة [الذميل والوحيد]^(٦) ، والتنقل في المشارق والمغارب ، والتمطى في الصَّهوات والغوارب ؛ يا سابق البين دع حَمَلَه ، وما بقى في الجسم ما يحمله ؛ ويا بنات جديل ، ما لكن ولذميل^(٧) ؛ ليت سَقَمى عقيم فلم يلد ذات البين ، المُشْتَتَّة ما بين الحيين ؛ ثم ما للزَّاجر الكاذب ، وللغُراب النَّاعِب ، تجعله نذير^(٨) الجلا ، ورايد الخلا ؛ ما أبعد من زاجر ، عن رأى الزَّاجر ، إنما فعل ما ترى ، ذات الغارب والقري . المحتالة في الأزمنة والبرى ، المترددة بين التَّأويب والشُّرى ؛ طالما باكرت النَّوى ، وصَدَعَت صدع النَّوى^(٩) ، وتركت الهائم بين رُبْع كحيل ، ورسم مستحيل ؛ يقفو^(١٠) الأثر نحوه ، ويُسئل الطَّلَل

(١) هكذا في « ل » . وفي « ج » أغير . وفي « ت » غيار .

(٢) وردت في المخطوطين : وماذا . وهو تحريف .

(٣) وردت في المخطوطين : كيما . والتصويب من « ت » .

(٤) هكذا في « ت » . وفي المخطوطين : (لذا إبليس) .

(٥) وردت هذه العبارة في « ت » و « ج » : (الذميل والوحيد) . وفي « ل » : (الوصيل والوحيد) .

وهو تحريف . والذميل هو السير المتوسط . والوحيد هو السير الواسع الخطى .

(٦) هكذا وردت في « ج » و « ت » . وفي « ل » وللمدمل .

(٧) وردت في المخطوطين : قدير . وبالتصويب يستقيم السياق .

(٨) وردت في المخطوطين : النوى . والتصويب من « ت » .

(٩) هكذا وردت في « ج » و « ت » . وفي « ل » ينبو . والأولى أصلح السياق .

عن عهده ؛ وإن أنصفت فما لعين معقودة^(١) ، وإبل مطرودة ، مالت عن الحوض
والشوط ، وأسلمت إلى الحبل^(٢) والعصا والسوط ؛ ولو خير الباز لأقام ، ولو ترك
القطا ليلا لنام ؛ لكن الدهر أبو براقش ، وسهم بينه وبين بنيه غير طائش ؛ فهو
الذي شئت الشمل وصدّعه . وما رُفِع سيفٌ بعماده إلا^(٣) وضعه ، ولا بلّ غليلا
أحرّقه بنار وجده ولا نفعه . فأقسم ما ذات^(٤) خِضاب وطوق ، شاكية غرام
وشوق ؛ برزت^(٥) في منصتها ، وترجمت عن قضيتها ، أو غربت عن بيتها ،
ونفضت شرارة زفرتها عن عينا ؛ ميلا حكمت الميلا والغريص ، وعجماء ساجلت
بسجّعها القريص ، وكصت القود فكأنما نقرت العود ، ورددت العويل ، كأنما
سمعت النقييل ؛ نبّئت الواله فثاب ، وناحت بأشواقها فأجاب . حتى إذا افتتر
بريقها^(٦) ، استراب في أنثها ، فنادى يا حصيبة الساق ، مالك والأشواق ،
أباكية ودموعك^(٧) راقية ، ومحرة وأعطافك حالية ؛ عطّلت الخوافي ، وحلّيت
القوادم ، وخضبت الأرجل ، وحضرت^(٨) المأثم^(٩) . أما أنتِ فنزيرة خمار ،
وحليفة أنوار وأشجار ، تترددين بين منبر وسرير ، وتهادين بين روضة وغدير ؛
أسرفت في الغناء ، وإنما حكيت خريير الماء ، وولعت بتكرير الرّاء ؛ فقالت
أعد نظر البقير^(١٠) ، ولأمر ما جدّع أنفه قصير ؛ أنا التي أعرقت في الرّزء ،

(١) هكذا في «ك» . وفي «ج» ، مصفوه .

(٢) هكذا في «ج» و «ت» . وفي «ك» الجبل .

(٣) وردت في المخطوطات الثلاثة : من . والتصويب يقتضيه المعنى والسياق .

(٤) وردت في الثلاثة : ماذا ، وهو تحريف .

(٥) هكذا في «ج» . وفي «ك» و «ت» بررت .

(٦) هكذا في «ك» . وفي «ج» بربتها . وفي «ت» بريتها .

(٧) هكذا في «ج» و «ت» . وفي «ك» : دموع .

(٨) هكذا في «ت» . وفي المخطوطين : حصرت .

(٩) هكذا في «ج» . وفي «ك» ، المأثم .

(١٠) هكذا في «ت» . وفي المخطوطين : البهير ، والأول أرجح .

فكنيت^(١) عن الكل بالجزء ؛ كنت أربع بالغياي ما ألافى ، وآنسُ مع مقبلى ،
 بُكرته وأصلى ؛ تحتال من غدِيرٍ إلى شَرْج^(٢) ، وتنتقل من سرير إلى سَرْج ؛
 أوْنة تلتقط الحب ، وحيناً تتعاطى الحب ؛ وطورا تترا كض الفن ، وتارة
 تتجاذب الشَّجن^(٣) ؛ حتى رماه الدهر بالشَّتات ، وطَرَقَه بالآفات ؛ فهأنا بعده
 داميةُ العين ، دأمةُ الأين ، أتلعل بالأثر بعد العَيْن ؛ فَإِنْ صعدت نارى^(٤) ،
 ألهمت منقارى ؛ أو نكأت أحشائى . خُضِّبت رجلي بدمائى ؛ فأقسم لا خلعت
 طَوْقَ عهده ، حتى أردى^(٥) من بعده ؛ بل ذات خَفْضٍ وتَرْفٍ ، وجمال باهر
 وشَرْفٍ ؛ بسط الدهر يدها ، وقبض ولدها ؛ فهي إذا عقدت التَّامِّم على تريب ،
 أولَّفت^(٦) العائم على نجيب ، حثت المَقوود^(٧) ، وأدارت عين الحسود ؛ حتى
 إذا أينعت فسالها ، وقضى حَمْلُها وفصالها ، عمَرَ لحدُّها بوحيد كان عندها وسطى ،
 وفريد أضجى فى نحر^(٨) عَشيرتها سِمطا ؛ استَحَثَّتْ له مَهَبَّاتِ النسيم الطَّارِق .
 وخافت عليه من خَطَرَاتِ اللَّحْظِ الرَّاشِق ؛ فحين هَشَّ للجِياد ، وهب التَّامِّم للنَّجَاد
 ونادى الصريم ، يا الآل والحريم ؛ فشد الأناة ، واعتقل القناة ، وبرز يَحْتال فى
 عيون لاهمه ، ويتعرَّف منه ربحه بألفه ولامه ؛ فعارضه شَتْن^(٩) الكفين ، عارى
 الشعر والمنكبين ، فأسلمه كَحْتَفَه ، وترك حاشية ردائه على عِطْفَه ؛ فحين انبهم
 لساكَلته ما جَرَى [برزت لثرى]^(١٠) :

-
- (١) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » وتكشف . وفى « ت » . ونسكت .
 (٢) هكذا فى « ت » . وفى المخطوطين : سرج .
 (٣) فى « ت » السجن . وفى المخطوطين : الشجر .
 (٤) هكذا فى « ك » . وفى « ج » منارى .
 (٥) وردت فى المخطوطات الثلاثة : اردموه .
 (٦) فى المخطوطين : ليف . وفى « ت » ، أف .
 (٧) هكذا فى « ج » و « ك » . وفى « ت » المقشودة .
 (٨) وردت فى المخطوطات الثلاثة : نحره .
 (٩) هكذا فى المخطوطين . وفى « ت » شتن . وشن اى خشن
 (١٠) هكذا وردت هذه العبارة فى « ج » و « ت » . وفى « ك » : (ابرزت لثرى)

فلم تَلَقَ منه غيرَ خمسِ قوايمٍ وأشلاءٍ لحمٍ تحتَ لِيثٍ مَخَاتِلٍ^(١)
يَحِطُّ على أعطافه وترايبه بكفِّ حديدِ النَّابِ صُلْبِ المفاصلِ

أعظم من وجد إلى تلك الآفاق، التي أطلعت وجوه الحسن والإحسان، وسفرت
عن كمال الشرف، وشرف الكمال عن كل وجه^(٢) حُسَّان؛ وأبرزت من ذوى
الهمم المنيعة، والسَّيَر الشريفة، ما أقرَّ عين العلَّياء، وحلَّى جيد الزمان؛ ففتقوا^(٣)
لِلْعِلْمِ أزهاراً أُرَبَّت على الروض المَجُود، وأداروا للأدب هالةً استدارتْ حولها
بُدُور السُّعود؛ نظم الدهر محاسنهم حُلِيًّا في جيده ونخره، [واستعار لهم]^(٤)
الأفق ضياء شمسهِ وبَدَره، وأعرب بهم الفخر عن صميمه، وفسح لهم المجد عن
مصدره؛ فهم إنسانُ عَيْنِ الزمان، وملتقى طريق^(٥) الحسن والإحسان؛ نظمت
الجوزاء مفاخرهم، ونثرت النثرة مآثرهم، واجتلبت الشعرى^(٦) من أشعارهم،
وطلع النور من أزرارهم^(٧)، واجتمعت الثريا لمعاطة أخبارهم، وود الدلو لو كرع
في حوضهم، والأسد لو ربض حول رِيشهم والنعام^(٨) لو غُدَّيت بنعيمهم،
والحجرة لو استمدت من فيض كرمهم؛ عَشِقَ^(٩) المسك محاسنهم فرق، وطرب
الصبح لأخبارهم فخرقَ جبينه وشقَّ، وحام النَّسر حول حمامهم وحلق، وقدَّ

(١) هكذا في «ك». وفي «ج» «مخاتل».

(٢) وردت بعد هذه الكلمة في «ت» كلمة: الوجوه. وهي كلمة لا موضع لها هنا، والغالب أن ورودها في «ت» من باب السهو.

(٣) هكذا في «ج». وفي «ك» و«ت»، فتقوى.

(٤) هكذا وردت هذه العبارة في «ج» و«ت». ولكنها وردت في «ك»: واستعلام.

(٥) هكذا وردت في المخطوطين. وفي «ت» طريق. والأولى أنسب للسياق.

(٦) وردت في المخطوطات الثلاثة: الشعر. والتصويب يقتضيه السياق.

(٧) هكذا في «ك» و«ت». وفي «ج» أزرارهم.

(٨) وردت في «ت»: والنعم مفردة. والجمع أنسب للسياق. وفي المخطوطين: (والتعليم) وهو

تحرير.

(٩) هكذا وردت في «ك». وفي «ج»: عبق، والأولى أرجح.

الفخر جدار^(١) محامدهم وخلّق ؛ إلى بلاغة أخرست لسان لييد ، وتركت عبد الحميد غير حميد ؛ أهلّ ابن هلال لحاسنهم وكبر ، وأعطى القارى^(٢) ما زجر به قلمه وسطر ، وأيس إياس من لحاقهم^(٣) فأقصر لما قصر .

ومنها : فما للوشى تالّق ناصعه ۥ وتأنق يائعه^(٤) ، بأحسن مما وشته أنفاسهم ، ورسمته أطراسهم ؛ فكم لهم من خريدة غذاها العلم ببره^(٥) ، وفريدة حلاها البيان بدّره ؛ واستضاءت المعارف بأنوارهم ۥ وباهت الفضائل بسناء منارهم ، وجُليت المشكلات بأنوار عقولهم وأفكارهم ؛ جلّوا عروس المجد وحلّوا ، وحلّوا^(٦) في ميدان السيادة ونشأوا ؛ وزاحموا الشهي^(٧) بالمناكب ، واختطوا التّرب فوق الكواكب ؛ لزم محلّهم التّكبير ، كما لزمّت الياء التّصغير ، وتقدّموا في رتبة الأفهام ، كما تقدّمت همزة الاستفهام ؛ ونزلوا من مراتب العلياء ، منزلة حروف الاستعلاء ؛ وما عسى أن أقول ودون النهاية مدّى نازح ، وما أغنى الشمس عن مدّح المادح ؛ وحسبى أن أصف ما أعانيه من الشوق ، وما أجده من التّوق ؛ وأعللّ نفسى بلقائهم ، وأتللّ بالنسيم الوارد من تلقائهم ، وإن جلاى الدهر عن ورود حوضهم ، وأقعدنى الزمان عن اجتناء روضهم ؛ فما ذهب وداى ، ولا تغير اعتقادى ، ولا جفت أقلامى عن مدادهم ولا مداى ؛ وأنا ابن جلا فى وجدهم ، وطلاع الثّنايا إلى كرم عهدهم ؛ إن دعوا إلى ودّ صميم وجدونى ، أضع^(٨) العمامة عن

(١) هكذا فى «ج». وفى «ك» مدار ، وهو تحريف .

(٢) هكذا فى «ت» . وفى المخطوطين : الغارى .

(٣) هكذا فى «ت» ؟ وفى المخطوطين : وحاقهم .

(٤) هكذا فى «ت» . وفى المخطوطين : أنعه . وهو تحريف .

(٥) هكذا فى «ت» ؟ وفى المخطوطين : ببره .

(٦) هكذا فى «ت» و «ج» . وفى «ك» وحلّوا .

(٧) وردت فى المخطوطات الثلاثة : السهر . وقد رجحنا التصويب ۥ إذ هو أكثر اتساقا

مع المعنى والسياق .

(٨) هكذا فى «ت» . وفى المخطوطين : أوضع .

ذوى^(١) عهد قديم عرفوني^(٢) ؛ ولو شرعوا نحوى قلم مُكاتبتهم^(٣) ، وأسَحُوا^(٤) بالعَلِقِ الثَّمِينِ من مخاطبتهم ، لكفوا من قلبى العانى قَيْدَ^(٥) إِساره ، وبَلَوْا صدى وَجْدَى الْمُتَحَرِّقِ بناره ؛ فى الكتاب بُلْغَةُ الوَطَرِ ، وقد يُغْنَى عن العين الأثر ؛ والسلام الأثير الكريم الطيب الرِّيا^(٦) ، الجميل الحَيَّا ، يحضُر محلّهم الأثير ، وكبيرهم إذ ليس فيهم صغير ؛ ويعودُ على من هناك من ذوى الوُدِّ الصميم ، والعهد القديم ، من أخٍ بَرٍّ وصاحبٍ حميم ؛ ورحمة الله وبركاته .

ولا خفاء ببراعة هذه الرسالة^(٧) على طولها ، وكثرة أصولها وفصولها ، وما اشتملت عليه من وصف وعارضة ، وإشارة وإحالة ، وحلاوة وجزالة .

شعره

ثبت لدىّ من متأخر شعره قوله من قصيدة ، يمدح بها ملك المغرب « أمير المسلمين ، عند دنوّ ركابه من ظاهر تِلْمْسان ببابه أولها :

خَطَرَتْ كَيْمَاسُ^(٨) القَنَا الْمُتَأَطَّرُ^(٩) وَرَنْتَ بِالْحَاظِ الْغَزَالِ الْأَعْفَرِ

ومن شعره فى النسيب :

زارت وفى كل لحظٍ [طَرْفُ]^(١٠) محترسٍ وحول كل كِنَاسٍ كَفُّ مَفْتَرَسٍ

- (١) هكذا فى « لك » . وفى « ج » ، ذى .
- (٢) هذه الكلمة واردة فى المخطوطين . وساقطة فى « ت » .
- (٣) هكذا وردت فى المخطوطين . وفى « ت » ، كتابتهم . والأولى أنسب للسياق .
- (٤) هكذا فى « ت » . وفى المخطوطين : أَوْسَحُوا . وهو تحريف .
- (٥) هكذا فى « ج » . وفى « لك » قد .
- (٦) هكذا فى « ت » . وفى « لك » التريا . وفى « ج » الرىاى .
- (٧) هكذا فى « ت » . ووردت محرفة فى المخطوطين : الرِياسة .
- (٨) هكذا وردت فى « ت » : وفى المخطوطين : كِيَاد .
- (٩) وردت فى « ت » : المتناظر . وفى المخطوطين : الناظر . وهو تحريف .
- (١٠) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين .

يشكو لها الجيدُ ما بالخلي من هدر
متى ^(١) تلا خذها الزاهي الضحى نطقت
في لحظها سحرُ فرعون ورقبها ^(٢)
تُخفي النّمومين من حلى ومُبْتَسِم
وترسل اللحظ نحوى ثم تهزأ بي
أشكو إليها فؤاداً واجلاً ^(٣) أبداً
يا شقّة النفس إن النفس قد تَلِفَتْ
هذا فؤادى وجفنى فيك قد جمعا
ويا لطارق ^(٤) نومٍ منك أرقنى
ما زال يشرب من ماء القلوب فلم
ملأت طرْفى عن وردٍ تفتح في
وقلت للحظ والصّدغ احرسا فهما
وليّلة جتّهما سحرًا ^(٥) أجوس بها
أستفهم اللّيل عن أمثال أنجمه

ويشتكى الزّند ما بالقلب من خرّس
سيوفُ الحَظّها من آية الحرس
آيات ^(٦) موسى وقلبي موضع القبس
تحت الكتومين من شعري ومن غلّس
تقول بعد نفوذ ^(٧) الرّمية احترس
في النّازعات وما تنفك من عبّس
إلا بقيّة رجعر الصّوت والنّفس
ضدّين فاعتبري إن شئتِ واقتبسي
ليلا ونّبهي للوجد ثم نسي
أبصرته ذابلاً يشكو من اليّس
رياض خديك صلاً ^(٨) غير مُفترس
ما بين مُصمّ وفتاك ^(٩) ومُنْتَكَس
شباب العوالى وخيس الأحنف الشرّس
وأسال العيس ^(١٠) عن سرب المها الأنس

(١) وردت في المخطوطين محرفة : في « ك » معنى . وفي « ج » معنى .

(٢) وردت في المخطوطين : ورمّتها .

(٣) في المخطوطين آية . والتصويب من « ت » .

(٤) واردة في « ج » و « ت » . وساقطة في « ك » .

(٥) وردت في المخطوطين : ووجه . والتصويب من « ت » .

(٦) وردت في « ج » و « ت » ، وبالطرف . وفي « ك » وبالطرف .

(٧) وردت في المخطوطين : ضلا . وفي « ت » : بالأصيل .

(٨) في المخطوطين : وماياه .

(٩) في المخطوطات الثلاثة : ليلا وهو تحريف .

(١٠) هكذا في « ج » . وفي « ك » : العيس .

وأهتكُ السُّتر لا أخشى بؤادَـه
 بتنا نعطى بها ممزوجةً مزجت
 أنكحتها من أيها وهى آيسةٌ
 نورٌ ونارٌ أضاءا فى زُجاجتها
 حتى إذا آب نور^(٢) الفجر فى وضـح^(٣)
 وهيمنت بالضنا تحت الصباح صبا
 قامت تجر فضول الريط آنسة^(٤)
 تلوثُ فوق كثيب الرمل مطرُفها
 فظل قلبى يقفوها بملتهبٍ
 دهر يُلون لوْنِه كعادته

ما بين مُتهزٍ طوراً ومُنْهَسٍ
 حُلُو^(١) الفكاهة بين اللين والشرس
 فتار أبناؤها فى ساعة العرس
 فذاك خدك يا ليلي وذا نفس
 معرك جال بين الفجر والغلس
 قد أنذرتها ببردِ القلب واللّـس
 كريمة الذيل لم تجنح إلى دَنَسٍ
 وتمسحُ النوم عن أجفانها النعس
 طوراً ودعى يتلوها بمنبجسٍ
 فالصبحُ فى مآتمٍ والليل فى عرس

وإحسانه كثير ، ومقداره كبير . ثم آبَ إلى بلاد السودان ، وجرت عليه
 فى طريقه محنة ، ممن يعترض الرفاق ويُفسد السبيل . واستقرَّ بها على حاله من الجاه
 والشهرة ، وقد اتخذ^(٥) أماءً للتسرُّى من الزَّنجيات [ورزق]^(٦) من الجوالك
 أولاداً كالخنافس . ثم لم يلبث أن اتصلت الأخبار بوفاته بتنبكتو^(٧) ، وكان حياً
 فى أوائل تسعة وثلاثين وسبعائة .

(١) فى المخطوطات الثلاثة : حال .

(٢) فى المخطوطات الثلاثة : ليل .

(٣) ساقطة فى المخطوطات الثلاثة .

(٤) ساقطة فى المخطوطين .

(٥) هكذا فى « ج » . وفى « ك » أخذ .

(٦) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين ، ولكن السياق يقتضيه بداهة .

(٧) هى بلدة من أعمال السودان الغربى (الفرنسى) وتقع على مقربة من منحنى نهر النيجر .

وقد كانت هذه المنطقة معروفة للرحل المسلمين منذ عصور قبل ذلك . ولكن يوجد قول فى الجغرافية الحديثة
 بأن الذى اكتشفها هم الرحل الأوروبيون فى القرن الثامن عشر . وهو زعم باطل .

إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن موسى بن إبراهيم

ابن عبد العزيز بن إسحاق بن أسد بن قاسم الثميري

من أهل غرناطة ، يكنى أبا إسحاق ويعرف بابن الحاج .

أُولَئِكَ

بيت نبيه^١ ، يزعم من يُعنى بالأخبار^٢ أن جدّهم الداخل إلى الأندلس توبة ابن حمزة الثميري ، ويشركهم^(١) فيه بنو أرقم الوادي شيون^(٢) . وكان سكناه بجهة وادي آش ، ولقومه اختصاص^٣ . وانتقال ببعض جهاتها ، وهي شوّطر ، والمنظر ، وقرسيس ، وقطرش^(٣) ؛ تغلب العدو عليها على عهد عبد العزيز ، وآوى جميعهم إلى كنف الدولة النصرية ، فانخرطوا في سلك الخدمة^٤ . وتمحّض خلفهم بالعمل . وكان جده الأقرب إبراهيم ، رجلاً خيراً [من أهل الدين]^(٤) والفضل والطهارة والذكاء ؛ كتب للرؤساء من بني إشبقيلو^٥ ، عند انفرادهم بوادي آش ، واختصّ بهم ، وحصل منهم على صهر^٥ بأم ولد بعضهم . وضبط المهم من أعمالهم . ثم رابته منهم سجايا ، أوجبت انصرافه عنهم ، وجنوحه^(٥) إلى خالهم

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : ويشكرهم .

(٢) الوادي شيون ، أو الوادي آشيون . نسبة إلى مدينة وادي آش .

(٣) شوّطر أو شوذر . وهي الآن Jodar الحديثة ، بلدة من أعمال ولاية جيان تقع جنوب مدينة أبدة بقليل . ولم نوفق إلى تحقيق مواقع الثلاثة الأخرى أو أسماؤها الإسبانية . ولكن يبدو من أقوال ابن الخطيب أنها كانت تقع جميعاً في هذه المنطقة الواقعة شرقي جيان وشمال وادي آش .

(٤) الكلمة الأولى من هذه العبارة واردة في « ك » وساقطة في « ج » . والكلمة الثانية واردة في

« ج » وساقطة في « ك » .

(٥) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : وجنوحهم . وهو تحريف .

السلطان الذى كاشفوه بالثورة ، فعرف حقّه ، وأكرم وفادته ، وقبل بيانه ؛ فقلده ديوان جنده ، واستمرت أيام عُمره تحت رَعِيه ، وكَنَف عُنَايته . وكان ولده عبد الله أبو صاحبنا المترجم به ، صَدْرًا من صدور المستخدمين فى كبار الأعمال ، على سُنن^(١) رؤسائهم ، مَكْسَابًا مِتْلَافًا^(٢) ، سرى النفس ، [غاص الحواز]^(٣) . ولى الأشغال بغرناطة وسَبْتَة ، عند تَصَيُّرها إلى إيالة بنى نصر ، وجرى طلاقه هذا ، فى صلِّ دنيا عريضة ، تغلّبت عليه بآخرة ، ومضى لسبيله ، مصدوقًا بالكفاية ، وبراعة الخط ، وطيب النفس ، وحسن المعاملة .

حاله

هذا الرجل نشأ على عفاف وطهارة ، امتهك صُبابَة ترف من بقايا عافية ، أعانته على الاستظهار بيزّة ، وصاتته من التحرّف بمهنة . ثم شدّ وبهرت خصاله ، فبطّح بالشعر ، وبلغ الغاية فى إجادة الخط ، وحاضر بالأبيات ، وأرسم فى كتابة الإنشاء ، عام أربعة وثلاثين وسبعائة ، مُستحقًا حسن سِمَة ، وبراعة خط ، وجودة أدب ، وإطلاق يد ، وظهور كفاية ؛ وفى أثناء هذا الحال ، يُقيد ولا يفتر ، ويروى الحديث ، ويعلق^(٤) الأناشيد ، ولا يغيبُ النظم والنثر ، ولا يُعنى القريحة ، مُعَمَّى ، مخولًا فى العناية ، مشتملا على الطهارة ، بعيدًا فى زمان السَّيبية عن الرّيبة ، نزيهاً على الوسامة عن الصَّبوة^(٥) والرُّقية ؛ أعانه على ذلك ، نخوة فى طبعه ، وشفوفٌ وهمة^(٦) . كان مليح الدُّعابة ، طيّب الفكاهة ؛

(١) هكذا فى « ج » و « ت » . وفى « ك » ، سر .

(٢) هكذا وردت فى « ك » . ووردت فى « ج » متلافا .

(٣) هكذا وردت هذه العبارة فى المخطوطين . وفى « ت » : (غاص للحوار) .

(٤) هكذا وردت فى « ت » . وفى المخطوطين : ويفلق .

(٥) هكذا وردت فى « ت » . وفى « ج » الكبوة . و « ك » الطبوة .

(٦) هكذا فى « ج » . وفى « ك » و « ت » : ووهمه .

[أثر المشرق] ^(١) ، فانصرف إلى الأندلس في محرم عام سبعة وثلاثين وسبعائة .
 وألم بالدول . محرّكاً إياها بشعره ، هازماً أعطافها بأمداحه ؛ فعُرف قدره ، وأعين
 على طيّته ؛ فحجّ وتطوّف ، وقيد ، واستكثر ، ودوّن في رحلة سفره ؛ وناهيك
 بها طرفه ؛ وقفل إلى إفريقية ، وكان علق بخدمة بعض ملوكها ، فاستقرّ ببجاية
 لديه ، مضطّلاً بالكتابة والإنشاء . ثم انتقل إلى خدمة سلطان المغرب ، أمير
 المسلمين أبي الحسن ؛ ولم ينسب أن عاد إلى البلاد الشرقية ، فحج ، وفصل إلى
 إفريقية ، وقد دالت الدولة بها بالسلطان ^(٢) المذكور ، فتقاعد عن الخدمة ، وآثر
 الانقباض ؛ ثم ضرب الدهر ضرباته ، وآل حال السلطان إلى ما هو معروف ،
 وثابت للموحّدين برملة بجاية بارقة لم [تكد تنقد] ^(٣) حتى خبت ، فعاد إلى ديوانه
 من الكتابة عن صاحب بجاية . [ثم] ^(٤) أبي مؤثراً للدعة في كنف الدولة
 الفارسية ^(٥) ، ونَفَضَ عن الخدمة يده ، لا أحقق مضطراً أم اختياراً ، وحجة
 كليهما قائمة لديه ، وانقطع إلى تربة الشيخ أبي مدين بعباد تلمسان ، مؤثراً
 للخمول . عزيزاً به ، ذاهباً مذهب التجلّة من التجريد والعكوف بباب الله ،
 مفخّراً لأهل نخلته ^(٦) ، وحجة على أهل الحرص والتهافت ، من ذوى طبقة ،
 راجع الله بنا إليه بفضل . ثم جبرته الدولة الفارسية على الخدمة ، وأبرّته بزة
 النُسك ، فعاد إلى ديدنه من الكتابة ، رئيساً ومروّساً . ثم أفلت فيه موت
 السلطان أبي عنان ، فلحق بالأندلس ، وتلقى بيرّ وجراية ، وتنويه وعناية ،

-
- (١) وردت هذه العبارة في المخطوطات الثلاثة : (إلى أثر المشرق) وهو ما لا يدل على معنى
 معين . ونعتقد أن التصويب على هذا النحو يحقق المعنى المقصود .
 (٢) هكذا وردت في « ت » . وفي المخطوطين : السلطان .
 (٣) وردت هذه العبارة في المخطوطين : (تكن تنقد) . وحكمة التصويب ظاهرة .
 (٤) أضفنا هذه الكلمة ليستقيم السياق والمعنى .
 (٥) نسبة إلى السلطان فارس أبي عنان .
 (٦) هكذا في « ج » . وفي « ك » ، نخلته .

واستعمل في السفارة إلى الملوك ؛ ووُلِّي القضاء في الأحكام الشرعية بالقلم بقرب الحضرة ؛ وهو الآن بحاله الموصوفة « صَدْرًا من صدور القطر وأعيانه ، يحضر ^(١) مجلس السلطان ، ويُعدُّ من نبهاء من يُنتاب بابه ، وقد توسط من الاكتهال « مقيمًا لرسم الكتابة والطرف مع الترخيص للباس الحرير ، والخضاب بالسواد ، ومصاحبة الأبهة ، والحرص على التجلة .

وجرى ذكره في « التاج المحلى » بما نصه : « طَلَعَ شهابًا ثاقبًا ، وأصبح بشعره للشعرى مُصاقبًا ، فَجَمَّ وبرع ، وَتَمَّ المعاني واخترع ؛ إلى خط يستوقف الأبصار رايقه ، وتقيدُ الأحداق حديقته ، وتفتن الأبواب فنونه البديعة وطريقه ؛ من بليغ يطارد ^(٢) أسراب المعاني البعيدة فيقتنصها ، ويغوص على الدرر الفريدة فيخرجها ، ويستخلصها بطبع مذاهبه دافقة ، وتأيد رايته خافقة ؛ نبه في عصره شرف البيان من بعد الكرى ، وانتدب بالنشاط إلى تجديد ذلك البساط وانبرى ، فدارت الكأس ^(٣) ، وتضوَّع الورد والآس ، وطاب الصُّبوح ، وتبدل الروح المروح ؛ ولم تزل نفحاته تتأرجح « وعقائلُ بناته تتبرَّج ، حتى دُعِيَ إلى الكتابة ، وخطب إلى تلك المثوبة ، فطرَّزَ المفارق برقوم أقلامه ، وشنَّفَ المسامع بدُرِّ كلامه ؛ ثم أجاب داعي نفسه التي ضاق عنها جُثمانه ، لا بل زمانه ، وعظَّم لها فكره وغمَّه ، وتعب [في] ^(٤) مداراتها ؛ وكما قال أبو الطيب المتنبي : « وأتعبُ خلق الله من راد محمد » ؛ فارتحل لطيفته ، واقتعد غارب ^(٥) مطيئته ، فخرج وزار ، وشدَّ للظَّواف الإزار . ثم هبا إلى المغرب وحوَّم ، وقفل قفول النسيم عن الروض

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » بحضرة .

(٢) في المخطوطين : يطارب ، والتصويب يقتضيه السياق .

(٣) وردت في المخطوطين : الكباس .

(٤) إضافة يقتضيهما السياق .

(٥) وردت في المخطوطين « غاب . وهو تحريف .

بعد ما تلَوَّم ، وحطَّ بإفريقية على نار القري ، وحمد^(١) بها صباح السرى ، ولم يلبث أن تنقل ، ووحر الحميمُ سِفافه وتنقل ؛ ثم بدا له أخرى فشرَّق . وكان عزُّمه أن يجتمع فنفَرَّق .

مُشِيخَتُهُ

روى عن مشيخة بلده وأشجر « وقيد واستكثر ، وأخذ في رحلته عن أناس شتى يشق إحصارهم^(٢) .

تَأْلِيْفُهُ

منها كتاب « المُساهلة والمُسامحة ، في تبين طرق المُداعبة والمُمازحة » و « إيقاظ^(٣) الكرام ، بأخبار المنام » و « تنعيم الأشباح بمُحادثة^(٤) الأرواح » ، وكتاب « الوسائل ونزهة المناظر والمُتأمل » و « الزَّهْرَات وإِجَالَةُ النَّظَرَات » ؛ وكتاب في « التَّوْرِيَّة » على حروف المعجم . أكثره مروى بالأسانيد عن خلق كثير ، والله تعالى يَحْرُهُ ؛ وجزء في تبين المشكلات الحديثة الواصلة من زُبيد اليمن^(٥) إلى مكة ؛ وجزء في بيان اسم الله الأعظم ، وهو كبير الفائدة ؛ و « نزهة الخلدق في ذكر الفِرَق » ؛ وكتاب الأربعين حديثاً البُلْدَانِيَّة ، والمُسْتَدْرَكُ عَلَيْهَا من البلاد التي دَخَلْتُهَا ، ورويت فيها ، زيادة على الأربعين ؛ و « روضة العباد المستخرجة من الإرشاد » ، وهو من تأليف شيخنا القطب أبي محمد الشافعي ؛

(١) في « ج » : وحم . وفي « ك » جهل . والتصويب يقتضيه السياق .

(٢) أحصارهم هنا اعنى حصرهم .

(٣) وردت في المخطوطين : إيقاض .

(٤) وردت في المخطوطين : مُحَادَّة .

(٥) وردت محرفة في المخطوطين : زبيد المن .

والأربعون حديثاً التي رويتها عن الأمراء والشيخ ، الذين [رَوُوا]^(١) عن الملوك والأمراء ؛ والشيخ الذين رَوُوا عن الملوك والخلفاء القريب عهدهم ۥ ووصلتُ بها خاتمةً ذكرتُ فيها فوائد مما رويته عن الملوك والأمراء ، وعن الشيخ الذين رَوُوا عن الملوك والأمراء ؛ وكتاب « اللباس والصُّحبة » وهو الذي جُمعت فيه طرق المتصوفة ۥ المدعى أنه لم يجمع مثله ؛ وكتاب فيه سَطَر الحماسة لحبيب ، وهو غير مُكَمَّل ؛ ورجز في الفرائض على الطريقة البديعة التي ظهرت ببلاد الشرق ؛ ورجز صغير في الحُجُب والسَّلاح ؛ ورجز في الجدل ؛ ورجز في الأحكام الشرعية سَمَاء^(٢) ، « بالفصول المُقتَضبة في الأحكام المُنتخبة » ؛ وكتاب سَمَاء « بمثلث القوانين ، في التَّورِيَّة والاستخدام والتَّضْمِين » ، وهو كله من نظمه ؛ وله تأليف سماه « بفيض العُباب ، وإجالة قِدادح الآداب ، في الحركة إلى قُسْطَينَة والزَّاب »^(٣) .

شعرُه

ومن شعره في المقطوعات :

طاب العُذيب بماء ذِكْرِكِ واشئى فكأنَّما ماء العذيب سلافُه
واهترَّ من طربٍ للقيالكِ الحَمَى فكأنَّما بأناتِه أعطافُه
ومن ذلك :

لى المدحُ يروى منذ كنت كَأَمَّا تصورت مدحاً للورى وثناء
ومالى هجاء فاعجبني لشاعر وكاتبٍ سرِّ لا يُقيم هِجاء

(١) واردة في « ج » . وساقطة في « ك » .

(٢) وردت في المخطوطين : سميته . والتصويب يقتضيه السياق .

(٣) وردت في المخطوطين : الذباب . وهو تحريف . والزَّاب من أقاليم المغرب الأوسط . وقسطنطينة

مدينة بالجزائر على مقربة من بجاية .

ومن ذلك :

ولى فرسٌ من عِلْيَةِ الشَّهْبِ سابق
أَصْرَفُهُ يَوْمَ الْوَغَى كَيْفَ أَطْلَبُ
غَدَوْتُ لَهُ فِي حَلْبَةِ الْقَوْمِ مَالِكَا [يَتَابُعْنِي] ^(١) مَا شِئْتُ ... أَشْهَبُ

وقال ، وقد وقف حاجب السلطان على عين ماء « فيض الثغور » وشرب منها :

تعجبتُ من ثَغْرٍ هَذَى الْبِلَادِ
وَهَا أَنْتَ مِنْ عَيْنِهِ شَارِبُ
فَلِلَّهِ ثَغْرٌ أَرَى شَارِبًا
وعَيْنٌ بَدَا فَوْقَهَا حَاجِبُ

ومن ذلك :

وحمرء في الكَأْسِ مَشْمُولَةٌ
تَحْتَ عَلَى الْعَوْدِ ^(٢) فِي كُلِّ بَيْتٍ
فَلَا غَرَوْا أَنْ جَاءَنِي سَابِقَا
إِلَى الْأَنْسِ خَلٌّ ^(٣) يَحِثُّ الْكَمِيتُ

وقال مُضْمِنًا ، وقد تذكر حمراء غرناطة ، وبابها الأَحْفَلُ المعروف « بِيَاب الْفَرَجِ » ^(٤) :

أَقُولُ وَحَمْرَاءُ غَرْنَاطَةَ تَشْوِقُ
النَّفُوسَ وَتَسْنِي الْمُهْجَ
أَلَا لَيْتَ شَعْرَى بِطُولِ السُّرَى
أَرْتَنَا الْوَجَى وَاشْتَكْتَ ^(٥) الْعَرَجَ
وَمَالَى فِي عَرَجٍ رَغْبَةٌ
وَلَكِنْ لَأَقْرَعَ بَابَ الْفَرَجِ

وقال مُلَغَزًا فِي قَلَمٍ وَهُوَ ظَرِيفٌ :

أُحَاجِيكَ مَا وَاشٍ يُرَادُ حَدِيثُهُ
وَيَهْوَى الْغَرِيبَ النَّازِحَ الدَّارَ إِفْصَاحَهُ

(١) هكذا وردت هذه العبارة في « ج » . وفي « ك » : فتى يعنى .

(٢) أغفلت في المخطوطين : والإضافة من نفع الطيب .

(٣) وردت في المخطوطين : حل . والتصويب من النفع .

(٤) كان باب الفرج هو باب قصر الحمراء الرئيسى الذى يلى « باب » الشريعة . وهو باب

مدخلها الحالى . وقد اختفى اليوم « باب الفرج » .

(٥) وردت في « ك » . استكتب . وفي « ج » واستكتبه .

تراهُ مع الأحيان أصْفَر ناحلا كمثل مريض وهو قد لازم الرَّاحه
وقال :

وقالوا رمى في الكأس وَرَدًا فهل تَرَى لذلك وجهًا قلت أحسن به قَصدا
ألم تجد اللذات في الكأس حَلْبَة فلا تُنكروا فيها الكُميت ولا الوردا
وقال :

[كُماة تلاقى تحت نفع سيوفهم وللهم رَقْصٌ كلما طُلب النَّار
فلا غَرُّو أن غَنَّتْ وتلك رواقِصٌ ...فيهم في مَرِدِ الحرب أوتار ^(١)]
وقال :

وعارضٌ في خدِّه نباتُهُ بحُسْنِه بين الورى يَسْحَرنا
أَجْرَى دموعي إذ جَرَّت شوقاه فقلتُ هذا عارضٌ مُمطرنا
وقال وقد توفى السلطان أبو يحيى أبو بكر صاحب تونس ، وولى ابنه أبو حفص ^(٢)
بعد قتله لإخوته :

وقالوا أبو حفص حَوَى المُلْك غاصبًا وإخوته أولى وقد جاء بالنُّكر
فقلت لهم كُفُّوا فما رضى الورى سوى عُمر من بعد موت أبي بكر
وقال مضمَّنًا ، وقد حضر الفتى الكبير عَنبر قتلا ، وكان فارسًا مذكورًا عند
بنى مَرَيْن :

ولقد أقول وعنبرٌ ذاك الفتى يَلْتقى الفوارس في العجاج الأَكُور
يا عاثرين لدى الجِلاد لَعًا فقد بسَقَّت ^(٣) لكم ريح الجِلاد بعنبر

(١) ورد هذان البيتان بنصهما في «ك» ، وأغفلا في «ج» .

(٢) هكذا وردت في «ك» . ووردت في «ج» أبو جعفر . والأولى متفقة مع سياق الشعر .

(٣) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» تبعت .

وقال وقد اشتاق إلى السَّيِّكة^(١) خارج حمراء غرناطة :

وإن إفراط بُكائي لم يرُعْ منى عريكة
قد أذاب العين لما زاد شوق للسَّيِّكة^(٢)

* * *

لما نزلتُ من السَّيِّكة صادني ظبيٌ وددت لديه أن لم أنزل
فأعجب لظبي صاد ليثاً لم يكن
وقال وهو ظريف :

قد قارب العشرين ظبيٌ لم يكن ليرى الورى عن حبه سُلوانا
وبدا الريع بخدّه فكأنما وافى الريعُ ينادم النُّعمانا
وقال :

أتوني فعاثوا من أحبُّ جماله وذاك على سَمْعِ المحب خفيف
فما فيه عيبٌ غير أن جفونه مراضٌ وأنَّ الخضر منه ضعيف
وقال :

أيا عجباً كيف تهوى الملوكُ محلى وموطن أهلى وناسى
وتحسِّدنى وهى مخدومةٌ وما أنا إلا خديمٌ بفاس

نثره

ونثره تَلَوَ نظمه فى الإجابة ؛ وقد تضمَّن الكتاب المسمى « بنفاضة الجراب »^(٤)

(١) كان اسم « السَّيِّكة » يطلق على الساحة الكبيرة اليبانة الواقعة جنوب شرق الحمراء .
(انظر لزيادة التعريف الحاشية فى ص ١٢٢) .

(٢) ادمج هذان البيتان فى المخطوطين فى بيت واحد .

(٣) هكذا وردت فى « ك » . وفى « ج » : متحصنا .

(٤) « بنفاضة الجراب وعلالة الاغتراب » هو أحد كتب ابن الخطيب التى وضعها قبل « الإحاطة » .

وقد ذكرناه فى المقدمة عند الكلام على مؤلفات ابن الخطيب .

منه ذكر كل بديع ؛ فمما ثبت فيه ، مما خاطبته به ، وقد ولى خُطّة القضاء بالإقليم ، أداعبه ، وأثير ما تستحويه عجائبه :

أي قاضي العدل^(١) الذي لم تزل تمتازُ شهب الفضل من شمسك
قعدتَ للإِنصاف^(٢) بين الورى فاطلب لنا الإِنصاف من نفسك

« ما للقاضي ، أبقاه الله ، ضاق ذَرْعُ عدله الرَّحيب ، عن العجيب ؛ وهمَّ
عن العتب ، وضَنَّ^(٣) على صديقه حتى بالكتِّب ؛ أَمِنَ المدوِّنة الكبرى ركب
هذا التحريج ، أَم من المَبسوطَة ذهب إلى هذا الأمر المريج ؛ أَم من الواضحة امتنع
عن الإمام ببديع الوفاء والتعريج ؛ من أمثالهم إرضَ من أخيك بُعْشَرُ وُدِّه إذا
وُلِّيَ ، وقد قَنَعْنَا والحمد لله بحبّة من مُدّه ، وإشارة من دَرَجِه ، وبُرّة وصاعة^(٤)
معتدلة من زمان بلوغ أشدّه ؛ فما باله يمتلُ مع الغنى ، ويحُوج إلى العنا ، مع
قرب الجَنَى ؛ الحلة حُلّة ضالع ، ومطعم وطامع ، ومراء^(٥) وراء ، ومستمع وسامع ،
والكَنَفُ واسع ، والمكان لا ناء ولا شاسع ؛ والضَّرْع حافل ، والزَّرْع كافٍ
كافل ؛ والقريحة وارية الزند ، والإمامة خافقة البند ؛ وهب أن البُخل يقع بها
في الإخوان على الإخوان ، فما باله يسمح بالبيان ، وليس الخبر كالعيان ؛ ويتعدى
حظَّ الجنان ، لا خطَّ البنان ؛ أعيد سيدي من ارتكاب رأيٍ ذميم ، ينقل إلى
نميرها بيتُ تميم ، ويقصدُ معناه بتميم ، وهلا تلاحمَ ؛ وعهدى بالسياسة
القاضوية^(٦) ، وقد نامت [في مهاد أهل الظرف]^(٧) ، نوم أهل الكهف ، ولم

(١) وردت في المخطوطين : اعدل .

(٢) وردت في المخطوطين : الانصراف . وحكمة التصويب ظاهرة .

(٣) وردت في المخطوطين : وطر . وهو تحريف .

(٤) هكذا في « ج » وفي « ك » : واسعة . والاولى أرجح .

(٥) هكذا في « ك » . وفي « ج » : ومراءى .

(٦) في « ك » ، العاطوية . وفي « ج » ، الفاطوية .

(٧) هكذا وردت هذه العبارة في « ك » . وفي « ج » (في مهاد الترف) .

تُبَال بِمَرَدِّ الْوَيْلِ وَاللَّهْفِ ، أَوْ شَرِبَةِ لِحْفَظِ الصَّحَّةِ بِحُتْجَا ، وَدَقَّتْ لِإِعَادَةِ الشَّيْبَةِ
 عَفْصًا وَرَدَّ سَخْتَجَا ؛ وَغَطَّتْ الصَّبْحَ بِاللَّيْلِ إِذَا سَجَا ، وَمَدَّتْ ^(١) عَلَى ضَاخَى
 الْبِيَاضِ صِلًا ^(٢) سَجَسَجَا ؛ وَرَدَّتْ سَوَسْنُ الْعَارِضِ بِنَفْسِجَا ^(٣) ، وَلَبَسَ بِجَرَهَا
 الزَّآخِرَ مِنْ طُحْلُبِ الْبَحْرِ مُنْتَسَجَا ؛ وَأَحْكَامُ الْعَامَةِ ، وَمَزِين ^(٤) الْمَرَاةُ يَنْصَحُ وَيُرْشِدُ ،
 وَيَطْوِي الْحَاسِنَ وَيَنْشُدُ ، حَتَّى حُسْنُ الدَّارَةِ ، وَصَحَّتِ الْاسْتِدَارَةُ ، وَأَعْجَبَهُ
 الْوَجْهُ الْجَمِيلُ ، وَالْقَدُّ الَّذِي يَمِيدُ فِي دَكَّةِ الدَّارِ وَيَمِيلُ ، وَأَغْرَى بِالسَّوَاكِ السَّمِيمِ
 وَالتَّكْمِيلِ ، وَوَلَجَ بَيْنَ شُفْرَتَيْ سَيِّدِ اللَّيْلِ ، وَقِيلَ لَوْ صَاحَ الْيَمِينُ خَابَ فِيكَ التَّأْمِيلُ ؛
 وَامْتَدَّ جَنَاحُ بَرْنَسِ السَّرِقِ ، وَاحْتَفَلَ ^(٥) الْفَصْنُ الرَّطِيبُ فِي الْوَرَقِ ، وَرَشَّ الْوَرْدُ
 بِمَائِهِ عِنْدَ رَشْحِ الْعَرَقِ ، وَتَهَيَّأَ لِمَنْطَلَقِ ، فَقَرَأَتْ عَلَيْهِ نِسَاءُ أَعْوَانِهِ ۖ وَكَتَبَتْ دِيْوَانَهُ ،
 سُورَةَ الْفَلَاقِ ؛ مِنْ بَعْدِ مَا وَقَفَ الْإِمْلِيْقُ ^(٦) حُجَّابَهُ عَلَى إِقْدَامِهِمْ ، وَسَجَّهَهُمْ جَلَاوَزَتُهُ
 مِنْ أَقْوَامِهِمْ ؛ فَثَلَاوَا وَاصْطَفَوْا وَتَأَلَّفَوْا وَتَفَوَّاهُ ، وَدَارَوْا وَحَفَّوْا ، وَمَا تَسَلَّوْا وَلَا
 خَفَّوْا ^(٧) ؛ كَأَنَّمَا أَسْمَعْتَهُمْ صَيْحَةَ النَّشْرِ ، وَأَخْرَجُوا لِأَوَّلِ الْحَشْرِ ، فَعِيُونُهُمْ بَمَلْتَقَى
 الْمِصْرَاعِ مَعْقُودَةً ، وَأُذْهَانُهُمْ لِمَكَانِ الْهِيئَةِ مَعْقُودَةً ۖ وَحِبَالَتُهُمْ قَبْلَ الطَّلَبِ بِهَا
 مَعْقُودَةً ؛ فَبَعْدَ مَا فَرَّشَ الْوَسَادَ ، وَارْتَفَعَ بِالنَّفْقِ الْكَسَادَ ، وَذَارَعَ ^(٨) الْبِكَا
 وَتَأَرَجَ الْحَسَادَ ، وَاسْتَقَامَ الْكُؤُنَ وَارْتَفَعَ الْفَسَادَ ، وَرَاجَعَتْ أَرْوَاحُهَا الْأَجْسَادُ ؛
 جَاءَتْ السَّادَةُ الْقَاضِيَةُ فَجَلَسَتْ ، وَتَنَعَّمَتْ الْأَحْدَاقُ بِالنَّظَرِ فِيهَا وَاخْتَلَسَتْ ،

(١) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » ، وَمَرَّت .

(٢) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » ، هَلَا .

(٣) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » سَفْسِجَا .

(٤) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » . وَمَذِين .

(٥) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » وَاحْتَمَل .

(٦) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » ، الْأَمْلِين .

(٧) وَرَدَّتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ : وَحَفَّوْا .

(٨) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » : وَارَعَ .

وَسَجَّتْ الْأَكْفُ حَتَّى أَفْلَسَتْ ؛ وَزَانَتْ شَمْسُهَا ذَلِكَ الْفَلَكَ ، وَجَلَّتْ ^(١) الْأَنْوَارُ
 ذَلِكَ الْحَلَاكَ ، وَفُتِحَتْ الْأَبْوَابُ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ ؛ وَوَقَفَتْ الْأَعْوَانُ سِمَاطِينَ ،
 وَمَثَلُوا خَطَّيْنِ ، وَتَشَكَّلُوا مَجْرَّةً تَنْتَهَى مِنْكَ إِلَى الْبَطِينِ ، يُعْلَنُونَ بِالْهَدْيَةِ وَيَجْهَرُونَ ،
 [وَلَا] ^(٢) يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ ؛ مِنْ كُلِّ شَهَابٍ ثَاقِبٌ ،
 وَطَائِفٌ غَاسِقٌ وَاقِبٌ ، وَمَلاحِظٌ مُرَاقِبٌ ؛ كَمِيشُ الْإِزَارِ ، بَعِيدُ الْمَزَارِ ، حَامِلٌ
 لِلْأَوْبَارِ ^(٣) ، خَصِيمٌ ^(٤) مَبِينٌ ، وَارِثٌ سُوفِسْطَائِيَا ^(٥) عَنْ رَثْنٍ ، مُضْطَلَعٌ بِقَفْهِ
 الْبَيْنِ ^(٦) وَحَرِيمِهَا ، فَضْلًا عَنْ تَلْقِينِ الْخَصُومِ [وَتَعْلِيمِهَا] ^(٧) ؛ يَرَأْسُهُمُ الْعَرِيفُ
 الْمُقَرَّبُ ، وَالْمُقَدَّمُ الْمُدْرَبُ ، وَالْمُشَافَهُ الْمُبَاشِرُ ، وَالنَّابِجُ الشَّاكِرُ ، وَالنَّهْجُ الْعَاشِرُ ؛
 الَّذِي يَقْتَضِي خِلَاصَ الْعَقْدِ ، وَيَقْطَعُ الْكَلَى وَالنَّقْدَ ؛ وَيُزَكِّي وَيَجَرِّحُ .
 وَيُمْسِكُ وَيُسَرِّحُ وَيَطْرَحُ ، وَيَحْمِلُ مِنْ شَاءَ أَوْ يَسَرِّحُ ؛ وَالْمُسَيْطَرُ الَّذِي بِيَدِهِ
 مِيزَانُ الرِّزْقِ ^(٨) ، وَجَمِيعُ أَجْزَاءِ الْمُفْتَرَقِ ، وَكِفَّةٌ ^(٩) قَابِلَةٌ ، وَحِمُّ الدَّوَاةِ الْفَاغِرَةِ ،
 وَرِشَا بِلَالَةِ الصُّدُورِ الْوَاعِرَةِ ؛ فَإِذَا وَقَفَ الْخَصْمَانِ بِأَقْصَى مَطَرَحِ الشُّعَاعِ ، أَيَّانَ ^(١٠)
 يَجْتَمِعُ الرِّعَاعُ ، وَأَعْلَنَّا النَّدَا ، وَطَلَبَ الْأَعْدَاءُ ، وَصَاحَا جَعَلَ اللَّهُ أَنْفُسَنَا لَكَ الْفِدَا ؛
 وَرُفِعَ الْأَمْرُ إِلَى مُقْطِعِ الْحَقِّ ، وَالْأَوَّلَى بِالْمُتَوَبَةِ الْأَحَقُّ ، أَخَذَتْهُمَا الْأَيْدَى دَفْعًا فِي
 الْقُفْيِ ، وَرَفَعَا السِّتْرَ اللَّطِيفَ الْخَفِيِّ ، وَأَمْسَكَ ^(١١) بِالْحِجْرِ وَالْأَكَامِ . وَمَنْعَا الْمُبَاشِرَةَ

(١) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : وَجَلِب . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ . وَوَارِدَةٌ فِي « ت » .

(٣) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : لِلْأَوْبَارِ .

(٤) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ك » . وَفِي « ج » ، خِيم .

(٥) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : سُوفِسْطَائِيًا .

(٦) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » الْبَيْق .

(٧) وَارِدَةٌ فِي « ت » . وَسَاقِطَةٌ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ .

(٨) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » الْوَرَق .

(٩) هَكَذَا فِي « ك » وَفِي « ج » كَافَةٌ .

(١٠) وَرَدَتْ فِي « ج » أَمَان . وَفِي « ك » وَأَمَى . وَنَعْتَقِدُ أَنَّ التَّصَوُّبَ أَنْسَبَ لِلْمَعْنَى ،

(١١) وَرَدَتْ فِي « ح » : وَإِمْسَاكَ . وَفِي « ك » وَإِمْسَا ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

والإِلَمام ؛ فإذا أدلى بحجته مَنْ أدلى ، وسمعها دينه عدلا ، وحقَّ القول ، واستقرَّ^(١) الهَوَل ، ووجَّبت اليمين ، أو الأداء الذى يفوت له الذخر^(٢) الثمين ، أو الرهن أو الضَّمين ، أو الاعتقال الذى هو على أحدهما كالأمين ؛ نهش الصِّل ، الذى سليمه لأهل ، ولَسَبَتْ^(٣) العقارب ، التى لا يُفْلِتُها الهارب ، ولا تَخْفَى منها المشارب ؛ وكم تحت ظلام الليل من غرارة يحملها غر ، وصدَّه ريح فيها صرَّ ؛ ويهدى ارتقاب قُلَّةَ شَهْد ، وكبش يُجَرُّ بروقيه ، ويدفع بعد رفع ساقيه ؛ ومِعْزَى وَجَدَى وقلائد [وسرب]^(٤) دجاج ذوات بجاج ، يفضَّحن^(٥) الطَّارِق ، ويشعن^(٦) المَفَارِق ؛ فتى يستفيقُ سيدى مع هذا اللَّغَط العائد بالصَّلَّة ، واللَّهو المتَّصلة ، وتفرغ يده البيضاء لأعمال ارتِياض ، وخطَّ سوادٍ فى بياض ، أو حَنِينٍ لدَوْحٍ أو رياض ؛ أو إمتاع طَرْف ، باكتشاف حَرْف ، أو إعمال عدل الرسول فى صَرْف ، أو حَشْو طَرْف ، بتُحفة ظَرْف ؛ شأنه أشدُّ استغراقًا ، ومثواه أكثر طِرافًا ، من ذكرى حبيبٍ ومنزل ، وأمَّ مُعَدَّل ؛ وكيف يستخدمُ القلم الذى يصرف ماء الخبر^(٧) ، بذَوْب التبر ، فى تُرْهاتٍ عَدِمَ جَنَاهَا ، وأقْطَعَ جانب الخبيبة لفظها ومعناها ؛ اللَّهُمَّ إلا أن تحصل النفس على كفاية تُحتم لها الصَّدر ، ويُشام من خلالها اللُّجين [الرفيع]^(٨) القدر ، أو يحى للفكاهة والأُنس ، أو يُنفق ليهيأ دمامً على الجنس ؛ فربما تقعُ المخاطبة المبرورة ، وتبيحُ هذا المرُتَكَب الصعب الضرورة ؛

(١) فى المخطوطين : استنفر .

(٢) فى المخطوطين : الزخر .

(٣) وردت بحرفه فى المخطوطين : البست فى « ك » . والبيت فى « ج » .

(٤) وردت مكانها فى المخطوطين : وهو درب .

(٥) هكذا وردت فى « ك » . وفى « ج » « بمحصر . والأول أنسب للمعنى .

(٦) هكذا فى « ك » . وفى « ج » يشعن .

(٧) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » البحر .

(٨) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين . وواردة فى « ت » .

والمَرْغُوبُ مِنْ سَيِّدِنَا الْقَاضِي أَنْ يَذْكُرَنَا^(١) يَوْمًا بِالْإِغْفَالِ فِي نَعِيمِهِ ، وَلَا يَحْيِبَ
 آمَالُنَا الْمُتَعَلِّقَةَ بِأَذْيَالِ زَعِيمِهِ ، وَيُسَهِّمَنَا حِطًّا مِنْ فَرَائِدِ خُطِّهِ ، لَا مِنْ فَوَائِدِ خُطَّتِهِ ،
 وَيَجْعَلَ لَنَا كِفَالًا مِنْ فَضْلِ بُرَّتِهِ وَحِطَّتِهِ^(٢) ، لَا مِنْ فَضْلِ هِرَّتِهِ وَقُطَّتِهِ^(٣) ؛ فَقَدْ
 غَنَيْنَا عَنْ الْحَلَاوَاتِ بِحَلَاوَاتِ لَفْظِهِ ، وَعَنْ الطَّرَفِ الْمَجْمُوعَةِ ، بِقُنُونِ حِفْظِهِ ؛ وَعَنْ
 قَصَبِ الشُّكْرِ ، بِقَصَبِ أَقْلَامِهِ ؛ وَعَنْ جَنَى الرَّوْمِ بِرَوَامِهِ ؛ وَبِهَدْيِهِ ، عَنْ جَدْيِهِ ؛
 وَبِمَجَاجَتِهِ ، عَنْ دَجَاجَتِهِ ؛ وَبِدَلَجِهِ عَنْ أُتْرُجِهِ ؛ وَعَنْ الْبُرِّ بِبِرِّهِ « وَعَنْ الْحَبِّ
 بِحُبِّهِ ؛ وَلَا نَأْمُلُ إِلَّا طُلُوعَ بَطَاقَتِهِ ، وَقَدْ رَضِينَا بِوُسْعِ طَاقَتِهِ ؛ وَإِلَّا فَلَا بَدَّ أَنْ يَجِيشَ
 جَيْشُ الْكَلَامِ إِلَى عَتَبِهِ ، وَنُوَالِي عَلَيْهِ ضَرَايِبَ الْكِتَابِ ، حَتَّى يَتَقَى بِضَرِيبَةِ
 كَتَبِهِ . وَالسَّلَامُ^(٤) » .

فراجعني بما نصه :

فَنِيْتُ عَنِ الْإِنصَافِ مَنَى لِأَنِّي كَمَا قُلْتُ لَكِنْ مِنْ فِرَاقِكُمْ قَاضٍ
 فَمَنْ سَمِعْنَا أَوْ مِنْ بَعِينِكَ إِنِّي^(٥) بِكُلِّ الَّذِي تَرْضَاهُ يَا سَيِّدِي رَاضٍ

« تَعَمَّرَكَ اللَّهُ أَيُّهَا الْإِمَامُ الْفَذُّ ، وَمِنْ بَمَدِّحِهِ تَطَرَّبُ الْأَسْمَاعُ وَتَلَدُّ ، أَوْحَدُ الدُّنْيَا ،
 وَحَاضِرُ الرُّتَبَةِ الْعُلْيَا ؛ وَلَوْلَا أَنْكَ فَوْقَ مَا يُقَالُ « وَالزَّلَّةُ إِنْ لَمْ تُظْهَرْ الْعِجْزُ عَنْ وَصْفِكَ
 لَا تُقَالُ ، لِأُطْلِتُ فِي الْقَوْلِ ، وَهَدَّرْتُ هَدِيرَ^(٦) قَرَعِ الشَّوْلِ ؛ لَكِنْ تَحْصِيلُ
 الْحَاصِلِ مُحَالٌ ، وَلِكُلِّ فِي تَهْيِيبِ كَلَامِكَ مَقَالٌ « وَمَقَامٌ وَحَالٌ ؛ وَلَوْلَا أَنَّ الدَّعَاءَ مَأْمُولٌ ،
 وَهُوَ بظُهُورِ الْغَيْبِ مَقْبُولٌ ، وَالزِّيَادَةُ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ لَا تَنْتَهِي « وَالنَّعْمُ قَدْ تُوَافَيْكَ

(١) وردت في المخطوطين : يذكر . والتصويب يقتضيه السياق .

(٢) وردت في المخطوطين : ومظنه .

(٣) في المخطوطين : وقطامته . والتصويب يقتضيه السياق .

(٤) وردت هذه الكلمة في « ل » ، وأغفلت في « ج » .

(٥) وردت هنا الشطرة في المخطوطين هكذا : (فمن سمعنا أو بعثك إني) .

(٦) في المخطوطين : هدير . والتصويب يقتضيه السياق .

فوق ما تشتهي ، لرأيت^(١) أن ذلك [أمر^(٢)] كفى ، وأمر^(٣) ظهر [فيه ما خفي]^(٣) .
[إن قلت لا زلت مرفوعاً فأنت كذا أو قلت زانك ربّي فهو قد فعلاً]^(٤)

إيه يا سيدي ما هذه الكلمات السّحرية ، والأنفاس النّفيسة الشّجرية ، والألفاظ
التي أنالت المرغوب . وخالطت بشاشتها القلوب ؛ والنزّعات الرّائعة ، والأساليب الفائقة ،
والفصاحة التي سلبت العقول ، والبلاغة التي أوجبت الذّهول ؛ والبيان الذي لا يطيق
حصيفه^(٥) ، ولا يبلغ أحد مدّه ونصيفه ؛ يميناً بما احتوى من الحاسن ، واللطائف
التي لم يكن ماؤها بالأسن ، وقسماً ببراعتك التي هي الواسي المطاع ، وطرسك الذي
أبهجت به الأبصار والأسماع ؛ لقد عاد لي بكتابتك عيد الشّوق ، وجاد لي بخطابك
جدّ التّوق ؛ ولعهدي بنفسى رهن أشجاني^(٦) ، غير محلوّلة عقدة [لساني]^(٧) ،
أشدّ من الصخرة جدّاً ، وأغلظ من الإبل كبدا ؛ حتى إذا بدّت حريقة^(٨) القلب
وهب نسيمه الرّطب ، وأفيح مورده القذب ، وأضاء بنوره الشّرق والغرب ، ولم
يبق لي بثّ ولا شجن ، ولا شاقني أهل ولا وطن ؛ ومضى سيف اللسان بعد النّبوء ، ولم
نهنض طرف الفكر بعد البكر ، وهزّني الطّرب المثير^(٩) للأفراح ، ومشى الجدّل^(١٠)
في أطرافى وأعطاني مشى الرّاح ؛ بيد أنى حجلت ولا خجلة ربّة الحذر^(١١) ،

(١) وردت في « ج » لا ريت . وفي « ك » لرأيتك .

(٢) وردت فقط في « ك » .

(٣) وردت هذه العبارة في « ج » . وأغفلت في « ك » .

(٤) هذا البيت وارد في « ج » . وساقط في « ك » .

(٥) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » صحيفه .

(٦) وردت في المخطوطين : الشحاني . وهو تحريف ظاهر .

(٧) وردت في « ك » . وأغفلت في « ج » .

(٨) هكذا في « ك » . وفي « ج » حتميرة .

(٩) هكذا في « ك » . وفي « ج » المتين .

(١٠) وردت في المخطوطين : الجزل .

(١١) وردت في المخطوطين : الحذر .

وتضاءلت نفسى لجلالة ذلك القَدَر ؛ وقلت مالى بشرية من كأس بيانه ، وقطرة من
بحور إحسانه ؛ حتى أودى ، ولو بعض حقك ، وأكتب عقد ملك رقيق لرقك ، إننى
على ما وليت من الصدقة والصدقة وبعد طلاقك ؛ لكنى أقوم فى حقك مُستغفراً ،
ولا أرضى أن أكون لخدمة الخدم عَقراً ؛ على أننى أقول ، قد كتبت فلم يرد
جوابى ، وجَرَمْتُ فهاج الجوى بى ؛ ولعمري قد لُزمت فيه خِطَّة الأدب ، ولم أر
التَّثْقِيل على المولى الرَّفيع الرُّتب ؛ فأما وقد نَفَقَتْ عندك بضاعتى المَرْجاة ، وسَمَلنى
من لدنك الحلم والأناة ، وشرَفْتنى بالخطاب الكريم ، والرسالة التى عرفت فى وجهها
نُضْرَةٌ^(١) النعيم ؛ فما أبغى إلا إيرادها^(٢) عليك وكلها خراج ، ولَبُرْدَها فى الإجابة
إنهاج ؛ ولعلك ترضى التَّخْرِيج من مُدَوَّنة الأخبار ، والمبسوطة والواضحة ، لكن
من الأعذار . وأما الولاية التى يُقنع بسببها من الود بالعُشر ، أو بحبة من المد إلى
يوم النَّشر ، فلا بد أن يكون القانع محتاجاً للوالى ، ومُفْتَقِراً إلى التَّفَقُّد^(٣) المتوالى ؛
وأما إذا كان القانع هو الذى وُلَّى الخِطَّة ، وأُكْسِبَ الهَرَّةَ^(٤) الذى أشار إليه والقطعة ،
فهو قياسٌ عكسه كان أَقْيَس ، بل تعليم لمن وجد فى نفسه خيفةً وأوجس ؛ وهأنا قد
فهِمْتُ وعلمت ، من حسن تأديبك ما علمت ، وعلى ما فرطت فى جنبك نَدِمْتُ ،
وإلى المَعذَرَةِ^(٥) والحمد لله ألهمت ؛ ومع ذلك أعيدُ حديث الشيخ [القاضى]^(٦) ،
وذكر عهدك به فى الزمان الماضى ؛ فلقد أجاد ، فى الخِصَاب^(٧) بالسَّواد ، واعتمد
على قول المالكي الذى هَدَى [إلى الرِّشَاد]^(٨) ، وأوجبه بعضهم فى بلاد الجهاد ؛

(١) هذه الكلمة ثابتة فى « ك » . وساقطة فى « ج » .

(٢) وردت فى المخطوطين : أيرادها .

(٣) وردت فى المخطوطين : تفقد .

(٤) وردت فى المخطوطين : الهند .

(٥) وردت فى المخطوطين : العذرة .

(٦) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين وواردة فى « ت » .

(٧) وردت فى المخطوطين : بالخطاب . والتصويب يقتضيه السياق .

(٨) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : للرَّشَاد .

وبينَ عمرُ منافع الخُضاب^(١) الصادقة الإِشهاد ، وخَضَبَ بالسَّواد جماعة من الصَّحابة
الأعْجاد ؛ وكان ذلك ترخيصاً لم يُعد شرعاً ، لكنه دفعَ شرّاً وجلبَ نفعاً ؛ لا كأخيه
الذي أبكى عين الحَميم ، وأنشد قول الرَضِيّ يوم السقيم ، وفجع قلوب أترابه ، ولم
يأت بيت النِّصْف من بابه ؛ وإلا فقد علم أن في الخير مشروع ، وتعبُّل الشيء قبل
أوانه ممنوع ، وستَغِيظُ أخاك ولو بعد حين ، وما كل صاحب يُحمد^(٢) في إيضاح
وتبيين ؛ وإني لأرجو أن تزوجها بكَراً ، تلاعِيها وتلاعِيكَ ، أو ثِيباً تَقْصُرَ عن
حبها مآربك ؛ فلا جَرَمَ ترجع إلى الخُضاب ، وحينئذ تُمَتِّع بِشَفِّ الرُّضاب ؛
وإلا قالت سيدي ، لا تعظم المُنَى ، ولا تجعل القطر قبل أن يموت^(٣) عمر ؛ لَعَمْرُ
الله إن هذا الموقف صَعَبٌ ، قد ملأَ الروح منه رَوْعٌ ورُعبٌ ؛ وإن أضاف إلى ذلك
غَلَبَةُ الأوهام ، وظن الشيخوخة الصادرة عن نيل المرام ، سكن المُتحرِّك المطلوب ،
وتنغص عند ذلك الحبوب ؛ والله يُعينك أيها المولى ، ويواليك من بَسْطِه أضعاف
ما ولى . وأما الأوصاف التي حَسَبْتَهَا^(٤) أوصافي ، وأوجِبْتَ حُكْمَهَا بالقياس على
خلافي^(٥) ، فهي لَعَمْرِي أوصاف لا تُراد ، ومراعٍ لا شك أنها تُراد ؛ غير أنني بعيد
العهد بهذه البلاد ، [لا أمت لها]^(٦) إلا بالانتساب والميلاد ، لا كالتضام الذين
ذكرت^(٧) لهم عهداً ، ونظمتُ حُلاهم^(٨) في جيد الدهر عِقْداً ؛ ولو أنك بَصَّرْتَنِي
بشروط القضاء ، وسجايأ أهل الصَّرامة والمضاء ، لحققت المناط ، وأظهرت الزُّهد

(١) وردت في المخطوطين هنا أيضاً : الخطاب .

(٢) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : يحبل .

(٣) وردت في المخطوطين : أموت ، وهو تحريف .

(٤) وردت في المخطوطين : حبستها .

(٥) وردت في المخطوطين : خلاف .

(٦) هكذا وردت هذه العبارة في « ج » . وفي « ك » : لا أمتثلها .

(٧) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » : تذكر .

(٨) هكذا في « ج » . وفي « ك » : حالهم .

والاغتباط ؛ لكنى جهلتُ وإلى الآن أمهلتُ ؛ وما علم الإنسان إلا ليَعْلَم ، والله يهديننا إلى الذى يكون أحسنُ وأقوم ؛ وإنى لأُعْلِم سيدى بنجرى^(١) ، وأطلع جلاله على عُجْرَى وَبَجْرَى ؛ ولكنى رَحَلْتُ عن تلك الحَضْرَة ، وَعَدِمَت النَّظْرَة فى تلك النَّظْرَة ؛ لبستُ الإهمال ، واطَّلعت فى السفر والاعمال ، فأقيم يادى الكآبة ، مُهْتَاج الصَّبَابَة ؛ قد فارقْتُ السكن ، وخلفت الدار مثيرَة الشَّجَن :

وكانت جَنَّتِي فخرجتُ منها كآدم حين أخرجه الضَّرار

حتى إذا حطَّطْتُ رَحْلِي بالقرى ، وَقَنِعْتُ بالزَّاد الذى كفى معياراً والقرى ؛ أَدْخَلْتُ إلى دار ضيقة المسالك ، شديدة^(٢) الظُّلْمَة كالليل الحالك ، تَذَكَّرْتُ القَبْرَ وأهواله [وتُنْسِنِي الذى أهواه]^(٣) . بل تزيد على القبر بَرَقْلِي^(٤) لا يُتَخَلَّص ، براغيث كزريعة الكتَّان حين تُمَحَّص ؛ وبعوض يُطِيل اللَّهْز^(٥) ، ولا تُغْنِي حتى تشرب ، وبوق يسقط سقوط الندى ، وَيَزْحَف إلى فراشى زَحَف العدا ؛ وأراقم خارجه من الكُوى^(٦) ، وحيَّات بلدغها نَزَاعَة للشَّوَى ؛ وجنون يُسْمَع عزيها^(٧) ، وسُرَّاق لا يعدم تخويها ؛ هذا ولا فراش^(٨) لمن بالقهر حُبْس ، إلا حصير قد اسودَّ من طول ما لبس ؛ لا يُجْتَرَى^(٩) فى طهارته بالنَّضْح ، ولا يُحْشَد من جلس عليه إلا بالجُرْح ؛ حتى إذا سجا الليل ، وامتدَّ منه على الآفاق الذيل ، فارقنى

(١) وردت فى المخطوطين : بنجر .

(٢) هكذا وردت فى « ك » . وفى « ج » : الشديدة .

(٣) وردت هذه العبارة فى « ج » ، وأغفلت فى « ك » .

(٤) هكذا فى « ك » . وفى « ج » : بزيل .

(٥) هكذا وردت فى « ك » . وفى « ج » : المنى . والأولى أصوب .

(٦) هكذا فى « ك » . وفى « ج » : الكرى .

(٧) وردت فى المخطوطين : عزيها .

(٨) وردت فى المخطوطين : فرق . والتصويب يقتضيه السياق والمعنى .

(٩) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : يجن .

العونُ فراق الكرى . ورأيت الدمع لما جَرَى قد جَرَى ؛ فَأَتَوَسَّدُ والله ذراعى .
ولأحمد والله اضطجاعي ؛ فِكَلَا كَيْلَى محمومين ، والوجع والسهَر محمولان على الرأس
والعين ؛ حتى إذا طلع الصبح ، وآن لبالي وعيونِ الخصوم الفَتَحُ . أتانى عونٌ قد
انحنى ظهره ، ونيف عن المائة عمره ، لا يشعر بالجون الصَّيْب ، ولا تسمعه كلمات
أبي الطَّيِّب ؛ بَرَبْرَى الأصل ، غير عارف بالفصل ؛ حتى إذا أذِنْتُ للخصوم ،
وأدرت إحياء الرسوم ، دخل على غولان غافلان^(١) ، وأثقل كَتَفِي منهما مايلان ، قد
أكلا الثَّوم النَّيِّ والبصل . وعَرَقَا في الزَّنانير عرقاً اتَّصل ؛ يُهْدِيَانِ إِلَى تلك الروائح .
ويُظْهَرَانِ لى المخازى والقضائح ؛ فإذا حَكَمْتُ لأحدهما على خصمه ، وأردت الفصل
الذى لا مطمع فى فَصْمِهِ ؛ هرب العونُ هرباً ، وقضى من النجاة بنفسه أرباً ؛ واجتمع
إلى النُّصحاء ، وجاء المرضى والأصحاء ، كل يقول أتريد تعجيل المنايا ، وإثكال
الولايا ، وإتاعب صديقك السَّيد العِباد ، بمرْتَبَةٍ كما فعل مع القاضي الحدَّاد ؛ فأقول هذا
جهاد ، وما لى فى الحياة مُراد ، فأرْتَكِبُ الخطر ، وأقضى فى الحُكْم الوَطَر . والله
يسلم ، وَيُكْمِلُ اللُّطف وَيَتِمُّ . وأما إذا جاء أحدكم لكَتَبْ عقد ، وطمعتُ فى
نسيئَةٍ أو نقد ، قطعتُ يومى فى تفهْم مقصده ، مستعيذاً بالله من غضبه وحرَّده ؛
حتى إذا ما تَخَلَّصْتُ منه ، وملأت السَّجَل بما أثبتته عنه ، كشف عن أنياب عُضْل ،
وعبس عبوس الحب لاقطاع وَصْل ؛ وقال لقد^(٢) أخطأت فيما كتبت ، ورسمت
ما أردت وأحببت ؛ فأكتبُ عقداً ثانياً وثالثاً ، وأرتقبُ مع كل كلام حادثٍ
حادثاً ؛ فإذا رضى ، فأسأله كيف ، وسن السَّالى^(٣) الذى أظْهره ، أو اسمه^(٤) أو السيف .
أخرج من فمه دِرْهماً نَتْنًا ، قد لزم ضرساً عَفِنًا ؛ فأعاجله فى البُخُور ، وأحْكُهُ فى

(١) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » عاقلان .

(٢) وردت فى المخطوطين : لو .

(٣) هكذا وردت فى « ك » . وفى « ج » : البسالى .

(٤) وردت فى المخطوطين : اسم . وبهذا التعديل يستقيم المعنى نوعاً .

الصُّخُور ، حتى إذا مُجِّلَ لمن يبيع خبز الذرة مُنتَنًا ، ويرى أنه قد فَضَّلَ بذلك أنسًا
وَحُسْنًا ، وجده ناقصًا زايِفًا ، فيرجع حامله وَجِلًا خايِفًا ؛ ويبقى القاضى فقيدَ الهَجُوع ،
يَشُدُّ الحِجْرَ على بطنه من الجوع ؛ على أننى أَحْمَدُ خلاءَ البَطْنِ ، وما بجسمى لا يُحْكى
من الوَهْنِ ؛ لتعذر^(١) المرحاض ، وبعْدَ ماء الحياض ، وكُمُونِ السَّبَاعِ فى الغياض ،
وتعلُّقِ الأفاعى بالرِّداءِ الفِضْفَاضِ ؛ ونجاسة الحجارة ، وكثرة تردِّدِ السَّيَّارة .
والانكشاف للريح العقيم . والمطر المُنْصَبُّ إلى الموضع الذميم . هذه الحال ، وعلى
شرحها مجال^(٢) ، وقد صدَّقْتُكَ سُنَنَ فِكْرِى ، وأعلَّمتُكَ بذاتِ صَدْرِى ؛ فَتَجَلَّى
الغُرَّةُ غُرُورًا ، وشهودُ الشَّهْدِ زورًا ، والطَّمَعُ فى الصُّرَّةِ إصرارًا ، ودون التَّبرِ يعلم الله
تِيَّارًا . وأما الكبشُ فحُطِّيْ مِنْهُ غَبَارُهُ إذا خطر ، والثَّورُ بقرنه إذا العيد حَصَرَ ؛ كما
أن حُطِّيْ مِنْ الجَدْيِ التَّأْدَى بمسلكه ، وإنَّ جَدْيَ السَّمَاءِ لأقربُ لى من تملكه ؛
وأنا من الحلاوة سَالمُ ابنُ حَلَاوَةٍ ، ولا أعهد من طَرَفِ الطرفِ الدِّمَاوَةِ ؛ ودون
الدَّجَاجِ كلِّ مُدَجَّجٍ ، وعِوَضَ الأُتْرَجِ رَجَّةٌ بكلِّ مَعْرَجٍ ؛ ولو عرفتُ أنك تقبل
على عَلائِها الهدايا ، وتوجبُ المزيْدُ لأصحابك المزايا^(٣) ، لبعثتُ بالقماشِ ، وأنفَذْتُ
الرياشَ ، وأظهرتُ الغِنَى ؛ والوقوفُ بمبنى المُنَى ؛ وأوردتها عليك من غيرِ هَلَعٍ .
مطلعة فى الجَوْفِ بعد بَلْعٍ ، من كلِّ ساحليَّةٍ تُقَرَّبُ إلى البحرِ ، وعُدُوِيَّةٍ لا تُعدُ ،
وصدر مجلسِ الصِّدْرِ ؛ حتى أجمعَ بين [الفاكهة]^(٤) والفُكاهة ، ويبدولى بعد
الشَّقْفِ وجوه الوجاهة ؛ وأتبرأ من الصَّدِّ المذموم ، ولا أكون أهدأ من القطا
لِطَرَقِ^(٥) اللَّوْمِ ، لأنك زهدتَ فى الدنيا زُهدَ ابنِ أدْهَمَ ، وألهمَكَ اللهُ من ذلك أكرَمَ
ما ألهمَ ؛ فَيَدُّكَ [من]^(٦) أموالِ الناسِ مقبوضة ، وأحاديثِ اللّٰه الفاتحة لِلِّها مرفوضة ؛

(١) وردت فى المخطوطين : لتعد . والتصويب يقتضيه السياق

(٢) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : بحال

(٣) وردت فى المخطوطين : المزايا . وهو تحريف .

(٤) هذه الكلمة واردة فى « ك » . وساقطة فى « ج » .

(٥) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » . لطوق . والأولى أنسب للسياق .

(٦) هذه الكلمة ساقطة فى « ك » .

وإذا كان المرء على دين خليله ۝ ومن شأنه سلوك نهجه وسبيله ۝ فالأليق أن أزهّد
 في الصّفراء والبَيْضاء ، وأقابل زُخْرُف الدنيا بالبغضاء ؛ وأحقق وأرجو على يدك
 حسن التخلّي ، والاطلاع على أسرار التجلّي ؛ حتى أسعد بك في آخرتي ودياري ،
 وأجد بركة خاطرك في مماتي ونحيائي ؛ أبقاك الله بقاء يسر ، وأمتّع بمنابك التي
 يحسدها الياقوت والدُّر ؛ ولا زلت في سيادة تروق نعتاً ، وسعادة لا ترى فيها
 عوجاً ولا أمتاً ؛ وأقرأ عليك سلاماً عاطر العرف ، كريم التأكيد والعطف [مارثي
 لحالي راث ، وذكرت أدائية حلف حراث]^(١) ، ورحمة الله وبركاته . وكتبه أخوك
 ومملوكك ، وشيعةُ مجدك ، في الرابع والعشرين من جمادى الأولى عام أربعة
 وستين وسبعائة .

مولده

بغرة ناطة عام ثلاثة عشر وسبعائة .

محتفه

توجه رسولا عن السلطان إلى صاحب تلمسان السلطان أحمد بن موسى بن
 يوسف بن عبد الرحمن بن يحيى بن [يغمراسن بن زيان] :^(٢) وظفر بالجفن الذي
 ركبه العدو ، بأحواز جزيرة حبيبة^(٣) ، من جهة وهران ، فأسر^(٣) هو ومن بأسطول

(١) ما بين الحاصرتين وارد في المخطوطين مع اختلاف يسير . وداقظ في « ت » .

(٢) ورد هذان الإسمان محرفين في المخطوطين هكذا : (عمراسان بن زياد) . والتصويب من
 « اللوحة البدرية » .

(٣) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » : حبيبه . وهو تحريف . وجزيرة حبيبة تقع غربي
 مدينة وهران على مقربة الشاطئ .

(٣) م وردت محرفة في المخطوطين : فاتسر .

سفره من المسلمين ؛ وبلغ الخبر^(١) فعظم الفجع ؛ وبين نحن نروم سفر أسطول يأخذ النار ، ويستقرى^(٢) الآثار ، فيقيل العثار ، إذ اتَّصل الخبر بمهادنة^(٣) السلطان المذكور ، ففدَى^(٤) من أسر بذلك المال الذى يَنيف على سبعة آلاف من العَيْنِ فى ذلك ؛ فتخلَّص من المحنة لأيام قلائل ، وعاد ؛ فتولى السلطان إرضاء عمَّا فقد ، وضاعف له الاستغناء وجَدَّد ؛ وكان حديثه من أحاديث الفَرَج بعد الشدة محسوباً ، وإلى سعادة السلطان منسوباً . وأنشدته [شعراً فى مصابه ، بعدها]^(٥) ، وقد قضيت له من برِّ السلطان على عادتى ، ما جَبَرَ^(٦) الكَسْر ، وخَفَضَ الأمر :

خَلَصْتُ كما خَلَصَ الزَّبْرُ قَان وقد مَحَقَ الثَّورُ عَنْهُ السَّرَارَ
وفى السَّيِّقِ والرَّارِ فى هذا سرُّ وفى ذا أسرار

وكان تاريخ هذه المحنة المُرْدَقَةُ المِنِحَةُ^(٧) ، حسبما نقلته من خطه ؛ قال ، « اعلّموا يا سيدى أبقاكم الله تعالى ، أن سفرنا من ألمريّة ، كان فى يوم الخميس السادس لشهر ربيع الآخر من عام ثمانية وستين وسبعائة ؛ وتغلّب علينا العدو فى عَشِيَّة يوم الجمعة الثانى منه ، بعد قتال شديد ؛ وكان خروجنا من الأسر فى يوم السبت الثانى والعشرين لربيع الثانى المذكور ، وكان وصولى إلى الأندلس فى أسطول مولانا نصره الله ، فى جمادى الآخرة من العام المذكور ، بعد أن وصلوا قرطاجنة وأخذوا أجفاناً ثلاثة من أجفان العدو ، وعمل المسلمون^(٨) الأعمال الكريمة » .

(١) وردت فى المخطوطات الثلاثة : البحر . وحكمة التصويب واضحة .

(٢) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : ويستغرقى .

(٣) وردت فى المخطوطتين : بمهادة . وفى « ت » بمهادات . وهو تحريف .

(٤) هكذا وردت فى المخطوطتين . وفى « ت » : وفك .

(٥) وردت هذه العبارة فى المخطوطات الثلاثة على النحو الآتى : (سعة أصابه بعدها) . وهو تحريف

لا معنى له . وقد حاولنا بما أثبتناه أن نقرب المعنى المقصود .

(٦) وردت فى المخطوطات الثلاثة : يجبر . وصيغة الماضى هنا لازمة لاستقامة السياق .

(٧) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : (المحنة) مرة أخرى وهو تحريف :

(٨) وردت فى المخطوطتين : المسلمين . وهو خطأ اقتضى التصويب .

إبراهيم بن خلف بن محمد بن الحبيب بن عبد الله
ابن عمر بن فرقد القرشي العامري

قال ابن عبد الملك ؛ كذا وقفتُ على نَسَبه بخطه في غير ما موضع من أهل
مُورَة^(١) ؛ وسكن إشبيلية .

حاله

كان مُتَفَنَّناً في معارفه ، محدِّثاً ، راوية^(٢) ، عَدَلاً ، فقيهاً ، حافظاً ، شاعراً ،
كاتباً ، بارعاً ، حسن الأخلاق ، وطِيءُ الأكناف ، جميل المُشاركة لأخوانه
وأصحابه ؛ كتب بخطه الكثير من كبار الدواوين وصغارها ، وكان من أصحَّ
الناس كُتُباً ، وأتقنهم ضَبْطاً وتقييداً ، لا تكاد تلقى فيما تولى تصحيحه خلا ؛ وكان
رؤوفاً شديد الحنان على الضعفاء والمساكين واليتامى ، صليياً في ذات الله تعالى ، يعقِدُ
الشروط مُحْتَسِباً ، لا يقبل ثواباً عليها إلا من الله تعالى .

مشيخته

تلا بالسَّبع على أبي عمران موسى بن حبيب ، وحدَّثَ عن أبي الحسن بن سليمان
ابن عبد الرحمن المُقَرِّي « وعبد الرحمن بن بَقِيٍّ ، وأبي عمرو ميمون بن ياسين ،
وأبي محمد بن عَتَّاب ؛ وتفقه بأبوي^(٣) عبد الله بن أحمد بن الحاجّ ، وابن حميد ،

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » (مرده) وهو تحريف . وموره ، وبالإسبانية Mora هي بلدة
من أعمال طليطلة وتقع في جنوبها الشرقى على مقربة منها .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » راوياً .

(٣) هكذا في المخطوطات الثلاثة .

وأبى الوليد بن رشد ؛ وأجازله أبو الأصْبَغ بن مناصف ، وأبو بكر بن قُزْمان ،
وأبو الوليد بن طريف .

« من روى عنه » ؛ روى عنه أبو جعفر ، وأبو اسحاق بن علي المزْدالي ،
وأبو أمية اسماعيل بن سعد السعود بن عُفَيْر ، وأبو بكر بن حكم الشَّرْمْسى ، وابن خير ،
وابن تِسْع ، وابن عبد العزيز الصدفي ، وأبو الحجاج إبراهيم بن يعقوب ، وأبو علي
ابن وزير ، وأبو الحسن بن أحمد بن خالص ، وأبو زيد محمد الأنصاري ، وأبو عبد الله
ابن عبد العزيز الذَّهَبِي ، وأبو العباس بن سَلْمَة ، وأبو القاسم بن محمد بن إبراهيم
المُرَاعِي ، وأبو محمد بن أحمد بن جُهور ، وعبد الله بن أحمد الأطلس .

توَالِيْفُهُ^(١)

دَوْنُ بَرَنَاجَا مُتَمَعًا ذَكَرَ فِيهِ شَيْوْخُهُ ، وَكَيْفِيَّةُ أَخْذِهِ عَنْهُمْ ؛ وَلَهُ رَجُزٌ فِي الْفَرَائِضِ
مَشْهُورٌ ، وَمَنْظُومٌ كَثِيرٌ ، وَتَرْسُلٌ مُنَوِّعٌ ، وَخُطَبٌ مُخْتَلِفَةٌ الْمَقَاصِدُ ، وَمَجْمُوعٌ
فِي الْعَرُوضِ .

دخوله غرناطة

قال المؤرخ : وفي عام أربعة وخمسين وخمسمائة ، عند تغيب الخليفة بالمهديَّة ،
استدعى السيد أبو سعيد الوالي بئرناطة ، عند استقراره بها ، الحافظ أبا بكر بن
الجِدِّ والحافظ أبا بكر بن جَيْش ، والكاظم أبا القاسم^(٢) بن المُرَاعِي ، والكاظم أبا
إسحاق بن فَرْقَد ، وهو هذا المُترجم به ، فأقاموا معه مدَّةً تقرب من عامين اثنين بها .

(١) هكذا وردت في المخطوطات الثلاثة . وترد أحياناً : تآليفه .

(٢) وردت في المخطوطتين : ابن القاسم . والتصويب من « ت » .

شعره

مما ينقل عنه قصيدة شهيرة في رثاء الأندلس :

أَلَا مُسْعِدٌ مُنْجِرٌ ذُو فِطْنٍ يَبْكِي بِدَمْعٍ مَعِينٍ هَتِنِ
جَزِيرَةَ أُنْدَلُسٍ حَسْرَةً ^(١) لَا غَالِبَ ^(٢) مِنْ حَقُودِ الزَّمَنِ
وَيَنْدُبُ أَطْلَاهَا آسِفًا وَيَرْتُئِي مِنَ الشَّعْرِ مَا قَدْ وَهَنَ
وَيَبْكِي الْأَيَّامِ وَيَبْكِي الْيَتَامَى وَيَحْكِي الْحَمَامِ ذَوَاتِ الشَّجَنِ
وَيَشْكُو إِلَى اللَّهِ شَكْوَى شَجٍّ ^(٣) وَيَدْعُوهُ فِي السَّرِّ ثُمَّ الْعَلَنِ
وَكَانَتْ رِبَاطًا لِأَهْلِ التَّقَى فَعَادَتْ مَنَاطًا لِأَهْلِ الْوَسَنِ
وَكَانَتْ مَعَاذًا لِأَهْلِ التَّقَى فَصَارَتْ مَلَاذًا لِمَنْ لَمْ يَدِنِ
وَكَانَتْ شَجِيًّا فِي حُلُوقِ الْعِدَا فَأَضْحَى لَهُمْ مَالُهَا مُحْتَجِنِ

وهي طويلة؛ ولدى خلاف فيمن أفرط في استحسانها . وشعره عندى وسط .
ومن شعره وهو حجة في عُمره عند الخلاف في ميلاده ووفاته . قال :

ثَمَانُونَ عَامًا مَعَ سِتٍّ عَمَّرْتُ وَلَيْتَنِي أَرَقْتُ دَمْعِي بِالْبُكَاءِ عَلَى ذَنْبِ
فَلَا الدَّمْعُ فِي مَحْوِ الْخَطِيئَةِ غُنْيَةً إِذَا هَاجَ مِنْ قَلْبٍ مُنِيبٌ إِلَى الرَّبِّ
فِيَا سَامِعَ الْأَصْوَاتِ رَحْمَاكَ أَرْتَجِي فَهَبْ لِي انْسِكَابَ الدَّمْعِ مِنْ رِقَّةِ الْقَلْبِ
وَزَكَ الَّذِي تَدْرِيهِ مِنْ شِيْمَةٍ ^(٤) تَعْلَقُ بِبِ الْمَظْلُومِ مِنْ شِدَّةِ الْكَرْبِ

(١) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » و « ت » حسرت .

(٢) وردت في المخطوطين : عالياً . والتصويب من « ت » .

(٣) وردت في المخطوطين : (شجيم) . والتصويب من « ت » .

(٤) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » شيمتى .

وزكَّ مقامى^(١) فى العقود وكتبها لوجهك لم أقبل ثواباً على كتب
ولا تحرمنى أجر ما كنتُ فاعلاً فحقُّ اليتامى عندى من لذى صعب
ولا تحزنى يوم الحساب وهوله إذا جئتُ مذعوراً من الهول والرعب

مولده

حسباً نقل من خط ابنه أبى جعفر ؛ ولد ، يعنى أباه سنة أربع وثمانين وأربعمائة .
« وفاته » ؛ بعد صلاة المغرب من ليلة الثلاثاء [الثامن عشر]^(٢) من محرم
عام اثنين وسبعين وخمسمائة . ونقل غير ذلك .

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عبيد بن محمود النفزى

أبدي^(٣) الأصل ، غرناطى الإستقرار ، ويكنى أباً إسحاق .

حاله

خاتمة الرجال^(٤) بالأندلس ، وشيخ المجاهدات وأرباب المعاملات ■ صادق
الأحوال ، شريف المقامات ، ماثور الإخلاص مشهور الكرامات ؛ أصبر الناس
على مجاهداته ، وأدومهم على عمل وذكرٍ وصلاة وصوم ، لا يفتُر عن ذلك ولا ينام ،
آية الله فى الإيثار ، لا يدخر شيئاً لغد ، ولا يتحرف بشئ ؛ وكان فقيهاً حافظاً ،

(١) هكذا فى « ت » . وفى المخطوطين : منابى .

(٢) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » (الثامن والعشرين عشر) . وهو خلط لا معنى له .

(٣) نسبة إلى مدينة أبدة Ubeda . وقد سبق التعريف بها (انظر الحاشية فى ص ١٦١) .

(٤) وردت فى المخطوطات الثلاثة : الرجال . وهو تحريف ظاهر .

ذاكراً للغة^(١) والأدب ، نحويًا ماهراً ، درس ذلك كله أول أمره ؛ كريم الأخلاق ؛ غلب عليه التصوف فشهر به ، وبمعرفة طريقه الذي ندب^(٢) فيها أهل زمانه ، وصنّف فيها التصانيف المفيدة .

ترتيب زمانه

كان يجلس إثر صلاة الصبح لمن يقصده من الصّالحين ، فيتكلم لهم بما يجريه الله على لسانه ، ويُيسّره من تفسير ، وحديث ، وعظة إلى طلوع الشمس ؛ فيتنفل صلاة الضحى ، وينفصل إلى منزله ، يأخذ في أوراده ، [من قراءة]^(٣) القرآن والذكر والصلاة إلى صلاة الظهر ، فيكّر في رواجه ، ويؤلى التنقل إلى إقامة الصلاة ؛ ثم كذلك في كل صلاة . ويصل ما بين العشاءين بالتنفل ؛ هذا دأبه أبداً .

وكان أمره في التوكل عجباً ، لا يلوى على سبب ، وكانت تُجّبي إليه ثمرات كل شيء ، فيدفع ذلك بجملته ؛ وربما كان الطعام بين يديه ، وهو محتاج ، فيعرض من يسأله ، فيدفعه جملة ، ويبقى طاوياً ؛ فكان الضعفاء والمساكين له لياذاً ينسألون من كل حدب ، فلا يردُّ أحداً منهم خائباً ؛ ونفع الله بخدمته وصحبته . واستخرج بين يديه عالماً كثيراً .

مشيخته

أخذ القراءة عن أبي عبد الله الحَضْرَمي ، وأبي الكرم جُودي بن عبد الرحمن ؛ والحديث عن أبي الحسن بن عمر الوادي آشي ، [وأبي محمد سليمان]^(٤) بن حَوَظِ الله ؛

(١) وردت في المخطوطين اللغات . وهو تحريف . ولا نظن أن المقصود بها غير العربية .

(٢) هكذا وردت في ج . وفي « ك » ؛ ندب .

(٣) هكذا وردت في ج . وفي « ك » : وقراءة .

(٤) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » (وأبي سليمان محمد) والأولى أرجح .

والنحو واللغة عن ابن يربوع وغيره . ورَحَل وحبَّ ، وجاور وتكرَّر ؛ ولَقِيَ هناك غير واحد من صدور العلماء ، وأكابر الصوفية ؛ فأخذ صحيح البخاري سماعا منه سنة خمس وستمائة عن الشريف أبي محمد يونس ، وأبي الحسن علي بن عبد الله بن المغرباني ، ونصر بن أبي الفرج الحضرمي ؛ وسُنَن أبي داود وجامع الترمذي على أبي الحسن بن أبي المكارم نصر بن أبي المكارم البغدادي ، أحد السامعين على أبي الفتح الكروخي ، وأبي عبد الله الحمد بن مسترى الحمة^(١) ، وأبي المعالي^(٢) بن وهب بن البنا ؛ وبيجايه عن أبي الحسن علي بن عمر بن عطية .

« من روى عنه » ؛ روى عنه خلق لا يحصون كثرة^(٣) ، منهم أحمد بن عبد المجيد بن هذيل الغساني ، وأبو جعفر بن الزبير ، وغيره .

توالياقه

صَنَّف في طريقة التصوُّف وغيرها ، تصانيف مفيدة ؛ منها « مواهب العقول^(٤) » وحقائق المعقول ، و « المغيرة المذهلة ، عن الحيرة والتفرقة والجمع » ؛ و « الرحلة العنوية » ؛ ومنها « الرسائل في الفقه والمسائل » ، وغير ذلك .

شعره

له أشعار في التصوف بارعة ؛ فمن ذلك ما نقلته من خط الكاتب^(٥) أبي إسحاق

(١) هكذا وردت في المخطوطين . وربما أغفلت كلمة (ابن) قبلها . وربما كانت اسم البلد المعروف بالأندلس (الحمة أو الحامة) .

(٢) وردت في المخطوطين : ابن المعالي . وهو تحريف .

(٣) وردت في المخطوطين : كثير .

(٤) هكذا ورد العنوان في « ك » . وفي « ج » : مواهب القلوب . والأولى أرجح لاتفاقها في السجع مع الشطر الآخر من العنوان .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » : الكتاب . وهو تحريف .

ابن زكريا في مجموع جمع فيه الكثير من القول :

يَضِيقُ عَلَيَّ مِنْ وَجْدِي الْفَضَاءُ وَيُسْلِينِي مِنَ النَّاسِ الْعَنَاءُ
وَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ وَلَكِنْ أَبَتْ نَفْسِي تَحِيطُ بِهَا السَّمَاءُ
رَأَيْتُ الْعَرْشَ وَالْكَرْسِيَّ أَعْلَا فَوَالَيْتِنَاهَا حَرَمَ الْوَلَاءِ
فَأَيْنَ الْأَيْنُ مِنَّا أَوْ زَمَانُ بَحِثْ لَنَا عَلَى الْكُلِّ اسْتِواءُ
شَهِدْنَا لِلْإِلَهِ بِكُلِّ حُكْمٍ فِغَابِ الْقَلْبِ وَانْكَشَفَ الْغَطَاءُ
وَيَدْعُونِي الْإِلَهِ إِلَيْهِ حَقًّا فَيُؤْنِسُنِي مِنَ الْخَوْفِ الرَّجَاءُ
وَيُقْبِضُنِي وَيُبْسِطُنِي وَيَقْضِي بَتَقْرِيقِ وَجْعِي مَا يَشَاءُ
وَيَعْبِي فِي وَجُودِ الْخَلْقِ نَحْوًا يُنَعِّتُ^(١) مِنْ تَوَلَّاهُ الْفَنَاءُ
فَكَمْ أَخْفَى وَجُودِي وَقْتُ فَقْدِي كَأَنَّ الْفَقْدَ وَالْإِحْيَا^(٢) سَوَاءُ
فَسُكْرٌ ثُمَّ صَحْوٌ ثُمَّ سُكْرٌ كَذَلِكَ الدَّهْرُ لَيْسَ لَهُ انْقِضَاءُ
فَوْصَفِي حَالِ^(٣) مِنْ وَصْفِي وَلَكِنْ ظَهَرُ الْحَقِّ لَيْسَ لَهُ خَفَاءُ
إِذَا شَمْسُ النَّهَارِ بَدَتْ تَوَلَّتْ نَجْمٌ اللَّيْلُ لَيْسَ لَهَا انْجِلَاءُ
و[من] ^(٤) شعره :

كَمْ عَارَفَ سَرَحَتِ فِي الْعِلْمِ هَمَّتْهُ فَعَقَلُهُ لِحِجَابِ الْعَقْلِ هَتَّكَ
كَسَاهُ نَوْرُ الْهُدَى بُرْدًا وَقَلَّدَهُ دَرًّا فِي قَلْبِهِ لِلْعِلْمِ أَسْلَاكَ
كَسَبَ ابْنُ آدَمَ فِي التَّحْقِيقِ كِسْوَتَهُ إِنْ الْقُلُوبَ لَا نُورَ وَأَحْلَاكَ
كَلَّفَ فَوَادِكَ مَا يَبْدَى عَجَائِبُهُ إِنْ ابْنُ آدَمَ لِلْأَسْرَارِ دَرَّاكَ

(١) هكذا في « ج ». وفي « ك » : نيعت .

(٢) وردت في المخطوطين : (أو حيًا) .

(٣) وردت في المخطوطين : حلى .

(٤) ساقطة في المخطوطين .

كَيْفَ وَكَمْ وَمَتَى وَالْأَيْنَ مُنْسَلَبٍ عَنْ وَصَفٍ بَارِيهَا وَالْجَهْلُ تَبَّأَكَ
كَبَّرَ وَقَدَّسَ [وَنَزَّهُ] ^(١) مَا أَطَقْتَ فَلَمْ يَصِلْ إِلَى مَلِكِ الْأَمْلاكِ أَمْلاكِ
كُرْسِيهِ ذَلَّ وَالْعَرْشَ [اسْتَكَانَ] ^(٢) لَهُ وَنَزَّهُ اللَّهُ أَمْلاكِ وَأَفْلَاكَ
كُلٌّ يَقْرَأُ بِأَنَّ الْعَجْزَ قَيْدُهُ وَالْعَجْزُ [عَنْ دَرَكٍ] ^(٣) الْإِدْرَاكَ دِرَاكَ

وقال ، وهو ما اشتهر عنه ، وأنشدها بعض المشاركة في رحلته في غرض اقتضى ذلك ، يقتضى ذكره طولا :

يَا مَنْ أَنَامَلَهُ كَالْمُزْنِ هَامِيَةٌ وَجُودُ كَفَيْهِ أَجْرِي مِنْ يَجَارِيهَا
بِحَقٍّ مَنْ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ أَنْظِرْ إِلَى رِقْعَتِي وَافْهَمْ مَعَانِيهَا
أَنْنَى فَقِيرٌ وَمُسْكِينٌ بِلَا سَبَبٍ سَوَى حُرُوفٍ مِنَ الْقُرْآنِ أَتْلُوهَا
سَفِينَةُ الْفَقْرِ فِي بَحْرِ الرَّجَا ^(٤) غَرِقَتْ فَاْمُنْ عَلَيْهَا بِرِيحٍ مِنْكَ يُجْزِيهَا
لَا يَعْرِفُ الشَّوْقَ إِلَّا مَنْ يَكَايِدُهُ وَلَا الصَّبَابَةَ إِلَّا مَنْ يَعَانِيهَا

وقال القاضي أبو عبد الله بن عبد الملك ، وقد ذكره ؛ على الجملة فيه ختم حلة أهل هذا الشأن بصقع الأندلس ، نفعه الله ونفع به .

مولده

ولد بجيآن سنة ثنتين وستين وخمسة أو ثلاث وستين .

(١) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . وواردة في « ت » .

(٢) ناقصة في المخطوطين ، وواردة في « ت » .

(٣) هكذا وردت في « ت » . وفي « ك » : دون . وفي « ج » : در . وهو تحريف .

(٤) هكذا وردت في « ت » . وفي المخطوطين : الدجا . والأولى أرجح بالنسبة للمعنى المقصود .

إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر التسولي

من أهل تازي^(١) ؛ يكنى أبا سالم ، ويعرف بابن أبي يحيى .

حالُه

من أهل^(٢) الكتاب المؤتمن ؛ كان هذا الرجل قيماً على التهذيب ، ورسالة ابن أبي زيد ، حسن الإقراء لهما ؛ وله عليهما تقييدان نبيلان . قيدهما أيام قراءته إياهما على أبي الحسن الصغير ؛ حضرت مجالسته بمدرسة عُدوة الأندلس من فاس ، ولم أر في مُصدري بلده أحسن تدريباً منه . كان فصيح اللسان ، سهل الألفاظ ، موفياً حقوقها ، وذلك لمشاركته الحضر فيما في أيديهم من الأدوات ؛ وكان مجلسه وفقاً على « التهذيب » و « الرسالة » ؛ وكان مع ذلك شيخاً فاضلاً ، حسن اللقاء ، على خلق بائنة من أخلاق أهل مصره^(٣) . امتنح بصحبة السلطان ، فصار يستعمله^(٤) في الرسائل ، فمر في ذلك حظٌ كبير من عُمره ضائعاً ، لا في راحة دنيا ، ولا في نصيب آخرة ؛ ثم قال هذه سنة الله فيمن خدم الملوك ، ملتفتاً إلى ما يُعطونه ، لا إلى ما يأخذون من عُمره^(٥) وراحته ؛ أن يَبْوَأ^(٦) بالصفقة الخاسرة ، لَطَفَ الله بمن ابتلى بذلك ، وخلصنا خلاصاً جميلاً .

ومن كتاب « عائذ الصلة » : الشيخ ، الحافظ ، الفقيه ، القاضي ، من

(١) وردت في المخطوطين : تيزى . وهو تحريف لاسم المدينة المغربية القديمة .

(٢) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . وواردة في « ت » .

(٣) هكذا في « ك » و « ت » . وفي « ج » : عصره .

(٤) وردت في المخطوطين : يتعلمه . وهو تحريف .

(٥) هكذا في « ك » . وفي « ج » : غيره .

(٦) هكذا في « ج » . وفي « ك » : تبوأ .

صدر المغرب ، مُشاركاً في العلم ، متبحراً في الفقه ؛ كان وجيهاً عند الملوك ، صَحْبِهِمْ ، وحضر مجالسهم ، واستعمل في السفارة ، فلقيناه بغرناطة ، وأخذنا بها عنه ؛ تام السراوة^(١) ، حسن العهد ، مليح المجالس ، أتيق المحاضرة ، كريم الطبع ، صحيح المذهب .

تصانيفه

قيد على « المدونة » ، بمجلس شيخه القاضي أبي الحسن ، كتاباً مفيداً ؛ وضم أجوبته على المسائل في سفر ؛ وشرح كتاب « الرسالة » شرحاً عظيم الفائدة .

مشيخته

لازم أبا الحسن الصغير ، وهو كان قارئاً كُتِبَ الفقه عليه ، وجل انتفاعه في التفقه به ؛ وروى عن أبي زكريا بن أبي ياسين ، قرأ عليه كتاب « الموطأ » ، إلا كتاب المكاتب ؛ وكتاب « المدرّ »^(٢) ، فإنه سمعه بقراءة الغير ؛ وعن أبي عبد الله بن رشد ، قرأ عليه « الموطأ » ، « وشفاء » عياض ؛ وعن أبي الحسن بن عبد الجليل السدّاري ، قرأ عليه « الأحكام الصغرى » لعبد الحق ؛ وأبي الحسن بن سليمان ، قرأ عليه « رسالة » ابن أبي زيد^(٣) ، وعن غيرهم .

وفاته

فُلج بآخره ، فالتزم منزله بفاس ، يزوره السلطان فَمَنَ دونه ؛ وتوفي بعد عام ثمانية وأربعين وسبعمائة .

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : السراة . والسراوة هي الرياسة .

(٢) هكذا رسمت في « ج » . وفي « ك » : المدر . وربما كان كتاب « المدارك » لعياض .

(٣) إن الكتب التي ورد ذكرها في هذه الترجمة كلها من كتب الحديث والفقه . وقد رأينا أن نثبتها بعناوينها ومؤلفيها كاملة في الملحق الخاص بذلك .

إبراهيم بن محمد بن علي بن محمد بن أبي العاصي الشنوشي

أصله من جزيرة طريف^(١) . ونشأ بغرناطة واشتهر .

حاله

من « عائد الصلة » : كان نسيج وحده حياءً ، وصدقةً ، وتخلقاً ، ومشاركة ، وإيثاراً . رحل عند استيلاء العدو على جزيرة طريف ، عام أحد وسبعين وستائة ، مُتَحَوِّلاً إلى مدينة سَبْتَة ، فقرأ بها واستفاد . وورد الأندلس [فاستوطن]^(٢) مدينة غرناطة ، وكتب في المُجَلَّة عن سلطانها ، وترقى معارج الرتب ، حالاً مُحالاً ، من غير اختلاف على فضله ، ولا نزاع في استحقاقه ؛ وأقرأ فنوناً من العلم ، بعد مهلك أستاذ الجماعة ، أبي جعفر بن الزبير^(٣) ، بإشارة منه به ؛ وُلِّي الخطابة والإمامة بجامعها منتصف صفر عام ستة عشر وسبعائة ، وجمع بين القراءة والتدريس ، فكان مُقرِّناً للقرآن ، مبرزاً في تجويده ، مدرساً للعربية والفقه ؛ أخذاً في الأدب ، متكلماً في التفسير ، ظريف الخط ، ثَبَتاً مُحَقِّقاً لما ينقله ؛ وألقى الله عليه من المحبة والقبول ، وتعظيم الخلق له ، ما لا عَهْد بمثله لأحد ؛ بلغ من ذلك مبلغاً عظيماً ، حتى كان أَحَبَّ إلى الجمهور من أوصل أهلهم وآبائهم ، يتزاحمون عليه في طريقه ، ويتمسحون به ، ويسعون بين يديه ، ومن خلفه ؛ ويتزاحم مساكينهم على بابه ، قد عودهم طلاقة وجهه ، ومواساته لهم بقوته ، يفرِّقه عليهم متى وجدوه . وربما أعجلوه قبل استواء خُبْزه ، فيفرِّقه^(٤) عليهم عجيماً . له في ذلك أخبار غريبة .

(١) هي مدينة طريف التي سميت باسم طريف بن مالك أول من عبر البحر إلى إسبانيا من قواد المسلمين . وهي تقع على نوء في جنوبي غربي المثلث الإسباني مقابل الجزيرة الخضراء واسمها بالإسبانية Tarifa .

(٢) وردت هذه الكلمة في « ك » وأُغفلت في « ج » .

(٣) سبقت ترجمته في هذا المجلد من الإحاطة (ص ١٩٥ - ٢٠٠) .

(٤) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » ، ففرقه .

وكان صادعاً بالحق ، غيوراً على الدين ، مخالفاً لأهل البدع ، ملازماً للسنة ، كثير الخشوع والتخلق على علو الهمة ، مبذول المشاركة للناس والجِدِّ في حاجاتهم ، مُبْتَلَى بوسواس في وضوئه ، يتحمل الناس من أجله مَضَضاً في تأخير الصلوات ومضايقة أوقاتها .

مشيخته

قرأ ببلده على الخطيب القاضي المقرئ أبي الحسن عُبَيْد الله بن عبد العزيز القرشي المعروف بابن القارئ ، من أهل إشبيلية ؛ وقرأ بسبته على الأستاذ إمام المقرئين لكتاب الله ، أبي القاسم محمد بن عبد الرحمن بن الطيّب بن زَرْقُون القَيْسِي الضرير ، نزيل سبته ، والأستاذ أبي إسحاق الغافقي المريوني ؛ وقرأ على الشيخ الوزير أبي الحكم بن منظور القيسي الإشبيلي ، وعلى الشيخ الراوية ، الحاج أبي عبد الله محمد بن الكِتَامِي التِّلْمِسَانِي بن الخَضَار ؛ وقرأ بغرناطة على الأستاذ أبي جعفر بن الزبير ، وأخذ عن أبي الحسن بن مستقور ^(١) .

شعره

كان يَقْرِضُ شعراً وسطاً ، قريباً من الإنحطاط . قال شيخنا أبو بكر بن الحكيم ^(٢) في كتابه المسمى « بالفوائد المُنتخبة ، والموارد المُستعذبة » : كتب إليه شيخنا وبركتنا أبو جعفر بن الزيات في شأن شخص من أهل البيت النبوي بما نصه :

(١) وردت في المخطوطين : مسمفور . وهو تحريف يرد دائماً في المخطوطين بالنسبة لهذا الإسم .

(٢) سبقت الإشارة إليه (انظر الحاشية في ص ١٦٣) . وقد ترجم له ابن الخطيب فيما بعد

في المجلد الثاني من الإحاطة .

رجل يدعى القراية للبيت وإن الثريا^(١) منه بمعزل
 سأل منى خطابكم وهو هذا ولكم في القلوب أرفع منزل
 فهبوه دعاءكم وامنحوني منه حظاً يُنمى الثواب ويُجزل
 وعليكم تحية الله ما دا م أمير الهدى يُورلي ويعزل

فأجابه :

يا إمامي ومن به قطركم ذا ك وحادي البلاد أطيب منزل
 لم أضع ما نظمت من يدي حتى أنيل الشريف تحفة منزل
 وحباه بكل منح جزيل من غداً يمنح الثواب ويُجزل
 دتم تنشرون علماً ثواب الله فيه لكم أعز وأجزل
 [تذكرون الله ذكراً كثيراً]^(٢) وعليكم سكينه الله تنزل
 وطلبت منى الدعاء وإني عند نفسي من الشروط بمعزل
 لكن ادعو ولتدع لي برضا الله وأبدى فهم ذكر قد أنزل
 وحديث الرسول صلى عليه كل وقت رب لنا الغيث ينزل
 وعليكم تحيتي كل حين ما اطمانت بمكة أم معزل

قال ، وما أنشدني من نظمه أيضاً في معرض الوصية للطلبة :

إعمل بعلمك تؤت علماً إنما عدوى علوم المرء منح^(٣) الأقوم
 وإذا الفتى قد نال علماً ثم لم يعلم به فكأنما لم يعلم

(١) وردت في المخطوطين : الثرى . والتصويب من « ت » .

(٢) وردت هذه الشطرة في المخطوطين محرفة : (ولذكر الله كثيراً) .

(٣) وردت في المخطوطين : تمنح .

وقال موطئاً على البيت الأخير :

أمولاي أنت الغفورُ الكريمُ لبذول النَّوالِ والمَعذِرةِ
على ذنوبٍ وتصحيفها ومن عندك الجودُ والمغفرة

إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن يوسف بن محمد بن أحمد بن محمد
ابن خميس بن نصر [بن] ^(١) قيس الأنصاري الخزرجي
أمير المؤمنين ^(٢) بالأندلس رحمه الله .

أَوَّلِيَّتُهُ

تُقرَّر عند ذكر الملوك من قومه في اسمِ صِنو جدِّه ، أمير المسلمين أبي عبد الله
الغالب بالله .

حالُه

من كتاب « طرفة العصر في تاريخ دولة بني نصر » ^(٣) من تصنيفنا : « كان
رحمه الله ، حسن الخُلُق ، جميل الرواء ، رجل جد ، سليم الصدر ، كثير
الحياء ، صحيح العقل ، تَبَنَّى في المواقف ، عفيف الإزار ، ناشئاً في حِجر الطهارة ،
بعيداً عن الصَّبوة ، بريئاً من المعاقرة ^(٤) ؛ نشأ مشغلاً بشأنه مُتَبَنِّكاً نعمة أبيه ،

(١) هذه الكلمة ناقصة في المخطوطين .

(٢) هذا اللقب تجاوز من ابن الخطيب . وقد كان لقب « أمير المسلمين » هو اللقب الصحيح
لملوك بني نصر .

(٣) سبق التعريف بهذا الكتاب في المقدمة .

(٤) وردت في المخطوطين : المعاقده . والتصويب من اللمحة البدرية .

مختصاً بإيثار السلطان جدّه أبي أمه ، وابن عم والده ، منقطعاً إلى الصّيد ، معروف اللّذة إلى استجادة سلاحه ، وانتقاء مراكبه ، واستفراء^(١) جوارحه ، إلى أن أفضى إليه الأمر ، وساعدته الأيام . وخدمه الجدّ ، وتنقلّ إلى بيته المملّك به ، وثوى في عقبه الذّكر ، فبذل العدل في رعيته ، واقتصد في جبايته ، واجتهد في مدافعة عدو الله ، وسدّ^(٢) ثلم ثغوره ، فكان غرّة في قومه ، ودُرّة في بيته ، وحسنة من حسنات دهره . وسيرد نبذ من أحواله ، مما يدل على فضل جلاله .

صفته

كان معتدل القدّ ، وسيم الصورة ، عَبل اليدين ، أبيض اللون ، كثير اللحية ، بين السواد والصهوبة^(٣) ، أَجَلَ أعين أفوه مليح العين ، أقى الأنف ، جَهِير الصوت ؛ أمه الحرّة الجلييلة ، العريقة في الملوك ، فاطمة بنت أمير المؤمنين ، أبي عبد الله نُحْبَة المَلِك ، وواسطة العَقْد ، وفخر الحرّم ، البعيدة الشّاو في العز والحرمة ، وصلة الرّعى ، وذكر التراث^(٤) . واتصلت حياتها ، ملتزمة الرأى ، برنامجاً للفوائد ، تاريخاً للأنساب ، إلى أن توفيت في عهد حفيدها السلطان أبي الحجاج ، رحمه الله ، وقد أنفت على تسعين من السنين ، فكان الحفل في جنازتها ، مُوازيّاً لمنصبها ، ومتروكها ، المفضى إليه خطيرُهُ ؛ وقلت في رثائها :

نَبِيتُ عَلَى عِلْمٍ بِغَائِلَةِ الدَّهْرِ وَنَعْلَمُ أَنَّ الْخَلْقَ فِي قَبْضَةِ الدَّهْرِ
وَنَزَنُ لِلدُّنْيَا [اغتراراً بفكرها]^(٥) وَحَسْبُكَ مَنْ يَرْجُو الْوَفَاءَ مِنَ الْغَدْرِ

(١) هكذا وردت في «ك» وفي «ج» : واستفراء . وهو تحريف .

(٢) في المخطوطين : وتسد .

(٣) الصهوبة هي احمرار الشعر .

(٤) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» : الثمرات . والأولى أرجح .

(٥) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» : رحمه . والأولى أرجح هنا . والمقصود بها السلطانة

لا السلطان .

(٦) وردت هذه العبارة في «ك» : اغتراراً بفقرها . وفي «ج» : إغتراراً بفكرها .

وَنُظِلُّ بِالْعِزِّ الزَّمانَ سَفاهَةً فيومٌ إلى يوم ، وشهرٌ إلى شهر
 وتُغْرِى بِهَا نَفْسِي الْمَطامِعَ وَالْمُهوَى ونَرْفُضُ مَا يَبْقَى فِيا ضَيْعَةِ الْعُمُرِ
 هُوَ الدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ جَدِيدٌ^(١) وَلَا يَنْفَكُ مِنْ حَادِثٍ نُكْرٍ
 وَبَيْنَ الْخُطُوبِ الطَّارِقَاتِ تَفَاضُلٌ كَفَضْلِ مَنْ اغْتَالَتَهُ فِي رِفْعَةِ الْقَدْرِ
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَجْدَ أَقْوَتُ رَبْوَعُهُ وَصَوَّحَ مِنْ أَدْوَا حِهِ كُلِّ مُحْضَرٍ
 وَلَا حَتَّ عَلَى وَجْهِ الْعِلَاءِ كَأَبَةِ فَقَطَّبَ مِنْ بَعْدِ الطَّلَاقَةِ وَالْبِشْرِ
 وَثَبَّتْ اسْمُهَا فِي الْوَفَايَاتِ مِنَ الْكِتَابِ الْمَذْكُورِ بِمَا نَصَهُ :

« السُّلْطَانَةُ الْحُرَّةُ ، الصَّالِحَةُ ، الطَّاهِرَةُ ، فَاطِمَةُ بِنْتُ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ ، أَبِي عَبْدِ اللَّهِ
 ابْنِ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ الْغَالِبِ بِاللَّهِ » بَقِيَّةُ نِسَاءِ الْمُلُوكِ ، الْحَافِظَةُ لِنِظَامِ الْإِمَارَةِ ، رَعِيًّا
 لِلْمَمْلُوكَاتِ^(٢) ، وَصَلَةً لِلْحُرْمَةِ ، وَإِسْدَاءً لِلْمَعْرُوفِ ، وَسِتْرًا لِلْبَيُوتَاتِ^(٣) ، وَاقْتِدَاءً
 بِسَلَفِهَا [الصَّالِحِ]^(٤) ، فِي نِزَاهَةِ النَّفْسِ ، وَعُلُوِّ الْهَمَةِ ، وَمَتَانَةِ الدِّينِ ، وَكَشْفِ
 الْحِجَابِ ، وَنَفَازِ الْعِزِّ ، وَاسْتِشْعَارِ الصَّبْرِ ؛ تُوَفِّيتُ فِي كِفَالَةِ حَفِيدِهَا ، أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ
 أَبِي الْحِجَابِ ، مُوَاصِلًا بِرَّهَا ، مُلْتَمَسًا دَعَاءَهَا ، مُسْتَفِيدًا تَجَرُّبَتَهَا وَتَارِيخَهَا » مُبَاشَرًا
 مُوَارِثَتَهَا بِمَقْبَرَةِ الْجَنَانِ ، دَاخِلِ الْحِمَاءِ ، سَحَرِ يَوْمِ الْأَحَدِ السَّابِعِ لِذِي حِجَّةٍ ، مِنْ عَامِ
 تِسْعَةِ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ .

أَوْلَادُهُ

تَخَلَّفَ^(٥) مِنَ الْوَلَدِ أَرْبَعَةٌ ، أَكْبَرُهُمْ مُحَمَّدٌ ، وَلِي الْأَمْرِ مِنْ بَعْدِهِ ؛ وَفَرَجَ شَقِيقُهُ

(١) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » : حَدِيثٌ . وَالْمُؤَدَّى وَاحِدٌ .

(٢) مِنْ مَتِّ مَتَا . أَيْ وَصَلَ . وَالْمَقْصُودُ : رَعِيًّا لِلصَّلَاتِ .

(٣) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » لِلْبُيُوتِ . وَالْأَوَّلَى أَنْسَبُ لِلْمَعْنَى الْمَقْصُودِ .

(٤) هَذِهِ الْكَلِمَةُ وَارِدَةٌ فِي « ج » وَسَاقِطَةٌ فِي « ك » .

(٥) هَكَذَا فِي الْمَخْطُوطَيْنِ . وَفِي اللَّمْحَةِ الْبَدْرِيَّةِ .

التَّالِي لَهُ بالسَّن ، المنصرف عن الأندلس بعد مَهْلِك أَخِيهِ المذكور « المتغلب في الإيالات ، الهالك أخيراً في سجن قصبة^(١) الْمَرِيَّة عام أحد وخمسين وسبعائة ، مظنوناً به الاغتيال ؛ ثم أخوه [أمير المسلمين]^(٢) أَبُو الْحِجَاب ، تغمده الله برحمته ، أَقْعَدُ الْقَوْمَ فِي الْمُلْكِ^(٣) ، وَأَبْعَدُهُمْ أَمَدًا فِي السَّعَادَةِ ؛ [ثم]^(٤) إِسْمَاعِيلُ أَصْغَرُهُمْ سِنًا ، الْمُبْتَلَى فِي زَمَانِ الشَّيْبَةِ فِي الثَّقَافِ^(٥) الْخَفِيفِ مَدَّةَ أَخِيهِ ، الْمُسْتَقَرُّ الْآنَ مُوَادِعًا مَرْفُودًا ، بِقَصْرِ الْمُسْتَخْلَصِ^(٦) مِنْ ظَاهِرِ شَالُوبَانِيَّةِ^(٧) ؛ وَبَنَتَيْنِ ثَنَتَيْنِ مِنْ حَضْرَتِهِ عُلُوَّةٌ ، عَقَدَ عَلَيْهِمَا أَخُوهُمَا أَبُو الْحِجَاب ، لِرَجُلَيْنِ مِنْ قَرَابَتِهِ .

وزراؤه

وزر له أول أمره القائد البهمة ، أبو عبد الله محمد بن أبي الفتح الفهري ؛ وبيت هؤلاء القواد شهير ، ومكاتبهم من الملوك النصريين مكيئة ؛ أشرك معه في الوزارة الفقيه الوزير أبا الحسن علي بن مسعود بن علي بن مسعود الحاربي ، من أعيان الحضرة ، وذوى النباهة ؛ فجاذب^(٨) رفيقه حبْل الخطّة ، ونازعه لباس الحُطّوة ، حتى ذهب باسمها ومسمّاها ؛ وهلك القائد أبو عبد الله بن أبي الفتح ، فخلّص له شربها ؛ وسيأتى التعريف بكل على انفراد .

(١) وردت في المخطوطين : قصبات . والمفرد هنا أرجح . ولا محل للجمع . وقد قد كانت قصبة المرية من أعظم وأمنع قصبات الأندلس . وما تزال تقوم بها إلى اليوم بقية كبيرة من الأسوار والأبراج تدلّ بما كانت عليه من المناعة والفخامة معاً .

(٢) هذه العبارة واردة في « ك » . وساقطة في « ج » .

(٣) وردت في المخطوطين : الملوك . والتصويب من اللوحة .

(٤) واردة في « ج » . وساقطة في « ك » .

(٥) الثّفاف أى الاعتقال .

(٦) المستخلص أعنى أملاك السلطان . وقد سبقت الإشارة إليها .

(٧) شالوبانية أو شلوبانية وبالإسبانية Salobrena . سبق التعريف بها (انظر الحاشية في ص ١١٨)

(٨) وردت في المخطوطين « فجاذف » والتصويب يقتضيه السياق .

كُتَابُهُ

كتب عنه لأول أمره بمالقة ، ثم بطريقه إلى غرناطة ، وأياماً يسيرة بها ، الفقيه الكاتب أبو جعفر بن صفوان المتقدم ذكره ، [ثم ألقى المقادة ^(١)] إلى كاتب الدولة قبل ، شيخنا أبي الحسن بن الجيّاب ، فاضل الخطّة ، وبارى القوس ^(٢) ، واقتصر عليه إلى آخر أيامه .

قَضَائِهِ

استقضى أخا وزيره ، الشيخ الفقيه أبا بكر بن يحيى بن مسعود بن علي ، رجل الجزالة ، وفيصل ^(٣) الحكم ، فاشتد في إقامة الحق ^(٤) ، وغلظ بالشرع ، واستعان بالجاه ، خفيف سطوته ، واستمر قاضياً إلى آخر أيامه .

رئيس جنده الغربي

الشيخ البهمة ، لباب قومه ، وكبير بيته ، أبو سعيد عثمان بن أبي العلاء إدريس ابن عبد الله بن عبد الحق ، مشاركاً له في النعمة ، ضارباً بسهم في المنحة ، كثير التجنّي ^(٥) والدالة ، إلى أن هلك الخلوغ ، وخلا الجو ، فكان منه بعض الإقصار .

(١) هذه العبارة ساقطة في المخطوطين ، وبدونها يختل السياق . وقد أضفناها من اللوحة .

(٢) وردت في المخطوطين : القدس . وهو تحريف ظاهر .

(٣) وردت في المخطوطين : وقصل . والتصويب من اللوحة .

(٤) وردت في المخطوطين : الحكم . مرة أخرى . ونظن أنه سهو . والتصويب من اللوحة .

(٥) وردت في المخطوطين : التجنّي .

الملوك على عهده

وأولاً بُعدوة المغرب ؛ كان على عهده من ملوك المغرب السلطان الشهير ، جواد الملوك ، الرَّحْبُ الجَنَاب^(١) ، الكثير الأمل ، حِدَن العافية ، ومحالف الترقية ، مُفَحَّم النَّعِيم ، السعيد على [خاصته وعامته]^(٢) ، أبو سعيد عثمان بن السلطان الكبير ، المجاهد ، المرابط ، أبي يوسف بن عبد الحق . وجرت بينه وبينه المراسلات ، واتصلت أيامه بالمغرب بعد مهلكه ، وصدرًا من أيام ولده أبي عبد الله حسبا مر عند ذكره .

وبمدينة تِلْفسان ، وطن القِبْلة ، الأمير أبو حَمَّو موسى بن عثمان بن يَغْمَاسِن بن زِيَّان ؛ ثم توفي قتيلا على عهده بأمر ولده المذكور ، واستغرقت أيام ولده المذكور الوالى بعده . إلى أن هلك في صدر أيام أبي الحجاج ؛ وجرت بينه وبين الأمير مراسلات وهدايات .

وبمدينة تونس ، الشيخ المُتَلَقَّب^(٣) بأمير المؤمنين أبو يحيى ، زكريا بن أبي حفص المدعو باللَّحْيَانِي ، الموثَّب^(٤) بها على الأمير أبي البقاء خالد بن أبي حفص ؛ وهو كبير ، إلا أن أبا حفص أكبر سنًا وقدرًا ؛ وقد تملك تونس تاسع جمادى الآخرة من عام ظهر له [اضطراب من بها]^(٥) ، أحد عشر وسبعائة ؛ وتم له الأمر ، واعتقل أبا البقاء بعد خَلْعِه ، ثم اغتاله في شوال عام ثلاثة عشر وسبعائة ؛ ثم رَحَلَ عن تونس لما ظهر له من اضطراب أمره بها ، وتوجّه إلى طرابلس في وسط عام خمسة عشر ، واستناب صِهْرُه الشيخ أبا عبد الله بن أبي عمر ، ولم يعد بعد إليها . ثم اضطرب أمر إفريقية ،

(١) وردت في المخطوطين : الجنان .

(٢) وردت في المخطوطين : (خاصة وعامة) . والتصويب من اللوحة .

(٣) وردت في المخطوطين : المتقلب . وهو تحريف .

(٤) وردت في « ج » : الموثَّب . وفي « ك » المشوب .

(٥) وردت هذه العبارة في المخطوطين : (من اضطراب بها) . ونعتقد أن التصويب أرجح للسياق .

وتنوّبه عدة من الملوك الحفّصيين ، منهم الأمير أبو عبد الله بن أبي عمر المذكور ، وأبو عبد الله بن اللّحياني ، والسلطان أبو بكر بن الأمير أبي زكريا بن الأمير أبي إسحاق ، كَبينة تمامهم ، وآخر رجالهم ؛ واستمرت أيامه إلى أيام ولده الأمير بالأندلس ومعظم أيام ولديه ، رحم الله الجميع .

ومن ملوك الروم بقشتاله ؛ كان على عهده مقروناً بالعهد القريب من ولايته ، الطاغية هراندة بن شانجة بن الهنشة بن هراندة^(١) المجتمع له مُلك قشتالة وليون ، وهو المتغلب على إشبيلية ، وقُرطبة ، ومُرسية ، وجيَّان ؛ ابن الهنشة الذي جرت له وعليه هزيمة الأراك والعقاب^(٢) ؛ ابن شانجة^(٣) بن الهنشة المسمى انبرذور^(٤) ، وهو الذي أفرد صهره وزوج بنته بملك برتقال^(٥) ؛ إلى أجداد ، يخرجنا تقصى ذكركم عن الغرض .

ومن ملوك رَغُون^(٦) بشرق الأندلس ، الطاغية جايماش بن بطرة بن جايماش^(٧)

(١) هو فرناندو الثالث بن ألفونسو التاسع ملك ليون . ولى الملك سنة ١٢١٤ م . وكان من أعظم ملوك اسبانيا النصرانية . وهو الذى استولى على قواعد الأندلس الكبرى : قرطبة وإشبيلية وجيان وغيرها . وقد سلكه الإسبان في ثبّت القديسين . وأسبغوا عليه لقب القديس فرناندو San Fernando . وحكم حتى وفاته في سنة ١٢٥٢ م . وقد أورد ابن الخطيب نسبته محرفة .

(٢) الهنشة أى ألفونسو . وهو ألفونسو الثامن ملك قشتالة . وهو الذى هزم في معركة « الأراك » Alarcos سنة ٥٩١ هـ (١١٩٥ م) أمام جيوش الموحدين بقيادة الخليفة الموحدى يعقوب المنصور . أما معركة العقاب ، فقد وهم ابن الخطيب بإيرادها على هذا النحو . والحقيقة أنها هي المعركة التى دزم فيها الموحدون بزعامة خليفتهم محمد الناصر ، أمام الجيوش النصرانية المتحدة بقيادة ألفونسو الثانى ، وذلك في سنة

٦٠٩ هـ (١٢١٢ م) وتعرف بالإسبانية بموقعة Las Navas de Tolosa

(٣) شانجة بالإسبانية Sancho

(٤) وردت في المخطوطين : (اشردون) وهو تحريف لكلمة (انبرذور) ومعناها الإمبراطور .

(٥) وردت في المخطوطين محرفة : (برطال) .

(٦) رَغُون أعنى مملكة أراجون .

(٧) جايماش (وقد رسمت في المخطوطين جامس) هو بالإسبانية Jaime (خاييمى) أى يعقوب .

وبطره هو بيدرو Pedro أو بطرس . وقد حكم خاييمى ملك أراجون من سنة ١٢٢٧ م إلى سنة ١٢٧٤ م . وهو المستولى على بلنسية وشاطبة وجزائر البليار (الجزائر الشرقية) .

الذى تغلب على بِلَاسِيَّة ، ابن بَطْرَةَ بن الهَنْشَةِ ، إلى أجداد عدة كذلك . ثم هلك في أخريات أيامه ، فولى مُلْك أرغون بعده الهَنْشَةُ بن جامس إلى أخريات أيامه . ويُرْتَقَال الهَنْشَةُ^(١) بن يومس بن الهَنْشَةُ بن شَانْجَةِ بن الهَنْشَةُ بن الهونْشَةُ ، ويسمى أولاً دُوْقًا .

ذكر تصيُّر الأمر إليه

لما ولى الأمر بالأندلس ، حرسها الله ، السلطان أبو الجيوش نصر بن السلطان أبي عبد الله محمد بن السلطان الغالب بالله أبي عبد الله بن نصر ، يوم عيد الفطر من عام [ثمانية]^(٢) وسبعائة ، بالهجوم على أخيه أبي عبد الله الزَّيْنِ المُقْعَد ، الآمن في ركن بيته ، واغتيال ابن الحكيم وزيره ببابه ، والإشادة بخلعه حسبما يأتى في موضعه ، استقرَّ الأمر على ضعف أخيه ، وسارع دَخَلْتُهُ ، فسأت السيرة لمنافسة الخاصة ؛ وكان الرئيس الكبير عميدُ القرابة ، وعَلِمَ الدولة أبو سعيد فرج ، ابن عم السلطان الخلوع ، وأخيه الوالى بعده ، راسخاً قدمه وعُرفه بـ « بمثوبة الوارث ؛ ولنظره عن أبيه المُسَوِّغ عن جده مَالَقَةٌ وما إليها ، ولنظره مدينة سَبْتَةَ ، المُضَافَةِ إلى إيالة الخلوع عن عهد قريب ، قد أفرد بها ولده المترجم به ، وجميعهم تحت طاعته ، وفي زمان انقياد ييوع مَدِيد^(٣) الدولة ، بل مد سَرَوِهَا^(٤) لِمَا شاء عز وجل من احتوائهم في جبل هذا الدليل ، يتعقبون على الرئيس الكبير أموراً تَثْرِي حِمِيَّة^(٥) الصدور ، وتستدعى رفض الطاعة ، وتحتوى على مظنات مُخْلَةٍ^(٦) ؛ واحتسوا

(١) هو الفونسو الثالث الذى حكم البرتغال من ١٢٤٨ - ١٢٧٨ م .

(٢) مكان هذه الكلمة بياض في المخطوطين .

(٣) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » : مدين .

(٤) وردت في المخطوطين : سرورها . والتصويب أنسب السياق .

(٥) وردت هذه الكلمة في المخطوطين هكذا : (نخيمه) ونعتقد أنه تحريف لما أثبتناه .

(٦) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » حلة .

صافيات منافعه ، وأوعزوا^(١) إلى ولاية الأعمال بالتضييق على رجاله ، وصرفوا سُننه عن نظره . ولما بادر إلى الحضرة لإعطاء صفقة البَيْعة وتمهئة السلطان نصر ، [عن روحه]^(٢) وابن عمه ، على عادته « داخله بعض أرباب الأمر ، مُحذراً ، ومُشيراً بالامتناع ببلده ، والدُّعاء لنفسه ، ووعدته بما في وسعه . فاستعجل الإنصراف إلى بلده ، ولم تمر إلا برهة ، واشتعلت^(٣) نار الفتنة « وهاجت مراحل الحفيظة ، فتلاحق به ولدُه ، وأظهر الانفراد والاستعداد في سابع عشر رمضان من هذا العام . وأقام بولده إسماعيل ، برسم الملك والسلطان ، ورتَّب له ألقاب الملك ، ودوَّن ديوان الملك لحينه^(٤) ، ونازل حَضْرَةَ^(٥) أَنْتَقِيرَةَ^(٦) ، وناصبها القتال ، فتملَّكها ؛ ودخلت مَرَبَلَةَ^(٧) في طاعته ؛ وتحرك إلى بَلَشَّ^(٨) فنازلها ، ونصب عليها المجانيق فدانت ؛ فضخمت^(٩) الدعوة ، ومكنت الجباية ، والتفَّ إليه من مساعير الحروب ومن أجاب . وتحرك إلى غرناطة في أول شهر محرم عام ، اثني عشر وسبعائة ، ونزل بقرية العطش من مرجها^(١٠) . وبرز السلطان نصر في جيش خشن ، مُستجَاد^(١١) العدة ، وافر الرِّجْل ، فكان اللقاء ثالث عشر الشهر ؛ فأظهر [الله]^(١٢) أَقْلَ الفئتين ، وانجرت على الجيش

(١) في المخطوطين : وإغروا .

(٢) هكذا في المخطوطين . ومعناها « عن نفسه .

(٣) وردت في المخطوطين محرفة : واستعملت .

(٤) وردت هذه الكلمة في المخطوطين : بحجسه وهو تحريف لا معنى له . ونعتقد أن التصويب

محقق للغرض .

(٥) وردت في « ك » : حضر . وفي « ج » صر . والمرجح ما أثبتناه .

(٦) أنتقيرة وبالإسبانية Antaquera مدينة أندلسية حصينة تقع شمال غربي مالقة .

(٧) مرَبَلَة وبالإسبانية Marbella من ثغور الأندلس الجنوبية . وقد سبق التعريف بها

(انظر الحاشية في ص ٢٠٤) .

(٨) سبق التعريف بها (انظر الحاشية في ص ١١٨) .

(٩) هكذا في « ج » . وفي « ك » وردت محرفة : فطمخت .

(١٠) وردت في المخطوطين : جها . وهو تحريف . والتصويب من اللوحة البدرية .

(١١) وردت في « ج » : مستجد . وفي « ك » مستجد . والتصويب من اللوحة .

(١٢) أضفنا هذه الكلمة من اللوحة . وهي ساقطة في المخطوطين .

الغرناطى الهزيمية ؛ وكبا بالسلطان نصر فرسه فى مجرى سقى بعد الفدن ، فنجبا بعد لأى ودخل البلد مغلولاً ؛ وانصرف الجيش المالقي ظاهراً إلى بلده ؛ وطال بالرئيس وولده الأمر وضرستهما الفتنة ، وعُظم احتياجه إلى المال ، وكادت تفضحه المطاولة ؛ وزاحمه الملك بمكلف ضخم ، فاقتضى ذلك إذعانه إلى الصلح ، وإصغاره المهادنة . على سبيله من المقام ببلده ، مُسلماً للسلطان فى جبايته ، جاريةً وطايفةً فى رياسته ، وأرزاق جنده ؛ فتم ذلك فى ربيع الأول من العام المذكور . ثم لقيت فتنة فى العام بعده ، فعادت جذعة ، وكانت ثورة الأشياخ فى غرناطة فى رمضان من العام المذكور هاتفين بخلعان السلطان ، وطاعة مخلوعهم ، وطالين منه إسلام وزيره خِذْن^(١) الروم المتهم^(٢) على الإسلام أبى عبد الله بن الحاج . ثم لحق زعمائهم بمالقة عند اختلال ما أبرموه ، فكانت الحركة الثانية لغرناطة بعد أمور اختصرتها ، من استبداد [السلطان أبى الوليد]^(٣) بأمره . والانحطاط فى القبض على أبيه ، إلى هوى جنده ، والتصميم فى طلب حقه ؛ فاتصل سيره ، واحتلّ بلوثة سِرار شوال فتملكها^(٤) . ورحل قافلاً إلى وطنه ، طريد كلب الشتاء ، وافر الخزانة ، واقتضى رأى الفائل ممن له النظر الجاش من زعيم شيوخ جندها ، اتهاماً له بالطاغية^(٥) ، فسجنه . ثم بدا له فى أمره ، ثم سرّحه بعد استدعاء يمينه ، فوُغرت صدور حاشيته ، وتبعهم من كان على مثل رأيهم ، وهو شوكة حادة ، فصرفوا الوجوه إلى السلطان المقبل الحظ ، المحبوب إليه هوى الملك ، بما راعه ؛ ثانياً من عنائه بأحواز أرجدونه^(٦) ، إلا تشويب داعيهم ، فكَرَّ إلى المدينة وبرز إليه

(١) فى المخطوطين : جذل . والتصويب من اللوحة البدرية .

(٢) فى المخطوطين : المهيم . والتصويب من اللوحة .

(٣) هذه الإضافة من اللوحة البدرية . وهى ساقطة فى المخطوطين .

(٤) وردت محرفة فى المخطوطين : فتملها . والتصويب من اللوحة .

(٥) وردت هذه الكلمة فى المخطوطين : (بالصفافية) . والمرجح صواب ما أثبتناه .

(٦) هى فيما يرجح مدينة أرشدونة Archedona وهى تقع شمالى مالقة على مقربة من أنتقيرة .

جيشها ، ملتقا على عبد الحق بن عثمان ، فأبلى ، وصدق الحملة ، فكادت تكون الدائرة ؛ فلولا ثبوت السلطان لما استقبلت بأسفلهم الحملة ، فولوا منهزمين ، وتبعهم إلى سور المدينة ، وقد خفت الآفيف والغوء الناعقون بأخلعان، الشرهون إلى تبديل الدعوات ، وإلى تسم المآذن والمنارات والرُّبَا ؛ وبرز أهل رَبَضَ البيازين^(١) ، الهافون إلى مثل هذه البوارق ، إلى شرف ربوتهم ، كل يشير مستدعياً ، إعلاناً بسوء الجوار ، وملل الإيالات ، والانحطاط . وبعد التلون والتقلب ، وسامة العافية ؛ شئشنة معروفة ، وخليقة في الخلق مألوفة . وبودر غلق باب البيرة ، ففض قفله ، ودخلت المدينة ، وجاء السلطان إلى معقل الحمراء بأهله وذخيرته وخاصته ؛ وبرز السلطان أبو الوليد بالقصبة القُدُمى تجاهها ، بالدار الكبرى المنسوبة لابن المول ، يُنفذ الصكوك ، ويذيع^(٢) العفو ، ويؤلف الشارد ؛ وضعت بصائر المحصورين ، وفشلوا على وجود الطعمة ، ووفور المال ، وتمكن المنعة ؛ فالتمسوا لهم ولسلطانهم عهداً نزلوا به ، مُنتقلين إلى مدينة وادي آش^٣ . في سبيل العوض بمال معروف ، وذخيرة موصوفة ؛ وتم ذلك ، وخرج السلطان رحمه الله مخلوعاً ، ساء به القرار . جانياً على ملكه الأخايث^(٣) الأغوار ، ليلة الثامن والعشرين من شوال عام ثلاثة عشر وسبعائة ؛ واستقر بها ، موادعاً مرة ، ومحارباً أخرى ، إلى أن هلك حسبما يأتي ذكره . وخلا للسلطان الجو ، وصرفت إليه المقادة ، وأطاعه القاصي والداني ، ولم يختلف عليه اثنان ؛ والبقاء أخلص لله وحده .

مناقبه

اشتد رحمه الله على أهل البدع ، وقصر الخوض على ما تضطر إليه الملة ؛ ولقد

(١) كان ربض البيازين أهم أحياء غرناطة الإسلامية . وما زال يقوم بها إلى اليوم وهو يقع في شمالها الشرق مواجهاً فضبة الحمراء . وبالإسبانية Albaicin .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : ويدفع .

(٣) وردت في المخطوطين محرفة : الاجانيث .

تُذَكِّر بين يديه [أهل] ^(١) البت ، فبذل في فِدْيَةٍ بعضهم ما يعزُّ بذله ، ونقل منهم بعضاً من [حِرَف خَيْثَة] ^(٢) ، فزعموا أنه رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم في النوم ، فشكر له ذلك . واشتدَّ في إقامة الحدود ، وإراقة المسكرات ، وحظر ^(٣) تجلِّي القينات للرجال في الولائم ، وقصَّر طربهن على أجناسهن من الناس ؛ وأخذ يهود ^(٤) الذمة بالتزام سِمَةٍ تُشهرُهم ، وشارة ^(٥) تميزهم ، وليوفِّي حقهم من المعاملة التي أمر بها الشارع في الخطاب والطُّرق ، وهي شواشي صُفُر .

ولقد حدَّث من يخفُّ حديثه ، من الشيوخ أولى الجانة والدُّعابة ، قال : كنا عاكفين على راح ^(٦) ، وبراأسي شاشية ملف حمراء ، فحاول أصحابي إنامتي . حتى أمكن ذلك ، وبادروا إلى رقايع من ثوب أصفر ، فصنعوا منها شاشية ، ووضعوها في رأسي ، مكان شاشيتي ، وأيقظوني ، فقمت لشأني ، وقد هيثوا ثمنًا لشراء بَقْل وفاكية . وجهزوني لشرائه ، فخرجت حتى أتيت دكان السوق ، فساومته . فلما نظر إليَّ قال لصاحبه : جزى الله هذا السلطان خيراً ، والله لقد كنت أبادر هذا اللعين بالسلام عند لقائه أظنه مُسَلِّماً ، وبصق عليَّ ؛ فهَمَّتْ أن أوقع به ، ثم فَطِنْتُ لِلْحَلِيَّةِ ، فانتزعَتْها ، وبادرت فأوسعَتْهم ذمًّا . وعظُم خجلِي ، وسبقني إليهم عينٌ لهم عليَّ ، فكان الضحك يهلكهم عند دخولي . ومناقبه كثيرة .

جهاده وبعض الأحداث في مدته

والتَّائِثُ ^(٧) الأمور ، ولش لأول مدته ، خَجَرَتْ على جيشه بمظاهرة الخُلُوع لجيش

(١) أغفلت في المخطوطين . ويقتضيها السياق .

(٢) وردت في المخطوطين : (من صروف جريشته) . والتصويب من اللوحة .

(٣) هكذا في «ك» . ووردت في «ج» حضر .

(٤) وردت في «ك» : اليهود . وأغفلت في «ج» .

(٥) وردت في المخطوطين : وإشارة . والتصويب من اللوحة .

(٦) وردت في المخطوطين : راحة .

(٧) أي ساءت وتخرجت .

الرُّوم ، الهزيمة الشنيعة ، بوادى فُرْتُونَه ؛ أوقع بهم الطاغية بَطْرَة ^(١) ، كافل ملك الروم ، المُمَلَّك صغيراً على عهد أبيه ، وعمه الذَّاب عنه ، ففشا في الأعلام القتل ، وذلك في صفر من عام ستة عشر وسبعائة ؛ وظهر العدو بعدها فغلب ^(٢) على حصن شتمانس ^(٣) وحصن بجيج ، وحصن طَشْكُر ، وثغر رُوط . ثم صرفت ^(٤) المطامع عزمه إلى الحَضْرَة ، فقصد مَرَجَهَا ^(٥) ، وكف الله عاديته ، وقمعه ، ونصر الإسلام عليه ، ودالت للدين عليه الهزيمة العظمى بالمرج من ظاهر غرناطة على بريد منها ؛ واستولى على محلَّة النهب ، وعلى فرسانه ورجاله القتل . وعُظُم الفتح ، وبهر الصنع ، وطار الذكر ، وثاب السَّعد . وكانت الواقعة سادس جمادى الأولى من عام تسعة عشر وسبعائة ^(٦) ؛ وفي ذلك يقول كاتبه شيخنا أبو الحسن بن الجيَّاب :

الحمد حقُّ الحمد للرحمن كافي العدو وناصر الإيمان
ومُكَيِّف الصنع الكريم ودافعُ الخطب العظيم وواهب الإحسان
في كل أمر للمُهَيِّمين حكمة أعيت على الأفكار والأذهان

واستقر مَلِكُهم القتل بأيدى المسلمين بعد فرارهم « فجعل في تابوت خشب ، [ونُصب] ^(٧) بالسور المنازل من الحمراء يسار الداخل بباب يعقوب من أبوابها إذاعة للشهرة ، وثبتت لتخليد الفخر .

(١) هودون بيدرو Don Pedro . وكان وصياً على الملك الصبى الفونسو الحادى عشر ملك قشتالة

(٢) أثبتها « ك » . وأغفلها « ج » .

(٣) وردت في المخطوطين « مئابس . وهو تحريف لاسم (شتمانس) وقد كان أحد الحصون

القريبة من غرناطة . وبالإسبانية Siete Manos أعنى الأيدى السبعة .

(٤) وردت محرفة في المخطوطين : صفرت .

(٥) مرج غرناطة الشهير La Vega

(٦) في هذا التاريخ الذى يورده ابن الخطيب للموقعة بعض التحريف . ويضع ابن خلدون تاريخ

الموقعة في سنة ٧١٨ هـ (ج || ص ١٧٣ هـ و ج ٧ ص ٢٥٠) . وهو يوافق تاريخها الميلادى

الواقع في مايو سنة ١٣١٨ م . وراجع كتابي « نهاية الأندلس » (ص ٩١) .

(٧) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين ، ويقتضيها السياق .

ومن الغريب أننى فى هذه الأيام بعد خمسين سنة تماماً^(١) ، تفقدت ذلك المكان فى بعض ما أبشره ، أيام نيابتي عن السلطان بدار مُلكه على عادتي ، فألفيته قد علا عليه كوم من الحجارة ، رجم الصبيان إياه ؛ فظهر لى تجديد الإشادة به ، والاستفتاح بوقوع مثله . ولما كُشف عن الرمة لتُنقل إلى وعاء ثان ، أُلقي بَعْظُ^(٢) القطن^(٣) العريض منها ، سنانٌ مُرهب ثبت فى العظم ، انزِع منه ، وقد غالبتنى الرقة والإجهاش ، وقلت اللهم ادّخر رضوانك لمن أودع^(٤) فى هذه الرمة الطاغية ، سنان جهادك إلى اليوم . وأثبته وارفع درجته ، إنك أهل لذلك .

« رجع » ؛ واستقامت الأيام ، وهلك الخلوع ، فصفا الجو ، واتحدت الكلمة . وأمكن الجهاد . فتحرك فى شهر رجب من عام أربعة وعشرين وسبعائة ، وأعمل القصد إلى بلاد العدو ، ونازل حصن إشكر^(٥) ، الشجى المعترض فى حلق بسطة ، فأخذ بمُخَنَقَه ، ونشر الحرب عليه ، ورمى بالآلة العظمى المتخذة بالنفط كرة حديد محماة طاق البرج المنيع من معقله ، فاندفعت يتطاير شررها ، واستقرت بين محصوريه^(٦) فعانت عِيَاث الصواعق السماوية ، فألقى الله الرعب فى قلوبهم ، وأتوا بأيديهم ، ونزلوا قسراً على حكمه فى الرابع والعشرين من الشهر ؛ وأقام بظاهره ، فصيره دار جهاد ، وعمل فى خندقه بيده ، وانصرف ؛ فكانت غزاة جمّة البركة عظمت بها على الشرق الجَدوى ، وأنشد الشعراء فى هذه الوجهة قصائد أشادت بفضلها ، وشهرت من ذكرها ، فمن ذلك عن كاتب سره^(٧) قوله :

(١) يوافق ذلك سنة ٧٦٩ هـ (١٣٦٧ م) .

(٢) وردت فى المخطوطين : بعظن .

(٣) القطن هو ما انحدر من الظهر واستوى .

(٤) هكذا وردت فى « ك » . وفى « ج » : وضع .

(٥) إشكر وبالإسبانية Huescar هى بلدة حصينة تقع شمال شرق مدينة بسطة .

(٦) وردت فى المخطوطين : محصوريه .

(٧) هكذا فى « ك » . وفى « ج » (كتاب بیره) وهو تحريف .

أما مَدَاكَ فغاية لم تُلْحَقْ أَعْيَتْ عَلَى غَرِّ الْجِيَادِ السُّبْقِ

ورفع إليه شيخنا الحكيم أبو زكريا بن هذيل ، قصيدة أولها :

بِمِثِّ الْقَبَابِ الْحُمْرِ وَالْأَسَدُ الْوَرْدُ كِتَابُ سَكَانِ السَّمَاءِ لَهَا جَنْدُ

أُنَشِدُنِي مِنْهَا فِي وَصْفِ النِّفْطِ قَوْلُهُ :

وظنوا بأن الصَّعْقَ وَالرَّعْدَ فِي السَّمَاءِ خَفَاقَ بِهِمْ مِنْ دُونِهَا الصَّعَقُ وَالرَّعْدُ

غَرَائِبُ أَشْكَالٍ سَمَا هُرْمُسٌ بِهَا مَهْنَدَةٌ تَأْتِي الْجِبَالَ فَتَنْهَدُ

أَلَا إِنَّهَا الدُّنْيَا تَرِيكَ عَجَابًا وَمَا فِي الْقَوَى مِنْهَا فَلَا بَدَّ أَنْ يَبْدُو

وفي العاشر لشهر رجب من عام خمسة وعشرين وسبع مائة ، تحرَّك للغزو بعد أخذ الأهبة والاستكثار والاجتهاد للمطوعة ، وقصد مدينة مَرْتَشَ^(١) العظيمة السَّاحَةِ ، الطيبة البقعة ، فَأَضْرَبَ^(٢) بِهَا الْحَلَالَاتِ^(٣) [وكان]^(٤) الْقَصْدَ إِجْهَامَ النَّاسِ ؛ فَصَوَّبَ الْحُشُودَ وَوَجَّهَهَا إِلَى مَا بِهَا^(٥) مِنْ بَحْرِ الْكُرُومِ الْمَلْتَفَاتِ وَأَدْوَا حِ الْأَشْجَارِ ، فَأَمَعْنُوا فِي إِفْسَادِهَا . وَبَرَزَ حَامِيَتِهَا [فَنَاشَبَتِ النَّاسَ]^(٦) الْقِتَالَ ، فَحَمَيْتِ النَّفُوسَ ، وَأَرِيدَ مَنَعَ النَّاسَ ، فَأَعْيَا أَمْرَهُمْ وَسَالَ^(٧) مِنْهُمْ الْبَحْرَ ، فَتَعَلَّقُوا بِالْأَسْوَارِ ؛ وَقِيلَ لِلْإِسْلَامِ بَادِرَ بِالرَّكُوبِ ، فَقَدْ دُخِلَ الرَّبْضُ ، فَرَكِبَ وَوَقَفَ بِإِزَائِهَا ، فَدَخَلَ الْبَلَدَ عَنُوةً ، وَاعْتَصَمَ أَهْلُهُ بِالْقَصْبَةِ ، فَدَخَلَتْ أَيْضًا الْقَصْبَةُ عَنُوةً ، وَانْطَلَقَتْ أَيْدَى الْغَوَاةِ عَلَى مَنْ بِهَا مِنْ

(١) مَرْتَشَ ، وبالإسبانية Martos هي بلدة أندلسية حصينة تقع جنوب غربي مدينة جيان ، وشمال شرق مدينة بيبانه .

(٢) وردت في المخطوطين : فاضطرب . والتصويب من اللوحة .

(٣) وردت في المخطوطين : المحالات . والتصويب من اللوحة .

(٤) الزيادة من اللوحة وهي ساقطة في المخطوطين .

(٥) وردت في المخطوطين محرفة : بابها .

(٦) وردت محرفة في المخطوطين : (فناشب للناس) . والتصويب من اللوحة .

(٧) في المخطوطين : وهال .

ذكر وأثنى كبيراً أو صغيراً ۝ فسأت القَتلة ، وقُبِحت الأحداث . ورُفعت من الغد
آكام من الجثث ۝ صعدت ذُرَها المؤذّنون ؛ وقفل إلى غرناطة ينصر لا كفأ له ،
فكان دخوله من هذه الغُزاة في الرابع والعشرين لرجب المذكور .

وفاته

ولما فصل من مرّتش قم على أحد الرُساء من قرابته ۝ وهو ابن عمه محمد
ابن إسماعيل المعروف بصاحب الجزيرة ، أمراً تقرّعه عليه ، وبالغ في الإهمال له ،
وتوعّده بما أثار حفيظته ، فأقدم عليه بالفتكة الشّعاء التي ارتكبها منه
بباب قصره ، بين عبيده وأرباب دولته ، آمنَ ما كان سرباً ، وأعزّ سلطاناً
وجنّداً ؛ وذلك يوم الاثنين ثالث يوم من دخوله من مرّتش ، بعد أن عاهد في الأمر
جُملة من القراة وأُخْدَام ؛ فوثب به ، وهو مجتاز بين السّماطين من ناسه إلى مجلس
كان يجلس فيه للناس ؛ فاعتنقه وانتضى خنجرأ كان ملصقاً في ذراعه ، فأصابه
بجراحات ثلاث ، إحداهن في عنقه ، بأعلى ترّقوته ، فخرّ صريعاً . وصاح بكرّ
وزيره ، فعَمّته سيوف الحاضرين من أصحاب الفاتك ، ووقعت الرّجة ، وسُلت
السيوف ، وتشاغل كل بمن بليه ، واستُخلص السلطان من يديه ، وحيل بينه
وبينه ؛ وحين^(١) تشاغل القوم بالوزير ، رُفع السلطان وظن أنه قد أفلت جريحاً
فوقع البُهت ، وبادروا الفرار ، فسُدّت المذاهب ، فقتلوا حيث وجدوا ، وأخذت
الظنة قوماً من أبريائهم ، فامتحنوا ، ونهب الغوغاء دورهم ، وعَلِقت بالجدرات
أشلاؤهم ؛ وكان يوماً عصيباً ، وموقفاً صعباً ۝ واحتُمِل السلطان إلى بعض دور قصره ۝
وبه صُباة روح ، أشبه شيء بالعدم ، للزُّوق العامة بفوهة^(٢) شُرَيّانه المبتور ،
ففاض لحينه بنفس زوال العامة ، رحمه الله .

(١) هكنا في « ج » . وفي « ك » : وعند .

(٢) وردت في « ج » : بغير . وفي « ك » : يعهو . والتصويب من اللوحة .

وكان من أخذ البيعة لولده الأمير أبي عبد الله من بعده ، ما هو معروف في موضعه . ودفن غلَس ليلة الثلاثاء ، ثانی يوم وفاته ، بروضة الجنة من قصره ، إلى جانب جده ؛ وتنوّه الاحتفال بقبّره نقشاً ، وتخريماً^(١) ، وإحكاماً ، وحلياً ، وتمويهاً ، يشق على الوصف ؛ وكتب بإزاء رأسه في لوح الرخام ما نصه ، من كلام شيخنا ، بعد سطر الافتتاح :

« هذا قبر السلطان الشهيد^(٢) ، فتّاح الأمصار ، وناصر ملة المصطفى المختار ، ومحیی سبیل آبائه الأنصار ، الإمام العادل ، الهام الباسل ، صاحب الحرب والحراب ، الطاهر الأنساب والأثواب ، أسعد الملوك دولة ، وأمضاهم في ذات الله صولة ، سيف الجهاد ، ونور البلاد ، ذی الحسام المسلولة في نصرّة الإیمان ، والفؤاد المعمور بخشية الرحمن ، المجاهد في سبیل الله ، المنصور بفضل الله ، أمير المسلمين أبي الوليد ، ابن الهام الأعلى . الطاهر الذات والفخار ، الكريم المآثر والآثار ، كبير الإمامة النصرية . وعماد الدولة الغالية ، المقدس ، المرحوم ، أبي سعيد فرج ، ابن علم الأعلام ، وحامی حمی الإسلام ، صنو الإمام الغالب . وظهره [المقدس]^(٣) العلی المراتب ، المقدس ، المرحوم أبي الوليد إسماعيل بن نصر ، قدّس الله روحه الطيب ، وأفاض عليها [غيث]^(٤) رحمته الصيّب ، ونفعه بالجهاد والشهادة ، وحيّاه بالحسنى والزيادة ؛ جاهد في سبیل الله حقّ الجهاد . وصنع الله له في فتح البلاد ، وقتل كبار الأعداء ، ما يجده مذخوراً يوم التّناد ؛ إلى أن قضى الله بحضور أجله ، فحتم عمره بخير عمله ، وقبضه إلى ما أعدّ له من كرامته وثوابه . وغُبار الجهاد طيُّ أثوابه ، فاستشهد رحمه الله شهادةً أثبتت له في الشهداء من الملوك قدماً ، ورفعت له في أعلام السعادة علماً .

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » تحميراً . وفي اللّحة : « تنجيذاً » .

(٢) هكذا وردت في اللّحة . وفي المخطوطین : الشهير .

(٣) وردت فقط في « ج » .

(٤) واردة في اللّحة . وساقطة في المخطوطین .

« ولد رضى الله عنه في الساعة المباركة بين يدى الصبح من يوم الجمعة سابع عشر شوال عام سبعة وسبعين وستمائة ؛ وبويع يوم الخميس السابع والعشرين لشوال عام ثلاثة عشر وسبعائة ؛ واستشهد في يوم الاثنين السادس والعشرين لشهر رجب عام خمسة وعشرين وسبعائة . فسبحان الملك الحق ، الباقي بعد فناء الخلق » .

وبعده من جهة اللوح الأخير :

تحية كالصبا مرت بدارين	تخص قبرك يا خير السلاطين
على المراتب في الدنيا وفي الدين	قبره من بنى نصر [إمام هدى] ^(١)
مستنصر واتق بالله مأمون	أبو الوليد وما أدراك من ملك
وفضل تقوى وأخلاق ميامين	سلطان عدل وبأس غالب وندى
وسر مجدى بهذا اللحد مدفون	لله ما قد طواه الموت من شرف
ومن فؤاد بحب الله مسكون	ومن لسان بذكر الله منطلق
وقام منه بمفروض ومسنون	أما الجهاد فقد أحيا معالمه
عجب بهن وأوراق الدواوين	فكم فتوح له تزهر المنابر من
يجرى عليه بأجر غير ممنون	مجاهد نال من فضل الشهادة ما
وفاة مستشهد ^(٢) في الدار مطعون	قضى كعثمان في الشهر الحرام ضحى
في جنة الخلد أيدى حورها العين	في عارضيه غبار الغزو تمسحه
مردد بين زقوم وغسلين	يسقى بها عين تسنيم وقاتله
فانخلق ما بين أحزان أفانين	تبكى البلاد عليه والعباد معاً
[فأمره] ^(٣) الجزم بين الكاف والنون	لكنه حكم رب لا مرد له
سلطان عدل بهذا القبر مدفون	ورحمة الله رب العالمين على

(١) وردتا في « ج » . وأغفلتا في « ك » .

(٢) وردت في المخطوطين : مشتهر . والتصويب من اللوحة .

(٣) ساقطة في المخطوطين . وواردة في اللوحة .

بعض ما رُئي به

[وعظمت فيه] ^(١) فجيعةُ المسلمين لما ثكلوا من جهاده وعزمه ، وبلوه من سعده وعزِّ نصره ، فكثرت ^(٢) فيه المرائي . وتراهنّت في شَجْوِه القرائح ، وبكاه الغادي والرائح . فمن المرائي التي أنشدت على قبره ، قول كاتبه [شيخنا] ^(٣) أبي الحسن ابن الجيّاب :

أيا عَبرة العين امزجى الدمع بالدم	ويازفرة الحزن احكى وتحكى
ويا قلب ذُبَ وَجَدًا وَغَمًّا وَلَوْعَةً	فإنّ الأسي فرضٌ على كل مُسلم
ويا سلوةَ الأيَّام لا كنتِ فابعدى	إلى [حيث ألفت] ^(٤) رحلها أم قشعم
وصحح بأنانة الصبر سُحْقًا تَأْخِرى	وقل لشكاة الحزن أهلا تَقَدِّمى
ولم لا وشمسُ الملك والمجد والهذى	وفتّاح أبواب الندى والتكرّم
ثوى ^(٥) بين أطباق الثرى رهن غربة	وحيداً وأصمته الليالى بأسهم
على مَلِكِ الإسلام فاسمَحْ بِزِفْرَةٍ	تساقط درّا بين فذٍّ وتوأم
على عِلْمِ الأعلام والقمر الذى	تجلى بوجه العصر غرّة أدهم
على أوحدِ الأملاك غير منازع	أصالة أعراق وفضل تقدّم
ومنّ مثل إسماعيل نورٌ لمُهتدٍ	وبُشرى لمكروبٍ وعفوٌ لمُجرِم
وما مثلُ إسماعيل للبأس والندى	لأصراخ مذعور وإغناء مُعدم
وما مثلُ إسماعيل للحرب يُجتنى	به الفتحُ من غرس القنا المتحطّم

(١) ما بين الحاصرتين ساقط في المخطوطين . ووارد في اللوحة .

(٢) في المخطوطين : فكثرت .

(٣) وردت في اللوحة . وأغفلت في المخطوطين .

(٤) هذه العبارة واردة في « ك » . وساقطة في « ج » .

(٥) وردت في المخطوطين : ترى .

وما مثل إسماعيل سَهْمُ سَعَادَةٍ أَصَابَ بِهِ الْإِسْلَامُ شَاكِلَةَ الدَّمِ
شَهِيدٌ سَعِيدٌ صَبَّحَتْهُ شَهَادَةٌ تَبَوَّأَ مِنْهَا فِي الْخُلُودِ التَّنْعِمِ
أَتَتْ وَغُبَارَ الْغَزْوِ طَيَّ ثِيَابَهُ ظَهِيرُ أَمَانٍ مِنْ دَخَانِ جَهَنَّمَ
فَتَبًّا لِدَارٍ لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا فَمَا عِرْسُهَا إِلَّا طَلِيعَةُ مَأْتَمِ
وَلَا أَنْسُهَا إِلَّا رَهِيْنٌ بَوْحَشَةٍ وَلَا شَهْدُهَا إِلَّا مَشُوبٌ بَعْلَقَمِ
فِيَا مَنْ يَرَى الدُّنْيَا مُجَاجَةً نَحْلَةٍ أَلَا فَاعْتَبِرْهَا فِي نَبْتَةِ أَرْقَمِ
فَمَنْ شَامَ مِنْهَا الْيَوْمَ بَرَقَ تَبَسُّمُ فِي الْغَدِ تَلْقَاهُ بَوِجُهُ جَهَنَّمَ
فَضَاحُكُهَا بَاكِ وَجَذْلَانُهَا شَجٍّ وَطَالُعُهَا ^(١) هَادٍ وَمُبْصَرُهَا عَمِ
وَسِرَّاءُهَا تَفْنَى ^(٢) وَضَرَّاءُهَا مَعَا فَكَلَّتَاهَا طَيْفُ الْخَيَْالِ الْمُسَلِّمِ
سَطَتْ بِمُلُوكِ الْأَرْضِ مِنْ بَعْدِ آدَمَ تَبَدَّدَ مِنْهُمْ كُلُّ شَيْءٍ مُنْظَمِ
فَكَمْ مِنْ قَصِيرٍ قَصُرَتْ شَاوُ عُمْرِهِ فَخَرَّ صَرِيحًا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْقَمِ
وَكَمْ كَسَرَتْ كَسْرَى وَفَضَّتْ جِيوشَهُ فَلَمْ تُحِمِّهِ مِنْهَا كِتَابُ رَسْمِ
وَلَوْ أَنَّهَا تَرَعَى إِمَامَ هِدَايَةٍ لِأَعْفَتْ عَلَيَّ ^(٣) مِنْ حُسَامِ ابْنِ مُلْجَمِ ^(٤)
وَمَا قَتَلَتْ عُثْمَانَ فِي جَوْفِ دَارِهِ فَقَدَسَ مِنْ مُسْتَسْلِمٍ وَمُسَلِّمِ
وَمَا أَمَكَنْتَ فَيْرُوزَ ^(٥) مِنْ عُمَرَ الرِّضَى فَهَدَّتْ مِنَ الْإِسْلَامِ أَرْفَعُ مَعْلَمِ

إِلَى آخِرِهَا . وَتَضْمَنَ إِجْمَالُ مَا ذَكَرَ مِنْ ذَلِكَ ، التَّارِيخُ الْمُسَمَّى « بَقِطْعِ السُّلُوكِ » ^(٦) الْمُنَظُّومَ رَجَزًا مِنْ تَأْلِيفِي بِمَا نَصَهُ :

(١) هَكَذَا فِي « ك » . فِي « ج » . وَطَالُقَهَا .

(٢) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : تَفْنَى .

(٣) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : عَلَيْنَا . وَهُوَ تَحْرِيفٌ ظَاهِرٌ .

(٤) هُوَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ مَلْجَمٍ الْمُرَادِيُّ قَاتِلَ عَلِيِّ بْنِ الْخَطَّابِ .

(٥) هُوَ أَبُو لَوْؤُةَ فَيْرُوزُ قَاتِلُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ .

(٦) هَذَا هُوَ اسْمُ آخِرِ يُوْرِدُهُ ابْنُ الْخَطَّابِ لِكِتَابِهِ الْمُسَمَّى « رَقْمُ الْحُلُلِ فِي نَظْمِ الدُّوَلِ » .

وعند ما خيف انتشار السلّك ووزر الرؤم وزير الملك
تدارك الأمر الإمام الطاهر فعالج الدار طبيب ماهر
وهو أبو الوليد إسماعيل والشمس لا يفقدها دليل
ابن الرئيس الماجد الهمام فردّ العلا وعلم الأعلام
وجده صنو الإمام الغالب مناقب كالشهب الثواقب
فقاد من مائلة الجنودا ونشر الأعلام والبُنودا
وعاد نصر بمدى حمرائه أتى وأمر الله من ورائه
فخلع الأمر وألقى باليد من بعد عهد موثق مؤكد
وسار^(١) في الليل إلى وادي الأشي والملك لله يعز من يشا
ولم يزل فيها إلى أن ماتا وطلق الدنيا بها بتاتا
واتسق الأمر وقرّ الملك وربما جر الحياة^(٢) الهلك

ومن الرجز المذكور في وصف جهاده ومقتله :

وكان يوم المرج في دولته ففرق الأعداء من صولته
وفتح المعال المنيع وابتهجت^(٣) بعدله الشريعة
وانتبه الدهر له من نومه على يدى طائفة من قومه
بكى عليه الحرب والحراب وندبته الضمر العراب

(١) وردت في المخطوطين : وصار .

(٢) هكذا في اللسعة . وفي المخطوطين : المهلك .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » وابتهجت .

إسماعيل بن يوسف بن إسماعيل بن فرج بن نصر

السلطان الذى احتال^(١) على أخيه المتوثب على ملكه ، يكنى أبا الوليد .

حالُه

كان صبيّاً كما اجتمع وجهه ، بادنّاً ، دِمِثَ الخلق ، لَيِّنَ الجانب ، شديد البياض كثيف الحاشية ، متصلاً بالجفوة ، لطول الحُجبة ، وبعْدَ التمرن والحُنْكة ، غُرّاً ، فاقدّاً لحسن الأدب ، عريقةً ألفاظه فى العُجْمة . تصيّر الأمر إلى أخيه السلطان خيرتهم ، ولُبَابِ بيتهم . يوم قتل أبوها ، وله مزية السن والرجاحة^(٢) ، والسكنى بمحل وفاة الأب ؛ فأبقى عليه ، وأسكنه بعض القصور لصقه^(٣) ، ولم يضايق أمّه فيما استأثرت به من بيت المال ، إذ كان إقليدّه فى يدها ، ويبضاؤه وصفراؤه^(٤) فى حكمها ، ورقّه مُتَبَوّاه ، واستدعى له ولأخيه المعلم الذى كان السبب فى إفاتة إرماقيهما ، وإعدام حياتهما ، الشيخ السّفلّة^(٥) محمد البطروجى البائس ، [قرد ذلك السّرب]^(٦) فاستمرت أيام احتجابه وانتظاره على قصره ، إلى رمضان من عام ستين وسبعائة . وحرك سمسرة^(٧) الفتنة له ولأمه جواز الطمع فى المُلك ، ودندنوا لها حتى رقصت على إيقاعهم ، وخفت إلى مواعدهم ، وشمروا إلى خلاص الأمر ؛ وأحام الوثبة صهره الرئيس

(١) هكذا فى « ج » . وفى « ك » اختال .

(٢) وردت فى « ل » : الرجاحة . وفى « ح » الزجاجة .

(٣) هكذا فى « ك » . وفى « ج » : لصقه .

(٤) هكذا فى « ك » . وفى « ج » : وصفراؤها .

(٥) هكذا فى « ك » . وفى « ج » : السلفه .

(٦) وردت محرفة فى المخطوطين : (حدد ذلك السر) .

(٧) وردت فى المخطوطين : سمسارة .

[أبو عبد الله] ^(١)، حِلَفِ الشُّؤْمِ زَوْجِ أُخْتِهِ، مُحَمَّدِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ، الشَّهِيرِ الْكَائِنَةِ، الْمَذْكُورِ فِي مَوْضِعِهِ مِنْ حَرْفِ الْمِيمِ. فَسَيَّرَتْ إِلَيْهِ أُمُّهُ الْمَالَ، فَبَثَّ فِي الدَّعْرَةِ وَالشَّرَارِ، حَتَّى تَمَّ غَرَضُهُ، وَاقْتَحَمَ الْقَلْعَةَ مِنْ بَعْضِ أَسْوَارِهَا عِنْدَ الْبَالِيَةِ، وَقَدْ هُدِمَ مِنْهَا شَيْءٌ فِي سَبِيلِ إِصْلَاحِهِ، لَيْلَةَ الْأَرْبَعَاءِ الثَّامِنِ وَالْعَشْرِينَ لِرَمْضَانَ مِنْ عَامِ سِتِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ؛ وَالسُّلْطَانُ لِيَلْتَنِذَ غَيْرَ حَالٍ بِهَا، فَلَمَّوْهَا لَجْبًا وَلَغَطًا ^(٢) وَصَرَخًا وَهَوًى وَتَنْوِيرًا، فِي جُمْلَةٍ تَنَاهَزَ الْمِائَةُ؛ وَانْضَافَ إِلَيْهِمْ إِخْوَانُ رَأْيِهِمْ مِنْ حُرَّاسِهَا وَسَكَانِهَا؛ فَأَلْبَسَ النَّاسَ، وَسُقِطَ فِي أَيْدِيهِمْ. وَأَهْدَى اللَّيْلَ فَتَكَتْ ^(٣) هَائِلَةٌ، وَأَدَّاهَا شَنِيعَةٌ، فَاقْتَصَرَ كُلٌّ عَلَى النَّظَرِ لِنَفْسِهِ، وَانْقَسَمُوا فِرْقَتَيْنِ، قَصَدَتْ إِحْدَاهُمَا دَارَ كَبِيرِ الدَّوْلَةِ، وَقَيَّوْمِ التَّنْفُوزِ، وَشَيْخِ رِجَالِ الْمُلْكِ، رِضْوَانَ الْمُسْتَبَدِّ بِإِحَالَةِ كَوْرَتِهَا، الشَّيْخَ الذَّهْوَلَ، مَعْرُوزَ الْقَدَرِ [وَرَأَيْتُ النُّكَيْتَةَ] ^(٤)، وَمُعُودَ الْإِفَالَةِ، وَجَرَّارَ رَسَنِ ^(٥) الْأَطْوَادِ، وَطُولِ الْإِمْلَاءِ، الْمَاشِيَ عَلَى خَدِّ الدُّنْيَا، الْمَغْضُوضِ الْبَصَرَ عَنِ النَّظَرِ، الْمُسْتَهْيِنِ بِكُلِّ سُبَّةٍ ^(٦) وَحِيَّةٍ تَسْعَى، الْمَعُولَ عَلَى نَظَرِهِ، وَقُوَّةَ سَعْدِهِ ^(٧) وَإِجَابَةَ دَعْوَتِهِ، مَعَ كَوْنِهِ نَسِيجٍ وَحْدَهُ فِي عَفَافِهِ وَدِيَاتِهِ «وَرَضَى النَّاسُ بِهِ، وَسَقُوطِ مَنَافَسَتِهِمْ مِنْ أَجْلِهِ، وَمُؤْلُومِهِمْ عَلَى مَوَّلٍ لَفْظِهِ، وَبَسَاطَةِ مَعَامِلَتِهِ، وَصَحَّةِ عَقْدِهِ. فَعَالَجُوا بَابَهُ طَوِيلًا وَتَوَلَّجُوا دَارَهُ، وَقَتَلُوهُ بَيْنَ أَهْلِهِ وَوَلَدِهِ.

وَقَصَدَتْ الْأُخْرَى دَارَ الْأَمِيرِ الْمُرْتَجِمِ بِهِ وَمَعَهَا صَمِيرُهُ، فَأَخْرَجُوهُ ^(٨)، وَأَرْكَبُوهُ عَلَى فَرَسٍ «رَاعِدَ الْفَرَائِصِ. مَنْتَقِعَ اللَّوْنِ، مَخْتَلِطَ الْقَوْلِ» تَحَفُّ بِهِ دَايَاتِهِ بَيْنَ

(١) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : أَبَاهُو .

(٢) هَكَذَا فِي «ك». وَفِي «ج» : وَغَلَطًا .

(٣) هَكَذَا فِي «ك». وَفِي «ج» : فَتَكَتْ .

(٤) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : (وَرَيْبُ النُّكَيْتَةِ - النُّكْنَةُ) . وَالْمُرْجَحُ أَنَّهُ تَحْرِيفٌ مَا أَثْبَتْنَا .

(٥) الرِّسَنُ هُوَ الْحَبْلُ .

(٦) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ « سَبْتًا .

(٧) هَكَذَا فِي «ك». وَفِي «ج» « سَعَادَتُهُ .

(٨) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : فَأَرْجُوهُ .

مَوْلَةٍ^(١)، وَتَافِلَةٍ، وَمَعْوِذَةٍ؛ قَدْ جَعَلُوا بِهِ سَيْفًا مُصَلَّتًا عَلَى سَبِيلِ اللّٰوَاعِبِ بِالتَّصُولِ
وَالرَّوَاقِصِ، فِي مَدَارِجِ اللّٰهُو؛ وَاسْتَخْرَجْتَ طَبُولَ الْمَلِكِ فَقُرْعْتَ ۝ وَقِيدْتَ الْخَلِيلَ
مِنْ مَرَابِطِهَا فَرُكِبْتَ، وَقَصَّرْتَ الْخَزَائِنَ عَنِ الْأَسْلِحَةِ فَقُرْقَتْ،؛ وَتَمَّ الْأَمْرُ، وَحُلَّ
مِنَ الرِّيبِ عَلَى دَارِ الْإِمَارَةِ الْقَصْدِ، وَخَرَجْتَ الْكُتُبَ إِلَى الْبِلَادِ وَالْقَوَاعِدِ، فَالْتَقَتْ
بِالْيَدِ أَمَهَاةَهَا لِقَطْعٍ مِنْ بَهَا مِنْ أُولَى الْأَمَانَةِ، بِتَمَامِ الْأَمْرِ، وَهَلَاكِ السُّلْطَانِ؛ قَتَمَ لَهُ
الْأَمْرُ، وَبَادَرَ أَخُوهُ السُّلْطَانُ لَحِينَهُ^(٢) لظَهَرَ سَابِقٍ كَانَ مُرْتَبِطًا عِنْدَ بَجَرٍّ^(٣) لَهُ مِنَ
الْجَنَةِ لَصِقَ الْقَلْعَةَ، فَاسْتَأْجَرَ اللَّيْلَ، وَوَافَقَ الْحَزْمَ، فَاسْتَقَرَّ بِوَادِي آشٍ. وَكَانَ أَمْلَكَ
بِهَا، وَنَازَلَتْهُ الْحَلَاتُ، وَأَخَذَ بِمَخْنَقِهِ الْحَصَصِ، وَاسْتَنْصَرَ لِمَنَازِلَتِهِ النَّاسَ، وَأَعْمَلَتْ
الْحِيلَ؛ وَتَأَذَّنَ اللَّهُ بِثَبُوتِ قَدَمِهِ، وَانْتَقَالَ إِلَى مَلِكِ الْمَغْرِبِ صَبْحَ عِيدِ النَّحْرِ مِنْ
الْعَامِ الْمَذْكُورِ؛ إِلَى أَنْ أَعَادَ اللَّهُ إِلَيْهِ أَمْرَهُ وَرَدَّ عَلَيْهِ حَقَّهُ، وَتَوَلَّى بَعْدَ الْيَأْسِ جَبْرَهُ،
حَسْبَمَا يَذْكُرُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَخَلَا الْجَوُّ لِهَذَا الْأَمِيرِ الْمَضْعُوفِ، وَاسْتَوَلَى عَلَى أُرَيْكَةِ الْمَلِكِ الْأَغْمَارُ وَأُولُو
الْبَطَالَةِ، وَأُولِيَاءُ^(٤) صَهْرِهِ الرَّئِيسِ، خَاطِبُهَا لَهُ ابْتِدَاءً ثُمَّ نَاقَلُهَا^(٥) إِلَى نَفْسِهِ اتِّهَاءً،
وَحَامِلُهَا إِلَى غَايَتِهِ دَرَجًا، وَإِلَى إِعَاقَتِهِ سُلْمًا؛ وَهُوَ مَا هُوَ مِنْ غَشِّ الْحَبِيبِ، وَسُوءِ
الْعَقْدِ، وَدَخَلَ السَّرِيرَةَ، وَاسْتَيْطَانَ الْمَكْرُوهَ، فَأَغْرَى مِنْهُ بِالْعَهْدِ نَفْسًا مَطَاوَعَةً
لِلشَّهْوَةِ، مَتَبَرِّمَةً بِالْامْتِحَانِ وَالْخَلْمَةِ ۝ بَرِيَّةٌ [مِنْ]^(٦) نَوْرِ الْعِلْمِ وَتَهْذِيبِ الْحِكْمَةِ

(١) هَكَذَا فِي « ج ». وَفِي « ك » : مَلُوءَةٌ .

(٢) رَسَمَتْ فِي « ج » هَكَذَا : لَحَرَ . وَكَانَهَا بَيَاضٌ فِي « ك » . وَقَدْ رَجَعْنَا التَّصْوِيبَ لِاتِّسَاقِهِ

مَعَ الْمَعْنَى .

(٣) وَرَدَّتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : بِمَتَجَرٍّ . وَنَعْتَقْدُ أَنَّ التَّصْوِيبَ يَتَّفِقُ مَعَ السِّيَاقِ .

(٤) رَسَمَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ نَاقِصَةً : وَلَا .

(٥) وَرَدَّتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : نَقَلُهَا . وَبِالتَّصْوِيبِ يَسْتَقِيمُ السِّيَاقُ .

(٦) سَاقِطَةٌ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ .

ناشئة بين أخايث القسوة ، جانية أمانى الشهوة والمخالفة ، مضادة للفلاح ^(١) ،
 حايدة عن سبيل النجاة ، بمحل اغتراب عن النصحاء ، وانتباز عن مقاعد الأحرار ؛
 فجرى طلق الجروح فى التخلف ، حتى كبا لفيه ويديه ، وأعان نسمة السوء الرئيس
 على نفسه ؛ وقد كان اصطنع الرجال ، واستركب أولى البسالة . وأسالف الدعة ،
 واختص فى سبيل خدمته والذب عنه ، بالبؤساء والمساير ، يُشركهم فى الأكلة . ويصافيهـ
 النعمة . وأظلم ما بينهما ، فحذر كل جانب أخيه ، إلا أن المهين كان استأثر بخطة المعالجة
 واهتدى ^(٢) إلى سبيل الحزم . وفى عشى يوم الأربعاء [السابع والعشرين] ^(٣) من
 شهر شعبان شارفه من مكمن ^(٤) غدره الرّحّب بجوار قصره ، وارتبط به الخيل
 واستكثر من الحاشية ، وأخفى المساير ، وداخل المورورى ^(٥) المشئوم على الدولة ،
 فبادر رجاله سدّ الأبواب ، وانخرط فى جملة أو باشه من باب السلطان ، من الرّجل
 لنظر ممالئه فى العنا . وعونه على الهول المورورى . فأحاط به . وقد بادر الاعتصام
 بالمصنع ثانى الصرح المنسوب إلى هامن سموّاً ونفالاً فى السّكّاك ^(٦) وسعة ذرع .
 وبعد ما رقى وصرخ بالناس . يناشدهم الدّمام ، فحفّ إليه منهم الكثير ، وتراكموا
 بالطريق تحته ، وتولى استنزاله عن سيّوّه مملوك أبيه . العليج الخذول عبّاد ، وقد
 تحصّل فى قبضته الغادر ، فقتل له فى الغارب والذرّوة ، ووعدّه الحياة ، فنزل عن
 أمان فُسحة الغدر الصّراح ، والوفاء المُستباح . ولحين استهاله ، أمر نقله ^(٧) إلى
 المطبّق ، فقيد مُحْتَبلاً كثير الضراعة ، إلى الأرى ^(٨) لصق قصره ، وتعاوَرته

(١) وردت فى « ك » . وأغفلت فى « ج » .

(٢) وردت فى المخطوطين : ويهتدى . والتصويب متفق مع السياق .

(٣) تاريخ اليوم ساقط فى المخطوطات الثلاثة . وقد اكملناه من اللمحة البدرية .

(٤) وردت فى المخطوطين : ممكن .

(٥) نسبة إلى بلدة مورور . وهى من قواعد الأندلس القديمة وتقع جنوب شرق إشبيلية وبالإسبانية Moron

(٦) السكّاك هنا أى الجوّ .

(٧) وردت فى « ج » نبه . وفى « ك » تبه .

(٨) الأرى هو محبس الدواب .

السيوف، وألحق به صغيره قَيْس ، استُخرج من بعض الخزائن ، وقد جَهِدت^(١) أمه في إخفائه ؛ فمضى لسبيله ، وطُرح رأسه على الرعاع المحيين لندائه ، فانفضوا لحينه ، وبقى مطروحاً موارى ، بِحِلْس^(٢) دابة من دواب الظهر ، إلى يوم بعده ، فوورى هو وأخوه بمقربة من مدفن أبيهم ، فكان من أمرها عسيرة . وقد استوفى [هذا]^(٣) الكتاب المسمى « بُنْفَاضَةُ الجراب » من تأليفنا .

وزراء دولته

قَدَّم للوزارة عشيّة^(٤) يوم ولايته، محمد بن إبراهيم بن أبي الفتح الفهرى، بطالع الشؤم . ونَعْبَةُ النّحس . عهدى بالطبيب الإسرائيلي الخبرى العظيم المهارة [فى الفن النجومى]^(٥) ، إبراهيم بن زرزار ، يتطير بتلك الولاية بكَوْن النّحس الأعظم فى درجة طالعتها ، جِذْواً انفرد بِنَحْز أديمه الجَهالةُ ، المعدودون فى البَهم والهِمَج^(٦) ، الذين لا يعبأ الله بهم ؛ فكان الخبر ، وفوق الخبر ، فلم يُر فى الأندلس وزارة أثقل وطأة ، ولا أحبث عهداً ، ولا أعظم شرّها ، ولا أكثر حَجْراً منها . ثم كان عاقبتها أنهما فى النار خالدين فيها ، وذلك جزاء الظالمين من رجل حَبْرَكة^(٧) ، كَمِد اللون ، تنظّف سحنته مرّةً وسَمّاً ، غائر العين مطأطئ الرأس ، طَرِفٌ بعيدٌ فى الحقد والطمع ، وعىّ المنطق ، وجهود الكف ، معدنٌ من معادن الجهل ، مثلٌ فى الخيانة ؛ تناول

(١) وردت فى المخطوطين : جهد .

(٢) المجلس هو كساء الدابة .

(٣) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين . وقد أضفناها ليستقيم السياق .

(٤) هكذا فى « ك » . وفى « ج » عشى .

(٥) هذه العبارة واردة فى « ك » . وساقطة فى « ج » .

(٦) وردت فى المخطوطين : المهج . وهو تحريف لا يستقيم مع السياق .

(٧) هكذا رسمت فى المخطوطين . ولكن الرسم الشائع هو « حبركى » . والرجل الحبركى هو :

الطويل الظهر القصير الرجلين ، يكاد يكون مقعداً من ضعفهما .

الأمر مُزاحماً فيه بالرئيس المتوثب . وابن عم نفسه ، الغادر ، الضخم الجرامة . بالوَعَثَ المهين ، وثور النقل ، و ثعبان الفواكه . وصاعقة الأخوينة^(١) ، ووكيل الدولة المنحط عن خلاصهم بالأبوة والنشأة ؛ فجرت أمورهما أسوأ مجاريها . إلى أن كان ما أذن الله به ، من مداخله الرئيس الغادر ، على قتل أميره المسكين المهين ، مقلده [أنوّه الرتب]^(٢) ، وتاركه وخطة الخيانة ؛ ثم أخذه الأخذة الراية بيد من أمدّه في الغي ، وظاهره في الخزي ، فجعله نكالاً لما بين يديه وما خلفه ، وموعظةً للمُتَّقِينَ ، حسبما يأتي في اسمه بحول الله تعالى .

كاتبه

واستعمل في الكتابة صاحبنا الرجل الأخرق ، الطوّال . الأهوَج ، البرى من خلال الحميدة . إلا ما كان من وَسَطِ الخط وسوقى السجع ، والدرك الأسفل من النظم ، عبد الحق بن محمد بن عطية المحاربي ، الآتى ذكره . وهو الذى أفرد الله جل جلاله ، بالغاية البعيدة من مجال سوء العهد، وقلة الوفاء. وتولى له القضاء، أبو جعفر أحمد بن أبي القاسم بن جَزَى أياماً ، ثم شَهَّرَ به قوم من الفقهاء منافسيه ، ورشقوه بما أوجب صرفه ؛ وَقَدَّمَ للقضاء الشيخ المُسِن^(٣) ، الطويل السِّبَاحَة في بحر الأحكام، المُفَرِّى الوَدَجِينَ والخلقوم بِسِكِّين القضاء ، المنبور^(٤) بالموبقات فيه ، تجاوز الله عنه ، سَلْمُون بن على بن سلمون . وشيخ الغزاة على عهده ، يحيى بن عُمر بن عبد الله بن عبد الحق ، شيخ الغزاة لأخيه ، أصبح يوم الكائنة في قياده ، ونصح له فأمر له ، وضاعف برّه .

(١) جمع خوان وهو المائدة .

(٢) هكذا وردت هذه العبارة في « ك » . وفي « ح » : أبوه الرتبة .

(٣) وردت في المخطوطين : الحسن .

(٤) أى المعروف والمشهور .

الملوك على عهده^(١)

مولده

في يوم الإثنين الثامن والعشرين لربيع الأول من عام أربعين وسبعائة .
« وفاته » ؛ حسبما تقرر آنفاً في يوم الأربعاء [السابع والعشرين]^(٢) لشعبان من
عام أحد وستين وسبعائة .

أبو بكر بن إبراهيم ، الأمير أبو يحيى المسوفي^(٣) الصحراوي

من أمراء المرابطين ، صهرُ عليّ بن يوسف بن تاشفين ، زوج أخته ، وأبو^(٤)
ولده منها يحيى « المشهور الكرم .
« أوليّته » ؛ معروفة تستقرأ^(٥) عند ذكر ملوكهم .

حاله

كان مثلاً في الكرم ، وآيةً في الجود^(٦) ، أنسى أجواد الإسلام والجاهلية إلى
الغاية ، في الحياء والشجاعة والتبريز في ميدان الفضائل . استوزر الوزير الحكيم
الشهير أبا بكر بن الصائغ ، واختصه ؛ فتجملت دولته ونبّه قدره . وأخباره معه شهيرة .

(١) هذا العنوان ثابت في المخطوطين . ولكن لم يثبت بعده شيء . وهذا هو الشأن أيضاً في
اللمحة البدرية .

(٢) تاريخ اليوم ساقط في المخطوطات الثلاثة .

(٣) وردت في المخطوطات الثلاثة : المسوفي . وهو تحريف الكلمة (المسوفي) نسبة لقبيلة
« مسوفة » إحدى بطون صنهاجه .

(٤) وردت في المخطوطين : فبنوا .

(٥) وردت في المخطوطين : تستقر .

(٦) وردت محرفة في المخطوطين : (أجود . جود) .

ولايته

وُلِّيَ غَرْنَاطَةَ سنة خمس مائة . ثم انتقل منها إلى سَرَقُسْطَةَ ۖ عند خروج المستعين ابن هود [إلى] روطة^(١) . فأقام بها مراسم المُلْك ، وانهمك في اللذات ، وعكف على المعاقرة ، وكان يجعل التَّاج بين ندمائه ، ويزيّزُ بزي الملوِك ۖ إلى أن هلك بها تحت مضايقة طاغية الروم المستولى عليها بعد .

خروجه من الصحراء

قال المؤرخ : كان أبوبكر هذا رئيساً على بعض قبيله في الصحراء ، وكان ابن عمه منفرداً بالتدبير ؛ فاتفق يوماً أن دخل على ابن عمه في خبائه^(٢) ، وزوج ابن عمه تمتشط^(٣) في موضع قريب من الخباء ؛ فاشتغلت نفسُ أبي بكر بالمرأة لحسنها وجمالها ، فحين دخل قال لابن عمه ، فلانة تريد الوصول إليك ؛ وإنما قصد الاستئذان لرجل من أصحابه ، فنطق باسم المرأة لَشُغْلٍ باله بها ؛ فقال له ابن عمه بعد طول صَمْتٍ وفكرة ، وقد أنكر ذلك ، عهدى بهذا الشخص لا يستأذن علينا . فرجع عقله ، وثاب لبّه وعلم قدر ما من القبيح وقع فيه ، فخرج من ذلك المجلس ۖ وركب جملة ، وهان عليه مفارقة وطنه من أجل العار ۖ واستصحب نفرًا قليلاً من أصحابه على حال استعجال ، ورحل ليلاً ونهاراً ، حتى وصل سِجِلْمَاسَةَ^(٤) أولى عمالات على بن يوسف بن عمه ؛ واتصل به قدمه ، فأوجب حقّه ، وعرف قدره ، وعقد له على أخته ، وولّاه على سَرَقُسْطَةَ دار ملك بني هُود بشرق الأندلس ، بعد ولاية غرناطة .

(١) روطة Rueda قاعدة أندلسية قديمة تقع على نهر خالون غربي سرقسطة ، وكان يلجأ إليها بنو هود لمناعتها كلما شعروا بالخطر على ملكهم ، وما تزال بها أطلال حصنها الأندلسي .

(٢) وردت في المخطوطين : خباء .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ج » : تمتشط .

(٤) سِجِلْمَاسَةَ من قواعد المغرب القديمة . وهي تقع جنوبي فاس .

نبذة من أخباره في الكرم

قالوا؛ لما حل بظاهر سجلماسة، مجهول الوفادة، خاف الأمر، نزل بظل نخلة بظاهرها، لا يعرف أحداً ولا يقصده، فجاء في ذلك الموضع رجل حداد فقراء^(١) بعز^(٢) كان له، وتعرف له، وأبو بكر يستغرب أمره؛ فلما فرغوا من أكلهم، قال للحداد ألا تصحبنا لموضع أملنا، وتكون أحد إخواننا، حتى تحمد لقاءنا، فأجابته؛ وصحبه الحداد، وخدمه، فلما قربوا من مرّاكش، استأذن أبو بكر، على ابن يوسف بن تاشفين، وأعلمه بنفسه، فأخرج له على بن يوسف فرساً من عتاق خيله، وكسوة من ثيابه وألف دينار، فأمر أبو بكر بدفعها للحداد فبُهِتَ الحداد؛ وانصرف الرسول موجهاً إلى مرسله فأخبره بما عاين من كرمه وفعله، فأعاده إليه في الحين بفرس أخرى، وكسب كثيرة، وآلاف من المال؛ فلما دخل مرّاكش، ولقى على بن يوسف وأنزله، أنزل الحداد مع نفسه في بيت واحد، وشاركه في الأموال التي توجب بها^(٣)، فانصرف يجر وراءه دنيا عريضة.

ولما ملك سرقسطة، اختص الوزير الحكيم أبا بكر بن الصائغ^(٤)، ولطف منه محله. ذكر أنه غاب يوماً عنه وعن حضور مجلسه بسرقسطة، ثم بكر من الغد؛ فلما دخل قال له اين غبت يا حكيم عنا؟ فقال يا مولاي أصابتنى سوداء واغتملت، فأشار إلى الفتى الذي كان يقف على رأسه، وخاطبه بلسان عجمية، فأحضره طبقاً مملوءاً مثاقيل محشمة^(٥) وعليها نوادر ياسمين [فدفعه]^(٦) كله إليه، فقال ابن باجة،

(١) أى أضافه وأكرمه.

(٢) وردت في المخطوطين: لعمر.

(٣) أى خص بها.

(٤) سبق التعريف به. (انظر الحاشية في ص ١٩٦).

(٥) هكذا وردت في «ج». وفي «ل» محشمة.

(٦) ساقطة في المخطوطين. ويقتضيها السياق.

يا مولاي لم يعرف جالينوس من هذا الطَّبِّ، فضحك .
 وذَكَرَ أَنَّهُ أنشد شعراً في مدحه ، وقد قعد للشراب ، فاستقرَّه الطرب ، وحَلَفَ
 أن لا يمشي إلا من فوق المال إلى منزله في طريقه ، فالتمس الخُدام بُرْنُسَهُ بأن كانوا
 يطرحون من المال شيئاً له خطر ، على أوعيته حتى يغمرها ، فيمشي خطواً إلى أن
 وصل إلى منزله ؛ وحسد الحكيم أصحابه ، ولم يقدرُوا على مطالبته . واتفق أن سار
 الأمير أبو بكر ، وأمر أصحابه بالتأهب والاستعداد ، فاستعد ابن باجة ، واتخذ الأقبية
 والأخبية ، واستقرَّه ^(١) الجياد من بغال الحمولة ، فكانت له منها ^(٢) سبعة صُفَرِ
 الألوان ، حمل عليها الثياب والفرش والمال ؛ فلما نزل الأمير بمقبرة ، مرَّت عليه البغال
 المذكورة في أجمل الهيئات ؛ فقال جلسائه لبْن هذه البغال ، ومن يكون من رجالنا
 هذا ؛ فأصابوا العزَّة ، فقالوا هي للحكيم ابن الصائغ صاحب سرقسطة ، وليعلم مولانا
 أن في وسط كل حمل منها ألف دينار ذهباً سوى المتاع والعدة ؛ فاستحسن ذلك .
 وقال أهذا حق ؟ قالوا نعم . فدعا الخازن دار على المال . وقال له ادفع لابن باجة
 خمسة آلاف دينار ليُكْمَلْ له ذلك اثني عشر ألفاً ، فقد سمعته غير ما مرة يتمنى
 أن يكون له ذلك ؛ ثم بعث عنه في الحين وقال له ، يا حكيم ما هذا الاستعداد ،
 فقال له يا مولاي كل ذلك من هباتكم وأعطياتكم ولما علمتُ أن أظهار ذلك
 يسركم به ، فسر بذلك . وأخبره رحمه الله كثيرة .

مَحْتَمَلُهُ

قالوا ، ولما وُلِّيَ غرناطة سنة خمس مائة ، ثار بها ، وانبرى على قومه لأمر رابه ^(٣)
 فانتبذ عنه قومه ^(٤) . وناصبوه الحرب ، حتى استنزلوه عَنوةً وقبضوا عليه . ووجهوه

(١) وردت في المخطوطين : واستقر .

(٢) وردت في المخطوطين : منه .

(٣) في المخطوطين : اربه .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » أهله ، والمؤدى واحد .

الى على بن يوسف ، فأثر الإبقاء عليه ، وعفا عنه ، واستعمله ^(١) بسرقسطة ؛ كذا ذكره الملاحى ، وأشار إليه ، وعندى أن الأمر ليس ^(٢) كذلك ، وأن الذى جرى له ذلك ، أبو بكر بن على بن يوسف بن تاشفين فيتحقق .

وفاته

توفى بسرقسطة فى سنة عشر وخمسة بعد أن ضاق ذرعُه بطاغية الروم ، الذى أناخ عليه بكلّكله . وعندما تُعرّف خبر وفاته ، واتصلت بالأمير أبى إسحاق إبراهيم ابن تاشفين ، وهو يومئذ والى مرسية ، بادر إلى سرقسطة ، فضبطها ، ونظر فى سائر أمورها ، ثم صدر إلى مرسية .

رثاؤه

ورثاه الحكيم أبو بكر بن الصائغ بمرثاشتهر عنه منها قوله :
سلام وإلمام ووسمى مُزَنَةً على الجَدَثِ ^(٣) الثانى الذى لا أزوره
أحقُّ أبو بكر تقضى فلا ترى تردُّ جواهر الوفود ستوره
لئن أنست تلك اللُحود بلحده لقد أوحشت أقصاره وقصوره
ومن ذلك قوله :

أيها الملك المُفدَّى لعمرى نعى المجد ناعيك يوم قنا فنحننا ^(٤)
كما تقارعت والخطوب إلى أن غادرتك الخطوب فى التُّرب وهننا ^(٥)

(١) هكذا وردت فى « ك » . وفى « ج » : واستعملوه .

(٢) وردت هذه الكلمة فى « ك » وأغفلت فى « ج » .

(٣) فى المخطوطين : الحدث .

(٤) هكذا فى « ج » . وفى « ك » . فبحنا .

(٥) هكذا فى المخطوطين . وفى « ت » : رهنّا .

غير أنى إذا ذكرتكَ والدهر أخال اليقين فى ذاك ظناً^(١)
وسألنا متى اللقاء فقل الحشـر قلنا صبراً إليه وحزناً

إدريس بن يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن بن على ،
أمير المؤمنين الملقب بالمأمون ، مأمون الموحدين

أوليتـه

جدُّه^(٢) عبد المؤمن ، جذع الشجرة ، ويُنبوع الجدول ؛ هو ابن على بن
علوى بن يعلى بن موار بن نصر بن على بن عامر بن موسى بن عون الله بن يحيى بن
ورجانع بن سطور بن تفور بن هطهاط بن هودج بن قيس بن عيلان بن مُضر بن
نزار بن معد بن عدنان . وكان طالباً بربياً ضعيفاً ، خرج مع عمه يؤم للشرق ،
وكان رأى رؤيا هالته تدل على مُلك ، إذ كان صفحته من طعام على رُكبتيه ،
ياكل منها الناس ، وكانت أمه رأت وهى حاملٌ ، كأن نارا خرجت منها أحرقت
المشرق والمغرب ؛ فكانت فى نفسه حركة ، لأجل هذه الرؤيا ؛ فلما حل
بسجلماسة^(٣) ، سمع بها عن المهدي ، وكان رجلاً يُعرف بأبى عبد الله الشوسى ،
ووصف له بالعلم ، فتشوّف إلى لقائه ، ليرى ما عنده فى تأويل رؤياه ؛ فانصرف
إليه مع بعض الطلبة ، فلقى رجلاً قد سمعه ، على ما يزعم الناس . حدثان من أبى
حامد الغزالى ، وعَلقت به دعوة منه ، فى إذهاب مُلك أهل اللثام ، لحرق

(١) فى المخطوطين : ضناً .

(٢) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : جدهم .

(٣) سبق التعريف بها (ص ٤١٣) .

كتابه^(١) على أيديهم ، فهو مُغرَى بالخروج عليهم ، مهياً^(٢) في عالم الغيب إلى تخريب دعوتهم ؛ فوافق شَنْ طَبَقَهُ « وما اجتمع^(٣) الدّا آن إلا ليقْتلّا »^(٤) والله غالب على أمره . فأجلسه ، وسأله عن اسمه ، وبلده ، وسنه ، ونسبه ، بالتعريف ؛ وأمره أن يخفي من أمره ، وعبرَ له رؤياه ، بأنه يملك الأرض ؛ فاهتزّت الآمال وتعاضدت ، ونفدت مشيئةُ الله ، بأن دالت الدولة ، وهلك محمد بن تومرت^(٥) المهدي ؛ فأفضى الأمر [إلى عبد المؤمن]^(٦) ، واستولى على مُلك اللّمتونيين . فأباد خَصْرَاءَهُمْ ، واستأصل شأقتهم . واستولى على مُلك المغرب . فأقام به رسماً عظيماً ، وأمرأً جسيماً ، وأورثه بنيه من بعده ، والله يُؤتِي مُلكه من يشاء .

حاله

كان رحمه الله شهماً شجاعاً ، جريئاً^(٧) ، بعيد الهمة ، نافذ العزيمة ، قوى الشكيمة ، لييباً ، كاتباً أديباً ، فصيحاً ، بليغاً ، أيباً ، جواداً ، حازماً . وذكره ابن عسکر المالقي ، في تاريخ بلده ؛ قال [دخل]^(٨) مائة من قِبل أخيه ، فوصل إليها في الحادي عشر من مُحرم . وهو شاب حَدَث ، فكان منه من نباهة القَدَر وجمالة النفس ، وأبهة المُلك ، ما يعجز عنه كثير من الملوك . ولحين وصوله عقد مجلس مذاكرة ، استظهر^(٩) له نبهاء الطلبة . وكان الشيخ علي بن عبد الحميد

(١) أهل اللثام أو المثلثون ، هم المرابطون . وكان علي بن تاشفين قد أمر بإحراق كتاب الإمام الغزالي : « إحياء علوم الدين » ، وتكفير مؤلفه .

(٢) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : مهيناً .

(٣) في المخطوطين : أجمع . والتصويب يقتضيه السياق .

(٤) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : ليلتقيا ، والأولى أرجح للسياق .

(٥) وردت في المخطوطين : تامرت . وهو رسم آخر لاسم المهدي .

(٦) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » : لعبد المؤمن .

(٧) في المخطوطين : جريئاً .

(٨) ساقطة في المخطوطين . ويقتضها السياق .

(٩) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : استحضر .

يُحضره . وكان يبدو منه مع حداثة سنه ، من الذكاء والنبيل والتفطن ، ما كان يُبْهت الحاضرين ، وكانوا ينظرون منه إلى بَدْرِىِّ الحُسن ، وأَسَدِىِّ الهِمية ، وكَهْلَىِّ الوُفَارِ والتُّؤَدَةِ ؛ واشتغل بما يشتغل به الملوك من تفخيم البناء ، كبنيان رياض السَّيِّد الذى على ضفة الوادى ^(١) بمالقة المعروف باسمه ، لله ورسوله ، وكان عُرفاء البَنّائين لا يتصرفون إلا بنظره ؛ واستمرت ولايته ، مُفَخِّمَ الأمر ، عظيم الولاية ، إلى أن نُقل منها إلى قرطبة ، ثم نقل إلى إشبيلية . وفيها ^(٢) بويع بالخلافة .

تصير الأمر إليه ، وجوازه إلى العدو

قام على أخيه العادل بين يدى مقلعة ، بمالأة أخيه السيد أبى زيد ، أمير بَلَنْسِيَةِ ، وتحريكه إياه ، فتم له ذلك ، وعُقدت له البيعةُ بمرّاكُش والأندلس . ثم إن الموحدّين فى مراكش بدا لهم فى أمره ، وعدلوا عنه إلى ابن عمه أبى زكريا ابن الناصر ؛ واتصل به خبر خلعهم إياه فهاجت نفسه ، وَوَقَدَتْ جَمْرَتُهُ ، واستعدَّ لأخذ ثاره ، ورحل من إشبيلية . واستصحب جمعاً من فرسان الروم ، واستبجاز البحر سنة ست وعشرين وستمائة ، قاصداً مراكش ؛ وبرز ابن عمه إلى مدافعته ، والتقى الجمعان فكانت الهزيمة على يحيى بن الناصر ، وفر إلى الجبال ، واستولى القتل على جيشه . ودخل المأمون مراكش فأمر بتقليد شُرفاتها بالرهوس ، فَعَمَّتْها على اتساع السّاحة ؛ واستحضر النّاكثين لبيعته وبيعة أخيه ، وهم كبار الدولة ، واستنقّى قاضيه بمرأى ^(٣) منهم ، واستحضر خطوطهم وبيعاتهم ، فأفقى بقتلهم . فقتل جماعتهم ، وهم نحو مائة رجل ؛ واتّصل البحث عن أفلت منهم ، وصرف عزمه إلى محو آثار دولة الموحدّين ، وتغيير رسمها ، فأزال اسم مهديها من الخطبة

(١) يقصد بالوادى هنا نهر « وادى المدينة » Guadalmedina الذى يَحْتَرِقُ ثغر مالقة . وقد أُجْدِبت ضفافه اليوم .

(٢) هكذا فى « ج » . وفى « ك » ، وبها .

(٣) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : برى .

والسَّكَّةَ والمآذن ، وقطع النداء عند الصلاة ، « فتازلت الإسلام » وكذلك « منسوب رب » « وبادرى »^(١) وغير ذلك ، مما جرى عليه عمل الموحدين ؛ وأصدر^(٢) فى ذلك رسالة حسنة ، من إنشائه ، يأتى ذكرها فى موضعه . وعند انصرافه من الأندلس ، خلا للأمير أبى عبد الله بن هُودَ الجو ، بعد وقائع خلت بينهما ، واتهمز النصرارى القرصة ، فعظمت الفتنة ، وجلت الحنة .

دخوله غرناطة

لم يصح عندى أنه دخل غرناطة . مع غلبة الظن القريب من العلم بذلك . إلا طريقه إلى مدافعتة المتوكل بن هُودَ بجهة مُرسية ؛ فإنه تحرك لمعالجة أمره فى جيش إشبيلية باستدعاء أخيه السيد أبى زيد إلى بَلَنْسِيَّة ، بعد هزائم جرت بصُتْع^(٣) الشرق لابن هود ؛ فتحرك المأمون إليه . واحتلَّ غرناطة ، فى رمضان من عام خمسة وعشرين وستمائة ، وأنفذ منها كتابه إلى أخيه . يقوَّى بصيرته ، ويُعلمه بنفوذه إليه ؛ والتفَّ عليه جيش غرناطة وما والاها ، واتصل سيره إلى الشرق ، فبرز ابن هُودَ إلى لقائه ، فكان اللقاء بخارج لُورَقَة^(٤) ، فانهزم ابن هود ، وفرَّ إلى مرسية ، وعساكر الموحدين فى عقبه ؛ واستقصاء مثل هذا يخرج عن الغرض . وخاطب لأول أمره ، وأخذ الناس ببيعته ، من بأقطار الأندلس . صادعاً بالأمر بالمعروف ، والنهى عن المنكر ، والحضُّ على الصلوات وإيتاء الزكاة ، وإيتاء الصدقات ، والنهى عن شرب الخمر والمسكرات^(٥) ، والتحريض على

(١) هذه العبارات فيما يبدو ، بربرية الأصل .

(٢) هكذا وردت فى « ك » . وفى « ج » : واصمدل .

(٣) وردت فى « ك » كالمعتاد : بسقع .

(٤) لورقة من القواعد الأندلسية القديمة . وهى تقع جنوب غربى مرسية فى الطريق إلى غرناطة .

وبالإسبانية Lorca .

(٥) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : المسكر .

الدعاية^(١) . فمن كتابه : « الحمد لله الذى جعل الأمر بالمعروف ، والنهى عن المنكر ، أصليين يتفرع منهما مصالح الدنيا والدين ، وأمر بالعدل والإحسان ، إرشاداً إلى الحق المبين ؛ والصلاة [والسلام]^(٢) على سيدنا محمد [النبى]^(٣) الكريم ، المبعوث بالشرعة التى طهرت الجيوب من الأدران ، واستخدمت بواطن القلوب وظواهر الأبدان ، طوراً بالشدة ، وتارة باللين ؛ القائل ، ولا عدول عن قوله : « ومن اتقى الشبهات ، استبرأ لدينه وعرضه » تنبيهاً على ترك الشك لليقين ؛ وعلى آله أعلام^(٤) الإسلام ، الملقين راية الإسلام باليمن . الذين مكّٰنهم الله فى الأرض ، فأقاموا الصلاة ، وآتوا الزكاة وأمروا بالمعروف ونهّٰوا عن المنكر ، وفاءً بالواجب لذلك التمكن .

ومن فصل : « وإذا كنا نوفى الأمة تمهيد دنياها ، ونعنى بحماية أقصاها وأدناها ، فالدين أهم وأولى ، والتهنئة [بإقامة الشريعة وإحياء شعائرها]^(٥) ، أحق أن يُقدم^(٦) وأحرى ، وعلينا أن نأخذ بحسب ما يأمر به الشرع ونُدع ، ونتبع السنن المشروعة ونذر البدع . ولنا أن لا ندخر عنها نصيحة ، ولا نغيبها أداة^(٧) من الأدوات مريجة ، ولنا عليها أن تطيع وتسمع » .

ومن فصل : « وأول ما يتناول^(٨) به الأمرُ النافذ ، الصلاة لأوقاتها ، والأداء لها على أكمل صفاتها ، وشهودها إظهاراً لشرائع الإيمان فى جماعتها . فقد قال عليه الصلاة^(٩) والسلام : أحبُّ الأعمال إلى الله الصلاة لأوقاتها . وقال : أول ما يُنظر

(١) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : الرعاية . والأولى أرجح .

(٢) ساقطة فى المخطوطين .

(٣) واردة فى « ج » . وساقطة فى « ك » .

(٤) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : الأعلام .

(٥) هكذا وردت هذه العبارة فى « ج » . ووردت فى « ك » كما يأتى : (بإحياء الشريعة وإقامة

شعائرها) .

(٦) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : يقوم .

(٧) وردت فى المخطوطين : إدارة .

(٨) هكذا فى « ك » ، وفى « ج » ، تناول .

(٩) واردة فى « ج » . وساقطة فى « ك » .

فيه من أعمال العبد الصلاة . وقال عمر : إن أهمَّ أموركم عندي الصلاةُ فمن حَفَظَها وحافظ عليها حفظ دينه ، ومن ضَيَّعَها فهو لما سواها أضيَّعُ . وقال : لا حظَّ في الإسلام لمن ترك الصلاة ، وهي الركنُ الأعظمُ من أركان الإيمان ، والأسرُّ الأوثق لأعمال الإنسان ؛ والمواظبة على حضورها في المساجد ، وإيثارُ ما لصلاة الجماعة من المزية على صلاة الواحد ، أمرٌ لا يضيِّعه المفلحون ، ولا يحافظ عليها إلا المؤمنون . قال ابن مسعود رضى الله عنه : لقد رأينا ، وما يتخلف عنها إلا المنافقون معلومو^(١) النفاق ، ولقد كان الرجل يؤتى يتهاذى بين الرُّجلين ، حتى يقام^(٢) في الصَّف . وشهود الصبح ، والعشاء^(٣) الآخرة شاهد بمحضر الإيمان . ولقد جاء : حضور^(٤) الصبح في جماعة يَعْدِلُ قيام ليلة ، وحسبكم بهذا الرُّحجان . ومن الواجب أن يُعْتَنَى بهذه القاعدة الكبرى من قواعد الدين ، ويأخذ^(٥) بها في جميع الأمصار الصغير والكبير من المسلمين . ونيط في إلزامها قوله عليه الصلاة والسلام : مُرُّوا أبناءكم بالصلاة لسبع واضربوهم عليها لعشر سنين . - وهي طويلة في معاني متعددة .

نثره ونظمه

ولما غيَّر رسوم الموحِّدين « وأوقع بأرباب دولتهم خبرُ النكت ببيعته ، وبيعتي أخيه وعمه ، كتب إلى الأقطار عن نفسه ، ولم يُكْمَل إنشاءه بكتابة رسالة بدیعة اشتملت على فصول كثيرة تُنظر في كتاب « المغرب » و « البيان المغرب » وغير ذلك . وكتابه بخطه إلى أهل أندلُوجر^(٦) : « إلى الجماعة والكافة من أهل فلانة ، وقاهم الله عثرات

(١) وردت في المخطوطين : معلوم . والتصويب يستلزمه السياق .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : يقوم .

(٣) وردت في المخطوطين : وعشاء .

(٤) هكذا في « ح » . وفي « ك » : شهود . والمؤدى واحد .

(٥) وردت في المخطوطين : ويؤخذ . والتصويب لازم للسياق .

(٦) هى بلدة أندلسية تقع فى شمال شرقى قرطبة على نهر الوادى الكبير . وبالإسبانية Andujar

الألسنة ، وأرشدكم إلى نحو السيئة بالحسنة ؛ أما بعد فإنه قد وصل من قبلكم كتابكم الذى ^(١) جرد لكم أسهم الانتقاد ، ورماكم من الشهاد ^(٢) ، بالداهية الساد ؛ أتعتذرون ^(٣) من المجال ^(٤) بضعف الحال ، وقلة الرجال . إذاً نُلحقكم ^(٥) برَبَّات الحِجال . كأننا لا نعرف مناحى أقوالكم ، وسوء مُنقلبكم وأحوالكم ؛ لا جرم أنكم سمعتم بالعدو قصمه الله ، وقصده إلى ذلك الموضع عصمه الله ؛ فطاشت قلوبكم خوراً ، وعاد صفوكم كدراً ، وشتمتم ريح الموت ورداً وصدراً ؛ وظننتم أنكم أُحيط بكم من كل جانب ، وأن الفضاء قد غُصَّ بالتفاف واصطفاف المناكب ، ورأيتم غير شئ فتخيّلتموه طلائع الكتائب ؛ تبّاً لهمتكم المنحطة ، وشيتمكم الرّاضية بأدّون خُطة ؛ أحين ندبتم إلى حماية إخوانكم ، والذبّ عن كلمة إيمانكم ، نسقّم الأقوال وهى مكذوبة ، ولفّقّم الأعذار وهى بالباطل مشوبة ؛ لقد آن لكم أن تبدلوا جلّ الخُرُصان ^(٦) ، إلى مغازل النّسوان ؛ وما لكم ولصّهوات الخيول وإنما على الغانيات جرّ الذبول . أتظّهرون العناد تحريصاً ، بل تصريحاً وتلويحاً ، ونظنّ أن لا يجمع لكم شتاً ، ولا يُدنى منكم نزوحاً . أين المفرّ وأمر الله يدرككم ، وطلبنا الخنث [لا] ^(٧) يترككم ، فأزِيلوا هذه النزعة النّفاقية من خواطركم ؛ ولا يغرنكم الإمهال ، أيّها الجهال . وهى طويلة . وقال الإيقاع بالأشياخ أولى الفساد على الدول ، وصلبهم فى الأشجار والأسوار ^(٨) ، مما كلف السّلمى بحفظها واستظرافها :

(١) ساقطة فى « ك » .

(٢) هذا فى « ج » وفى « ك » : الساد .

(٣) فى المخطوطين : أتعتدون . وبالتصويب يستقيم السياق .

(٤) فى المخطوطين : الحال .

(٥) فى « ك » : انحقكم .

(٦) أى الرماج الدقيقة المرفقة .

(٧) ساقطة فى المخطوطين . ولازمة للسياق .

(٨) وردت فى المخطوطين : الصور .

أهلُ الحِرابَةِ والفسادِ مِنَ الوريِّ يعزّون في التشبيهِ بالدُّكَّارِ
ففساده ^(١) فيه الصّلاحُ لغيره بالْقَطْعِ والتَّعليقِ في الأشجارِ
دُكَّارَهُمْ ذِكْرِي إِذَا مَا أَبْصَرُوا فوقَ الجُدوعِ وفي ذُرَى الأَغْوارِ
لو عمَّ عفوُ اللهِ سائرَ خَلْقِهِ ما كان أَكْثَرُهُمْ من أَهلِ النَّارِ

توقيعه

قال ابن عسّكر ؛ وكانت تصدر منه توقعات نبيلة . فمنها أن امرأة رفعت ^(٢)
رقعتها بأحد من الأجناد ممن نزل دارها ، وصدر لها أمر يُنكر ؛ فوقع على رقعتها :
« يُخْرِجُ هذا النازل ، ولا يُعوّضُ بشيء من المنازل » . وغير ذلك مما اختصرناه .

بنوه

أبو محمد عبد الواحد وليُّ عهده ، وأمير المؤمنين بعد وفاته ، الملقب بالرشيد ؛
وعبد العزيز ، ومان ؛ وأبو الحسن علي ، الملقب بالسعيد ، والي بعد أخيه الرشيد .
« بناته » ؛ ابنة العزيز ، وصفية ، ونجدة ، وعائشة ، وفتحونة ؛ وأمّهات الجميع
روميات ، وسُرِّيَّات مغربيات

وزراؤه

وزرّ له الشيخ أبو زكريا بن أبي العُمرى وغيره .

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : ففسادة .

(٢) واردة في « ج » . وساقطة في « ك » .

« كُتَّابَه » ؛ كتب له جملة من مشاهير الكتاب، منهم ^(١) أبو زكريا الفازازي، وأبو المطرف بن العميرة، وأبو الحسن الرُّعَيْنِي، وأبو عبدالله بن عِيَّاش، وأبو العباس ابن عُمران، وغيرهم. وما منهم إلا شهير كبير.

وفاته

توفي رحمه الله بوادي أم الربيع ^(٢) وقد طوى المراحل من ظاهر سَبْتَةَ، مُقْلَعًا عن حصارها، مبادراً إلى مَرَّاكُش، وقد اتصل به دخول يحيى بن الناصر إياها، فأعدَّ السير وقد اشتدَّ حَنَقُهُ ^(٣) على أهلها، وأقسم أن يُبَيِّحَ حَمَاهَا لِلرُّومِ، ويُذْهَبَ اسْمُهَا وَمُسَمَّاها، فهلك عند دنوه منها فجأة، فكانت عند أهل مراکش من غُرَرِ الفرج بعد الشدة؛ وكنمت زوجته حُبَابَةُ الرومية أم الرشيد ولده، خبر وفاته إلا عن الأفراد من قواد ^(٤) النصارى وبعض الأشياخ، واتفق القول على مبايعة ابنها المذكور، بيعة خاصة ثاني يوم وفاته؛ ثم جعل في هودج وأشيع أنه مريض، وزحفت الجيوش على تعبئته؛ وبرز يحيى بن الناصر من مراکش إلى لقائه، والتقى الجمعان فانهزم يحيى، واستولى الرشيد عليه، ودخل مراکش فاستقام الأمر؛ وكانت وفاة المأمون أبي العلاء رحمه الله، ليلة الخامس عشر لحرم عام ثلاثين وستائة.

وجرى ذكر المأمون والمهدى وأوليتهم في الرجز المتضمن ذكر الدول المسلمة ^(٥) من نظمي بما نصه بعد ذكر الدولة اللّمتونية :

ونجّم المهدى وهو الدّاهية فأصبحت تلك المباني واهية
وانحكم الأمر له وانجمعا في خبر نذكر منه لمعا

(١) في المخطوطين : من .

(٢) هكذا في « ج ». وفي « ك » : أم ربيع .

(٣) في « ك » : خنقه .

(٤) وردت في المخطوطين : عواد .

(٥) هو كتاب ابن الخطيب : « رقم الحلل في نظم الدول » الذي سبقت الإشارة إليه غير مرة .

لم يأل فيها أن دعا لنفسه وكان في الحزم فريد جنسه
 أغرب في ناموسه ومذهبه وفي الذي سطره من نسبه
 وعنده سياسة وعلم وجرأة وكرم وحلم (١)
 ووافقت أيامه في الناس لدولة المسترشد العباسي
 ثم انقضت أيامه المنيفة وكان عبد المؤمن الخليفة
 فضاء لون ساعده ووضحا ولاح مثل الشمس في وقت الضحى
 ثم تلمسان وفاساً فتحا وملك أصحاب اللثام (٢) قد محا
 ولما انتهى القول إلى المأمون المترجم به ، بعد ذكر من يليه وعبد المؤمن (٣)
 جده ، قلت :

ثم تولى أمرهم أبو العلاء فسلط البيض على بيض الطلاء
 وهو الذي أركب جيش الروم وجد في إزالة الرسوم

أسباط بن جعفر بن سليمان بن أيوب بن سعد السعدي
 سعد بن بكر بن هوار الإلبيري

هذا هو جد سعيد بن جودي ، بن سودة ، بن جودي ، بن أسباط ، أمير
 المغرب . وقدرهم بهذه المدينة شهير .

حاله

كان من أهل العلم والفقه ، والدين المتين ، والورع الشديد ، والصالح الشهير .

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » وحزم .

(٢) هم المرابطون أو الماشمون كما تقدم .

(٣) وردت في « ك » . وعبد الرحمن وهو سهو ناسخ .

نباهته

ولاه الأمير عبد الرحمن قضاء البيرة حين بلغه زهده وورعه . وأنه لم يشرك إخوته في شيء من ميراث أبيه ، إذ كان لم يحضر الفتح ، فبرى به إليهم ، وابتاع مؤثلاً بوطنه أنيط به ماء ، وانفرد به للعبادة والتبثُّل ، فاستقدمه هشام ؛ فركب حماره وقدم عليه في هيئة رثة بدلة ، فتوسم فيه الخير ، وقدمه ووسع له في الرزق ، ووهب له ضياعاً كثيرة ، تُعرف اليوم باسمه ؛ وتوفي هشام وهو قاضٍ بالبيرة ، فأقره ابنه الحكم ثم ولاه شرطته ، إلى أن توفي أسباط . قلت ، انظر حال الشرطة عند الخلفاء من كان يُختار لها لولايتها ^(١) .

أسلم بن عبد العزيز بن هشام بن خالد بن عبد الله بن خالد

ابن حسين بن جعفر بن أسلم بن أبان

مولى عثمان بن عفان رضى الله عنه ؛ يكنى أبا الجعد .

أولئشه

من أهل شرق الأندلس ، أصلهم من لوشة فتية غرناطة ^(٢) وموضعهم بها معروف ، وإلى جدهم يُنسب جبل أبي خالد المٌطل عليها ، وكان لهم ظهور هنالك . وفيهم أعلام وفضلاء .

(١) وردت في المخطوطين : لولاية .

(٢) لوشة هي بلد ابن الخطيب . وقد سبق التعريف بها في المقدمة . وكان ابن الخطيب يسميها

« بنت غرناطة » و « فتية غرناطة » اعتازا بها .

حاله

كان أسلم من خيار أهل البيرة ، شريف البيت ، كريم الأُتوة من كبار أهل العلم ، وكانت فيه دُعاة ، لم يُنسب إليه قط بسببها خِزْيَةٌ^(١) في دين ولا زَلَّةٌ . قال أبو الفضل عياض^(٢) : كان أسلم من خيار أهل البيرة ، رفيعُ الدرجة في العلم ، وعلوُّ الهمة في الإدراك ، والرواية والدِّيانة ، والصُّحبة ، وبعْدُ الرِّحلة في طلب العلم ، معروف النَّصيحة والإخلاص للأمرء .

مُشِيختُه

لَقِيَ بِمِصْرَ ، المَدَنِي ، وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْحَكَمِ ، وَيُونُسُ ، وَالرَّبِيعُ بْنُ سُلَيْمَانَ الْمُؤَذِّنَ ، وَأَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ الْبُرْقِيَّ . وَسَمِعَ مِنْ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، وَسُلَيْمَانَ ابْنَ عِمْرَانَ بِالْقَيْرُوانِ .

« مِنْ رَوَى عَنْهُ » ؛ سَمِعَ مِنْ عُثْمَانَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، وَعَبْدَ اللَّهِ بْنِ يُونُسَ ، وَمُحَمَّدَ ابْنَ قَاسِمٍ ، وَغَيْرِ وَاحِدٍ ؛ وَانصَرَفَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ مِنْ رَحَلَتِهِ ، فَنَالَ الْوِجَاهَةَ الْعَظِيمَةَ .

ولايته

وَلَّاهُ قِضَاءَ الْجَمَاعَةِ^(٣) بَغْرْنَاطَةَ ، النَّاصِرُ لِدِينِ اللَّهِ ، أَوَّلَ وَلَايَتِهِ ، وَاسْطَ^(٤) سَنَةَ ثَلَاثِمِائَةٍ ، إِلَى أَنْ اسْتَعْفَى سَنَةَ تِسْعٍ وَثَلَاثِمِائَةٍ فَأَعْفَاهُ ، ثُمَّ أَعَادَهُ . وَكَانَ فِي قِضَائِهِ

(١) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » : مَرِيَّةٌ .

(٢) هُوَ فُتَيْهِ الْمَغْرِبِ الْكَبِيرُ الْحَافِظُ عِيَاضُ بْنُ مُوسَى الْيَحْصَبِيُّ السَّبْقِيُّ الْمِتَوَفَى سَنَةَ ٤٤٤ هـ (١١٤٩ م) . وَقَدْ كَتَبَ عَنْهُ الْمُقْرِي كِتَابَهُ الضَّخْمَ « أَزْهَارُ الرِّيَاضِ فِي أَخْبَارِ عِيَاضٍ » . وَسَوْفَ يَتَرَجَّمُ لَهُ ابْنُ الْخَطِيبِ فِيهَا بَعْدَ .

(٣) قِضَاءُ الْجَمَاعَةِ أَعْنَى رِيَاسَةُ الْقِضَاءِ الْعَلِيِّ . أَوْ مَنَصِبُ قَاضِي الْقِضَاءِ .

(٤) هَذِهِ الْكَلِمَةُ وَارِدَةٌ فِي « ك » . وَسَاقِطَةٌ فِي « ج » ؛

صارماً لا هواة عنده . قال المؤرخ ؛ كان الناصر يستخلفه في سطح القصر إذا خرج إلى مغازيه . وحكى ابن حارث ، أن ابن معاذ وابن صالح أتيا يوماً ، فلما أخذوا مجلسهما نظر إليهما ، وقال ألقوا^(١) ما أتممْتُمُون فأنهتُمَا . ودخل عليه محمد بن وليد يوماً ، فكلمه في شيء ، فقال أسلم سمعنا وعصينا ، فقال ابن وليد ونحن قلنا واحتسبنا . وأتاه في بعض مجالسه شهود ، بعضهم من أهل المدينة بقرطبة ، وبعضهم من سُلار من الرِّبَض الشرقي ، يشهدون في ترشيد امرأة من الرِّبَض الغربي ، فلما أخذوا بمجالستهم ، فتح باب الخوخة التي في المجلس الذي يجلس بدهليزه ، ونادى من بخارجه فاجتمعوا ؛ اسمعوا عجباً^(٢) لله درُّ الشاعر حيث يقول :

راحت مُشرِّقة ورُحّت مغرِّبا شتّان بين مُشرِّق ومغرِّب

هؤلاء من أهل المدينة وسُلار ، يشهدون في ترشيد امرأة^(٣) من ساكنات آخر بلاط مُغيث ؛ ثم سكت فدهّش القوم وتسلّوا^(٤) . وبلغه عن بعض الشهود المتهمين أنه أُرُشِيَ في شهادته ببساط ، فلما أتى ليؤدّيها ، ودخل على أسلم ، جعل يخلع نعليه عند المشي على بساط القاضي ، فناداه : أبا فلان البساط ، الله الله ، فتنبّه بأن أمره عند القاضي ، ولم يجسر على أداء شهادته تلك . وخاصم فقيه عند أسلم رجلاً في خادم أغربها^(٥) ، وجاء بشاهد أتى به من إشبيلية ، فقال يا قاضي هذا شاهدي فاسمع منه ، فصعد أسلم في الشاهد وصوب ، وقال أحتسب^(٦) أو مكتسب^(٧) أصلحك الله ؛ فقال الشاهد أحسن الظن أيها القاضي ، فليس هذا إليك ، هذا إلى الله المُطَّلِع على ما في القلوب ، ولم تقعد هذا المقعد لتسأل عن هذا وشبهه ، وإنما عليك الظاهر ،

(١) وردت في المخطوطين : ألقوا . وهو تحريف .

(٢) في المخطوطين : عجبياً .

(٣) وردت في المخطوطين : امرأتين .

(٤) وردت في المخطوطين : وتسلوا .

(٥) وردت في المخطوطين : أغربها .

(٦) محتسب أي مدخر أجره عند الله .

(٧) وردت في المخطوطين : مستكب . وهو تحريف ظاهر .

وَتَكِلُ الْبَاطِنُ إِلَى اللَّهِ ، فَإِنْ شِئْتَ ، فَاسْمَعْ الشَّهَادَةَ كَمَا يَلْزَمُنِي أَدَاؤُهَا ، ثُمَّ اقْبَلْهَا
أَوْ اضْرِبْ بِهَا الْخَائِطَ . وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى ، وَلَيْسَ لَكَ أَنْ تَكْشِفَ السَّتْرَ الْمُنْسَدِلَ
بَيْنَكَ وَبَيْنِي ، فَإِنْ هَذَا التفسير للشهود يُوَقِّفُ عَنِ الشَّهَادَةِ عِنْدَكَ ، وَيَعْرِضُ
لِإِهَانَتِكَ أَهْلَ لَأَثَمَةٍ ، وَفِي ذَلِكَ مِنْ ضِيَاعِ الْحَقُوقِ مَا لَا يَخْفَى ؛ فَأَخْجَلُ أَسْلَمَ كَلَامُهُ ،
وَقَالَ لَهُ ، لَكَ مَا قُلْتَ ، فَأَدِّ شَهَادَتَكَ يَرْحَمُكَ اللَّهُ ، قَالَ ، فَأَيْنَ الْخَادِمُ تَحْضُرُ حَتَّى أَشْهَدَ
عَلَى عَيْنِهَا ، قَالَ أَسْلَمَ وَفْقِيهِ أَيْضًا ؟ هَاتُوا الْخَادِمَ ، فَجَاءَتْ مِنْ عِنْدِ الْأَمِينِ ، فَلَمَّا
مَثَلَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ ۥ نَظَرَ مِنْهَا مَلِيًّا ، ثُمَّ قَالَ ، أَعْرِفُ هَذِهِ ^(١) الْخَادِمَ مَلَكًا لِهَذَا الرَّجُلِ ،
لَا أَعْرِفُ مَلِكَهُ زَالَ عَنْهَا بَوَاجُهُ مِنَ الْوُجُوهِ ، إِلَى حِينَ شَهَادَتِي هَذِهِ ، سَلَامٌ عَلَى
الْقَاضِي ؛ ثُمَّ خَرَجَ ، فَبَقِيَ أَسْلَمَ مُتَعَجِّبًا مِنْهُ .

مَحْتَصُهُ

كَفَّ بَصْرَهُ فِي أَخْرِيَاتِ أَيَّامِهِ ۥ فَطَلَبَ لِأَجْلِ ذَلِكَ الْإِعْفَاءَ فَأَعْفَى ۥ وَلَزِمَ بَيْتَهُ
صَابِرًا مُتَحَسِّبًا إِلَى حِينِ وَفَاتِهِ .

مَوْلَدُهُ

سَنَةَ إِحْدَى وَثَلَاثِينَ وَمِائَتَيْنِ .

أَسَدُ بْنُ الْفُرَاتِ بْنِ بَشْرِ بْنِ أَسَدِ الْمُرِّي

مِنْ أَهْلِ قَرْيَةِ الصَّيْرِ مَوْرَثَهُ مِنْ إِقْلِيمِ الْبَسَاطِ ^(٢) مِنْ قَرْيَةِ غَرْنَاطَةِ .

(١) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ هَذَا .

(٢) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ : الطَّلِينُ مَوْرَثَهُ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَقَرْيَةُ الصَّيْرِ مَوْرَثَهُ هِيَ قَرْيَةُ SIERRA MURADA

الْحَدِيثَةُ وَتَقَعُ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْ غَرْنَاطَةِ .

حاله

كان عظيم القدر والشرف والشهرة ، أصيل المعرفة والدين .

مشيخته

خرج إلى المشرق ، ولقي مالك بن أنس رضى الله عنه ؛ روى عنه سحنون ابن سعيد .

تأليفه

ألف كتاب « المختلطة » ، ووُلَّى القضاء بالقيروان أجل ما كانت وأكثر علماً ، وولاه زيادة الله ^(١) غزو صقلية ، ففتحها وأبلى بلاء حسناً .

وفاته ^(٢)

توفي رحمه الله محاصراً [سَرَقُوسَة] ^(٣) منها سنة ثلاث عشر ومائتين . هذا ما وقع في كتاب أبي القاسم الملاحى . وذكره عياض فذكر خلافاً في اسمه وفي أوليته .

(١) زيادة الله بن الأغلب أمير إفريقية (تونس) من سنة ٢٠١ - ٢٢٣ هـ (٨١٦ - ٨٣٨ م) .

(٢) ساقطة في المخطوطين .

(٣) وردت « سرقسطة » في المخطوطات الثلاثة . فيما أن يكون الناسخ قد حرف الاسم الحقيقي . وإما أن يكون ابن الخطيب ومن نقل عنهم قد أخطأوا في ذكر هذا الاسم . ذلك أن المدينة التي توفي أسد بن الفرات وهو محاصر لها هي ثغر « سرقوسة » Syracusa الواقع جنوب شرق صقلية . أما سرقسطة فهي القاعدة الأندلسية المعروفة وقد كانت قاعدة الثغر الأعلى ، وتقع في شمال إسبانيا وسط ولاية أراجون الحديثة . (راجع كتابي تراجم إسلامية ص ١٣٤ في ترجمة أسد بن الفرات) .

أبو بكر المخزومي الأعمى الموروري [المَدَوْرِي]^(١)

حاله

كان أعمى ، شديد القِحة والشر ، معروفاً بالهجاء ، مُسلّطاً على الأعراس ، سريع الجواب ، ذكيّ الذهن ، فطناً للمعاريض ، سابقاً في ديوان الهجاء ، فإذا مدح ضعف شعره .

دخوله غرناطة

وذكر شيء من شعره ، ومهاثرته مع^(٢) نزهون بنت القلاعي .

قال أبو الحسن بن سعيد ، في كتابه المسمى « بالطالع السعيد » ؛ قدم على غرناطة أيام ولاية أبي بكر بن سعيد عمّل^(٣) غرناطة ، ونزل قريباً منه^(٤) ، وكان يسمع به ؛ فقال صاعقةً يرسلها الله عز وجلّ على من يشاء من عباده ، ثم رأى أن يبدأ بالتأئيس والإحسان ، قاستدعاه بهذه الأبيات :

يا ثانيًا للمعرّي في حُسن نظمٍ ونثرٍ
وفرطٍ ظرفٍ ونُبلٍ وغوصٍ فهمٍ وفكرٍ

(١) وردت هذه الكلمة في هامش « ج » مضافة إلى « الموروري » . والموروري نسبة إلى مورور وقد سبق التعريف بها (ص ٤٠٩) . والمدوري نسبة إلى بلدة المدور . وقد نسب ابن سعيد أبا بكر المخزومي إليها (راجع المغرب ج ١ ص ٢٢٣) . والمدور وبالإسبانية Almodovar بلدة أندلسية تقع شمال شرق قرطبة على مقربة من المدينة الملكية Ciudad Real الحديثة .

(٢) وردت في المخطوطين كلمة (الأسمه) قبل اسم نزهون . ولم نهد إلى علة وجودها فحذفناها .

(٣) هكذا في « ج » ، وفي « ك » : على . والمقصود هنا « حكم غرناطة » .

(٤) هذه الكلمة ساقطة في « ك » .

صِلْ ثُمَّ واصلَ خَفِيًّا بكلِّ شُكْرِ وبرٍّ
وليس إلا حديثٌ كما زها عَقْدُ دُرٍّ
وشَادِنٌ قد تَفَنَّى على ربابٍ وزَمَرٍ
وما يَسامح فيه الغُفُور من كَأْسِ خَمَرٍ
وبَيْننا عَقْدُ حِلْفٍ لِيانُ شِرْكٍ وكُفْرٍ
فَقَمُّ نَجْدَدِهِ عَهْدًا بطيبِ شُكْرِ وسُكْرِ
والكَأْسُ مثلُ رَضَاعٍ ومن كِمِثْلِكَ يَدْرِي^(١)

ووجه له الوزير [أبو بكر بن سعيد]^(٢) عبداً صغيراً قاده . فلما استقر به المجلس ،
وأفعمته^(٣) روائح النَّدِّ والعود والأزهار ، وهزَّتْ عِطْفُهُ الأوتار ، قال :

دارُ السَّعِيدِ ذِي أم دارٍ رِضْوَانٍ ما تشهى النفسُ فيها حاضِرٌ دانٍ
سقت أبارقها للنَّدِّ سُحْبَ نَدَى تحدو برعد لأوتارٍ وألحانٍ
والبرقُ من كلِّ دِنٍ ساكِبٌ مَطَرًا يحبِّي^(٤) به مَيّتُ أفكارٍ وأشجانٍ
هذا النعيم الذي كنّا نَحْدِثُهُ ولا سبيلَ له إلا بآذانٍ

فقال أبو بكر بن سعيد « ولا سبيلَ له إلا بآذان » ؛ فقال [حتى]^(٥) يبعث
[الله]^(٥) وَلَدَ زِنَا كلما أنشدتُ هذه الأبيات ؛ قال : وإن قائلها أعمى ، فقال :
أما أنا فلا أنطق بحرف في ذلك . فقال من صمّت نجا . وكانت نزّهون بنت القِلاعى
الآتى ذكرها^(٦) حاضرة ، فقالت ونراك^(٧) يا أستاذ قديم النعمة ، بندٌ وغناء وطيب

(١) كتبت هذه الأبيات في المخطوطين كل منها شطرة واحدة يكملها بيت آخر .

(٢) ما بين الخاصرتين وارد في « ت » . وساقط في المخطوطين .

(٣) وإردة في « ج » . وساقطة في « ك » .

(٤) هذا في « ج » . وفي « ك » يحدا .

(٥) هاتان الكلمتان أغفلتا في المخطوطين . والتكلمة من « ت » .

(٦) في المخطوطين : الآتية .

(٧) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : وزيرك .

شراب ، تتعجب من تأتيه وتشبهه بنعيم الجنة ، وتقول ما كان يُعلم إلا بالسمع ، ولا يُبلغ اليه إلا بالعيان ؛ لكن من يحيى من حصن المدوّر ، وينشأ بين ثيوس وبقر ، من أين له معرفة بمجالس النّعم . فلما استوفت كلامها تنحّض الأعمى ، فقالت له دعه ؛ فقال من هذه الفاعلة ؟ فقالت عجوز مقام أمك ، فقال كذّبت ما هذا صوت عجوز ، إنما هذه نعمة قحّبة محترقة تُشمّ روائح كذا منها على فرسخ ؛ فقال له أبو بكر : يا أستاذ هذه نزهون بنت القلاعي الشاعرة الأدبية ، فقال سمعت بها لا أسمعها الله خيراً ، ولا أراها إلا^(١)... فقالت له يا شيخ سوء تناقضت . وأى خير أفضل للمرأة ؟ ففكر الخزومي ساعة ثم قال :

على وجه نزهون من الحسن مسّحة وإن كان قد أمسى من الضوء عاريا
قواصد نزهون تُدارك غيرها ومن قصّد البحر استقل السّواقيا
فأعملت فكرها وقالت :

قل للوضع مقالا يُتلى إلى حين يحشر
من المدوّر أنشئت والخرا منه أعطر
حيث البداوة أمست في أهلها^(٢) تتبختر
لذلك أمسيت صبا بكل شيء مدور^(٣)
خلقت أعمى ولكن تهيم في كل أعور
جازيت شعراً بشعر^(٤) فقل لعمري من أشعر
إن كنت في الخلق أنثى فإن شعري مُذكر

(١) كلمة نابية رأينا حذفها .

(٢) هكذا في المخطوطين ، وفي « النّفح » : مشيا . وفي « المغرب » : جهاها .

(٣) هكذا ورد هذا البيت في المخطوطين . وورد في المغرب كالأقي (لذلك أمسيت تهوى : حلول

كل مدور) .

(٤) في المغرب : « جاوبت هجوا بهجو . »

فقال لها اسمعى :

ألا قل لنزهونة مالها تجرُّ من التيه أذيالها
ولو أبصرت بَشَّةً^(١) شمرت كما عودتى سربالها

فحلف أبو بكر بن سعيد ألا^(٢) يزيد أحدهما على الآخر فى هجوه كلمة ؛ فقال الخزومى أكون هجاء الأندلس وأكف عنها دون شيء ؛ فقال أنا أشتري منك عرضها فاطلب ، فقال بالعبد الذى أرسلته فقادنى إلى منزلك ، فانه لين القد رقيق الملس . فقال أبو بكر لولا أنه صغير كنت أبلغك فيه مرادك ، وأهيه لك ؛ ففهم قصده . وقال أصبر عليه ، حتى يكبر ، ولو كان كبيراً ما آثرتنى على نفسك ؛ فضحك أبو بكر وقال قد هجوت نثراً ، وإن لم تهج نظماً ؛ فقال أيها الوزير ، لا تبديل لخلق الله ؛ وانفصل الخزومى بالعبد بعد ما أصلح بينه وبين نزهون .

وقال يمدح القاضى بغرناطة أبا الحسن بن أضحي رحمهما الله :

عجباً للزمان يطلب هَضْمى وملاذى منه على بن أضحي
جاره قد سما على النطح عزاً ليس يخشى من حادث الدهر نطحا
فكأنى [علوت] ^(٣) قرن [فلان] ^(٣) أى تيس مطول القرن ألحا

فقال له ابن أضحي ، هلا اقتصرت على ما أنت بسبيله ، فكم تقع فى الناس ؛ فقال أنا أعمى وهم حُفَرٌ فلا أزال أقع فيها ، فقال فأعجبني كلامه على قبُحه .
وحديث مُفَاهِمِ بغرناطة يقتضي طويلا .

وفاته

قال أبو القاسم بن خلف ، كان حياً بعد الأربعين وخمسائة .

(١) هكذا وردت فى المخطوطين : وفى المغرب : فيشة .

(٢) فى « ك » : أن لا .

(٣) ما بين الحاصرتين ساقطة فى المخطوطين . والتكملة من المغرب (ص ٢٢٥) .

أصْبَغ بن محمد بن الشيخ المهدي

يُكنى أبا القاسم ، عالم مشهور .

حاله

كان محققاً بعلم العدَد والهندسة ، مقدماً في علم الهيئة والفلك وعلم النجوم ، وكانت له مع ذلك عناية بالطب .

توالياه

توالياه حسان ، وموضوعاته مفيدة ؛ منها كتاب « المدخل إلى الهندسة » في تفسير كتاب إقليدس . ومنها كتاب ثمار العدد المعروف « بالمعاملات » . ومنها كتابه الكبير في الهندسة تقصّي فيه أجزاءها . ومنها كتاب^(١) في الآلة المعروفة بالأسطرلاب . ومنها تاريخه الذي ألفه وهو تاريخ كبير .

وفاته

قال ابن جماعة في تاريخه ؛ أخبرني أبو مروان^(٢) ، سليمان بن عيسى الناشئ المهندس ، أنه توفي بمدينة غرناطة قاعدة الأمير حبّوس ليلة الثلاثاء لاثنتي عشرة ليلة بقيت لرجب سنة ست وعشرين وأربعمائة ، وهو ابن ست وخمسين سنة شمسية^(٣) . وعدّه من مفاخر الأندلس .

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : كتابان .

(٢) وردت بعدها في المخطوطين كلمة : (أن) . ولعلها تحريف تكرر للحرفين الأخيرين من

كلمة (مروان) . أو لعلها (عن) . وقد رأينا حذفها .

(٣) وردت في المخطوطين « شمسة » . ونرجح التصويب .

أبو على بن هديّة

من أهل غرناطة .

حاله

قال أبو القاسم الملاحى فيه ؛ من أهل الدين ، والفضل ، والأمانة ، والعدالة ،
 والمعرفة بالتكسير والأعمال السلطانية ، ووُلّى « المُستَخْلَص » ^(١) بغيرناطة ، فتَقَبَّ
 وأجاد النظر . قال ابن الصّيرفى : ولما وُلّى الوزير أبو على بن هديّة المُستَخْلَص ،
 وبأشر جلائل الأمور ودقائقها بنفسه ، حَمَى المناصِفِينَ ؛ ورفع المَوْن والكُلْفَ ^(٢)
 عنهم ، ووسعَ بِسَلِيفِ البذر ^(٣) عليهم ، وآثَرَهُم بالنِّصْفَةِ بالتزام حصّة بيت المال ؛
 ولم يكن له حُجَّاب ولا بَوَّاب ، فكان القوى والضعيفُ ، والمشروف والشريف ،
 والكبير والصغير ، والرجل والمرأة ، شرعاً سواءً فى الوصول إليه ، والتكلم فى
 مجلسه ، فلم يَهْتَضَمْ جانب ، ولا دُحِضَتْ حُجَّة ؛ إلا أنه ارتفعت الرّقبة ، وزالت
 الهَيْمَةُ ، وأُتْحِقَ نور الخُطّة ؛ وَخَصَّ أَحْبَاسَ ^(٤) جامع غرناطة بنظره ، بفضل مال
 كثير من غلّته ^(٥) ؛ ونُبّه باجتماعه ليزيد به بلاطين فى مَسَقْفِهِ من شرقه وغربه ،
 فأكمل الله ذلك بسعيه وعلى يديه ؛ ورام رَبْعَ المُستَخْلَص ، وزاد به فى حَمَامَتِهِ ؛
 ورَمَّ ^(٦) حوانيته ، واستحدث مَنجى ^(٧) سَمَّاهَا المُسْتَحْدَثَةُ ، وغرس قضبان الجُوز

(١) انظر الحاشية فى ص ١٢٢

(٢) وردت فى المخطوطين : الكف .

(٣) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : الزرع .

(٤) الأحباس هى ما يحبس لأغراض الخير ، وهى الأوقاف .

(٥) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : خلته .

(٦) هكذا فى « ك » . وفى « ج » وردم . والأولى أرجح .

(٧) وردت فى المخطوطين : منيحة . ونعتقد أن التصويب أرجح .

في مواضع المياه ؛ وعَوَّضَ بما ذهب ، وِثَرَ في جمع المال ، ووالى الخَفَزَ على العمل .
ونصح بمقتضى جهده . ومُنْتَهَى وَسْعُهُ ، ولم تُمدَّ يَدُهُ في مصانعة ، ولا مالت إلى
مُدَاخَلَةٍ ، ولكنه لم يُحْمَلْ في حق ولا نُوقِشَ في باطل .

أُمُّ الْحَسَنِ بِنْتُ الْقَاضِي أَبِي جَعْفَرِ الطَّنْجَالِيِّ

من أهل كَوْشَةٍ .

نَبِيلَةٌ حَسِيَّةٌ ، تُجَيِّدُ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ . وتشارك في فنون من الطَّلَبِ ، من مبادئ
غربية . وخلف وإقراء مسائل الطب . وتنظم أبياتاً من الشعر . وذكرتها [في] (١)
خاتمة « الإكليل » (٢) بما نصه : « ثلاثة حَمْدَةٍ وولادة ، وفاضلة الأدب والمجادة ،
تقلدت المحاسن من قبل ولادة ، وأولدت أبكار الأفسكار قبل سنِّ الولادة .
نشأت في حِجَرِ أبيها ، لا يدخر عنها تدريجاً ولا سهماً ، حتى نهض إدراكها
وظهر في المعرفة حِراكمها ، ودرَّسها الطبَّ ففهمت أغراضه ، وعلمت أسبابه
وأغراضه » . وفي ذكر شعرها :

« ولما قَدِمَ أبوها من المغرب ، وحَدَّثَ بخبرها المغرب ، توجه بعض الصدور
إلى اختبارها ، ومطالعة أخبارها . فاستَنَبِلَ أغراضها واستحسنها ، واستطرف (٣)
لَسَنُهَا ، وسألها عن الخط ، وهو أكسَدُ بضاعة جُلِيَّتْ ، وأشحُّ درَّةً حُلِيَّتْ .
فأنشدته من نظمها :

(١) ساقطة في المخطوطين .

(٢) هو كتاب ابن الخطيب المسمى : « الإكليل الزاهر فيمن فصل عند نظم الجواهر » . وقد

سبق التعريف به في المقدمة .

(٣) هكذا وردت في « ل » . وفي « ج » : واستطرب . والمؤدى واحد .

أَلْخَطُّ لَيْسَ لَهُ فِي الْعِلْمِ فَائِدَةٌ وَإِنَّمَا هُوَ تَزْيِينٌ بِقِرطاس
وَالدَّرْسُ سُؤْلٌ لَا أَبْغَى بِهِ بَدَلًا بَقْدَرِ عِلْمِ الْفَتَى يَسْمُو عَلَى النَّاسِ
وَرَاجِعُهَا بَعْضُ الْمُجَّانِ ^(١) يَغْفِرُ اللَّهُ لَهُ :

إِنْ فَرَطَ الدَّرْسُ يَا أُمِّ ^(٢) سَحَقَ ^(٣) وَهَذَا هُوَ الْمَشْهُورُ فِي النَّاسِ
فَخَذَ مِنَ الدَّرْسِ شَيْئًا تَافَهًُا خَطْمًا وَبِالْفَهْمِ يَحْيِي كُلَّ النَّاسِ
وَمِنْ شَعْرَهَا فِي غَرَضِ الْمَدْحِ :

إِنْ قِيلَ مِنَ النَّاسِ رَبُّ فَضِيلَةٍ حَازَ الْعُلَا وَالْجِدَّ مِنْهُ أَصِيلُ
فَأَقُولُ رِضْوَانُ وَحِيدُ زَمَانٍ إِنْ الزَّمَانُ بِمَثَلِهِ لَبَخِيلُ

بُلْكَيْنِ ^(٤) بَنَ بَادِيسَ بَنَ حَبُوسَ بَنَ مَا كَسَنَ بَنَ زِيرِي

بَنَ مَنَادَ الصَّنَهَاجِي

الأمير الملقب بسيف الدولة، صاحب أمر والده والمرشح للولاية بعده .

حاله

قال المؤرخ : كان زيري بن مناد ، ممن ظهر في حرب ابن يزيد بإفريقية ،
وَاتَّسَمَ هُوَ وَقَوْمُهُ بِطَاعَةِ الْعَبِيدِيِّينَ أَمْرَاءِ الشَّيْعَةِ ، فَكَانُوا حَرْبًا لِأَصْدَادِهِمْ مِنْ زَنَاتَةِ

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : الحجاز .

(٢) في المخطوطين : يا أُمِّي .

(٣) في المخطوطين : سَحَقًا .

(٤) ترسم دائماً في المخطوطين بالقاف : (بَلْقَيْنِ) . وقد سبق أن أوضحنا حكمة التعديل (راجع

الحاشية في ص ٢٦٩) .

الموالين لأُملاك المَرَاوِنَة^(١) لتتحقق جدّهم خَزَر^(٢) بولايته عثمان بن عفان رضى الله عنه ؛ فلما صار الأمر إلى بنى مناد بعد انتقال مُلْك الشيعة إلى المشرق ، وولى الأمر باديس بن منصور بن بُلْكَيْن بن زيرى ، ذهب أعمامه وأعمام أبيه إلى استضعافه ، فلم يُعْطَهم ذلك من نفسه ، ووقعت بينهم الحرب التى قتل فيها عم أبيه ما كَسَن بن زيرى ، فربّهُ^(٣) الباقون منهم صولة باديس ، وخافوا عاديته على أنفسهم ، على صِغَر سنّهُ ؛ فخطب شيخُ بيته يومئذ زاوى بن زيرى ومعه أبناء أخيه ، المظفر ابن أبى عامر ليجوز إليه إلى الأندلس رغبة فى الجهاد ، فألقى همّة بعيدة ، وملكاً شامخاً ، يذهب إلى استخدام الأشراف واصطناع الملوك ، فأذن فى ذلك ؛ فدخل منهم جماعةُ الأندلس مع أميرهم زاوى بن زيرى ، ومعه أبناء أخيه حُبُاسة وحَبُوس وما كَسَن ؛ فأنزله المظفر وأكرمهم ، إلا أنهم كابدوا مشقة من دهرهم الذى أصرهم يخدمون بأبواب الملوك من أعدائهم غيرهم ؛ فلما انهضت الإمامة ، وانشقت عصا الجماعة ، سَعَوْا فى الفِتْنَةِ سَعًى غيرهم ، من سائر قبائل البرابرة^(٤) ، عند تشديد أهل الأندلس للبربر ؛ وانحازوا عند ظهورهم على أهل الأندلس ، بملوك بنى حُمُود^(٥) ، إلى بلاد تضمهم ، فانحازت صِنْهاجة مع شيخهم ورئيسهم زاوى بن زيرى إلى مدينة غرناطة . ثم آثر زاوى العَوْدَ إلى وطنه إفريقية ، فخرج عن الأندلس حسبما يتفسر فى موضعه ؛ والتفّ قومه على ابن أخيه حَبُوس بن ما كَسَن ، فى جماعة عظيمة تحمى حوزته ، وأقام بها مُلْكاً ؛ وغلب على ما اتصل بمدينته من الكُور ، فتملّك قَبْرَةَ ، وجِيان^(٦) ، واتسع نظره ، وسَمَّى وطنه ورعيته ، بمن جاوره من البرابر ؛ وكان

(١) المَرَاوِنَة أعنى بنى مروان أو الأمويين خلفاء الأندلس .

(٢) هكذا فى « ك » . وفى « ج » خوز .

(٣) وردت فى المخطوطين : فذهب . وبالتصويب يستقيم المعنى .

(٤) هكذا فى « ك » وفى « ج » . ويجرى ابن الخطيب على ذكر « البربر » بلفظ البرابرة . والبرابر

(٥) وردت فى المخطوطين : بنى حميد . وهو تحريف .

(٦) جيان سبق التعريف بها (انظر الحاشية فى ص ١٩٥) . وتقع قبره Gabra جنوب جيان

وقد سبق التعريف بها (انظر الحاشية فى ص ١١٧) .

داهية شجاعاً ، فدامت رياسته ، واتصل ملكه ، إلى أن هلك . فولى بعده ابنه باديس ، وسيأتى التعريف به ؛ ووُلد له ابنه بُلْكَيْن هذا المترجم به ، فرشحه إلى ملكه ، وأخذ له بيعة قومه ، وأَهْلَه^(١) للأمر من بعده . قال المؤرخ : ونشأ لباديس ابن جُبُوس ، ولدَ اسمه بُلْكَيْن ، وكان عاقلاً نبيلًا ، فرشحه للأمر من بعده ، وسَمَّاه سيف الدولة ؛ وقال : وُلَّى مَالِقَةَ فى حياة أبيه ، وكان نبيلًا جليلاً ؛ ووقعتُ على كتاب بخطه نصه بعد البسملة :

« هذا ما التزمه واعتقد العمل به ، بُلْكَيْن بن باديس ، للوزير القاضى أبى عبد الله بن الحسن الجذامى^(٢) سَلَّمَهُ اللهُ . اعتقد به إقراره على خُطَّة الوزارة ، والقضاء فى جميع كُورِهِ ، وأن يجرى من الترفيع والإكرام له ، إلى أقصى غاية ، وأن يُحمل على الجراية فى جميع أملاكه بالكُور المذكورة ، حاضرتها وباديتها ، الموروثة منها ، والمكتسبة ، القديمة الاكتساب والحديثة ، وما ابتاع منها من العالى^(٣) رحمه الله وغيره ، لا يلزمها وظيفٌ بوجه ، ولا يُكلف منها كُلفَةٌ ، على كل حال ، وأن يجرى فى قرابته ، وخوَله وحاشيته وعامرى ضيعه ، على المحافظة والبرِّ والحرِّية . وأقسم على ذلك كله بُلْكَيْن بن باديس بالله العظيم . والقرآن الحكيم ، وأشهد الله على نفسه وعلى التزامه له ، وكفى بالله شهيداً . وكُتِب بخط يده مستهل شهر رمضان العظيم سنة ثمان وأربعين وأربعمائة ، والله المستعان . » ولا شك أن هذا المقدار يدل على بُل ، ويعرّف عن كفاية .

(١) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : وملكه . والأولى أرجح .

(٢) هكذا وردت فى « ج » . ووردت محرفة فى « ك » : الخراص .

(٣) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : المعالى . و « العالى » هو خليفة الأندلس إدريس

بن يحيى المعتلى من بنى حمود وقد حكم غرناطة وقومونة ولقب بالعالى . وخلع سنة ٤٣٨ هـ بعد أربع سنين من حكمه .

سبب وفاته

قال صاحب البيان المغرب وغيره : وأمضى باديس كاتب أبيه ووزيره إسماعيل ابن نغزالة^(١) اليهودى على وزارته وكتابته وسائر أعماله ، ورفعته فوق كل منزلة ؛ وكان لولده بلكين ، خاصة من المسلمين يخدمونه ، وكان مُبغضاً في اليهودى ، فبلغه أنه تكلم في ذلك لأبيه ، فبلغ منه كل مبلغ ؛ فدبر^(٢) الحيلة ، فذكروا أنه دخل عليه يوماً فقبل الأرض بين يديه ، فقال له الغلام : ولم ذلك ؛ فقال : يرغب العبد أن تدخل داره مع من أُجِبت من عبيدك ورجالك ؛ فدخل إليه بعد ذلك . فقدم له ولرجاله طعاماً وشراباً ، ثم جعل السَّم في الكأس لابن باديس ، فرام القى^(٣) ، فلم يقدر عليه ، فحمل إلى قصره وقضى فيه في يومه ؛ وبلغ الخبر إلى أبيه ولم يعلم السبب ، فقرّر اليهودى عنده أن أصحابه وبعض جواريه سمّوه ، فقتل باديس جوارى ولده ، ومن فتيانته وبنى عمّه [جماعة كبيرة]^(٤) ، وخافه^(٥) سائرهم فقرّوا عنه . وكانت وفاته سنة ست وخمسين وأربع مائة . وبعده قتل اليهودى في سنة [تسع وخمسين]^(٦) .

(١) وردت في المخطوطين : (ابن نغزاله) . ويسميه ابن بسام في الذخيرة : ابن النغريلى : (ج ١ - ٢ ص ٢٦٥) . وورد في البيان المغرب : ابن نغزاله (ج ٣ ص ٢٦٤) . والتسمية الأولى أرجح .
(٢) هكذا وردت في « ج » . وفى « ك » : فدفر .
(٣) وردت في « ك » : القبر . وفى « ج » وردت لفظه غير واضحة : القلى أو البلى . والتصويب من البيان المغرب .

(٤) هذه الزيادة من البيان المغرب وهى لازمة للسياق .

(٥) وردت في المخطوطين : وخافوه . وهو رسم خاطئ . وكثيراً ما يرد الفعل بالجمع قبل الفاعل في المخطوطات المغربية .

(٦) وردت في « ك » ثمان . وفى « ج » ثمانين . وهو خطأ اقتضى التصويب وفقاً لما يرد بعد في الفصل الذى عنوانه : « ذكر مقتل اليهودى يوسف بن إسماعيل . . . »

باديس بن جبوس بن ماكسن بن زيري

بن مناد الصنهاجي

كنيته أبو مناد ، ولقبه الحاجب المظفر بالله ، الناصر لدين الله .

أوليته

قد تقدم الإلماع بذلك عند ذكر ابنه بلكين .

حاله

كان رئيساً يديساً ، طاغيةً جباراً ، شجاعاً ، داهيةً ، حازماً ، جلدأً ، شديد الأمر ، شديد الرأي ، بعيد المهمة ، ماثور الإقدام ، شره السيف ، وارى زناد^(١) الشر ، جماعةً للمال ؛ ضخمت به الدولة ، ونهت الألقاب ، وأمنت لحياته^(٢) الرعايا ، وطمّ تحت جناح سيفه العُمران ، واتسع بطاعته المُرهبَة الجوانب ببأسه النظر ، وانفسح الملوك ؛ وكان ميمون الطائر . مُطعم الظفر^(٣) ، مصنوعاً له في الأعداء ، يقنع أقتاله^(٤) بسلمه ، ولا يطمع أعداؤه في حربه . قال ابن عسکر : يكنى أبا مسعود ، وكان من أهل الحزم وحماية الجانب ، وكان يخطب ويدعو للعلويين بمالقة ، فلما توفي إدريس بن يحيى العالى ، ملك مالقة سنة ثمان وأربعين وأربعمائة .

(١) وردت في المخطوطين : بزناد .

(٢) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : لحيته .

(٣) اعنى كثير الظفر .

(٤) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : أمثاله .

وقال الفتح في قلائده^(١) : « كان باديس بن حبّوس بغرناطة^(٢) عائباً^(٣) في فريقه ، عادلاً عن سنن العدل وطريقه ؛ يجترى على الله غير مراقب ، ويسرى إلى ما شاء [غير ملتفت]^(٤) للعواقب ؛ قد حجب سنانه لسانه ، وسبقت إساءته إحسانه ؛ [ناهيك]^(٥) من رجل لم يبت من ذنب على ندم ، ولم يشرب الماء إلا من قليب دم ؛ أحزم^(٦) من كاد ومكر ، وأجرم^(٧) من راح وابتكر ؛ وما زال متقدماً^(٨) في مناحيه ، مفتقداً لنواحيه ، لا يرام بريث ولا عجل ، ولا يبيت له جار إلا على وجل . »

أخباره في وقائعه

يُنظر إيقاعه بزُهَيْر^(٩) العامري ومن معه في اسم زُهَيْر ، [فقد ثبت منه هنالك]^(١٠) نبذة ، وإيقاعه بجيش ابن عباد بمالقة عندما طرق مالقة وتملكها ، واستصرخ من استمسك بقصبتها من أساودتها ، وذلك مما هو معلوم ، وشهرته مغنية عن الإطالة . ومن أخباره في الجبرية والقسوة . قال ابن حيان ، عندما استوعب الفتكة بأبي نصر بن أبي نور الشقري^(١١) أمير رُنْدَة المنتزى^(١٢) بها وقتله ، ورجوعها إلى ابن عباد ؛

(١) هو كتاب : « قلائد العقيان » للفتح بن خاقان .

(٢) في المخطوطين : غرناطة . والتصويب من « القلائد » .

(٣) هذا في القلائد . وفي المخطوطين : عائباً .

(٤) وردت في المخطوطين : (لا ملتفتاً) . والتصويب من القلائد .

(٥) ساقطة في المخطوطين . وواردة في القلائد .

(٦) هكذا في القلائد . وفي المخطوطين : أكرم .

(٧) هكذا في القلائد . وفي المخطوطين : أفجر .

(٨) في المخطوطين : ممتداً . والتصويب من القلائد .

(٩) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : ابن مقيم . وهو خطأ بين .

(١٠) هكذا وردت هذه العبارة في « ج » . ووردت في « ك » : (وثبت في ذلك منه) .

(١١) وردت في « ج » : السفري . وفي « ك » : الأسفري . ونعتقد أن التصويب أرجح . والشقري

هنا نسبة إلى جزيرة شقر .

(١٢) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : المشري .

حكى أبو بكر الوشناني^(١) الفقيه عن ثقة عنده من أصادقة التجار أنه حضر مدينة غرناطة ، حضره باديس بن جبوس الجبار ، أيام حدث على أبي نصر صاحب تآكرونا ما حدث ، وأن أميرها باديس قام للحادثة^(٢) وقعد ، وهاج من داء عصبينته ما قد سكن ، وشق أثوابه وأعلن أحواله وهجر شرابه الذي لا صبر له عنه وجفا ملاذّه ؛ وأوهنته نفسه الخبيثة تمالؤ رعيتيه من أهل الأندلس ، على مثل الذي دهي أبا نصر ، فسوّلت له نفسه حمل السيف على أهل حضرته جميعاً ، مستحضراً^(٣) لهم ، وكيماً ينبرهم^(٤) ، ويخلص برابرتة وعبيده فيريح نفسه ؛ ودبر أن يأتي ذلك إليهم عند اجتماعهم بمسجدهم الجامع الأقرب أيام الجمعة من قوة هوموه ؛ وشاور وزيره اليهودي يوسف بن اسماعيل مدبر دولته الذي لا يقطع أمراً دونه ، مُستخلياً مُستكتماً بسرّه ، مصمماً في عزمه ، أن هو لم يوافق عليه ؛ فنهاه عن ذلك وخطأ رأيه فيه ، وسأله الأناة ومحض الروية ، وقال له هَبْكَ وصلت إلى إرادتك ممن بحضرتك ، على ما في استباحتهم من الخطر ، فأني تقدر على الإحاطة بجميعهم من أهل حضرتك ، وبسائط أعمالك ؟ أتراهم يطمثون إلى الذُّهول عن مصائبهم ، والاستقرار في موضعهم ؟ ما أراهم إلا سيوفاً ينتظمون عليك في جموع ، يُغرقونك في لججها أنت وجندك ؛ فردّ نصيحته ، وأخذ الكتمان عليه ، وتقدم إلى عارضه باعتراض الجند في السلاح ، والتعبية لركوبه يوم الفتكة ، يوم تلك الجمعة ، فارتجّ البلد . وذُكر أن اليهودي دسّ نسواناً إلى معارف لهنّ من زعماء المسلمين بغرناطة ، ينهاهم عن حضور المسجد يومهم ، ويأمرهم بإخفاء أنفسهم ؛ وفشا الخبر فتخلّف الناس عن شهود الجمعة ، ولم يأتها إلا نفر من عامّتهم ، اقتدوا بمن أتاه^(٥) من مشيخة البربر

• (١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : الرشنلاني .

(٢) وردت في المخطوطين : بالحادثة . والتصويب أنسب .

(٣) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » مستعرضاً .

(٤) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » ينفدهم .

(٥) هكذا في « ك » . وفي « ج » : أتاهم .

وأغفال القادمين ؛ وجاء إلى باديس الخبر والجيش في السلاح حوالى قصره ، فساءه وفُتَّ في عَصْدِهِ ، ولم يَشْكُ في فشوسرِّه ، وأحضر وزيره وقَلَدَه البَوَّحَ بسرِّه فأَنكر ما قرفه^(١) به ؛ وقال ومن أين يُنكر على الناس الحذر ، وأنت قد استركبت جندك وجميع جيشك في التَّعْبِيَةِ ، لا لَسَقَرٍ ذَكَرْتَهُ ، ولا لَعْدُوٍ وثب إليك ، فم هناك حدس القوم على أنك تريدُهم ، وقد أَجَل^(٢) الله لك الصنع في نِفَارِهِمْ . وقادك إِصَارَهُمْ ، فأَعِدْ نظرك ياسيدى . فسوف تحمد عاقبة رأيي وَغِبْطَةَ نُصْحِي . فنصَّحَ وزيره شيخٌ من موالى صِنْهَاجَتِهِ ، فانعطفَ لذلك بعد لَأَى ، وشرح اللهُ صدره . ويجرى^(٣) التعريف بشيء من أمور وزيره .

قال ابن عَدَارَى المرَّآ كُشَى في كتابه المسمى « بالبيان المُغْرَب » ؛ أمضى باديسُ كاتب أبيه ووزير ابن نَفَرَالَةِ اليهودى ، وعمالاً متصرفين من أهل مِلَّتِهِ ، قَا كَتَسَبُوا الجاه في أيامه واستطالوا على المسلمين . قال ابن حَيَّان ؛ وكان هذا اللعين في ذاته ، على ما زَوَى اللهُ عنه من هدايته ، من أَكْمَلِ الرجال علماً وحلماً وفهماً ، وذكاءً ، ودماثةً ، وركانةً ، ودهاءً ، ومكرًا ، ومِلْكَاً لنفسه ، وبَسْطاً من خلقه ، ومعرفةً بزمانه ، ومداواة لَعْدُوِّهِ ، واستِسْلَالاً لِحَقُودِهِمْ بحلمه ؛ [نَاهِيكَ]^(٤) من رجل كتب بالقلمين ، واعتنى بالعلمين ، وشغف باللسان العربى ، ونظر فيه ، وقرأ كُتْبَهُ ، وطالع أصوله ؛ فانطلقت يده ولسانه ، وصار يكتب عنه وعن صاحبه بالعربى ، فيما احتاج إليه من فصول التَّحْمِيدِ لله تعالى ، والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم . والتزكية لدين الإسلام ، وذكر فضائله ما يريد ، ولا يَقْصُرُ فيما يُنْشِئُهُ عن أوسط كِتَابِ الإسلام ؛ فجَمَعَ لذلك « السَّجِيحَ في علوم الأوائل الرياضية »

(١) هَكَذَا في « ج » . وفي « لَ » : قَرَبَهُ .

(٢) في المخطوطين : أَجْمَعَ . والتصويب أنسب للسياق .

(٣) هَكَذَا في « ج » . وفي « لَ » : وَيَجِى .

(٤) أَضَفْنَا هذه الكلمة إِذْ يُلَوِّحُ لَنَا أَنَّهَا سَقَطَتْ في المخطوطين سهواً .

وتقدم منتجليها^(١) بالتدقيق^(٢) لمعرفة النجومية ؛ ويشارك في الهندسة والمنطق ؛
 ويفوق في الجدل كل مُستَوِّل منه على غاية ؛ قليل الكلام في ذكائه ، ماقنًا للسباب^(٣) ،
 دائم التفكير ، جماعة للكتب . هلك في العَشر الثاني لحرم سنة تسع وخمسين وأربعمائة ،
 فجَلَّل اليهود نعشه ، ونكَّسوا لها أعناقهم خاضعين ، وتعاقدوه جازعين ، وبكوه
 مُعلنين ؛ وكان قد حمل ولده يوسف المُكنى بأبي حسين على مطالعة الكتب ، وجمع
 إليه المعلمين والأدباء من كل ناحية ، يُعلِّمونه ويدارسونه ، وأعلَّقه بصناعة الكتابة ،
 ورشحه لأول حركته ، لكتابة ابن مخدومه بُلكيَّ برتبة^(٤) المترشح لمكانه ،
 تمهيداً لقواعد خدمته ؛ فلما هلك إسماعيل في هذا الوقت ، أدناه باديس إليه ، وأظهر
 الاغتياب به ، والاستعاضة بخدمته عن أبيه .

ذكر مقتل اليهودي يوسف بن إسماعيل

بن نَعْرَالَة^(٥) الإسرائيلي

قال صاحب البيان ؛ وترك^(٦) ابناً له يسمى يوسف لم يعرف [ذلَّ الذِّمَّة ، ولا قدر
 اليهودية]^(٧) . وكان جميل الوجه ، حادَّ الذهن^(٨) ، فأخذ في الاجتهاد في الأحوال ،
 وجمع المال ، واستخراج الأموال ، واستعمال اليهود على الأعمال ، فزادت منزلته عند

(١) في المخطوطين : منتجليها .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » بالتدين .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » : للأسباب .

(٤) وردت في المخطوطين : بربه .

(٥) هكذا وردت لأول مرة صواباً في « ك » . ولكنها على الأغلب ترد محرفة في المخطوطين .

(٦) في المخطوطين : وتحرك .

(٧) وردت في المخطوطين : (ذلَّ اليهودية ولا قدر الذمة) . والتصويب من البيان المغرب (ج ٣

ص ٢٦٤) .

(٨) هكذا في « ك » . وفي « ج » : الزهد .

أميره ؛ وكانت له عليه عيون في قصره ، من نساء وفتيان ^(١) يشغلهم بالإحسان ، فلا يكاد باديس يتنفس ، إلا وهو يعلم ذلك . ووقع ما تقدم ذكره ، في ذكر بلكنين من اتهامه بسمة ^(٢) ، وتولية التهمة به عند أبيه ، للكثير من جواريه وخدامه ، وقتل هذا بقریب له ، تلوه في الخدمة والوجاهة ، يدعى بالقائد ، شعر منه بمزاحمته إياه فتكة شهيرة ؛ واستهدف للناس فشقت به ألسنتهم ، ومُلئت غيظاً عليه صدورهم ، وذاعت قصيدة الزاهد أبي إسحاق الألبيري ، في الإغراء بهم ؛ وانتق أن أغارت على غرناطة بعوث صامحية ^(٣) تقول إنها باستدعائه ، ليصير الأمر الصنهاجي إلى مجهزها ^(٤) الأمير بمدينة ألمرية . وباديس في هذه الحال منعس في بطالته ، عاكف على شرابه . ونمى هذا الأمر إلى رهطه من صنهاجة ، فراحوا ^(٥) إلى دار اليهودي مع العامة ، فدخلوا عليه ، فاختنق ، زعموا في بيت فحم ، وسود وجهه . يروم التنكير فقتلوه لما عرفوه ، وصلبوه على باب مدينة غرناطة ، وقتل من اليهود في يومه ، مقتلة عظيمة ، ونُهبت دورهم ، وذلك سنة تسع وخمسين وأربعمائة . وقبره اليوم وقبر أبيه يعرف أصلاً من اليهود ينقلونه بتواتر عندهم ، أمام باب البيرة ، على غلوة ، يعترض الطريق ، على لحد ^(٦) حجارة كدان جافية الجرم ؛ ومكانه من الترف والترف والظرف والأدب معروف ؛ وإنما أتينا ببعض أخباره لكونه ممن لا يمنع ذكره في أعلام الأدباء والأفراد إلا نحلته ^(٧) .

(١) وردت في المخطوطين : يشغلهم . وفي البيان : شغلهم . ونعتقد أن التصويب أرجح .

(٢) وردت في المخطوطين : بنسمة . وهو تحريف .

(٣) . نسبة إلى ابن صامح أمير ألمرية يومئذ .

(٤) وردت في المخطوطين : مجهدها .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ل » : فوجوا .

(٦) وردت في المخطوطين : الحدة .

(٧) وردت في المخطوطين : محلة .

مكان باديس من الذكاء وتوَلَّه بالقضايا الآتية

قال ابن الصِّيرفي ؛ حدثني أبو الفضل جعفر الفتي ، وكان له صدقٌ ، وفي نفسه عزَّة وشهامة وكرم ، وأثنى عليه ، وعَرَّف به ، حسباً يأتي في اسم جعفر المذكور . قال ، خاض باديس مع أصحابه في المجلس العلي ، من دار الشراب بقصره ، واصطَفَت الصَّقَالِبُ ^(١) والعبيد بالبرِّطَل ^(٢) المتصل به لتخدم إرادته ، فورد عليه نبأ قام لتعرُّفه عن مجلسه . ثم عاد إلى موضعه وقد تَجَهَّم وجهه ، وخُبِثت نفسه ، فحذر ندماؤه على أنفسهم ، وتخيلوا وقوع الشر بهم ؛ ثم قال أعلمتم ما حدث ، قالوا لا والله يُطْلَع على خير ؛ قال : دخل المُرَابِطُ ^(٣) الدُّمْنَةُ ؛ فسرى عن القوم ، وانطلقت ألسنتهم بالدعاء بنصره ^(٤) ، وفُسِّحَ عمره ، ودوام دولته ؛ ثم وجَّهوا لُوجُومَه ، فلما رأى تكذُّر صفوهم قال أقبلوا على شأنكم ، ما نحن وذاك ، اليوم خمرٌ وغداً أمرٌ ^(٥) ؛ بيننا وبينه أمداد الفَجْو ، والنَّشُور الجبال ، وأمواج البحار ؛ ولكن لا بد له أن يَتَمَلَّك بلدى ، ويتعد منه مقعدى ، وهذا أمر لا يلحقه أحد منا ، وإنما يَشْقَى أحفادنا . قال جعفر ، فلما دخل الأمير القصر ، عند خَلْعِه حفيد باديس برجة مؤمِّل ^(٦) ، طاف بكل ركن ومكان منه ، وأنا في جملته حتى انتهى إلى ذلك المجلس ، فُبَسِطَ له ما قَعَدَ عليه ،

(١) هم الصَّقَالِبَةُ . وهم المماليك الفرنج من مختلف الجنسيات الأوربية الذين غصت به قصور الأندلس منذ أواخر القرن الثالث الهجرى . (راجع في نشأة الصَّقَالِبَةِ وأحوالهم وظهورهم في الأندلس ، كتابي « دولة الإسلام في الأندلس » ج ٢ ص ١٠٥ و ١٠٦)

(٢) البرطل هو الرسم العربي للكلمة القشتالية Portal وهو البهو ذو الشرفات المعقودة على الأعمدة .

(٣) يريد الإشارة إلى يوسف بن تاشفين زعيم المرابطين وعبوره إلى الأندلس .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » : في نصره .

(٥) وردت في المخطوطين : آخر . وهو تحريف للقول المأثور .

(٦) وردت في المخطوطين محرفة : (برعبه مؤمل) . و « رجة مؤمل » اسم مكان بفرنطة الإسلامية .

كان يقع في جنوب غربي الحمراء وجنوب ريف الفخارين ويشتهر برياضه ومتنزهاته . ومكانه اليوم الحى الغرناطى المسمى Campo del Principe .

فتذكرت قول باديس ، وتعجبت منه تعجباً ظهر علىّ ؛ فالتفت إلى أمير المسلمين مُكرراً ، وسألني ما بي ، فأخبرته وصدّقته ، وقصصت عليه قول باديس ، فتعجّب ، وقام إلى المسجد بمن معه ، فصلّى فيه ركعات ، وأقبل يترحم على قبره .

وفاته

قال أبو القاسم بن خلف : توفى باديس ليلة الأحد الموفى عشرين من شوال سنة خمس وستين وأربعمائة ، ودفن بمسجد القصر . قلتُ ، وقد ذهب أثر المسجد ، وبقي القبر يحفُّ به حلقٌ له باب ، كل ذلك على سبيل من الحمول ، وجَدْتُ القبر رخام ، إلى جانب قبر الأمير المجاهد أبي زكريا يحيى بن غانية^(١) المدفون في دولة^(٢) الموحّدين به .

وقد أدال اعتقاد الخليفة في باديس بعد وفاته ، قدّم العهد بتعرّف أخبار جبروته وعُتُوّه على الله سبحانه ، لما جبلهم عليه من الانقياد للأوامر [والانصياع للأصايل]^(٣) ؛ فعلى حُفْرته اليوم من الإزدحام بطلّاب الحوائج والمستشفين من الأسقام ، حتى أولو الدواب الوجيعه ، ما ليس على قبر معروف الكرّخي ، وأبي يزيد البسطامي .

ومن أغرب ما وقفت عليه رقعة رفعها إلى السلطان على يدي ، رجل من أهل الخير مُكَتَّب^(٤) يؤمُّ في مسجد القصبة القُدُمي من دار باديس ، يُعرف بابن باق ، وهو يتوسل إلى السلطان ويسأل منه الإذن في دفنه [مجاوراً لقبره]^(٥) . وعفو الله

(١) سبق التعريف به (تراجع الحاشية في ص ١٠٣) .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : بدولة .

(٣) وردت هذه العبارة محرفة في المخطوطين : (وانقطاع الأصايل) .

(٤) أى يكتب للناس ما يرغبون كتابته .

(٥) هكذا وردت هذه العبارة في « ج » . ووردت في « ك » : (بجوار القبر) .

أوسع من أن يضيق على مثله، ممن أسرف على نفسه، وضيع حقَّ ربِّه . ودايره اليوم
 طول قد تغيرت أشكالها وقسم التملك جناتها ، ومع ذلك فمعاهدها إليه منسوبة ،
 وأخباره مُتداولة .

وقد ألمت في بعض مشاهده بقولى من قصيدة ، غريبة الأغراض ، تشتمل على
 فنون^(١) أثبتتها إحماساً وفكاهة ، لمن يطالع هذا الكتاب ، وإن لم يكن جلبها
 ضرورياً فيه فنمها :

عسى خَطْرَةٌ بالرَّكب يا حادى العيس على الهَضْبَةِ السَّماء من قصر باديس

بكرُون بن أبى بكر بن الأشقر الحضرى

يكنى أبا يحيى .

حاله

كان من ذوى الأصالة ومشايخ الجند ، فارساً نجداً حازماً شديد الرأى ، مسموع
 القول ، شديد العضلة^(٢) أيّداً ، فحلاً وسيماً ، قائداً عند الجند الأندلسيين ، فى أيام
 السلطان ثانى ملوك بنى نصر ، من^(٣) أحفل ما كان الأمر ، يجرّ وراءه دنيا عريضة ،
 وجبى الجيش على عهده مغانم كثيرة .

قال شيخنا ابن شبرين^(٤) فى تذكرة ألقيتها بخطه ؛ كان له فى الخدمة مكان

(١) وردت فى المخطوطين : فتوق .

(٢) أى الدهاء .

(٣) كذا فى « ج » . وفى « ك » : بين .

(٤) كذا فى « ك » . وفى « ج » : ابن شيرين . وهو تحريف .

كبير ، وجاهٌ عريض ، ثم صرفه الأمر عن اسمه ، وأنزله الدهر عن حكمه . تغمدنا الله وإياه برحمته .

وفاته

في عام أربعة عشر وسبعائة ، ودفن بمقبرة قومه بباب البيرة .

بدر مولى عبد الرحمن بن معاوية الداخل

يكنى أبا النصر ، روى الأصل .

حاله

كان شجاعاً داهية ، حازماً فاضلاً . مصمماً تقياً ، عالماً^(١) من أعلام الوفاء . لازم مولاه في أعقاب النكبة ، وصحبته إلى المغرب الأقصى ، مختصاً به ذاباً عنه ، مشتملاً عليه ، وخطب له الأمر بالأندلس ، فتم له بما هو مذكور .

قال أبو مروان^(٢) في المقتبس : إن عبد الرحمن لما شرّده الخوف إلى قاصية المغرب ، وتنقل بين قبائل البربر ، ودنا من ساحل الأندلس — وكان بها همّه — يستخبر من قرب ، فعرف أن بلادها مُتفرقةٌ بفرقتي المضرية واليمانية ، فزاد ذلك في أطاعه ؛ فأدخل إليهم بديراً مولاه يُحسّس^(٣) عن خبرهم ، فأتى القوم وبلى ما عندهم . فدخل اليمانيّين منهم ، وقد عصفت ريح المضريّين بظهور العباس بالمشرق ، فقال لهم

(١) وردت في المخطوطين : عالماً . وهو تحريف .

(٢) هو ابن حيان مؤرخ الأندلس . وقد سبقت الإشارة إليه غير مرة .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » : يحسس .

ما رأيكم في رجل من أهل الخلافة يطلب الدولة بكم، فيقيم أودكم ويُدرّكم آمالكم .
فقالوا : وَمَنْ لَنَا بِهِ فِي هَذِهِ الدِّيارِ ، فقال بدرٌ : ما أدناه منكم ، وأنا الكفيل لكم به ،
هذا فلان بمكان كذا وكذا يُقدِّمُ نفسه [فقالوا : فجيء به أهلاً]^(١) إِنَّا سُرَاعٌ
إلى طاعته ؛ وأرسلوا بدرًا بكتبهم^(٢) يستدعونه ، فدخل إليه بأئمن طائر ، واستجمع
إليه خلق من أنصاره ، قاتل بهم يوسف الفهري ، فقهره لأول وقائعته ، وأخذ
الأندلس منه وأورثها عقبه .

محتته

قال الراوي : وكان من أكبر من أمضى عليه عبدالرحمن بن معاوية حكم سياسته
وقومه معدلته^(٣) ، مولاهُ بدرُ المعتقُ منه بكل ذمة محفوظة الخائضُ معه لكل غمرة
مرهوبة ، وكل ذلك لم يُغن عنه فقيراً ، لما أسلف في إدلاله عليه ، وكثر من الانسباط
لُحرمته [فجمع مركب تحامله]^(٤) حتى أوردته أُلماً يضيق^(٥) الصدر عنه ؛ وآسف أميره
ومولاه ، حتى كبح عنانه عن نفسه بعد ذلك كبحةً أقعى بها أو شارفَ حِمامه ، لولا
أن أبقى الأمير على نفسه التي لم يزل مسرفاً عليها . قال ، فانتهى في عقابه^(٥) لَمَّا سَخِطَ
عليه أن سلب نعمته ، وانتزع دوره وأملاكه ، وأغرَمَه على ذلك كله أربعين ألفاً من
صامته ونفاه إلى الثَّغر ، فأقصاه عن قربه ، ولم يُقله العثرة^(٦) إلى أن هلك ، فرفع طمع
الموادة عن جميع ثقله وخدمته ، وصيّر خبره مثلاً في الناس بعده .

(١) هكذا وردت هذه العبارة في « ج » ، وفي « ك » : (فتقال بجي أهلاً به) .

(٢) وردت في المخطوطين : بكتبكم .

(٣) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : معتدلة .

(٤) وردت هذه العبارة محرفة في المخطوطين : (فجمع به مركب لحامله) . وبالتصويب يتضح

المعنى ويستقيم السياق .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » : يطيق .

(٥) كذا في « ج » . وفي « ك » اعقابه .

(٦) هكذا في « ج » في « ك » العثرة .

تأشفين بن علي بن يوسف أمير المسلمين بعد أبيه بالعدوة

صالي^(١) حروب الموحدين .

أوليته

فما يختص به التعريف بأولية قومه ، ينظر في اسم أبيه وجده إن شاء الله . قال ابن الوراق في كتاب المقياس وغيره : وفي سنة اثنين وعشرين وخمسمائة ، ولّى علي بن يوسف أمير لمتونة ، الشهير بالمرابط^(٢) ولده الأمير المسمى بسير عهده من بعده . وجعل له الأمر في بقية حياته ؛ ورأى أن يولى ابنه تأشفين الأندلس ، فولاه مدينة غرناطة ، وأمرية ثم قرطبه مضافة إلى ما بيده . قلت ، في قولهم رأى أن يولى الأندلس فولاه مدينة غرناطة ، شاهد كبير على ما وصفناه^(٣) من شرف هذه المدينة ؛ فنظر في مصالحها ، وظهر له بركة^(٤) في النصر على العدو ، وخدمه الجّد الذي أسلمه ، وتبرأ منه في حروبه مع الموحدين حسبما يتقرر في موضعه ، فكانت له على النصارى وقائع عظيمة بعد لها الصيت ، وشاع الذكر حسبما يأتى في موضعه . قال ، فكبر ذلك على أخيه سير ولى عهد أبيه ، وفاوض أباه في ذلك وقال له : إن الأمر الذى أهلتنى إليه لا يحسن لى مع تأشفين ، فإنه قد حمل الذكر والثناء دونى ، وغطى على اسمى ، وأمال إليه جميع أهل المملكة ، فليس لى معه اسم ولا ذكر . فأرضاه بأن عزله عن الأندلس وأمره بالوصول إلى حضرتة ، فرحل عن الأندلس فى أواسط سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة ووصل مرآكش ، وصار من جهة^(٥) من يتصرف بأمر أخيه سير ويقف ببابه كأحد حجاباه ؛

(١) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : طالى أو كالى .

(٢) وردت فى المخطوطين : بالمرابطين . وهو تحريف ظاهر .

(٣) وردت فى المخطوطين : أوصلنا . والتصويب من مخطوط رواق المغاربة بالأزهر المرموز له

بحرفى « ر . م »

(٤) هكذا وردت فى المخطوطات الثلاثة . وفى « ر . م » : بارقة .

(٥) كذا فى « ج » . وفى « ك » : الجملة .

فَقَضَى اللهُ وَفَاةَ الْأَمِيرِ سَبْرَ عَلَى الصُّورَةِ الْقَبِيحَةِ حَسْبَمَا يَذْكُرُ فِي اسْمِهِ ، وَثُكَّلَهُ أَبُوهُ وَاشْتَدَّ جُزَعُهُ عَلَيْهِ ، وَكَانَ عَظِيمَ الْإِيثَارِ وَالْإِرْضَاءِ لِأُمِّهِ قَهْرًا ، وَهِيَ الَّتِي تَسَبَّبَتْ [فِي] ^(١) عِزْلِ تَاشُفِينَ وَإِخْمَالِهِ نَظْرًا إِلَى ابْنِهَا ، فَقَطَعَ الْمَقْدَارَ بِهَا عَنْ أَمْلِهَا بِهَلَاكِهِ .

وَلَمَّا تَوَفَّى [الْأَمِيرُ] ^(٢) سَبْرًا ، أَشَارَتْ الْأُمُّ الْمَذْكُورَةُ عَلَى أَبِيهِ بِتَقْدِيمِ وَلَدِهِ إِسْحَاقَ ، وَكَانَ رُؤُومًا لَهَا قَدْ تَوَلَّتْ تَرْبِيَتَهُ عِنْدَ هَلَاكِ أُمِّهِ وَتَبَنَّتَهُ ۖ فَقَالَ لَهَا ، هُوَ صَغِيرُ السِّنِّ لَمْ يَبْلُغِ الْحُلُمَ ؛ وَلَكِنْ [حَتَّى] ^(٣) أَجْمَعَ النَّاسُ فِي الْمَسْجِدِ خَاصَّةً وَعَامَّةً ، وَأَخْبَرَهُمْ فَإِنْ صَرَفُوا الْخِيَارَ إِلَيَّ ، فَعَلْتُ مَا أَشَرْتُ بِهِ . فَجَمَعَ النَّاسَ وَعَرَضَ عَلَيْهِمُ الْأَمْرَ ؛ فَقَالُوا كُلُّهُمْ فِي صَوْتٍ وَاحِدٍ : تَاشُفِينَ ، فَلَمْ تَوْسِعْهُ السِّيَاسَةُ مَخَالَفَتَهُمْ ؛ فَعَقَدَ لَهُ الْوِلَايَةَ بَعْدَهُ وَنَقَشَ اسْمَهُ فِي الدَّنَانِيرِ وَالْدِّرَاهِمِ مَعَ اسْمِهِ ، وَقَدَّرَ النَّظَرَ فِي الْأُمُورِ السُّلْطَانِيَّةِ ، فَاسْتَقَرَّ بِذَلِكَ . وَكُتِبَ إِلَى الْعُدُوَّةِ وَالْأَنْدَلُسِ وَبِلَادِ الْمَغْرِبِ بِبَيْعَتِهِ ^(٤) ، فَوَصَلَتْ الْبَيْعَاتُ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ . ثُمَّ رَمَى بِهِ جِيُوشُ الْمُوحِّدِينَ الْخَارِجِينَ عَلَيْهِ ، فَنَبَا جَدُّهُ وَمَرَضَتْ أَيَّامُهُ ، وَكَانَ الْأَمْرُ عَلَيْهِ لَا لَهُ بِخِلَافٍ مَا صَنَعَ اللَّهُ لَهُ بِالْأَنْدَلُسِ .

قَالَ أَبُو مَرْوَانَ الْوَرَّاقُ : [وَكَانَ أَمِيرُ الْمُسْلِمِينَ] ^(٥) عَلِيُّ بْنُ يُونُسَ بْنِ تَاشُفِينَ قَدْ أَمَلَ فِي ابْنِهِ تَاشُفِينَ مَا لَمْ تَكُنِ الْأَقْدَارُ تَسَاعِدُهُ بِهِ ، فَتَشَاءَمَ بِهِ وَعَزَمَ عَلَى خَلْعِهِ [وَصَرَفَ عَهْدَهُ] ^(٦) إِلَى إِسْحَاقَ وَلَدِهِ الْأَصْغَرَ ، وَوَجَّهَ إِلَى عَامِلِهِ عَلَى إِشْبِيلِيَّةِ أَنْغَارَ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهِ لِيَجْعَلَهُ شَيْخَ ابْنِهِ ۖ إِلَى أَنْ وَاثَقَهُ خَبْرُ أَمَضِّهِ وَأَقْلَقَهُ وَلَمْ يَمُهَلْهُ ، فَأَزْعَجَ تَاشُفِينَ إِلَى عَدُوِّهِ عَلَى غَيْرِ أَهْبَةٍ بِتَقْوِيضِهِ إِيَّاهُ ۖ وَصَرَفَ الْمُدَّ فِي إِثْرِهِ ۖ وَتَوَفَّى لِسَبْعِ خُلُونٍ مِنْ رَجَبِ سَنَةِ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ [لَفَعْلَهُ ذَلِكَ] ^(٧) .

(١) ساقطة في المخطوطين .

(٢) ساقطة في المخطوطين ، واردة في « ر . م » .

(٣) ساقطة في المخطوطين واردة في « ر . م » .

(٤) وردت في المخطوطين : في بيعته .

(٥) هكذا في « ر . م » . وفي المخطوطين : الأمير .

(٦) هكذا وردت في « ر . م » . وفي المخطوطين : (وصرفه وعهده) .

(٧) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : (تفعله ذلك) . وأغفلها « ر . م » .

مُلْكُهُ وَوَصْفُ حَالِهِ

فَأَفْضَى إِلَيْهِ مَلِكٌ أَبِيهِ ۖ بَتَقْوِيضِهِ إِيَّاهُ فِي حَيَاتِهِ ، لِسَبْعِ خُلُوفٍ مِنْ رَجَبِ سَنَةِ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَكَانَ بَطْلًا شَجَاعًا حَسَنَ الرِّكْبَةِ وَالْهَيْئَةِ ، سَالِكًا نَامُوسَ الشَّرِيعَةِ ، مَائِلًا إِلَى طَرِيقَةِ الْمُسْتَقِيمِينَ ، وَكُتِبَ الْمُرِيدِينَ ؛ قِيلَ إِنَّهُ لَمْ يَشْرَبْ قَطُّ مُسْكِرًا وَلَا اسْتَمَعَ إِلَى قَيْنَةٍ ^(١) ، وَلَا اشْتَغَلَ بِلَذَّةٍ ^(٢) مِمَّا يَلْهُو بِهَا الْمُلُوكُ .

الثناء عليه

قَالَ ابْنُ الصَّرَفِيِّ : وَكَانَ بَطْلًا شَجَاعًا ۖ أَحَبَّهُ النَّاسُ ، خَوَاصُهُمْ وَعَوَامُهُمْ وَحَسَنَتْ سِيَاسَتُهُ فِيهِمْ ، وَسَدَّ الثُّغُورَ ، وَأَذَكَّى عَلَى الْعَدُوِّ الْعُيُونَ ، وَأَثَرُ الْجُنْدِ ، وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ إِلَّا الْجِدُّ ، وَلَمْ تَنْلِ عِنْدَهُ الْحِظْوَةُ ^(٣) إِلَّا بِالْعَنَاءِ وَالنَّجْدَةِ . وَبِذَلِكَ حَمَلَ عَلَى الْخَلِيلِ ، وَقَلَدَ الْأَسْلَحَةَ ، وَأَوْسَعَ الْأَرْزَاقَ وَاسْتَكْثَرَ مِنَ الرَّمَاةِ ، وَأَرْكَبَهُمْ ، وَأَقَامَ هِمَّتَهُمْ [لِلْإِعْتِنَاءِ بِالثُّغُورِ وَمُبَاشَرَةِ الْحَرْبِ ، فَفَتَحَ الْحِصُونَ وَهَزَمَ الْجِيُوشَ وَهَابَهُ الْعَدُوُّ] ^(٤) . وَلَمْ يَنْهَضْ إِلَّا ظَاهِرًا ^(٥) وَلَا صَدَرَ إِلَّا ظَافِرًا ^(٦) . وَمَلَكَ الْمُلُوكَ وَمَهَّدَ بِالْحَزْمِ . وَتَمَلَّكَ نَفُوسَ الرِّعِيَةِ بِالْعَدْلِ ، وَقُلُوبَ الْجُنْدِ بِالنِّصْفَةِ . ثُمَّ قَالَ : وَلَوْلَا الْإِخْتِصَارُ الَّذِي اشْتَرَطْنَاهُ لِأَوْرَدْنَا مِنْ سَنَى ^(٧) خِلَالَهُ مَا يَضِيقُ عَنْهُ الرَّحْبُ ، وَلَا يَسَعُهُ الْكَتَبُ .

(١) وَرَدَتْ مَحْرَفَةٌ فِي الْمَخْطُوطِينَ : (غَنِيَّةٌ . عَيْنَةٌ) .

(٢) هَكَذَا فِي « ك » وَ « ر . م » . وَفِي « ج » « بَمَرَةٌ » .

(٣) هَكَذَا فِي « ر . م » . وَفِي الْمَخْطُوطِينَ : حِظْوَةٌ .

(٤) الزِّيَادَةُ مَا بَيْنَ الْخَاصَرَتَيْنِ وَارِدَةٌ فِي « ر . م » فَقَطْ .

(٥) هَكَذَا فِي الْمَخْطُوطِينَ . وَفِي « ر . م » ظَهَرَ .

(٦) هَكَذَا فِي الْمَخْطُوطِينَ . وَفِي « ر . م » ظَفَرَ .

(٧) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » : (مِنْ سَنٍ خِلَالَهُ) . وَالْأَوَّلَى أَرْجَحُ .

دينه

قال المؤرخ ، عكف على زيارة قبر أبي وهب الزاهد بقرطبة ، وصاحب أهل الإرادة ، وكان وطىء الأكناف^(١) ، سهل الحجاب ، يجالس الأعيان ويذاكرهم ؛ قال ابن الصيرفى ، ولما قدم غرناطة أقبل على صيام النهار ، وقيام الليل « وتلاوة القرآن ، وإخفاء الصدقة^(٢) ، [وإنشاء العدل]^(٣) ، وإيثار الحق .

دُعائيه

قالوا مريوماً بمرج القرون ، من أحواز قلعة يحصّب^(٤) ، فقال لزّمّال من عبيده كان يمازحه هذا مرجك ؛ فقال الزّمّال ، ما هو إلا مرجك ومرج أليك ، وأما أنا فمن أنا ؟ فضحك وأعرض عنه .

دخوله غرناطة

قالوا ، وفى عام ثلاثة وعشرين وخمسةائة ، ولى الأمير أبو محمد تاشفين بن أمير المسلمين على بن أمير المسلمين يوسف ، ووافها فى السابع عشر لذى حجة ؛ فقبو الحصون وسدّ الثغور وأذكى العيون ، وعمد إلى رحبة القصر ، فأقام بها السقائف والبيوت ، واتخذها لحزن السلاح ومقاعد الرجال ، وضرب السهام^(٥) ؛ وأنشأ السقي ، وعمل

(١) أى النواحي .

(٢) هكذا فى « ر . م . » . وفى المخطوطين : صدقته .

(٣) هذه الزيادة واردة فقط فى « ر . م . » .

(٤) وردت محرفة فى المخطوطين : (يصعب) . وقلعة يحصّب من حصون غرناطة القديمة . وكانت

تعرف بقلعة بنى سعيد . وقد سبق التعريف بها (انظر الحاشية فى ص ١١٧) .

(٥) هكذا وردت فى « ر . م . » . وفى المخطوطين : الهام .

التراس ، ونسج الدروع ، وصقل البيضات والسيوف ، وارتبط ^(١) الخيل ، وأقام
المساجد في الثغور ، وبنى لنفسه مسجداً بالقصر ، وواصل الجلوس ، للنظر في
الظلمات ^(٢) ، وقراءة الرّفاع ، وردّ الجواب ؛ وكتب التوقيعات ، وأكرم الفقهاء
والطلبة ، وكان له يوم في كل جمعة ، يتفرغ فيه للمناظرة .

وزراؤه

قال أبو بكر ؛ وقرن الله به ممن ورد معه ، الزبير بن عمر اللّمتوني ، نذرة ^(٣) الزمان
كرماً وبسالة ، وحزماً وأصالة ، فكان كما جاء في الحديث عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم : « من ولي شيئاً من أمور المسلمين فأراد الله به خيراً ، جعل الله له بطانة
خير ، وجعل له وزيراً صالحاً ، إن نسي شيئاً ذكره ، وإن ذكره أعانه » .

عمّاله

الوزير أبو محمد الحسين بن زيد بن أيوب بن حامد بن منحل ^(٤) [بن يزيد] ^(٥) .

كتّابه

الرئيس العالم أبو عبد الله بن أبي الخصال ، والكتّاب المؤرخ أبو بكر الصيرفي
[وغيرهم] ^(٦) .

(١) هكذا في « ر . م » . وفي المخطوطين : ورباط .

(٢) وردت في المخطوطين : الظلمات . والتصويب من « ر . م » .

(٣) هكذا وردت في « ك » و « ر . م » . وفي « ج » : نورة .

(٤) هكذا وردت في « ج » . و « ر . م » . وفي « ك » : محمد .

(٥) ما بين الخاصرتين وارد فقط في « ر . م » .

(٦) الزيادة واردة فقط في « ر . م » .

ومن أخبار [جهاده] ^(١)

خرج الأمير تاشفين في رمضان عام أربعة وعشرين وخمسمائة بجيش غرناطة ومطوّعتها ۝ واتصل به جيش قرطبة إلى حصن السّكة من عمل طليطلة، وقد اتخذ العدو زكاًباً لإضراره بالمسلمين وشحنه وجمّ به شوكة حادة بقوميس ^(٢) مشهور؛ فأحرق به، ونشر الحرب عليه، فافتتحه عنوة، وقتل من كان به، وأحيا ^(٣) قائده «فرند» ^(٤) ومن معه من الفرسان ۝ وصدر إلى غرناطة، فبرز له الناس بروزاً لم يُعهد مثله. وفي شهر صفر من عام خمسة وعشرين أوقع بالعدو المضيق على أوليته. وفي ربيع الأول من عام ستة وعشرين، تعرّف خروج عدو طليطلة إلى قرطبة، فبادر الأمير تاشفين إلى قرطبة، ثم نهّد ^(٥) إلى العدو في خفّ، وترك السيقه والثقل بأرجونة. وقد اكتسح [العدو] ^(٦) بشت إسطيين ^(٧) والوادي الأحمر. وأسرى الليل، وواصل الركض، وتلاحق بالعدو بقرية براشة. فترأى الجمعان صُبحاً، وافتضح الجيش، ونشرت الرّماح ^(٨) والرايات، وهذّرت الطبول، وضاحت المسافة، وانتبذ العدو عن الغنيمة؛ والتف الجمع، فتقصرت الرّماح، ووقعت المسابقة، ودارت الحرب على العدو، وأخذ السيف مأخذه، فأتى القتل على آخرهم، وصدر إلى غرناطة ظاهراً. وفي آخر هذا العام خرج العدو «للمط» وقد احتفل في جيشه

(١) الزيادة واردة فقط في «ر. م». ووردت في المخطوطين: ومن أخباره.

(٢) القومس هنا من ألقاب الشرف، وهو باللاتينية Gomes أو الكونت.

(٣) هكذا في المخطوطين. وفي «ر. م»: واستحى.

(٤) هكذا في «ر. م». وفي المخطوطين: «فرنك». وفرند هو Fernando.

(٥) أي يرز.

(٦) واردة فقط في «ر. م».

(٧) هكذا في «ر. م»، وهو الرسم الصواب لهذا الاسم. وفي المخطوطين: (بشط اشطن).

وهو تحريف. وشتت إسطيين وبالإسبانية San Esteban قاعدة حصينة قديمة من قواعد ولاية جيان.

(٨) في المخطوطين: الريح.

إلى بلاد الإسلام ، فصَبَحَ إشبيلية يوم النصف من رجب ، وبرز إليه الأمير أبو حفص
عمر بن علي بن الحاج ، فكانت به الدِّبْرَة ^(١) في نفر من المسلمين استشهد جميعهم ؛
ونزل العدو على فرسخين من المدينة فجلبها ^(٢) نهبا و غارة ، فقتل عظيما ، وسبي عظيما ؛
وبلغ الخبر الأمير تاشفين ، فطوي المراحل ، ودخل إشبيلية ، وقد أسرها ؛
واستوصلت باديتها ، وكثر بها التأديب والتنكيل ، ^(٣) فأخذ أعقاب العدو ، وقد قصد
ناحية بَطْلَيْوْس وباجة وبائرة ^(٤) في ألف عديدة من أنجاد الرجال ، ومشهور الأبطال ،
[فراش جَوْلاً عَهْداً بالرَّوْع] ^(٥) ، فظَفَر بما لا يحصىه أحد ، ولا يقع عليه عدد ؛
وانثنى على رِسل ^(٦) انتقل السيقَة ، وثقنه ببعد الصَّارخ ■ وتجشمت بالأمير تاشفين
الأدلاء كل ذِرْوَةٍ وثَنِيَّةٍ ، وأفضى به الإعداد إلى فلاة بقرب الزَّلَاقَة ، وهو المهيِّع
الذي يضطر العدو إليه ، ولم يكن إلا كلاً ولا ، حتى أقبلت الطلائع مُنذرةً بإقبال العدو ،
والغنيمة في يده قد ملأت الأرض ؛ فلما تراءى الجمعان ، واضطربت الحلات ، ورتبت
المراكب ■ فأخذت مصافها ، ولزمت الرجال مراكبها ، فكان القلب مع الأمير ووجوه
المرابطين وأصحاب الطاعات ، وعليه البنود الباسقات ، مكتَّبةً بالآيات ، وفي المجتَبين ^(٧)
كبار الدولة من أبطال الأندلس ، عليهم حُمر الرايات بالصور الهائلة ؛ وفي الجناحين
أهل الثغر والأوشاب من أهل الجِلادة ، عليهم الرايات المُرُقَّعات ^(٨) بالعدَّ بات الجزَّعات ؛

(١) الدبرة أى الهريمة .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » فحلها .

(٣) في المخطوطين : التأكُل .

(■) بطليوس Badajoz من أعظم قواعد الأندلس القديمة ، وتقع في جنوب غربي اسبانيا على حدود البرتغال . وباجة Beja من قواعد الأندلس القديمة . وتقع بكورة الغرب Algarve جنوبي البرتغال . ويابره Evora تقع في البرتغال شمال باجة ، وقد كانت من أهم قواعد الأندلس البرتغالية .

(٥) وردت هذه العبارة في المخطوطين : (فراس حوالا عهد بالروع) . ونعتقد أن التصويب يؤدي معنى يستقيم مع السياق .

(٦) يبدو أن هنا كلمة ساقطة ، ولعلها « حتى » .

(٧) وردت في « ج » : المجتَبين . ومكانها بياض في « ك » .

(٨) أعنى خرق الألوية .

وفي المقدمة مشاهير زناته^(١) ولقيف الحشم بالرايات المصبغات، والأعلام المنبقات^(٢).
 والتقى الجمعان، ونزل الصبر، وحيت النفوس، واشتدّ الضرب والضراب، وكثرت
 الحملات؛ فهزم الله الكافرين، وأعطوا رقابهم مدبرين، فوقع القتل، واستلحّم
 العدو السيوف، واستأصله الهلاك والأسار؛ وكان فتحاً جليلاً لا كفاء له، وصدر
 الأمير تاشفين ظافراً إلى بلده في جمادى من هذا العام. ولو ذهبنا لاستقصاء حركات
 الأمير تاشفين وظهوره لاستدعى ذلك طويلاً كثيراً.

بعض ما مدح به

فمن ذلك :

أما وبيضُ الهند عنك خصوم فالروم تبذل ما ظمّاك تروم
 تمضى سيوفك في العدا ويردها^(٣) عن نفسه حيث الكلام وخيم
 وهذه القصائد قد اشتملت على أغراضها الحماسية. والمذكّ سوقٌ يُجلب إليها
 ما يُنفق عندها.

وفاته

قد تقدم انصرافه عن الأندلس سنة إحدى وثلاثين وخمماية، وقيل سنة
 اثنين، واستقراره بمرّاكش مروّساً لأخيه سير، إلى أن أفضى إليه الأمر بعد أبيه؛
 قال، واستقبل تاشفين مدافعة جيش [أمير]^(٤) الموحدين، أبي محمد عبد المؤمن بن

(١) من أشهر القبائل البربرية، وموطنها شرق مراكش في جنوبي منطقتي تلمسان ووهران.

(٢) أي المزركشة.

(٣) وردت في المخطوطين: وبردها.

(٤) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين. ويستلزمها السياق.

على خليفة مهديهم ، ومقاومة أمر قضى الله ظهوره ، والدفاع عن مُلكٍ بلغ مداه ، وتمّت أيامه ، كتابُ الله عليه ؛ فالتأثَّ سَعْدُهُ ، وفلَّ جَدَّهُ ، ولم تُقَمْ له قائمةٌ إلى أن هُزم ، وتبدّد عسكره ، ولجأ إلى وَهْران ، فأحاط به الجيش ، وأخذ الحصار ؛ قالوا فكان في تديره أن يلحق ببعض السواحل ، وقد تقدم به وصول ابن ميمون قائد أسطوله . ليرفعه إلى الأندلس ؛ فخرج ليلا في نفر من خاصته فرّقهم الليل . وأضلّهم الروع ، وبدّدتهم الأوعار ، فمنهم من قتل ، ومنهم من لحق بالقطائع البحرية ؛ وتردّى بتاشفين فرسه من بعض الحافّات . ووُجد ميّتا في الغد . وذلك ليلة سبع^(١) وعشرين لرمضان سنة تسع وثلاثين وخمسمائة ؛ وصلبه الموحّدون ، واستولوا على الأمر من بعده ، والبقاء لله تعالى^(٢) .

ثابت بن محمد الجرجاني ثم الإستراباذي^(٣)

يكنى أبا الفتوح .

حاله

قال ابن بسّام ؛ كان الغالب على أدواته علمُ اللّسان ، وحفظ الغريب ، والشعر الجاهلي والإسلامي ، إلى المشاركة في أنواع التعاليم ، والتصرّف في حمل السلاح ، والحذق بأنواع الجندية ، والنفاذ في أنواع الفروسية ، فكان الكامل في خلال جمّة . قال أبو مروان ؛ ولم يدخل الأندلس أكمل من أبي الفتوح في علمه وأدبه . قال ابن زيدون ،

(١) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » ، تسع .

(٢) روجعت هذه الترجمة بأكملها على مخطوط « رواق المغاربة » بالأزهر .

(٣) وردت في المخطوطات الثلاثة : (الأستريادي) ، وهو تحريف . وصوابه الإستراباذي نسبة

إلى إسترباذ . وهي بلد فارسية قديمة من أعمال طبرستان ، وإليها ينتسب كثير من العلماء .

لقيته بغرناطة ، فأخذت عنه أخبار المشاركة ، وحكايات كثيرة ؛ وكان غزير الأدب ، قوى الحفظ فى اللغة ، نازعاً إلى علم الأوائل من المنطق والنجوم والحكمة ، له بذلك قوة ظاهرة .

طروؤه على الأندلس

قال صاحب الذخيرة ؛ طرأ على الحاجب منذ صدر الفتنة للذائع من كرمه ، فأكرمه ورفع شأنه ، وأصبحه ابنه ، المرشح لمكانه ، فلم يزل له بهما المكان المكين ، إلى أن تغير عليه يحيى لتغير الزمان ، وتقلب الليالى والأيام بالإنسان^(١) ؛ ولحق بغرناطة بعسكر البرابرة ، فخلت به من أميرهم باديس الفاقرة^(٢) .

من روى عنه

قال أبو الوليد ؛ قرأت عليه بالحضرة^(٣) الحماسة فى اختيار أشعار العرب ، يحملها عن أحمد بن عبد السلام بن الحسين البصرى ، ولقيه ببغداد سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة . عن أبى ريش أحمد بن أبى هشام بن شبل العبسى بالبصرة سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة ؛ وله^(٤) فى الفضائل أخبار كثيرة .

محتته ووفاته

لحقه عند باديس مع ابن عمه يدى بن حُباسة تهمة فى التديير عليه ، والتسور على سلطانه ، دعتهما إلى الفرار عن غرناطة ، واللاحاق بإشبيلية . قال أبو يحيى الوراق ؛ واشتد شوق أبى الفتوح إلى أهله عند هربه مع يدى إلى إشبيلية لما بلغه أن باديس

(١) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : بالأسن .

(٢) الفاقرة أى الداهية .

(٣) وردت محرفة فى المخطوطين : (بحضرى . بحضرة) . والحضرة هنا أعنى غرناطة .

(٤) أضفنا هذه الكلمة ليستقيم السياق .

قبض على زوجته وابنه وحبسهم بالمنكب عند العبد قدّاح صاحب عذابه ، وكان لها من نفسه موقعٌ عظيم^(١) ، وكانت أندلسيّة جميلة جدًّا لها طفلان ذكرٌ وأنثى ، لم يُطق عنهما صبراً ، وعمل على الرجوع إلى باديس طمعاً في أن يصفح عنه ، كما عمل مع عمّه أبى ريش ؛ فاستأمن إلى باديس يوم نزوله على باب إستجة أثر انهزام عسكر ابن عباد ، وفارق صاحبه يدّير ، ورعى هو^(٢) نفسه إلى باديس من غير توثق بأمان أو مراسلة ؛ فلما أُدخل^(٣) عليه وسلم ، قال له ابتدى ، بأى وجهٍ جئتني يا نمام^(٤) ما أجراك على خلّك ، وأشدّ اغترارك^(٥) بسحرك ، فرقت بين بنى ما كسن ، ثم جئت تخدعنى كأنك لم تصنع شيئاً ؛ فلاطفه ، وقال اتق الله ياسيدى ، وارع ذمّامى ، وارحم غرّبتى وسوء مقامى ، ولا تُلزمنى ذنب ابن عمك ، فما لى سبب فيه ، وما حملنى على الفرار معه إلا الخوف على نفسى لسابق خلطته ؛ ولقد لفطنتى البلاد إليك مُقرّاً بما لم أجنه رغبة فى صفحك ، فافعل أفعال الملوك الذين يجبلون عن الحقد على مثلى من الصعاليك ؛ قال بل أفعل ما تستحقّه إن شاء الله ؛ أن تنطلق إلى غرناطة ، فدُم [على]^(٦) حالك ، والى أهلِكَ إلى [أن]^(٧) أقبل ، فأصلح من شأنك . فاطمأن إلى قوله ، وخرج إلى غرناطة وقد وُكِّل به فارسان ، وقد كتب إلى قدّاح بحبسه ؛ فلما شارف إلى غرناطة قبض عليه ، وحلّق رأسه ، وأركب على بعير ، وجعل خلفه أسودٌ قطّ ضخم يوالى صفّعه ، فأدخل البلد مشهراً ، ثم أودع حبساً ضيقاً ، ومعه رجل من أصحاب يدّير أُسِر فى الواقعة من صنهاجة ، فأقاما فى الحبس معاً إلى أن قفل باديس .

(١) وردت فى المخطوطين : عظيمة .

(٢) أثبتها « ج » . وأغفلها « ك » .

(٣) هكذا فى « ك » . وفى « ج » . دخل .

(٤) وردت فى المخطوطين : (إمام) . وقد رجحنا هذا التصويب الذى يستقيم به السياق .

(٥) وردت فى المخطوطين : اعتراك . وهو تحريف .

(٦) ساقطة فى المخطوطين . ويستلزمها السياق .

(٧) زيادة يستلزمها السياق .

مقتله

قال أبو مروان في الكتاب المسمى بالتيسير^(١) ؛ واستراح [باديس] أياماً في
غرناطة يهيم^(٢) بذكر الجرجاني ، ويعرض أنامله ، فيعارضه فيه أخوه بلكين ،
ويكذب الظنون وسعى في تخليصه ، فارتبك باديس في أمره أياماً ، ثم غافض^(٣) أخاه
بلكين فقتله وقتاً أمن فيه [أمر]^(٤) معارضته ، لاشتغاله بشراب وآلة^(٥) ، وكانت من
عادته ؛ فأحضر باديس الجرجاني إلى مجلسه ، وأقبل يشتمه ويسبه ويُبكته ، ويطلق
السماتة ويقول ، لم تُغن عنك نجومك يا كذاب ، ألم يعد أميرك الجاهل ، يعني يدير ،
أنه سوف يظفر بي ويملك بلدى ثلاثين سنة ، لم لم تدقق^(٦) النظر لنفسك وتحذر
ورطتك ؛ قد أباح الله لي دمك . فأيقن^(٧) أبو الفتوح بالموت ، وأطرق ينظر إلى
الأرض ، لا يكلمه ولا ينظر إليه ؛ فزاد ذلك في غيظ باديس ، فوثب من مجلسه
والسيف في يده ، فحبط به الجرجاني حتى جدّ له ، وأمر بحزّ رأسه ؛ قال ، وقدّم
الصنّهاجى الذى كان محبوساً معه إلى السيف ، فاشتد جزعُه ، وجعل يعتذر من
خطيئته ، ويلجّ في ضراعتة^(٨) ؛ فقال له باديس أما تستحي يا ابن الفاعلة ؛ يصبر المعلم
الضعيف القلب على الموت مثل هذا الصبر ، ويملك نفسه عن كلامه لى واستعطافى ،

(١) وردت محرفة في المخطوطين : بالتين .

(٢) ساقطة في المخطوطين : واردة في « ت » .

(٣) هكذا في « ل » وفي « ج » : يهم .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » : عافص . وغافض أخاه أغنى فاجأه وأخذه على غرة .

(٥) واردة في « ج » . وساقطة في « ك » .

(٦) في « ك » : والآلة . وفي « ج » : وآله .

(٧) وردت في « ح » محرفة ، تدقن . وفي « ل » : تتقن ، والمؤدى واحد .

(٨) وردت محرفة في المخطوطين : (فايق) .

(٩) وردت في المخطوطين : غراصته .

وأنت تجزع مثل هذا الجزع ، وطال ما أعددت نفسك في أشدّاء الرجال ، لا أقال
اللهُ مقيلاً ؛ فضرب عنقه ، وانقضى المجلس .

ومن تمام الحكاية مما جلبه ابن حيان . قال ، وكلم الصنهاجيون باديس في جثّة
صنهاجهم ^(١) المقتول مع أبي الفتوح ، فأمرني بإسلامها إليهم ، فخرجوا بها من فورهم
إلى المقبرة على نعش ، فأصابوا قبراً قد احتُفر لَمِيت من أهل البلد ، فصبّوا صاحبهم
الصنهاجي فيه ، وواروه من غير غُسل ولا كفن ولا صلاة ، فعجب الناس من
تسحيهم ^(٢) في الاغتصاب حتى الموتى في قبورهم .

مولده

سنة خمسين وثلاثمائة .

وفاته

كما ذكر ليلة السبت لاثنتين بقيتا من محرم سنة إحدى وثلاثين وأربعمائة ؛ قال
برهون من خدام باديس : أمرني بموارة أبي الفتوح إلى جانب [قبر] ^(٣) أحمد بن
عباس وزير زهير العامري ، فقبراهما في تلك البقعة متجاوران ^(٤) ، وقال اجعل
قبر عدوّي إلى جانب عدوّي يوم القصاص ، فيالهما قبران أحما ^(٥) أدبا لا كفاء له ،
والبقاء لله سبحانه .

(١) كذا في « ج » . وفي « ك » : ضهاهم .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : تسحيهم .

(٣) واردة في « ج » . وساقطة في « ك » .

(٤) في المخطوطين : مجاوراً / .

(٥) في « ج » : احما . وفي « ك » : احبا .

جعفر بن أحمد بن علي الخزاعي

من أهل غرناطة ؛ ويعسوب الثاغية والراغية^(١) من أهل ربض البيازين^(٢) ،
يكنى أبا أحمد الشهير ذكره بشرق الأندلس ، المعروف بكرامة الناس ، المقصود
الحفرة ، المحترم الثربة حتى من العدو ، والرائق بغير هذه الملة . خرج قومه من
وطنهم عند تغلب العدو على الشرق ، فنزلوا ربض البيازين ، جوفى المدينة ،
وارتاشوا ، وتلثموا^(٣) ، وبنوا المسجد العتيق ، وأقاموا رسم الإرادة ، يرون أنهم
تمسكوا من طريق الشيخ أبي أحمد بآثاره ، فلا يغبون بيته . ولا يقطعون اجتماعاً ؛
على حالهم المعروفة من تلاوة حسنة ، وإيثار ركعات ، ثم ذكر ثم ترجيع أبيات
في طريق التصوف ، مما ينسب للحسين بن منصور الحلاج^(٤) وأمثاله ، يعرفونها
منهم مشيخة ، قوالون هم [خول]^(٥) الأجمة وضرائك^(٦) تلك القطيعة ، يهيجون
بلا بلهم ، فلا ينشبون أن يحمى وطيسهم ، ويخلط مريعهم بالهمل^(٧) ، فيرقصون
رقصاً غير مساق للإيقاع الموزون ، دون العجال^(٨) الغالبة منهم ، بإفراد كلمات من
بعض المقول . ويكثر بعضهم على بعض ، وقد خلعوا حشيش ثيابهم ، ومرقعات
قباطيهم ودراينيكهم^(٩) ، فيدوم حالهم حتى يتصببوا عرقاً ، وقوالهم يحرقون

(١) يعسوب أى رئيس . والثغاء هو صرخ الشاة ، والرغاء هو صوت البعير . والمقصود أهل الشغب .

(٢) هو أحد أحياء غرناطة . وسبق التعريف به (انظر الحاشية فى ص ٣٩٥) .

(٣) هكذا فى المخطوطين : وقد يعنى ذلك أنهم اتخذوا طريقة الملتزمين أى المرابطين الدينية .

(٤) سبق التعريف به (انظر الحاشية فى ص ٢٢٦)

(٥) وردت فى المخطوطين : فحل . والتصويب لازم للسياق .

(٦) وردت فى المخطوطين صراديك . ونرجح أنها « ضرائك » ومعناها النسور .

(٧) مريعهم أعنى أكابره . والهمل ، الأصاغر والرعاع .

(٨) هكذا فى « ل » . وفى « ج » : الجعال .

(٩) قباطيهم ودراينيكهم . من الواضح أنها من أصناف الثياب التى يرتديها أهل هذه الطريقة .

فتورهم ، وَيَزْمُرُونَ رُوحَهُمْ ، يخرجون بهم من قول إلى آخر ، وَيَصِلُونَ الشَّيْءَ
 بمثله ، فربما أخذت نوبة رقصهم بطرفي الليل التمام ، ولا تزال المشيعة لهم يدعونهم ،
 ويحاجونهم ^(١) إلى منازلهم ؛ وربما استدعاهم السلطان إلى قصره مُحَضّاً في لطايف
 نعيمه باخشاشانهم ، مبدياً التبرُّك بألويتهم ^(٢) ؛ ولهم في الشيخ أبي أحمد والد
 نَحْلَتِهِمْ ، وشحنة قلوبهم « عصبية له وتقليد ياثاره ، أَفْجَت ^(٣) لعقده أيمانهم ،
 وشرط في صحة دينهم ، وارتكبوا في النفور عن سماع المِرْمار القَصْبِي المسمى
 بالشبابة الذي أرخص في حضور الولائم ، مع تَفْخِ بَرَعِه العدد ^(٤) الكثير من الجِلَّة
 الصلحاء القدوة مرتكباً ، حتى ألحقوه بالكبائر المويقة ، وتعدُّوا اجتنابه جِلَّةً
 وكراهةً طباعيةً ، فتزوى عند ذكره الوجوه ، وتُقتحم عند الاتهام به الدور ،
 وتسقط فيما بينهم بفَلْتَةِ سماعه أخوة الطريق ؛ وهم أهل سداحة وسلامة ، أولو اقتصاد
 في ملبس وطعمة واقتيات بأدنى بُلْغَةٍ ، ولهم في التعصب نزعة خارجية ^(٥) ، وأعظمهم
 ما بين مُكْتَسِب ^(٦) مُتَسَبِّب ، وبين معالج مدرّة ، ومُرِيع حياكة ، وبين
 أظهرهم من الذّعة ^(٧) والصعاليك كثير ؛ والطَّرُق إلى الله عدد أنفاس الخلايق .
 جعلنا الله ممن قُبِلَ سعيه ، وارتضى ما عنده ، ويسرّه لليسرى .

حاله

قام هذا الرجل مقام الشيخ أبي تمام قريبه على هيئة مهلكه ، فسدّ مسدّه ، على

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : (ويحاجون بهم) .

(٢) وردت محرفة في المخطوطين : (بالوميهم . بالوليهم) .

(٣) أعنى أثارت وأخرجت .

(٤) كذا في « ك » . وفي « ج » : العود .

(٥) نسبة إلى مذهب الخوارج .

(٦) وردت محرفة في المخطوطين : مكسب .

(٧) هكذا في « ك » . وفي « ج » : الزرعة .

حال فتور وغرارة^(١) حتى لان له متن الخطاة ، وخف عليه بالمران ثقل الوظيفة ، فأمّ وخطب ، وقاد الجماعة من أهل الإرادة . وقضى في الأمور الشرعية بالرّبط ، تحت ضيّب^(٢) قاضي الجماعة . وهو الآن بعده على حاله ، حسن السّجّية ، دمث الأخلاق ، لئّن العريكة ، سهل الجانب ، مقتن الصدق والعفة ، ظاهر الجدة ، محمود الطريقة ، تطأه أقدام الكلف ، وتطرح به المطارح القاصية ، حوا على الشّفاعات ، مستور الكفاية في لفق الضعف ، متوالى شعلة الإدراك في حجب الغفلة ، وجه من وجوه الحضرة في الجمهورية ، مرعى الجانب ، مخفف الوظائف ، مقصوداً من مُنتامى^(٣) أهل طريقه بالهدايا ، مُستدعى إلى من بالجهات منهم في كثير من الفصول ، ظاهر الجدوى في نفي الجهاد ، رحمه الله ۝ ونفع بأهل الخير .

مولده

عام تسعة وسبعائة .

وفاته

[يوم الإثنين التاسع والعشرين لرمضان خمسة وستين وسبعائة]^(٤) .

جعفر بن عبد الله بن محمد بن سيدبونة الخزاعي

من أهل شرق الأندلس من نظر^(٥) دانية ، يكنى أبا أحمد الولي الشهير .

(١) وردت في المخطوطين وعرارة . وبالتصويب يستقيم السياق .

(٢) تحت ضيّبه أي في كنفه وتحت رعايته .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ج » : متنافي . والمقصود هنا أنصار أهل الطريقة .

(٤) ما بين الحاصرتين ساقط في « ك » . وفي « ج » أثبتت « الوفاة » قبل « المولد » .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » : سفر . وربما كانت « ثغر » وحرفت . وقد سبق التعريف

بدانية (انظر الحاشية في ص ٢٧١) .

حاله

كان أحد الأعلام المنقضي القرن في [طريق]^(١) كتاب الله، وأولى الهداية الحقّة، فذ، شهير، شائع الخلّة، كثير الأتباع، بعيد الصيت، توجبُ حقّه حتى الأمم^(٢) الدائنة بغير دين الإسلام، عند التغلب على قرية^(٣) مدفنه بما يُقضى منه بالعجب؛ قال الأستاذ أبو جعفر بن الزبير عند ذكره في الصلّة: أحد الأعلام المشاهير^(٤) فضلاً وصلاً، قرأ ببلنسية، وتفقه، وكان يحفظ نصف « المدوّنة »^(٥) وأقرأها، ويؤثر الحديث والتفسير والفقه، على غير ذلك من العلوم.

[مشيخته]^(٦)

أخذ القراءات السبع عن المقرئ أبي الحسن بن هذيل، وأبي الحسن بن النّعمة؛ ورحل إلى المشرق، فلقى في رحلته جِلّةً، أشهرهم وأكبرهم في باب الزهد وأنواع سنى الأحوال، ورفيع المقامات، الشيخ الجليل، الولي لله^(٧) تعالى، العارف^(٨)، أبو مدين شعيب بن الحسين المقيم ببجاية؛ صحبه وانتفع به، ورجع من عنده بعجايب دينية، ورفيع أحوال إيمانية؛ وغلبت عليه العبادة، فشهر بها حتى رحل إليه الناس للتبرك بدعائه، والتّيمّن برويته ولقائه، فظهرت بركته على القليل والكثير منهم^(٩)،

(١) واردة في « ك » . وساقطة في « ج » .

(٢) هكذا في « ك » ، وفي « ج » الإمام .

(٣) وردت في المخطوطين : قراءة . والمرجح التصويب . وبه يستقيم المعنى .

(٤) هكذا في « ك » . وفي « ج » الشهيرة .

(٥) يرجع في التعريف بهذا المصنف إلى الملحق الخاص بالكتب .

(٦) ساقطة في المخطوطين . وقد اثبتناها تمثيلاً مع طريقة المؤلف . والظاهر أنها ستمعات سهواً .

(٧) في المخطوطين : الولي .

(٨) وردت فقط في « ك » .

(٩) وردت هذه الكلمة في المخطوطين بعد كلمة بركته . وقد أخرجناها ليستقيم السياق .

وارتوا زللاً من ذلك العذب التّمير ، وحظه من العلم مع عمله الجليل موفور ،
وعلمه وعمله نورٌ على نور . لقيت قريبه الشيخ أبا تمام ^(١) غالب بن حسين بن سيدبُونه
حين ورد غرناطة ، فكان يحدث عنه بعجائب .

دخوله غرناطة

وذكر المعتنون بأخباره بالحضرة إلى طريقه ، أنه دخل الحضرة وصلى في رابطة
الرُّبُط من باب . . . ^(٢) وأقام بها أياماً ، فلذلك المسجد المزية عندهم إلى اليوم .
وانتقل الكثير من أهله وأذيله عند تغلب العدو على الشرق على بلدهم ، إلى هذه
الحضرة ، فسكنوا منها ربض البيازين ، على دين وانقباض وصلاح ، فيحجون
بكنوز من أسرارهِ ، ومبشراتهُ مضمونٌ ^(٣) بها على الناس . وبالحضرة اليوم منهم
بقية تقدّم الإلماع بذكرهم .

وفاته

توفى رحمه الله بالموضع المعروف برّانة في شوال سنة أربع وعشرين وستمائة ،
وقد نيف على الثمانين .

الحسين بن عبد العزيز بن محمد بن أبي الأحوّص القرشي الفهري

نشأ بغرناطة « يكنى أبا علي ، ويعرف بابن الناظر .

(١) وردت في المخطوطين : « أبو تمام » . والخطأ في رسم الأسماء الخمسة شائع في المخطوطين .
ونعتقد أنه سهو الناسخ .

(٢) بياض في المخطوطات الثلاث .

(٣) في المخطوطين : مضمون .

حاله

كان متفنتاً في جملة معارف ، أخذ من كل علم سنى بحظ وافر ، [حافظاً ^(١)] للحديث والتفسير ، ذا كراً للأدب واللغة والتواريخ ، شديد العناية بالعلم ، مُكَبِّباً على استفادته وإفادته . حسن اللقاء لطلبة العلم ، حريصاً على نفعهم ، جميل المشاركة لهم . وقال الأستاذ : كان من بقايا أهل الضبط والإتقان لما رواه ، وآخر مُقرئ القرآن ، ممن يُعتبر ^(٢) في الأسانيد ومعرفة الطرق والروايات ، متقدماً في ذلك على أهل وقته ؛ وهو أوفر من كان بالأندلس في ذلك ؛ [أقرأ ^(٣)] القرآن والعربية بغرناطة مدة . ثم انتقل إلى مالقة فأقر أبها يسيراً ؛ ثم انقبض عن الإقراء ، وبق خطيباً بقصبة مالقة نحواً من خمسة وعشرين سنة ؛ ثم كثر منتقلاً إلى غرناطة ، فولى قضاء المرية ، ثم قضاء بسطة ، ثم قضاء مالقة .

« وصمته » ؛ قال الأستاذ : إلا أنه كان فيه خُلُق ^(٤) أخَلَّت به ، وحملته على إعداء ما ليس من شأنه ؛ عفا الله عنه ، فكان ذلك مما يُزهد فيه .

مشيخته

روى عن الأستاذ المقرئ أبي محمد عبد الله بن حسين الكوَّاب ، أخذ عنه قراءة السبع وغير ذلك ، وعن أبي علي وأبي الحسن بن سهل بن مالك الأزدي ، وأبي عبد الله محمد بن يحيى المعروف بالحلبي ، وجماعة غير هؤلاء ؛ ورحل إلى إشبيلية فروى بها عن الشيخ الأستاذ أبي علي أكثر كُتَّاب سيويه تفقُّهاً ، وغير ذلك .

(١) وردت فقط في « ك » .

(٢) وردت في المخطوطين : يعبد . وبالتصويب يستقيم المعنى .

(٣) ساقطة في المخطوطين . ويستلزمها السياق .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » خلة . والمؤدى واحد .

وأخذ عن جماعة كثيرة من أهلها ، وقدم عليها إذ ذاك القاضي أبو القاسم بن بَقِيٍّ ،
فلقيه بها وأخذ عنه ؛ ورحل إلى بَلَنْسِيَّةَ ، فأخذ بها عن الحاج [أبي الحسن]^(١)
ابن خيرة ، وأبي الربيع بن سالم ؛ وسمع عليه جملةً صالحةً كأبي عامر بن يزيد بن
أبي العطاء بن يزيد وغيرهم ؛ وبجزيرة شُقْر عن أبي بكر بن وضّاح ؛ وبمُرْسِيَّة عن
جماعة من أهلها ؛ وبأربُؤلة عن أبي الحسن بن بَقِيٍّ ؛ وبمالقة عن آخرين ،
وتحصّل له جماعة نيفوا على الستين .

« تصانيفه » ؛ منها المُسَلَّسَات ، والأربعون حديثاً ، والترشيد في صناعة
التَّجْوِيد ، وبرنامج رواياته وهو نبيل .

« شعره » ؛ كان يقرض شعراً لا يُرضى لمثله ، ممن برّز تبريزه في المعارف .

مولده

يوم الخميس لاثني [عشر]^(٢) ليلة بقيت من شوال سنة خمسين وستمائة .
« وفاته » ؛ توفي بغرناطة لأربع عشر ليلة خلت من جمادى الآخرة سنة
[تسع وتسعين]^(٣) وستمائة .

الحسن بن محمد بن الحسن النبأى الجذامى

من أهل مالقة ، يكنى أبا على .

أوليّته

قال القاضي المؤرخ أبو عبد الله بن أبي عسكر فيه ؛ من حُسَبَاء مالقة وأعيانها

(١) ساقطة في « لك » .

(٢) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطات الثلاثة . ويقتضى إثباتها السياق .

(٣) وردت في المخطوطين : ثمانين . والتصويب من كتاب قضاة الأندلس (ص ١٢٧) وهو أرجح .

وقضايتها ، وهو جدُّ بنى الحسن الملقين ، وبينته بيت قضاء وعلم وجلالة ، لم يزالوا يرثون ذلك كابراً عن كابر ؛ استَقضى جدُّه المنصور بن أبى عامر ، وكانت له ولأصحابه حكاية^(١) مع المنصور .

قال القاضي ابن بياض ، أخبرنى أبى ، قال : اجتمعنا يوماً فى متنزه لنا بجهة النَّاعُورَةِ بقرطبة مع المنصور بن أبى عامر فى حداثة سنِّه ، وأوان طلبه ، وهو مُرتج مؤمِّل . ومعنا ابن عمه عمر بن عبد الله بن عسقلان ، والسكراتب ابن المرعزى ، والفقهاء أبو الحسن الملقى ؛ وكانت^(٢) سفرة فيها طعام ، فقال ابن أبى عامر من ذلك الكلام الذى كان يتكلم به ، لا بد أن نملك الأندلس . ونحن نضحك منه ومن قوله . ثم قال : يتمنى كلُّ واحد منكم على ما شاء أوليِّه ؛ فقال عمر : أتمنى أن تولينى المدينة ، نضرب ظهور الجنَّات ؛ وقال ابن المرعزى : وأنا أشتهى الأسفنج^(٣) ، القضاء فى أحكام السُّوق ؛ وقال أبو الحسن : وأنا أحب هذه ، أن [تولينى]^(٤) قضاء مالقة بلدى . قال موسى بن غَدْرُون ، قال لى تمن أنت ، فشَقَقْتُ لحيته بيدي ، واضطربت به وقلت قولاً قبيحاً من قول السفهاء . فلما ملك ابن أبى عامر الأندلس ، ولّى ابن عمه المدينة ، وولى ابن المرعزى أحكام السوق ، وولى أبا الحسن الملقى قضاء رية^(٥) ؛ وبلغ كل واحد ما تمنى ، وأخذ مِنِّى ما لا عظيماً أفقرننى لقبح قولى . فبيت بنى الحسن شهير ، وسيأتى من أعلامه ما فيه كفاية .

حاله

قال ابن الزُّبَيْر ؛ كان طالباً نبيلاً من أهل الدين والفضل والنُّهى والنباهة .

(١) فى المخطوطين جاءت كلمة (ولأصحابه) ، بعد كلمة (حكاية) . ووضعها فى مكانها أنسب

(٢) فى المخطوطين : وكان .

(٣) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : الأسفنج . وأغنى الأقل جدوى .

(٤) وارده فى « ج » . وساقطة فى « ك » .

(٥) هو الاسم القديم لولاية مالقة .

[« نباهته » ؛ قال ابن الزبير في كتاب نزهة البصائر والأبصار ، استقصى بغرناطة]^(١) .

وفاته

توفي سنة اثنين وسبعين وأربعمائة ؛ ذكره ابن بشكوال في الصلة ، وعرف بولايته قضاء غرناطة ؛ وذكره ابن عسكر ، وتوهم فيه الملاحى ، فقال « هو من أهل البيرة » .

حسن بن محمد بن حسن القيسى

من أهل مالقة ، يكنى أبا على ، ويعرف بالقلنار .

حاله

كان رحمه الله بقيّة شيوخ الأطباء ببلده ، حافظاً للمسائل الطّبية ، ذا كراً للدواء ، فسيح التجربة ، طويل المزاولة ، متصرفاً في الأمور التي ترجع إلى صناعة اليدين^(٢) صدلة وإخراعة^(٣) ، محارباً ، مقدوراً عليه في أخرياته^(٤) ، ساذجاً ، مُحشوشناً ، كثير الصحة والسلامة ، محفوظ العقيدة ، قليل المصانعة ، برياً من التثمت ، يعالج معيشته بيده في صُباة فلاحه . أخذ صناعة الطب عن أبي الحسن الأزرْكُشي^(٥) ،

(١) ما بين الحاصرتين وارد فقط في « ج » .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » : الدين .

(٣) هكذا في المخطوطين . وقد تعنى (صيدلة واختراعاً) .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » : آخر أيامه .

(٥) نسبة إلى أركش Arcos وهي بلدة أندلسية صغيرة من أعمال شريش تقع على نهر وادى لكه .

ومعرفة أعيان النبات عن المصحفي ، وسرح معه ، وارتاد منابت^(١) العُشب في صحبته . فكان آخر السحّارين^(٢) بالأندلس ؛ وحاول عمل الترياق الفارق بالديار السلطانية عام اثنين وخمسين وسبعائة مبرزاً في اختيار^(٣) أجزائه ، وإحكام تركيبه ، وإقدام على اختبار مرهوب حياته ، قتلاً وصنجاً وتقريصاً ، بما يعجب من إدلاله فيه ، وفراشته عليه .

حسن بن محمد بن باصة^(٤)

يكنى أبا علي . ويعرف بالصَّعلعل . رئيس المؤقتين بالمسجد الأعظم من غرناطة ؛ أصله من شرق الأندلس .

حاله

كان فقيهاً إماماً في علم الحساب والهيئة ؛ أخذ عنه الحلة والنبيه ، قائماً على الأطلال والرخائم والآلات الشعاعية^(٥) ، ماهراً في التعديل ، مع التزام السُّنة ، والوقوف عند ما حدّ العلماء في ذلك ، مداوم النظر ، ذا مُستنبطات ومُستدركات وتوايف ، نسيج وحده ورخّة وقته .

وفاته

توفي بغرناطة عام ستة عشر وسبعائة .

(١) في المخطوطين : مناقب . والتصويب أرجح .

(٢) هكذا في « ج » وفي « ك » : السحارين .

(٣) هكذا في « ج » وفي « ك » : اختبار .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » ماضيه .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » : الشعاعية .

الحسن بن محمد بن علي الأنصاري

من أهل... (١) يكنى أبا علي ويعرف بابن كسرى .

حاله

كان متقدماً في حفظ الأدب واللغة، مبرزاً في علم النحو، شاعراً مجيداً،
متعاً بالمؤانسة، كثير المواساة، حسن الخلق، كريم النفس، مؤثراً (٢) في نظم
الشعر [في غير فن] (٣)؛ مدح الملوك والرؤساء، مؤثراً للخموم على الظهور، وفي
تخامله يقول شعراً ثبت في موضعه .

مشيخته

روى عن أبي بكر بن عبد الله بن ميمون الكندي، وأبي عبد الله الكندي،
وأبي الحكم بن هرودس (٤)، وأبي عبد الله بن غالب الرضاقي .
« ممن روى عنه »؛ روى عنه أبو الطاهر أحمد بن علي الهواري السبتي،
وأبو عبد الله إبراهيم بن جزيرة، وإبراهيم بن سالم بن صالح بن سالم .

نباهته وإدراكه

من كتاب منزهة البصائر والأبصار؛ قال القاضي أبو عبد الله بن عسكر، نقلت

(١) مكانها بياض في المخطوطين .

(٢) أعني خصباً كثيراً .

(٣) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» : (في فن غير) .

(٤) وردت في المخطوطين : ابن هرودس . والتصويب من صلة ابن الزبير (رقم ١٨٤) .

من خط صاحبنا الفقيه القاضى رحمه الله ما معناه :

قال ؛ حدثنى الفقيه الأديب أبو على ، قال كنت بإشبيلية ، وقد قصدتها بعض الملوك ؛ فبينما أنا أسير فى بعض طرقها ، لقيتُ الشيخ أبا العباس ، فسلمتُ عليه ، ووقفت معه ، وكنت قد ذُكر لى أن بها رجلا من الصالحين ، زاهداً ، فاضلاً ينتقد من الشعر فى الزهد والرفائق ■ بيدائع تعجب [وكان بالمغرب قد قصد الهربى والنادر]^(١) ؛ فسألنى أبو العباس عن مصيرى ، فأعلمته بقصدى ، فرغب أن يصحبنى إليه ، حتى أتينا ، فرأينا رجلاً عاقلاً ، قاعداً فى موضع قذر ، فسلمنا عليه ، فرد علينا ؛ وسألناه عن قعوده فى ذلك الموضع ، فقال أتذكر الدنيا وسيرتها ، فزِدنا به غبطة ؛ ثم استنشدناه فى ذلك الغرض من كلامه ، ففكر ساعة ثم^(٢) أنشدنا كلاماً قبيحاً ، تضمن من القبيح ومن الإقذاع والفواحش ما لا يحلُ سماعه ؛ فقمنا نلُعنهُ ، وخجلت من أبى العباس ، واعتذرت له . ثم اتفق أن اجتمعنا فى مجلس الأمير الذى كنت قد قصدته ؛ فقال أبو العباس ، إن أبا على قد حفظ لبعض الحاضرين شعراً فى الزهد ، من أعذب الكلام وأحسنه ؛ فسألنى الأمير وطاب منى إنشاده ، فحجبت ثم تاب إلى علقى ، فنظمت بيتين فأنشدتهما إياه وهما :

أشهد أن لا إله إلا الله محمد المصطفى رسول الله
لا حولَ للخلق فى أمورهم إنما الحولُ كله لله

قال ، فأعجب الأمير ذلك واستحسنه .

ومن مقاماته بين يدى الملوك وبعض حاله ؛ نقلت من خط صاحبنا الفقيه القاضى أبى الحسن بن أبى الحسن ، قال ، المروى منسوب إلى قرية بقرب مالقة ، وهو الذى قال فيه الشيخ أبو الحجاج بن الشيخ رضى الله عنه :

(١) هكذا وردت هذه العبارة فى المخطوطين . وقطع أدخلنا الباء على كلمة « المنزب » فصارت تؤدى معنى يستقيم مع السياق . وهو أن هذا الزاهد كان أثناء مقامه بالمغرب ينظم القصائد المعضلة النادرة .
(٢) وردت فى المخطوطين كلمة (قال) بعد (ثم) فلم نر موضعاً لإثباتها .

إذا سمعت مَنْ أُسْرَى لَكَ ومن إلى المسجد أُسْرَى
فَقُلْ ولا تَتَوَقَّفْ أبا علي^(١) بن كسرى

قال وهو قريب الأستاذ الأديب أبي علي^(٢) الإِسْتِجِي^(٣) ومعلّمه ، وأحد طلبة
الأستاذ أبي القاسم الشَّهْبَلِي ، ومن نبع^(٤) صغيراً ؛ وارتحل إلى غرناطة ومُرسية ،
وهو الذي أنشد في طفولته السيد أبا إسحق ياشبيلية :

قسماً بِحِمَصٍ^(٥) وإِنَّه لعظيم وهى المقامُ وأنت إبراهيم

وكان بالحضرة أبو القاسم الشَّهْبَلِي ، فقام عند إتمامه القصيدة ، وقال لمثل هذا
هذا أَحْسِيكَ الحسا ، وأواصل في تعليمك الإصباح والإمسا ، وكان يوماً مشهوداً^(٦) .
وأنشد الأمير أبا يعقوب حين حلّها :

أَمْعَشِرْ أَهْلَ الْأَرْضِ فِي الطُّولِ وَالْعَرْضِ بهذا استنادى^(٧) في القيامة والعرض
لقد قال فيكَ اللهُ ما أنت أَهْلُهُ فيقضى بحكم الله فيكَ بلا نَقْصٍ
وإِيَّاكَ يُعْنَى ذُو الْجَلالِ بقوله كذلك مَكَنَّا لِيُوسُفَ في الأرض

وذكره ابن الزُّبَيْر ، وابن عبد الملك ، وابن عسكر ، وغيرهم .

(١) كذا في « ج » . وفي « ك » : أبو علي .

(٢) في المخطوطين : أبو علي . وهو تحريف كثيراً ما يقع أمثاله في المخطوطين .

(٣) نسبة إلى مدينة إستجة Ecija من قواعد الأندلس القديمة ، وتقع جنوب غرب قرطبة على
على مقربة منها .

(٤) هكذا في « ك » . وفي « ج » تبع . وقد تكون : نبغ . والمعنى قائم بدون تصويب .

(٥) كان اسم حصص يطلق على مدينة إشبيلية لما كان بينها وبين حصص الشام من وجوه الشبه في
الموقع والمناخ . قال أبو البقاء الرندي في مراثيته الشهيرة مشيراً إلى إشبيلية :

وَأَيْنَ حَصَصٍ وما تحويه من نزه ونهرها العذب فياض ومسالن

(٦) وردت في المخطوطين : مشهوراً . والتصويب أنسب .

(٧) وردت في « ك » : استاذي . وفي « ج » : السادي . والتصويب من « ت » .

ومن شعره في معنى الاقطاع والتسليم إلى الله تعالى ، وهي لزومية ، ولنختتم بها ،
ختم الله لنا بالحسنى :

إلهي أنت [الله] ^(١) رُكني وملجئي ومالي إلى خَلْقِ سواك رُكون
رأيتُ بنى الأيام عُقبى سكونهم حراكٌ وفي عُقبى الحراك سكون
رضي بالذي قدّرت تسليم عالم بأن الذي لا بدّ منه يكون

وفاته

توفي بمدينة مالقة في حدود ثلاث وستائة .

الحسين بن عتيق بن الحسين بن رشيق التغلبي

يكنى أبا علي ، مُرْسِيٌّ [الأصل] ^(٢) سَبْتِيّ الاستيطان ، مُنْتَمٍ إلى صاحب الثورة
على المعتد .

حاله

كان نسيج وحده « وفريد دهره ، إتقاناً ومعرفة » ومشاركة في كثير من
الفنون اللسانية والتعاليمية ، متبحراً في التاريخ ، ريباناً من الأدب ، شاعراً مُفْلِقاً ،
عجيب الإستنباط ، قادراً على الإختراع والأوضاع ، جَهْم الحيا ، موحش الشكل ،
يضم بُرداه طويلاً لا كفاء له ؛ تحرّف بالعدالة ، وبرّز بمدينة سَبْتَة ، وكتب
عن أميرها ، وجرت بينه وبين الأديب أبي الحكم مالك بن المرحّل من الملاحظات

(١) ساقطة في المخطوطين .

(٢) وردت في « ك » ، وأغفلت في « ج » .

والمهاترات أشدّ ما يجرى بين متناقضين ، آلت به إلى الحكاية الشهيرة ، وذلك أنه نظم قصيدة نصها :

لِكِلَابِ سَبْتَةٍ فِي التَّبَاحِ مِدَارُكَ	وأشدها [دَرَكًا لَذْلِكُ] ^(١) مَالِكُ
شَيْخٌ تَفَانَى فِي الْبَطَالَةِ عُمرُهُ	وَأَحَالُ فَكَيْهِ الْكَلَامُ الْآفَكُ
كَلْبٌ لَهُ فِي كُلِّ عِرْضٍ عَضَّةٌ	وَبِكُلِّ مُحْصَنَةٍ لِسَانُ آفَكُ
مُتَّبِعُهُمْ بِذَوَى الْخَنَاءِ مُتَزَمِعٌ ^(٢)	مَتَهَازِلُهُ بِذَوَى الثَّقَى مُتَضَاحُ
أَحْلَى شَمَائِلِهِ السَّبَابُ الْمُفْتَرَى	وَأَعْفَى سِيرَتِهِ الْهَجَاءُ الْمَاعِكُ
وَالَّذُ شَيْءٌ عِنْدَهُ فِي مُحْفَلٍ	لَمَزٌ لِأَسْتَارِ الْحَافِلِ هَاتِكُ
يَغْشَى مَخَاطِرَهُ اللَّيْمُ تَفَكُّهُ	وَيَعَافُ ^(٣) رُؤْيَتِهِ الْحَلِيمُ النَّاسِكُ
لَوْ أَنَّ شَخْصًا يَسْتَحِيلُ كَلَامُهُ	خِرَاءٌ لِلْآكِ الْخِرَاءُ مِنْهُ لَائِكُ ^(٤)
فَكَأَنَّهُ التَّمَسَّاحُ يَقْذِفُ جَوْفُهُ	مِنْ فِيهِ مَا فِيهِ وَلَا يَتِمَّاسِكُ
أَنْفَاسُهُ وَفُسَاؤُهُ مِنْ عَنَصَرٍ	وَسُعَالُهُ وَضُرَاطُهُ مُتَشَارِكُ
[مَا ضَرَفَا مِنْ مَعْدٍ اللَّهُ	لَوْ أَسْلَمْتَهُ نَوَاجِذٌ وَضَوَاحِكُ] ^(٥)
فِي شَعْرِهِ مِنْ جَاهِلِيَّةٍ طَبْعُهُ	أَثْقَالُ أَرْضٍ لَمْ يَنْلُهَا فَاتِكُ
صَدْرُ وَقَافِيَةٍ [تَعَارَضَتَا مَعًا] ^(٦)	فِي بَيْتِ عَنَسٍ أَوْ بَعْرُسٍ فَارِكُ
قَدْ عَمَّ أَهْلَ الْأَرْضِ بِلَعْنَتِهِ	فَلَلَاغْنِيهِ فِي السَّمَاءِ مَلَائِكُ
وَلَأَعْجَبُ الْعَجَبُ أَنَّ كَلَامُهُ	لِخِلَالِهِ مِسْكٌ يَرُوحُ وَرَامِكُ

- (١) وردت مكانها في « ج » : رأس . وفي « ك » : وشن . والتصويب من « ت » .
 (٢) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : متدمع
 (٣) في المخطوطين : ويعافر .
 (٤) وردت هذه العبارة في « ج » (الملاك الحرومية لائك) . وفي « ك » : (الملاك الحروسه) .
 (٥) هكذا ورد هذا البيت في المخطوطين .
 (٦) في المخطوطين : تعارض .

إن سام مكرمةً جثا مثاقلا
 ويدبُّ في جُنح الظلام إلى الخنا
 تَبْدُ الوقار لَصِيبةً يَهْجُونَهُ
 يُبْدِي لهم سَوَاتِهِ ليسوءهم
 والدهرُ باكٍ لانقلاب صروفه
 واللَّسَنُ تَمَصُّحُهُ بأفصح منطق
 تُبْ يا ابن تسعين فقد جُزَّت المدَا
 [أو ماترى من حافديك] ^(١) تشابها
 هيهات أية عِشْرَةٍ لَهَجَتْ به
 يا ابن المُرْحَل لو شهدت مُرَحَّلاً
 وطريدُ لومٍ لا يحل بمَعَشَرٍ
 [مركوب هو لاجة وركاكة] ^(٢)
 لرأيت لِلْمَيْنِ اللِّيمَةَ لِحْجَةً
 وشغلتَ عن ذمِّ الأنام بشاغل
 قسماً بمن سَمَكَ السماء مكانها
 لأقول للمغرور منك بشيبة
 لا تَأْمَنُ لِلذَّبِّ دفع مَضَرَّة
 عارٌ على المَلِكِ المنزَّه أن يرى
 فكلَّامه للدين سَمٌّ قاتل
 يَرْغُو كما يرغو البعير البارك
 عدواً كما يعدو الظَّلِيمُ الراتك
 فسبَّاله فرشٌ لهم وأرائكُ
 بمسالك لا يرتضيها سالك
 ظهراً لَبَطُنٌ وهو لاهٍ ضاحك
 لو كان ينجو بالنصيحة هالك
 وارتاح للَقْيَا بسننك مالك
 ابنٌ يضاجع جدَّه ويُناسك
 هَنَوات مملوك وطيع مالك
 وقد انحنى بالرَّحْل منه الحارَك
 الا آمال قفاه صفعُ دالك
 وأراك من ذاك اللجاج البارك
 وعلا بصفع عَرَكَ أذُنكَ عاركُ
 وثناك خصمٌ من أيك مُماحك
 ولديه وشكُ رداءِ نفسِكَ شائك
 بيضاء طيُّ الصَّحْفِ منها حالِك
 فالذَّبُّ إن أعفيتَه بك فاتك ^(٣)
 في مثل هذا للملوك مسالك
 ودنوؤه للعِرضِ داءُ ناهك

(١) هكذا في «ت». وفي «ك»: (لو ما ترى حتفد).

(٢) في «ك»: (ركوب هو المحجة ركاكة)

(٣) في «ك»: شارك.

فعلية ثم على الذى يُصْنَى له ويلَّ يعاجله وحْتَفَّ واشك
وأتاه من مثواه آت مُجْهِزٍ لِدَمِ الخناجر بالخناجر سافك
وهى طويلة تشتمل من التعريض والتصریح على كل غريب ، واتخذ لها كِنَانَةً
خشبية كأوعية الكتب ، وكتب عليها : « رِقَاصٌ مُعَجَّلٌ ، إلى مالك بن المُرَحَّل » .
وعمد إلى كلب ، وجعلها فى عنقه ، وأَوْجَعَهُ خَبْطًا حتى لا يأوى إلى أحد ، ولا يستقر ،
وطرده بالزقاق متكئا بذلك . وذهب الكلب وخلفه من الناس أُمَّة ، وقرى مكتوب
الكِنَانَةُ^(١) ، واحْتُمِلَ إلى أبى الحكم ، ونُزِعَتْ من عنق الكلب ، ودُفِعَتْ إليه
فوقف منها على كل فَاقِرَةٍ^(٢) كَفَّتْ من طِمَاحِهِ ، وغَضَّتْ عن عِنانِ مجاراته ،
وتحدّث بها مدة ، ولم يَغِبْ عنه أنها من حيل ابن رشيق ؛ فعوّق سهام المراجعة ،
ثم أقصر مكبُوحا ، وفى أجوبته عن ذلك يقول :

كلاب المزابل آذيني^(٣) بأبواهِن على باب دارى

وقد كنتُ أوجِعُها بالعصا ولكن عَوَتْ من وراء الجدار

واستدعاه بأخرة أمير المغرب السلطان أبو يعقوب ، فاستكتبه ، واستكتب
أبا الحكم صدقةً ، فيقال أن جرَّ عليه خَجَلَةً كانت سبب وفاة أبى على . ودخل
الأندلس ، وخطَّ بها بالمرية ، وقد أصيب بأسر عياله ، فتوسل إلى واليها من قرابة
السلطان الغالب بالله ۝ بشعر مدحه فيه من قصيدة أولها :

مُلْقَى النوى ملقٍ لبعض نوالكا فاشفِ المَحِبَّ ولو بِطَيْفِ خيالكا

ومنها :

لا تحسبَنى من فلانٍ أو فلانٍ^(٤) أنا من رجال الله ثم رجالكا

(١) فى « ك » : الكتابة .

(٢) أى داهية .

(٣) فى « ك » : أدبتى .

(٤) فى « ك » : فل .

ومنها :

نصب العدو جبالاً لحبائبي وعَلِّتُ في استخلاصها بحبالكا
وفي خاتمها :

وكفالك شرّ العين عيبٌ واحد لا عيب فيه سوى فلول نصالكا
ولحق بغرناطة « ومدح السلطان بها ، ونجحت لديه مشاركة الرئيس بالمرية .
فجبر الله حاله ، وخلّص أسره .

ومما جمع فيه بين نثره ونظمه [ما كتبه]^(١) لما كتب إليه الأديب الطيب صالح
ابن شريف بهاتين القصيدتين ، اللتين تنازع فيهما الأقوام ، واتفقوا^(٢) على أن يُحكّم
بينهما الأحلام ، وعبر عن ذلك الأقلام ؛ ولينظرهما من تشوّق إليهما بغير هذا الموضع .

تأليفه

وأوضاعه غريبة ، واختراعاته عجيبة ، تعرّفت أنه اخترع في سفرة ، الشطرنج ،
شكلا مستديراً . وله الكتاب الكبير في التاريخ ، والتاخيص المسمى « بميزان
العمل » وهو من أطرف الموضوعات ، وأحسنها شهرة^(٣) .

وفاته

كان حيا عام أربعة وسبعين وستمائة^(٤) .

(١) ساقطة في « لك » .

(٢) في « لك » واتفقوا .

(٣) وردت في المخطوطين : شهير .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « لك » وسبعائة . وهو تحريف .

حبّوس بن ماكسن بن زيري بن مناد الصنهاجي

يكنى أبا مسعود ، ملك البيرة وغرناطة ، وما والاها .

حاله وأوليته

أما أوليته فقد مر ذلك بما فيه كفاية عند ذكر بُلُكَّين . ولما دخل زاوى بن زيري على الأندلس غبّ إيقاعه بالمرتضى ، الذى نصّبه الجماعة ، واستيلائه على محلّته بظاهر غرناطة ، وخاف تماثؤ الأندلس عليه ، ونظر للعاقبة ، فأسند الأمر إلى ابن أخيه ، حبّوس بن ماكسن . وكان بحصن أشت^(١) ؛ فلما ركب البحر من المَنَكَب ، وودّعه به زعيم البلدة ، وكبير فقهاءها أبو عبد الله بن أبي زَمْنين . ذهب إلى ابن أخيه المذكور واستقدمه ، وجرت بينه وبين ابن عمه المتخلف على غرناطة من قبل والده ، محاورَة أنجلت عن رحيله تبعاً لأبيه ؛ وانفرد^(٢) حبّوس ، فاستبد بالملك ، ورأب الصدع سنة أحد عشر وأربعمائة ؛ قال ابن عذارى فى تاريخه : فأنحازت صنهاجة مع شيخهم ورئيسهم حبّوس ابن ماكسن ، وقد كان أخوه حُباسة هلك فى الفتنة ، وبقي منهم معه بعد انصراف زاوى إلى إفريقية ، جماعة عظيمة ، فأنحازوا إلى مدينة^(٣) غرناطة ، وأقام حبّوس بها مُلكاً عظيماً ، وحامى رعيته من جاوره من سائر البرابرة المنتشرين حوله ، فدامت^(٤) رياسته .

وفاته

توفى بغرناطة سنة ثمان وعشرين وأربعمائة .

(١) وردت محرفة فى المخطوطين : أشد . وأُشتر من حصون غرناطة القديمة .

(٢) فى المخطوطين : وأنفد .

(٣) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : المدنية .

(٤) كذا فى « ج » . وفى « ك » : فرامت .

الحكم بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن ابن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية

صفته وحاله

كان أَصْهَبَ العين ، أَسْمَرَ ، أَفْنَى ، مُعَسَّلَ اللحية ، جهير الصوت ، طويل الصُّلب ، قصير الساقين ، عظيم الساعد ، أَفْضَمُ^(١) ؛ وكان ملكاً جليلاً ، عظيم الصَّيت ، رفيع القدر ، على الهمة ، فقيهاً بالمذهب ، عالماً بالأنساب ، حافظاً للتاريخ ، جماعاً للكتب ، محبباً في العلم والعلماء ، مشيراً^(٢) للرجال من كل بلد ؛ جمع العلماء من كل قطر ؛ ولم يكن في بني أمية أعظم همة ، ولا أجلَّ رتبة في العلوم ، وغوامض الفنون منه . واشتهر بهِمَّتِه بالجهاد ، وتُحَدَّثُ بصدقاته في المُحُول ، وأَمَلتِه الحبايرة والملوك .

دخوله إلى البيرة

قال ابن الفَيَّاض ؛ كُتِبَ إليه من الثغر الجنوبي^(٣) أن عظيم الفِرَنجية من النصارى حشدوا إليه [وسألوه الممرة]^(٤) بطول المحاصرة^(٥) ؛ فاحتسب شخصه بنفسه إلى المَرِيَّة^(٦) في رجب سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة ، في جحفل لجِبٍ من

(١) كذا في « ج » . وفي « ك » : أَفْضَم .

(٢) كذا في « ج » . وفي « ك » : مَشَاراً .

(٣) وردت في المخطوطين : الخنوي وهو تحريف . وما يرد بعد ذلك يؤيد صحة التصويب .

(٤) هكذا في « ك » . وفي « ج » : (وسأله الميرة) والمقصود هنا : وسألوه الاستمرار .

(٥) وردت في المخطوطين : مطول المحاصرة .

(٦) وردت في « ج » : المريية . وفي « ك » : المرتلة . وقد رجحنا أن يكون الثغر المقصود

« المرية » . وهو قريب ما رسمه « ج » . وقد يكون هذا الثغر أيضاً هو ثغر « مريلة » . وهو قريب من الرسم الذي أورده « ك » .

نَجْدَة^(١) الأولياء وأهل المراتب . ولما أحلَّ البيرة ورد عليه كتاب أحمد بن يعلى من طَرُطُوشه بنصر الله العزيز وصنعه الكريم على الرّوم ؛ ووافى المريّة ، وأشرف على أمورها ، ونظر إلى أسطولها وجدّده ، وعُدَّتْه يومئذ ثلاثمائة قطعة ، وانصرف إلى قرطبة .

مولده

لِسِتَ بقين من جمادى الآخرة سنة اثنتين وثلاثمائة .

وفاته

لأربع خلون من صفر سنة ست وستين وثلاثمائة ، وعمره نحو من ثلاث وستين سنة ، وهو خاتمة العظماء من بني أمية .

الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام
ابن عبد الملك بن مروان بن أمية

كنيته أبو العاصي .

« صفته » : آدَمُ ، شديد الأدمة^(٢) ، طويل ، أشمٌ ، نحيف ، لم يخضب .
بنوه تسعة عشر من الذكور ، منهم عبد الرحمن ولى عهده .
« بناته » : إحدى وعشرون ؛ أمه أمٌ ولد اسمها زُخْرُف .

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : صفحة .

(٢) الأدمة : أى السمرة .

« وزرأؤه وقواده » ؛ خمسة منهم إسحاق بن المنذر ، والعباس بن عبد الله ،
وعبد الكريم بن عبد الواحد ، وفطيس بن سليمان ، وسعيد بن حسان .
« قضائه » ؛ مُصْعَب بن عُمران ، وعمر بن بشر ، والفرج بن كنانة ^(١) ، وبشر
ابن قطن ، وعبد الله بن موسى ، ومحمد بن تليد ، وحامد بن محمد بن يحيى .
« كتابه » ؛ فطيس بن سليمان . وعطاف بن زيد ، وحجاج بن العُقَيْل .
« حاجبه » ؛ عبدُ الكريم بن عبد الواحد بن مُغيث .

حاله

كان الحكم شديد الحزم ، ماضى العزم ، ذا صولة تُتَّقَى ؛ وكان حسن التدبير في
سلطانه ، وتولية أهل الفضل ، والعدل في رعيته ، مبسوط اليد بالطاء الكثير ، وكان
فصيحا ، بليغا ، شاعرا مجيدا ، أدبيا ، نحويا .

قال ابن عذارى ؛ كانت فيه بطالة ، إلا أنه كان شجاعا ، مبسوط اليد ^(٢) ،
عظيم العفو ، وكان يُسلط قضائه وحكامه على نفسه ، فضلا عن ولده وخاصته ؛ وهو
الذى جرت على يده الفتكة العظيمة بأهل رِبَضِ قُرْبَةِ ^(٣) . الذين هاجوا به
وهتفوا بخلعانه ، فأظهره الله عليهم ، في خبر شهير ؛ وهو الذى أوقع بأهل طُلَيْطَلَة
أيضا ، فأبادهم بحيلة الدُّعاء إلى الطعام بما هو معلوم

(١) وردت في المخطوطين : قتامه ، وهو تحريف والصواب ما أثبتناه . وقد كان الفرّج بن
كنانة قاضى الجماعة بقربة أيام الحكم بن هشام (انظر قضاة الأندلس ص ٥٣ . وقضاة قرطبة
- القاهرة - رقم ٢٣) .

(٢) هكذا وردت في المخطوطين . وفي البيان المغرب : باسط الكف (ج ٢ ص ٨١) .

(٣) الرِبَض : ضاحية قرطبة . وقد حدثت هذه الواقعة التى نكل فيها الحكم بشوار ضاحية

الربض سنة ٢٠٢ هـ (٨١٧ م) .

دخوله غرناطة

قالوا ، وبالبيرة وأحوازها تلاقى مع عمه أبى أيوب سليمان بن عبد الرحمن .
فهزمه وقتله حسبا ثبت فى اسم أبى أيوب .

شعره

قالوا ؛ وكان له خمس جوارٍ قد استخلصهنَّ لنفسه ، وملَّكهنَّ أمره ؛ فذهب
يوماً إلى الدخول عليهن ، فتأبَّينَ عليه ، وأعرضنَّ عنه ، وكان لا يصبر عنهن ، فقال :
قَضُبٌ مِنَ الْبَانِ مَاسَتْ فَوْقَ كُثْبَانٍ وَلَيْنَ عَنِي وَقَدْ أَرْزَمَنْ هِجْرَانِي
نَاشِدَتْهُنَّ بِحَقِّي فَاعْتَزَمَنْ عَلَى الْـ عَصِيَانِ حَتَّى خَلَا مِنْهُنَّ هِمْيَانِي
مَلَكْنِي مِنْكَ مِنْ ذَلَّتْ عَزِيمَتُهُ لِلْحُبِّ ذُلٌّ أَسِيرٍ مُوثِقٍ عَانِي
مَنْ لِي بِمُقْتَصِبَاتِ الرُّوحِ مِنْ بَدَنِي يَغْصِبُنَنِي ^(١) فِي الْهَوَى عِزِّي وَسُلْطَانِي
ثُمَّ عَطَفَنْ عَلَيْهِ بِالْوَصَالِ فَقَالَ :

نلتُ الوصال بعد البُعاد فكأننى مَلَكْتُ كُلَّ الْعِبَادِ
وتنا هى السرورُ إذ نلت مالم يُغْنِ عَنْهُ تَكَاثُفُ الْأَجْنَادِ

مناقبه

أنهى إليه عباس بن ناصح ^(٢) وقد عاد [من] الثغر ^(٣) أن امرأة من ناحية

(١) وردت فى المخطوطين : عصبتنى . وهو تحريف .

(٢) وردت فى المخطوطات الثلاثة : صالح . والتصويب من البيان المغرب (ج ٢ ص ٧٥)

(٣) ساقطة فى المخطوطين . ولزامة للسياق .

(٤) كلمة الثغر يقصد بها هنا : « الثغر الأدنى » الذى يشمل طلوعلة وأعمالها . وهو يقابل اليوم ولاية قشتالة القديمة . وأما الثغر الأعلى فقد كان يشمل سرقسطة وأعمالها . ويقابل اليوم ولاية أراجون (راجع الحاشية فى ص ١٨٩) .

وادی الحجارة^(١) سمعها تقول ، واغوثاه ، يا حَكَمَ ضيَعَتنا ، وأسلمَتنا ، واشتغلت عنا
حتى استأسَدَ^(٢) العدو علينا ؛ ورُفِعَ إليه شعر في هذا المعنى والغرض ، فخرج من
قُرْطُبة كاتماً وُجْهته ، وأوْغَلَ في بلاد الشرك ، ففتح الحصون ، وهدم المنازل ،
وقتل وسبي ، وقفل بالغنائم على الناحية التي فيها تلك المرأة ؛ فأمر لأهل تلك الناحية
بمال من الغنائم يَفْدُون به أسراهم ، ويصلحون به أحوالهم ؛ وخصَّ المرأة وآثرها ۝
وأعطاهما عدداً من الأسرى ، وقال لها ، هل أغاثكِ الحكم ؟ قالت أى والله أغاثنا
وما غفلَ عنا ، أعانه الله وأعز نصره .

وفاته

توفي لأربع بقين لذي الحجة سنة ست ومائتين ۝ وكان عمره اثنين وخمسين سنة .
وجرى ذكره في الرجز من نظمى في تاريخ دول الإسلام^(٣) بما نصه :

حتى إذا الدهر عليه احتكما قام بها ابنه المسمى حَكَمًا
واستشعرَ الثورة فيها وانقبض مستوحشاً كالليث أقمعى وربض
حتى إذا فرصته لاحَتْ تَفِض فأخش الوقعة في أهل الربض
[وكان جباراً بعيدَ الهمة لم يرع من آلِ بها أو ذِمَّة]^(٤)

(١) وادی الحجارة هي مدينة من مدن الأندلس القديمة ما تزال قائمة حتى اليوم . وهي تقع شمال

غربي مدريد على مقربة منها . وبالإسبانية Guadal ajara .

(٢) وردت محرفة في المخطوطين : أسْت أُسر .

(٣) هو كتاب رقم الخلل الذي سبقت الإشارة إليه غير مرة .

(٤) هذا البيت وارد في المخطوطين ، وساقط في « ت » .

حكم بن أحمد بن رجا^(١) الأنصارى

من أهل غرناطة ، يُكنى أبا العاصى .

حاله

كان من قرائها^(٢) ، ونبائها ؛ وكان من أهل الفضل والطلب ، وإليه يُنسب مسجدُ أبي العاصى ، وحمام أبي العاصى ودربُه بغرناطة ، وكفى بذلك دليلاً على الأصالة والتأثر ؛ ذكره أبو القاسم ولم يذكر [من]^(٣) أمره مزيداً على ذلك .

حاتم بن سعيد بن خلف بن سعيد بن محمد بن عبد الله
ابن سعيد بن الحسن بن عثمان بن سعيد بن عبد الملك بن
سعيد بن عمار بن ياسر

« أوليته » ، قد مرَّ بعض^(٤) ذلك وسيأتى بحول الله .

حاله

قال أبو الحسن بن سعيد فى كتابه الموضوع فى مآثر القلعة^(٥) : كان صاحب

(١) هكذا فى « ت » . وفى « ك » : وجا . وفى « ج » : رجلا .

(٢) فى « ج » : قرارها . وهو تحريف . وفى « ك » : زارها . والأول أرجح . وتؤيده سيرة المترجم له .

(٣) ساقطة فى المخطوطين .

(٤) فى المخطوطين : بعين . وهو تحريف .

(٥) هو كتاب « الطالع السعيد فى تاريخ بنى سعيد » . والقلعة هى قلعة يحصب .

سيف وقلم وعلم ، ودخل في الفتنة المردنشيّة ^(١) حسبما مر ذلك عند ذكر أخيه أبي جعفر ، فصار من جلساء الأمير أبي عبدالله [محمد] ^(٢) بن سعد بن مردنيس بمرسية ، وأرباب آرائه ، وذوى الخاصة من وزرائه ، وكان مشهوراً بالفروسية والشجاعة [والرأى] . ^(٣)

حكاياته ونوادره

قال ، كان التّندير والهزل قد غلبا عليه ، وعُرف بذلك فصار يُحمل منه ما لا يحمل من غيره ؛ قالوا ، فحضر يوماً مع الأمير محمد بن سعد ، يوم الحلاب ^(٤) من حروبه . وقد صبر الأمير صبراً جميلاً ^(٥) ، ووالى الكرم المرّة بعد المرّة . وذلك بمرأى من حاتم ؛ فرد رأسه اليه ، وقال يا قائد أبا الكرم كيف رأيت ، فقال له حاتم ، لو رآك السلطان اليوم ل زاد في مرتبّك ، فضحك ابن مردنيس ، وعلم أنه أراد بذلك : لاتّليق به المخاطرة ، وإنما هو للشّبات والتّديير . وقال له يوماً وقد جرى ذكر الجنّات ، جنّ اليوم يا أبا الكرم على بستنانك بالزّنقات ، وأردت أن أكون من ضيافتك ؛ فقال عبد الرحمن بن عبد الملك وهو إذ ذاك وزير الأمير ، ويده المجابى والأعمال ، لعل الأمير اغترّ بسماع اسمه حاتم ، ما فيه من الكرم إلا الإسم ؛ فقال الحاتم ^(٦) ، ولعل الأمير اغترّ ^(٧) بسماع [أمانة] ^(٨) عبد الرحمن ، فقدّمه على وزرائه ، وما عنده من

(١) نسبة إلى ابن مردنيس . وقد سبق التعريف به (انظر الحاشية في ص ٢٢٥) .

(٢) الزيادة من عندنا إكمالاً للإسم .

(٣) الزيادة من « ت » .

(٤) يوم الحلاب . قد يكون المقصود به يرم كثير الندى . وحلاب بالتشديد بمعنى ندى .

(٥) كذا في « ج » . وفي « ك » : عظيماً .

(٦) هكذا في المخطوطين .

(٧) ساقطة في المخطوطين . ويحتملها السياق .

(٨) واردة في (ك) . وساقطة في « ج » .

الأمانة إلا الاسم ؛ فقال ابن مردنيس وقد ضحك ، الأولى فهمتُ ، ولم أفهم الثانية ؛ فقال له كاتبه أبو محمد السلمي ، إنما أشار إلى قول رسول الله صلى الله عليه وسلم ، في عبد الرحمن بن عوف رضى الله عنه : أمير هذه الأمة ، وأميرُ في أهل السماء ، وأميرُ في أهل الأرض ؛ فطرب ابن مردنيس ، وجعل يقول : أحسنتما أحسنتما .

شعره

قال أبو الحسن ، ولم أحفظ ^(١) من شعر حاتم ما أورده في هذا المكان إلا قوله يخاطب حفصة الزَّكُونِيَّةَ الشاعرة ، التي يأتى ذكرها ، حين فرَّ إلى مرسية ، وتركها بغرناطة :

أحنُّ إلى ديارك يا حياتي [وأبصر ذو هدسيل الطبات] ^(٢)
وأهوى أن أعود إليك لكن [خفوق البندر عاق عن القنات] ^(٣)
وكيف إلى جنابك ^(٤) من سبيل وليس يُحِلُّهُ إلا عُداتى

مولده

في سنة خمس وثلاثين وخمسمائة . وقال أبو القاسم الغافقى فيه عند ذكره : كان طالباً نبياً جميلاً سرياً ، تام المروءة ، جميل العشرة .

وفاته

قال ، مات بغرناطة سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة .

(١) كذا في « ج » . وفي « ك » : حفظت .

(٢) هكذا وردت هذه الشطرة في المخطوطين .

(٣) وردت هذه الشطرة في المخطوطين كالآتى : (خفوق البندر عاق القنات) .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » : جانبك .

حُباسة [بن ماكسن بن زيري بن مناد الصنهاجي]^(١)

كان شهياً ، هيباً ، بهمةً من البُهم ، كريماً في قومه ، أيباً في نفسه ، صدرًا من صدور صنهاجة ؛ وكان أشجع من أخيه حبّوس .

وفاته

قال أبو مروان عند ذكر وقعة « رمداى » بطرف قرطبة في حروب البرابرة لأهلها في شوال عام اثنين وأربعمائة ، قال : واستلّحَم حُباسة بن ماكسن الصنهاجي ابن أخى زاوى بن زيري ، [وهو]^(٢) فارس صنهاجة طُرّاً وفتّاه ؛ وكان قد تقدم إلى هذه الناحية ، زعموا لما بلغه اشتداد الأمر فيها ، فرمى بنفسه على طُلّابها ، واتفق أن ركب بسرج طَرى العمل مُتفتح اللَّبد ، وخانه مقعده عند المجاورة ، لتقلّبه على الصَّهوة ؛ وقيل إنه كان مُتنبذاً على ذلك فتطارح على من يازائه ، ومضى قُدماً بسكّرى شجاعته ونَشوّته ، يصافح البيوت بصفحته ، ويستقبل القنا بلبّاته ، لا يعرض له شيء إلا حطّه ، إلى أن مال به سرجه ، فأتيح حِمامه لاشتغاله بذلك ، بطعنة من يد المسمى النبيه النصراني ، أحد فرسان الموالى العامريين ؛ فسقط لفيه ، وانتظمت رماحُ الموالى فأبادته ؛ وحامى أخوه حبّوس ، وبنوعه ، وغيرهم من أنجاد البرابرة على جثته ، فلم يقدروا على استنقاذها ، بعد جلا دِطويل ، وغلب عليه الموالى فاتحزوا رأسه ۝ وعجّلوا به إلى قصر السلطان ، وأسلموا جسده العامة ؛ فركبوه بكل عظيمة ، واجتمعوا إليه اجتماع البُغاث^(٣) على كبير الصَّقورة ، فجرّوه في الطرق

(١) وردت كلمة حباسة فقط في المخطوطين . والزيادة ما بين الخاصرتين من عندنا . ويبدو أن هذه الترجمة وردت في الإحاطة في غير موضعها من حيث الترتيب الأبجدي .

(٢) ساقطة في المخطوطين . ويقتضيها السياق .

(٣) في المخطوطين : النفاث .

وطافوا به الأسواق ، وقطعوا بعض أعضائه ، وأبدوا شواره وكبده بكل مكروه من أنواع الأذى ، بأعظم ما رُكب ميت ؛ فلما سئموا تجارته^(١) ، أوقدوا له ناراً فحرقوه بها جرياً على ذميم عادتهم ، في قُبْح المثلة ، ولَوْم القُدْرَة ؛ وانجلت الحروب في هذا اليوم لمُصابه ، عن أمر عظيم ، وبلغ من جميع البرابرة الحزن عليه مناله ، ورأت أن دماء أهل قُرْطبة جميعاً لا تعدله . من الكتاب المتين .

حبيب بن محمد بن حبيب

من أهل النَّجَش ، من وادى المنصورة^(٢) أخوه مالك ، النّجشي ، ذُباب الحَلَقَات ، ومِدَاد أذنان المقرين .

حاله

كان على سَجِيَّة غريبة من الإقباض المشوب^(٣) بالاسترسال ، والأمانة مع الحاجة ، يادى الزّى واللسان . يحفظ الغريب من اللغة ، ويحرّك شعراً لا غاية وراءه في الرّكّاقة ، وله قيامٌ على الفقه وحفظ القرآن ، وَنَعْمَةٌ حسنة عند التّلاوة . قَدِمَ الحضرة غير مرة ، وكان الأستاذ ، إمام الجماعة ، وسيبويه الصناعة ، أبو عبد الله ابن الفخّار ، المعروف بالبيرى^(٤) ، أباً مثواه ومحطّ طيّته ، يطلب منه مشاركته^(٥) بباب السلطان في جارية يرغب في تسميتها ، وحال يروم إصلاحها . فقصدني مُصْحَباً

(١) هكذا في المخطوطين .

(٢) وادى المنصورة هو المنطقة الواقعة على نهر المنصورة الذى يخرق شمال ولاية المارية بين برشانة ومدينة المنصورة الواقعة على النهر المذكور .

(٣) هكذا في « ج » . وفى « ك » المنسوب .

(٤) أعنى الإلبيرى نسبة إلى إلبيرة .

(٥) وردت في المخطوطين محرفة (مشاركته . مماركته) .

منه رقعة تتضمن الشفاعة ، وعرض على قصيدة من شعره [يروم]^(١) إيصالها إلى السلطان ، فراجعت الأستاذ برقة أثبتتها على جهة الإحماض^(٢) وهى :

« ياسيدى الذى أشرف ، وبالانتماء إلى معارفه أتميز وأتعرف ، وصل إلى عميد حصن النجش ، وناهض أفراخ ذلك العش^(٣) ، تلوح عليه مخائل أخيه المسمى بمالك ، ويترجح به الحكم فى الغاية فى أمثال تلك المسالك ، أشبه من الغراب بالغراب ، وإنها لمن عجائب الماء والتراب ؛ فأتى من ثنائكم الذى أوجبتة السيادة والأبوة ، ما يقصر عن طيب الألوة ، وتحجل عند مشاهدته الغرر المجلوة ؛ وليست بأولى بر أسديتم ، ومكرمة أعدتكم وأبدتكم ، والحسنات وإن كانت فهى [إليكم]^(٤) منسوبة ، وفى أياديكم محسوبة ؛ وبوت من الرجل طلعة ننتقة ، لم يغادر من صفات النبل صفة ، حاضر بمسائل الغريب ، وقعد مقعد الذكى^(٥) الأريب ، وعرض على حاجته وغرضه ، وطلب منى المشاركة ، وهى منى لأمثاله مفترضة ، ووعدنى بإيقافى على قصيدة خبرها ، وأنسى بالخبر خبرها ؛ وباكرنى بها اليوم مبكرة الساقى بدهاقه ، وعرضها على عرض التاجر نفائس أعلاقه ، وطلب منى أن أهدب له ما أمكن من معانيها وألفاظها ، وأجلو القذى عن ألاحظها ؛ فنظرت منها إلى روض كثرت أغابته^(٦) وجيش من الكلام زاحم خواصه أوشابه ، ورمت الإصلاح ما استطعت ، فعجزت عن ذلك وانقطعت ، ورأيت لاجدوى^(٧) إلى ذلك الغرض ، ما لم تبدل الأرض غير الأرض . وهذا

(١) ساقطة فى المخطوطين .

(٢) أى على سبيل التفكهة .

(٣) هكذا فى « ج » وفى « ك » : العشر .

(٤) ساقطة فى المخطوطين .

(٥) هكذا فى « ك » . وفى « ج » : الزكى .

(٦) أغفلت فى المخطوطين .

(٧) هكذا فى « ك » . وفى « ج » : جدنوا .

الفنُّ ، أبقى الله سيدي ، ما لم يمتَّ إلى الإجابة بسبب وثيق ، وينتَمي في الإحسان إلى مجد عريق ، كان رفضه أحسن وأحمد ، واطَّراحه بالفائدة أعود ؛ وإذا اعتبره من عدل أو قسط ، وجده طريقين لا يقبل الوسط ، فمنهما مالٌ يُقتنى ويدَّخَر ، وسافلٌ يهزء به ويُسخَر ، والوسط ثقيل لا يُتَلَسَّس به [نبيل]^(١) . قيل لبعضهم ألا تقول الشعر ؟ فقال أريدُ منه ما لا يتأتَّى لي ، ويتأتَّى لي منه ما لا أريدُه . وقال بعضهم ، فلان كمُغنٍ وسط لا يجيد فَيُطرب ، ولا يُسِيء فيُسلَى^(٢) . فاقْتَضَى نظرُكم الذي لا يفارق السَّداد والتَّوفيق ، وإرشادُكم الذي رافقه^(٣) الهدى ونعم الرفيق ، أن يشير عليه بالاستغناء عن رفعها ، والامتساک عن دفعها ، فهو أقوى لأمتِه^(٤) وأبقى على سكتته وسِمته ، وأستُرُّ لما لديه ، قبل أن يمدَّ أبو حنيفة رجله ؛ [وإن]^(٥) أصمَّت عن هذا العذل مسامعُه ، وهفَّت به إلى النجاح مطامعُه ، فليعتمد على الاختصار ، فذو الإكثار جَمُّ العنار ، وليُعَدل إلى الجادَّة عن ثنيات^(٦) الطُّرق ، ويحتزى عن القِلادة بما أحاط بالعنُق ؛ فإذا رتبها^(٧) وهذبها ، وأوردها من موارد العبارة أعذبها ، توليت زفافها وإهداءها ، وأمطت بين يدي الكفوء الكريم رواءها ، والسلام .

حَمْدَةُ بِنْتُ زِيَادِ الْمُكْتَبِ

من ساكني وادي الحمّة بقرية بادي من وادي آش .

(١) وردت في « ج » . وأغفلت في « ك » .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : فيلهي . والمؤدى واحد .

(٣) في المخطوطين : ارفقه .

(٤) الأمت هو المكان المرتفع . والمقصود هنا مقامه ومكانه .

(٥) ناقصة في المخطوطين . ويستلزمها السياق .

(٦) في المخطوطين : ثنيات .

(٧) في المخطوطين : رهبا . وهو تحريف .

حـ

قال أبو القاسم ، نبيلةٌ ، شاعرةٌ ، كاتبةٌ ؛ ومن شعرها وهو مشهور :

أَبَاحَ الدَّمْعُ أَسْرَارِي بَوَادِي لَهُ فِي الْحُسْنِ آثَارُ بَوَادِي
فَمَنْ نَهَرَ^(١) يَطُوفُ بِكُلِّ رَوْضٍ وَمِنْ رَوْضٍ يَطُوفُ بِكُلِّ وَادِي
وَمِنْ بَيْنِ الظُّبَا مِهَاتٌ إِنْسٌ^(٢) [سَبَتَ لَبِّي]^(٣) وَقَدْ سَلَبْتَ فَوَادِي
لَهَا لِحْظٌ تَرَقَّى لَهَا لَأْمُرٌ وَذَاكَ الْأَمْرُ يَمْنَعُنِي رُقَادِي
إِذَا سَدَلَتْ ذَوَائِبَهَا عَلَيْهَا رَأَيْتَ الْبَدْرَ فِي جَنَحِ السَّوَادِي
كَأَنَّ الصُّبْحَ مَاتَ لَهُ شَقِيقٌ فَمَنْ حَزَنٍ تَسْرِبِلُ فِي الْخَدَادِي

ومن غرائبها :

وَلَمَّا أَبَى الْوَاشُونَ إِلَّا قِتَالَنَا^(٤) وَمَا لَهُمْ عِنْدِي وَعِنْدَكَ مِنْ ثَارِ
وَشَتُّوا عَلَيَّ آذَانًا^(٥) كُلِّ غَارَةٍ وَقَلَّتْ مُحَاتِي عِنْدَ ذَاكَ وَأَنْصَارِي
رَمَيْتَهُمْ^(٦) مِنْ مُقْلَتَيْكَ وَأَدْمَعِي وَمِنْ نَفْسِي [بِالسَّيْفِ وَالسَّيْلِ]^(٧) وَالنَّارِ

وقال أبو الحسن بن سعيد في حَمْدَةِ وَأَخْتِهَا زَيْنَبَ : شاعرتان ، أدبيتان ، من أهل
الجمال ، والمال ، والمعارف والصَّوْنِ . إِلَّا أَنَّ حُبَّ الْأَدَبِ ، كَانَ يَحْمِلُهُمَا عَلَى مَخَالَطَةِ
أَهْلِهِ ، مَعَ صَيَانَةِ مَشْهُورَةٍ ، وَنَزَاهَةٍ مُوثَقَةٍ بِهَا .

(١) في المخطوطين : واد . والتصويب من النفع .

(٢) في المخطوطين . رمل . والتصويب من النفع .

(٣) هكذا في النفع . وفي « ج » هبت لي . وفي « ك » : مبت اي . وفي المغرب : لها لي

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي النفع والمغرب : فراقنا .

(٥) هكذا في المخطوطين . وفي النفع والمغرب : أسباعنا .

(٦) هكذا في المخطوطين . وفي المغرب والنفع : غزوتهم .

(٧) في المخطوطين : السيل . والليل . والتصويب من النفع .

حَفْصَةُ بِنْتُ الْحَاجِّ الرَّكُونِي^(١)

من أهل غرناطة « فريدة الزمان في الحسن ، والظرف ، والأدب ، واللؤذِعيَّة ؛ قال أبو القاسم ، كانت أديبة « نبيلة ، جيّدة البديهة ، سريعة الشعر .

بعض أخبارها

قال الوزير أبو بكر بن يحيى بن محمد بن عمر الهمداني ، رَغِبْتُ أُخْتِي إِلَى حَفْصَةَ أَنْ تَكْتُبَ شَيْئًا بِخَطِّهَا فَكَتَبَتْ :

يَا رَبَّةَ الْحُسْنِ بَلْ يَا رَبَّةَ الْكَرَمِ غَضِي جُنُونَكَ عَمَّا خَطَهُ الْقَلَمُ
تَصَفِيحِهِ [بَلَحْظِ الْوُدِّ مُنْعَمَةً]^(٢) لَا تَحْفَلِي بِقَبِيحِ^(٣) الْخَطِّ وَالْكَلِمِ
قال أبو الحسن بن سعيد ، وقد ذكر أنهما باتا بحَوْزِ مُوَمِّلٍ^(٤) فِي جَنَّةٍ لَهُ هُنَاكَ
عَلَى مَا بَيِّتُ عَلَيْهِ أَهْلُ الظَّرْفِ وَالْأَدَبِ ، قَالَ :

رَعَى اللَّهُ لَيْلًا لَمْ يُرْعَ بِمَذْمَمِ [رَعَانَا وَدَارَانَا بِحَوْزِ مُوَمِّلٍ]^(٥)
وَقَدْ نَفَحَتْ مِنْ نَحْوِ نَجْدٍ أَرْيَجِهِ^(٦) إِذَا نَفَحَتْ هَبَّتْ بَرِيحُ^(٧) الْقَرَنْفَلِ
وَعَرْدَ قَرِيٌّ عَلَى الدَّوْحِ وَانْتَشَى قَضِيبُ مَنْ الرِّيحَانِ مِنْ فَوْقِ جَدُولِ
يَرَى الرَّوْضَ مَسْرُورًا بِمَا قَدْ بَدَا لَهُ عَنَاقٌ وَضَمٌّ وَارْتِشَافٌ مُقْبَلِ

(١) نسبة إلى ركانة Requena ، وهي بلدة أندلسية قديمة تقع غربي ثغر بلنسية .

(٢) هكذا وردت هذه العبارة في النسخ . ووردت محرفة في المخطوطين : (خط الود سقيه) .

(٣) هكذا في المخطوطين . وفي النسخ : بردي .

(٤) هوبقعة من متنزعات غرناطة الإسلامية اشتهرت بجمالها . (راجع الحاشية في ص ٤٤٩) .

(٥) هكذا وردت هذه الشطرة في المخطوطين . ووردت في النسخ كالاتي : (عشية دارانا بحوز مؤمل) .

(٦) في المخطوطين : أريحية . والتصويب من النسخ .

(٧) في النسخ : برياً .

فقلت :

[لعمرک ما سرّ الریاض وصالنا]^(١) ولكنه أبدى لنا الغلّ والحسد
ولا صفق النهر ارتياحاً لقربنا ولا مدح^(٢) القمری إلا لما وجد
فلا تحسبن الظنّ الذی أنت أهله فما هو فی کل المواطن بالرشد
فما خلت هذا الأفق أبدی نجومه لأمر سوى کی ما یكون لنا رصد

قال أبو الحسن بن سعید : « یا لله ما أبدع ما کتبت به إلیه وقد بلغها »^(٣) أنه
علّق بجارية سوداء أسعت له من بعض القصور . فاعتکف معها أياماً ولیالی ، بظاهر
غرّ ناطة ، فی ظلّ ممدود ، وطیب هوی مقصور وممدود :

یا أظرف الناس قبل حالٍ أوقعه نحوه القدر
عشقت سوداء مثل لیل بدائع الحسّن قد ستر
لا یظهر البشر فی دجاها کلاً ولا یبصر الخفر
بالله قل لی وأنت أدري بکلّ من هام فی الصور^(٤)
من الذی هام فی جنان لأنوار فیهِ ولا زهر

فکتب إلیها^(٥) بأظرف اعتذار ، وألطف أنوار :

لا حکم إلا لأمرٍ ناهٍ له من ذنبه معتذر
له محییاً به حیاتی أعید مداه بالسور
کصُحبة العید فی ابتهاج وطلعة الشمس والقمر

(١) هكذا فی المخطوطين . وفي النسخ : (لعمرک ما سر الریاض بوصلنا) .

(٢) فی النسخ : غرد .

(٣) فی المخطوطين : بلغنا ، وهو تحریف .

(٤) فی المخطوطين : المسطور .

(٥) هكذا فی « ک » . وفي « ج » : إلیه .

سَعْدُهُ لَمْ أَمِلْ إِلَيْهِ إِلَّا اطِّرافاً لَهُ خَبِرَ
عَدِمَتْ صُبْحِي فَاسْوَدَّ عِشِّي قِيَّ وَانْعَكَسَ الْفِكْرُ وَالنَّظَرُ
إِنْ لَمْ تَلُحْ يَا نَعِيمَ رُو حَيَّ فَكَيْفَ لَا تَفْسُدُ الْفِكْرَ

قال ، وبلغنا أنه خلا مع حاتم وغيره من أقاربهم ، لهم طربٌ وهو ، فمرت على الباب مُستترة ، وأعطت البَّواب بطاقةً فيها مكتوب :

زائر قد أتى بجيد غزال^(١) طامع من مُحبه بالوصال
أتراكم يا ذُنُكُم مُسْعِفِيهِ أم لكم شاغلٌ من الأشغال

فلما وصلت الرقعة إليه ، قال ورب الكعبة : ما صاحبُ هذه الرقعة ، إلا الرقعة حفصة ؛ ثم طُلبت فلم تُوجد ، فكتب إليها راغباً في الوصال والأنس الموصول :

أَيُّ شُغْلٍ عَنِ الْحَبِيبِ يَعُوقُ يَا صَاحِباً قَدْ آتَى مِنْهُ الشُّرُوقُ
صِلْ وَوَصِلْ فَأَنْتَ أَشْهَى إِلَيْنَا مِنْ جَمِيعِ الْمَنَى فِكْمَ ذَا تَشْوِقُ
بِحَيَاةِ الرَّضَى يَطِيبُ صَبُوحُ عَرَفَاً إِنْ جَفَوْتَنَا أَوْ غُبُوقُ
لَا وَذُلُّ الْهَوَى وَعَزُّ التَّلَاقِ وَاجْتِمَاعُ إِلَيْهِ عَزَّ الطَّرِيقُ

وذكرها الأستاذ في «صِلته» ، فقال : وكانت أستاذة وقتها ، وانتهت [إلى]^(٢) أن علّمت النساء في دار المنصور ؛ وسألها يوماً أن تُنشدّه ارتجالاً فقالت :

أَمِنْ عَلَى بَصَاكَ يَكُونُ لِلدَّهْرِ عُدَّةُ
تَخْطُ يُمْنَاكَ فِيهِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ

قال : فَمَنْ عَلَيْهَا ، وحرّز لها ما كان لها من مِلْك .

(١) في نفح الطيب : الغزال .

(٢) ناقصة في المخطوطين ويقتضيها السياق .

وفاتها

قالوا : تُوِّفِت بِحَضْرَةِ مَرَّاكُش فِي آخِرِ سَنَةِ ثَمَانِينَ أَوْ إِحْدَى وَثَمَانِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ .

الخضر بن أحمد بن الخضر بن أبي العافية

من أهل غرناطة ، يكنى أبا القاسم .

حاله

من كتاب « عائد الصلة » ؛ كان رحمه الله صَدْرًا من صدور القضاة ، من أهل النظر والتَّقييد ، والعُكُوف على الطَّلَب ، مضطَّلَعًا بالمسائل ، مسائل الأحكام ، مهتديًا لمُظَنَّنَاتِ النُّصُوص ، نسخ بيده الكثير ، وقَيَّدَ على الكثير من المسائل ، حتى عُرف فضله ، واستشاره الناس في المشكلات . وكان بصيرًا بِعَقْدِ الشُّرُوط ، ظريف الخط^(١) ، بارع الأدب ، شاعرًا مُكثَّرًا ، مصيبًا غرض الإِجَادَةِ . وتصرَّف في الكتابة السلطانية ، ثم في القضاء ، وانتقل في الولايات^(٢) الرفيعة النَّبِيَّة . وجرى ذِكرُه في « التَّاجِ الْمُحَلَّى » بما نصه :

« فارسٌ في ميدان البيان ، وليس الخبرُ كالِعيان ؛ وحاملٌ لواء الإحسان »
لأهل هذا الشَّان ؛ رَفَلَ في حُلَلِ البدائع فسحب أذيالها ، وشَعَّشَعَ أكواس
العجائب فأدار جريًا لها ، واقتحم على الفحول أغيالها^(٣) ، وطَمَحَ إلى الغاية البعيدة

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » : الخطاب . والأول أرجح .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » : الولاية . والأول أنسب للسياق .

(٣) أى أجهاتها .

فنالها ، وتذوكرت الأعضاء^(١) فقال أنا لها . عكف واجتهد ، وبرز إلى مُقارعة المشكلات ونهّد ، فعلم وحصل ، وبلغ الغاية وتوصل ؛ وتولى القضاء ، فاضطلع بأحكام الشرع . وبرز في معرفة الأصل والفرع ، وتميّز في المسائل بطول الباع ، وسعة الذراع ، فأصبح صدراً في مِصره ، وغُرّة في صفحة عصره . وسيمرّ من بديع كلامه ، وهتّات^(٢) أقلامه ، وغرر إبداعه ، ودُرر اختراعه ، ما يستتير لعلم الحليم ، وتُنقى له البلغاء يد التسليم .

شعره

قال في غرض الحكمة والأمثال :

عزُّ الهوى نُقصانُ والرأى الذى
فإذا رأيتَ الرأى يتَّبِعُ الهوى
[وكيف تخاف من الحليم مراجياً]^(٤)
واحذرْ مُعَادَاتِ الرجالِ تَوْقِيّاً
فالناسُ إما جاهِلٌ لا يَتَّقِي
أو عاقلٌ يُرْمَى بِسَهْمٍ مَكِيدَةٍ
فاحْلَمْ عَنِ الْقِسْمَيْنِ تَسْلَمْ مِنْهُمَا
ودَعِ الْمُعَادَاتِ التى مِنْ شَأْنِهَا
يُنْجِيكَ مِنْهُ [إذا ارتأيتَ مَرُوماً]^(٣)
خالفَ وفاقَهُما نُعدَّ حَكِماً
خِفْ مِنْ نَصِيحِكَ ذِى السَّفَاهَةِ شُوماً^(٥)
مِنْهُمْ ظُلُوماً كُنْتَ أَوْ مَظْلُوماً
عاراً ولا يَخْشَى الْعُقُوبَةَ لُوماً
كالْقَوْسِ تُرْسِلُ سَهْمَها مَسُوماً
وتَسُدُّ فِتْدَعِى سَيِّداً وحليماً
أَنْ لا تُدِيمَ عَلَى الصَّفَاءِ قَدِماً

(١) كذا في « ج » . وفي « ك » المختبرات .

(٢) هتّات أى الكتابة السريعة العابرة .

(٣) وفي نص آخر : (إن نأيت خزيماً) .

(٤) وفي نص آخر : (فكما تروم من الحليم مراجياً) .

(٥) في « ك » : شر ما . وفي « ج » : نثر ما .

أَبَتِ الْمَغَالِبَةُ الْوِدَادَ فَلَا تَكُنْ مِنْ يُغَالِبُ مَا حَيَّتْ نَدِيمَا
وَإِذَا مُنِيتَ ^(١) بَقْرِيهِ فَاخْفِضْ لَهُ جَنَاحَ الذَّلِّ وَاخْضَعْ ظَاعِنًا وَمُقِيمَا
إِنَّ الْغَرِيبَ لَكَالْقَضِيبِ مُحَارِيرٍ إِنْ لَمْ يَمِلْ لِلرَّيْحِ عَادَ رَمِيمَا
وَارِعٌ ^(٢) الْكِفَافَ وَلَا تَجَاوِزْ حَدَّهُ مَا بَعْدَهُ يَجْنِي عَلَيْكَ هُمُومَا
وَابْسُطْ يَدَيْكَ مَتَى غَنَيْتَ وَلَا تَكُنْ قِيمَا يَكُونُ بِهِ الْمُدِيحُ ذَمِيمَا
وَإِذَا بَذَلْتَ فَلَا تُبْذِرْ إِنْ ذَا التَّبْذِيرِ [يَوْمُئِذٍ أَخُوهُ] ^(٣) رَجِيمَا
وَعِفَ الْوَرُودَ إِذَا تَرَاحَمَ مَوْرِدٌ وَاحْسَبْ وَرُودَ الْمَاءِ مِنْهُ حِيمَا
وَاصْحَبْ كَرِيمَ الْأَصْلِ ذَا فَضْلٍ فَمَنْ يَصْحَبْ لَثِيمَ الْأَصْلِ عَدُوًّا ^(٤) لَثِيمَا
فَالْفَضْلُ مِنْ لِبَسِ الْكِرَامِ فَمَنْ عَرَا عَنْهُ فَلَيْسَ لِمَا يَقُولُ كَرِيمَا
إِنَّ الْمَقَارَنَ بِالْمَقَارِنِ يَقْتَدِي مِثْلُ [جَرَى جَرَى الرِّيحِ] ^(٥) قَدِيمَا
وَجَمَاعُ كُلِّ الْخَيْرِ فِي التَّقْوَى فَلَا تَعْدَمُ حُلَى التَّقْوَى تُعَدُّ عَدِيمَا

وقال يصف الشَّيْبَ من قصيدة ، وهي طويلة ، أولها :

لَا حُ الصَّبَاحُ صَبَاحُ شَيْبِ الْمَفْرِقِ فَاحْمَدُ سُرَاكُ نَجْوَتَ مِمَّا تَتَّقِي
هِيَ شَيْبَةُ الْإِسْلَامِ فَاقْدِرْ قَدْرَهَا قَدْ أَعْتَقْتُكَ وَحَقَّ قَدْرُ الْمُعْتَقِ
خَطَّتْ بِفَوْدِكَ أَيْضًا فِي أَسْوَدٍ بِالْعَكْسِ مِنْ مَعْمُودٍ خَطٌّ مُهْرَقِ
كَالْبَرْقِ رَاعٍ بِسَيْفِهِ طَرَفَ الدُّجَا فَأَعَارَ دُهُمَتَهُ شَتَاتِ الْأَبْلَقِ
كَالْفَجْرِ يُرْسِلُ فِي الدَّجَنَةِ خِيَطَهُ وَيَجْرُ ^(٦) ثَوْبَ ضِيَائِهِ بِالْمَشْرِقِ

(١) في المخطوطين : مننت .

(٢) هكذا في «ك» . وفي «ج» : وأربع .

(٣) هكذا في «ج» . وفي «ك» : مثل أخيه .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ك» : يعد .

(٥) في نص آخر : (جرى بين الأنعام) .

(٦) في المخطوطين : ويحرك .

فتراه بين خِلاله كالزُّبُق
لا يَبْرَأُ المَلْسُوعُ منه إذا رَقِ
يا ليت شيطان الصِّبَا لم يُحْرِقْ
إلا بَعْضُ ذَابِلٍ لم يُورِقْ
يُبْكِي العيونَ بدمعه المُرْقِرِ
للعين^(٢) أَبْكَى من بَيَاضِ المَفْرِقِ
يَجْزَعُنْ من لَأْلَائِهِ المُتَأَلِّقِ
لَمَعَ السُّيُوفِ^(٣) على المَفَارِقِ يَفْرِقِ
فَكُنْ خَائِفًا ما خَفِنَ منه وَاتَّقِ
وَيَضِيعُ خُسْرًا فِيهِ مَالُ المُنْفِقِ
شَيْنُ المِيسَاءِ الفِعْلُ زِينُ المُنْتَقِ

كَلَمَاءُ يَسْتُرُهُ بَقْعَرُ طَحْلَبِ
كَلْحِيَّةِ الرَقْشَاءِ إِلَّا أَنَّهُ
كَالنَّجْمِ عُدَّةَ لَرَجَمِ شَيْطَانِ الصِّبَا
كَالزَّهْرِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَسْتَنْمِ^(١)
كَتَبَسَمِ الزُّنْجَى إِلَّا أَنَّهُ
وَكَذَا البَيَاضُ قَذَى العيونِ وَلَا تَرَى
مَا لِلْعَوَانِي وَهُوَ لَوْنُ خُدُودِهَا
وَأَخْلَنَهُ لَمَعَ السُّيُوفِ [وَمَنْ يَشْمُ
هُوَ لَيْسَ ذَاكَ وَلَا الذِّى أَنْكَرْتُهُ
دَايَا يَعِزُّ عَلَى الطَّيِّبِ دَوَاؤُهُ
لَكِنَّهُ وَالْحَقُّ أَصْدَقُ مَقُولٍ

ومن مقطوعاته قوله :

وَلَا دَارُ مِنْ يَأْلَفُ الهَوْنَ دَارَا
غِنَى النَّفْسِ فَاتَّخِذْهُ شَعَارَا
فِيَحْسُنْ إِلَّا وَسَاءَ انْتِشَارَا
فَيَأْلَمَ قَلْبُكَ [مِنْهُ]^(٤) انْكَسَارَا
تَسَاقُطُ عَلَيْكَ الأَمَانِي مِمَارَا

أَقْلَى فَمَا الْفَقْرُ بِالْمَرْءِ عَارَا
وَمَا يُكْسِبُ الْعِزَّ إِلَّا الْغِنَى
وَمَا اجْتَمَعَ الشَّمْلُ فِي غَيْرِهِ
فَدَهْرُ غَيْرِكَ لَا تَنْظُرُنْ
وَهَزَى إِلَيْكَ بِجَذَعِ الرُّضَى

(١) هكذا المخطوطين . وفي نص : يبتسم .

(٢) في المخطوطين : للعيون .

(٣) هذه الكلمات وردت في « ج » ، وأغفلت في « ك » .

(٤) ساقطة في المخطوطين .

وقال أيضاً :

العلمُ حُسْنٌ وَزَيْنٌ والجهلُ قُبْحٌ وَشَيْنٌ
والمالُ عِزٌّ وَعَيْشٌ والفقرُ ذُلٌّ وَحَيْنٌ
والناسُ أَعْضاءُ جِسْمٍ فمنهم أَسَتْ وَعَيْنٌ
هذى مقالةٌ حَقٌّ ما فى الذى قلتَ مَيْنٌ

وقال أيضاً :

إن أراك الزمانُ وجهاً عبوساً^(١) فستلقاه^(٢) من بعد ذاك طامئاً
لا يهمنك حاله إن فى طُرٍّ فَعَيْنٌ ترتاح فيه وتَشَقِّ^(٣)
أى عِزٍّ رأيت أو أئى ذُلٍّ لنوى الحالتين فى الدهر يَبْقَى
سَلُّ نُجُومٍ الدُّجى إذا ما استنارت ما الذى فى وقت الظَّهيرة تَلْقَى
وتفكرَ وقلْ بغير ارتيابٍ كلُّ شئٍ يَفْنَى وربُّكَ يَبْقَى

وقال أيضاً :

لو أنَّ أَيَّامَ الشَّبابِ تعود لى عَوْدَ النَّصْرةِ للقَضيبِ المورِقِ
ما إن بَكَيْتُ على شبابٍ قد ذوى وبقيتُ منتظراً لآخرِ مُونِقِ

وقال فى القلم :

لك القلمُ الأعلى الذى طال فخرُه وإن لم يكن إلا قصيراً مُجَوِّفاً
تعلَّمُ منه [الناس] ^(٤) أبَدَعُ حكمةً فيها هو أَمْصَى ما يكونُ مُحَرِّفاً

(١) هكذا فى « ج ». وفى « ك » : حبوسا .

(٢) فى المخطوطين : فستلق .

(٣) فى المخطوطين : ويشقى .

(٤) ناقصة فى المخطوطين .

وقال في التشبيه :

كأنما الشُّوسن الغضُّ الذي افْتَتَحَتْ منه كائمه المبيضة اللون
بنانُ كفِّ فتاةٍ قط ما خَصَبَتْ^(١) تَلَقَّى بها مَنْ يراها خيفة العين

وقال يُعَرِّضُ بقوم من بني أرقم :

إذا ما نَزَلْتَ بوادي الآشي فقل ربِّ من لدغِه سَلَمٌ
وكيف السلامةُ في موطنٍ به عُصْبَةٌ من بني أرقم

وقال مورياً بالفقه ، وهو بديع :

لى دَيْنٌ على الليالى قديمٌ ثابتُ الرِّسْمِ منذُ خمسين حِجَّةً
أقاعداً بالحكم عليها أم لها في تقادُمِ الدهرِ حُجَّةً

ونحتم مقطوعاته بقوله :

نَجَوْتُ بفضلِ الله مِمَّا أخافُه ولمَ لا وخَيْرُ العالمينَ شَفِيعُ
وما ضِعْتُ في الدنيا بغيرِ شفاعَةِ فكيفَ إذا كان الشفيعُ أضعُ

وقال أيضاً :

عليك بتقوى الله فيما ترؤمُه من الأمرِ تَخَلُّصُ بالمِرامِ وبالأجرِ
ولا تَرْجُ غيرَ الله في نَيْلِ حاجةٍ ولا دَفْعِ ضَرٍّ في سِرارٍ ولا جَوْرِ
فمن أمَّ^(٢) غيرَ الله أشْرَكَ عاجلاً وفارقه إيمانُه وهو لا يَدْرُ

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : خطبت .

(٢) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » : رام .

وفاته

توفي قاضياً بئرجة^(١)؛ وسيق إلى غرناطة فدفن بباب إلبيرة عصر يوم الأربعاء آخر يوم من ربيع الأول عام خمسة وأربعين وسبعائة .

خالد بن عيسى بن إبراهيم بن أبي خالد البلوى

من أهل قَنْتُورِيَّة^(٢) ، من حصون وادي المنصورة .

حاله

هذا الرجل من أهل الفضل والسّداجة ۞ كثير التواضع ، منحطٌ في ذِمّة التّخلُق ، نابه الهيئة ، حسن الأخلاق ، جميلُ العشرة ، مُحبَّبٌ^(٣) في الأدب ؛ قضى ببلده وبغيره ، وحجَّ وقَيّدَ رحلته في سِفَرٍ^(٤) ، وصف فيه البلاد ومن لَقِيَ ، بفصول جالب أكرها من كلام العِباد الأَصِيهاني ، وصَفَوَان وغيرهما من مُلَح . وقفل إلى الأندلس ، وارتسَم في تونس في الكتابة عن أميرها زماناً يسيراً ؛ وهو الآن قاضٍ ببعض الجهات الشرقية .

وجرى ذكره في الرّحلة^(٥) التي صدرت عنى في صُحْبَةِ الرَّكَّاب السلطاني عند

(١) سبق التعريف بها (انظر الحاشية في ص ١٦٤) .

(٢) قنتورية . وبالإسبانية Cantoria . وهي بلدة صغيرة من أعمال ولاية ألمرية . تقع على نهر المنصورة على مقربة من بلدة المنصورة . وقد سبق التعريف بهذا النهر وواديه (راجع الحاشية في ص ٤٩٥) .

(٣) في المخطوطين : محب .

(٤) وردت في المخطوطين : سفن . وهو تحريف .

(٥) هي رسالة ابن الخطيب المسماة « خطرة الصيف في رحلة الشتاء والصيف » . وقد عرفنا بها في المقدمة .

تَفَقَّدَ الْبِلَادَ الشَّرْقِيَّةَ ، فِي فَصْلِ حَفِظَهُ النَّاسَ ، وَأَجْرُوهُ فِي فَكَاهَتِهِمْ وَهُوَ :

« حَتَّى إِذَا الْفَجْرُ تَبَلَّجَ ^(١) ، وَالصُّبْحُ مِنْ بَابِ الْمَشْرِقِ تَوَلَّجَ ، عُدْنَا ^(٢) وَتَوَفَّقَ اللَّهُ قَائِدٌ ، وَكُنْفُنَا ^(٣) مِنْ عَنَابَتِهِ صَلَةٌ وَعَائِدٌ ، تَتَلَقَّى رُكَابُنَا الْأَفْوَاجُ ، وَتُحْيِيْنَا الْمِضَابَ وَالْفَجَاجُ إِلَى قَنْتُورِيَّةَ ، فَنَاهِيكَ مِنْ مَرَحَلَةٍ قَصِيرَةٍ كَأَيَّامِ الْوَصَالِ ، قَرِيبَةِ الْبُكَرِ مِنَ الْأَصَالِ ، كَانَ الْمَيْتُ يَأْزَأُ قَلْعَتَهَا السَّامِيَةَ الْارْتِفَاعِ ، الشَّهِيرَةَ الْامْتِنَاعِ ؛ وَقَدْ بَرَزَ أَهْلُهَا فِي الْعَدِيدِ وَالْعُدَّةِ ، وَالْاحْتِفَالِ الَّذِي قَدِمَ بِهِ الْعَهْدُ عَلَى طَوْلِ الْمُدَّةِ ، صَفُوفًا بِتِلْكَ الْبُقْعَةِ خِيَلًا وَرَجَالًا كَشَطَرْنَجِ الرَّقْعَةِ ، لَمْ يَتَخَلَّفْ وَلَدٌ عَنْ وَالِدٍ ، وَرَكْبُ قَاضِيهَا ابْنُ أَبِي خَالِدٍ ؛ وَقَدْ شَهَرَتْهُ النَّزْعَةُ الْحِجَازِيَّةُ ، وَقَدْ لَيْسَ مِنَ الْحِجَازِيِّ وَأَرْخَى مِنَ الْبَيَاضِ طَيْلَسَانًا ^(٤) ، وَتَشَبَّهَ بِالْمَشَارِقَةِ شَكْلًا وَلِسَانًا ، وَصَبَغَ لِحْيَتَهُ بِالْحِنَاءِ وَالْكُتَمِ ^(٥) ، وَلَاثَ عِمَامَتِهِ وَاحْتَمَمَ ، وَابْدَاوَةً تَسِيْمُهُ عَلَى الْخُرُطُومِ ، وَطَبِيعُ الْمَاءِ وَالْمُهْوَاءِ يَقُوْدُهُ قَوْدَ الْجَمَلِ الْمَخْطُومِ ؛ فِدَاعِبَتُهُ مِدَاعِبَةُ الْأَدِيبِ لِلْأَدِيبِ ، وَالْأَرِيبِ لِلْأَرِيبِ ، وَخَيْرَتُهُ بَيْنَ خَصَلَتَيْنِ ، وَقَلْتُ نَظَمْتُ مَقْطُوعَتَيْنِ ، إِحْدَاهَا مَدْحٌ ، وَالْأُخْرَى قَدَحٌ ؛ فَإِنْ هَمَّتْ دِيْمُتُكَ ، وَكُرِمَتْ شِيْمُتُكَ ، فَلِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَى ، وَإِلَّا فَلِلْمَثَلِ الْأَدْنَى . فَقَالَ ، انْشِدْنِي لِأَرَى عَلَى أَىِّ أَمْرٍ أَتَيْتَ » وَأَفْرَقُ بَيْنَ مَا جَنَيْتَنِي وَمَا جَنَيْتُ ، فَقُلْتُ :

قَالُوا وَقَدْ عَظُمَتْ سِيرَةُ خَالِدٍ قَارِي الضِّيُوفِ بِطَارِفٍ ^(٦) وَبِتَالِدٍ
مَاذَا تَمَمَّتْ ^(٧) بِهِ فَجِئْتَ بِحِجَّةٍ قَطَعْتَ بِكُلِّ مُجَادِلٍ وَمُجَالِدٍ

(١) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » : تَلَجَ .

(٢) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » زَهْدُنَا .

(٣) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي : « ج » وَكُنْفَهُ .

(٤) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » : كَيْطِلْسَانِ .

(٥) هُوَ نَبَاتٌ يَخْضِبُ بِهِ لِلْسَوَادِ .

(٦) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : بِالطَّارِفِ . وَهُوَ لَا يَسْتَقِيمُ عَلَى الْوِزْنِ وَالسِّيَاقِ .

(٧) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : تَمَّتْ .

أَنْ يَفْتَرِقَ نَسَبٌ يُؤَلَّفُ بَيْنَنَا أَدَبٌ أَتَاهُ فِي مَقَامِ الْوَالِدِ

وأما الثانية فيكنى من البرق شعاعه ، وحسبك من شرِّ سماعه . ويسيرُ النبيه^(١) كافٍ للنبيه^(٢) ؛ فقال ، لستَ إلى قرأى بذى حاجة ، وإذا عزمت^(٣) فأصالحك على دجاجة ؛ فقلت ضريبة غريبة ، ومؤنة قريبة ، عجل ولا تؤجل . وإن أضرم أمرُ النهار أسجل ؛ فلم يكن إلا كلاً ولا ، وأعوانه من القلعة تنحدر ، والبشرُ منهم بقُدومها يبتدر ، يرقونها كالعروس فوق الرؤوس ؛ فمن قائل يقول أمها يمانية ، وآخر يقول أخوها الخصى الموجه إلى الحضرة العلية ، وأدثوا مرابطها من المضرب ، بعد صلاة المغرب ، وأحفوا في السؤال ، وتشططوا في طلب النوال ؛ فقلت يا بني اللكيعة لو جئتم بيازي ، بماذا كنت أجازي ، فانصرفوا وما كادوا يفعلون ، وأقبل بعضهم على بعض يتلاومون ؛ حتى إذا سُلتَ لذبحها المدي ، وبلغت من طول^(٤) أعمارها المدي ، قلت يا قوم ظفرُكم بقرة^(٥) العين ، وأبشروا باقتراب^(٥) اللقاء ، فقد ذبحتُ لكم غراب البين .

ولقد بلغني أنه لهذا العهد بعد أن طال المدي . ينتظم من ذلك ، وينطوي من أجله على الوجدة ؛ فكتبتُ إليه . وصل الله عزّة الفقيه النبيه ، العديم النظير والشّبيه ؛ وارث العدالة عن عمّه وابن أبيه ، في عزّة تُطلّله ، وولاية تُتوّج جاهه وتُكلّله .

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » : التنبيه .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : اعزمت .

(٣) وردت في « ج » . وأغفلت في « ك » .

(٤) وردت في « ج » . وأغفلت في « ك » .

(٥) هكذا وردت في « ج » . ووردت محرفة في « ك » : بالعتراب .

داود بن سليمان بن داود بن عبد الرحمن بن سليمان بن عمر
ابن حَوْط الله الأنصاري الحارثي الأَنْدَلِي^(١)

يكنى أبا سليمان .

أَوَّلِيَّتُهُ

قال الأستاذ أبو جعفر بن الزبير ؛ من بيت علم وعفاف ■ أصله من أُنْدَة^(٢) ،
حصن بشرق الأندلس ، وانتقل أبو سليمان هذا مع أخيه القاضي أبي محمد إلى حيث
يذكر بعد .

حَالُهُ

قال ابن عبد الملك ؛ كان حافظاً للقراءة ، عارفاً بإقراء القرآن بها ، أتقن ذلك
عن أبيه ، ثم أخيه كبيره أبي محمد ، محدثاً متسع الرواية ، شديد العناية بها ، كثير
السماع ، ثقة ، مُكْتَرَأً ، عَدْلًا ، ضابطاً لما ينقله ، عارفاً بطرق الحديث ، أطال الرّحلة
في بلاد الأندلس ، شرقها وغربها ، طالباً للعلم بها ، ورحل إلى سَبْتَة وغيرها من
بلاد^(٣) العُدُوَّة^(٤) ، وعُني بقاء الشيوخ كباراً وصغاراً ، والأخذ منهم ، أتمَّ عناية ؛

(١) وردت في المخطوطات الثلاثة : (الأبدى) نسبة إلى أبدة . وهو تحريف . وصوابه (الأندى)
نسبة إلى بلدة . « أُنْدَة » كما هو مسطور في سياق الترجمة في غير موضع .

(٢) أُنْدَة بلدة أندلسية قديمة من بلاد ولاية بلنسية .

(٣) وردت بعد هذه الكلمة في المخطوطين كلمة : (الاندلس) . وظاهر من سياق الكلام أن

لا محل لها هنا وأنها وردت سهواً فقط .

(٤) أعنى بلاد المغرب .

وحصل له بذلك ما لم يحصل لغيره ؛ وكان فهُيًّا بصيراً بَعْدَ الشروط ، حاذقاً في استخراج نُكْتِهَا ، تَلَبَّسَ بِكُتُبِهَا زَمَانًا طَوِيلًا بِمَسْجِدِ الْوَحِيدِ مِنْ مَالِقَةَ ؛ وَكَانَ مُحِبًّا فِي الْعِلْمِ وَأَهْلِهِ ، حَرِيصًا عَلَى إِفَادَتِهِ أَيَّامَهُمْ ، صَبُورًا عَلَى سَمَاعِ الْحَدِيثِ ، حَسَنَ الْخُلُقِ طَيِّبَ النَّفْسِ ، مُتَوَاضِعًا ، وَرِعًا ، مُتَقَبِّضًا ، لَيْنَ الْجَانِبِ ، مُخْفُوضَ الْجَنَاحِ ، حَسَنَ الْهُدَى ، نَزِيهَ النَّفْسِ ، كَثِيرَ الْحَيَاءِ ، رَقِيقَ الْقَلْبِ ، تَعَدَّدَ الثَّنَاءُ عَلَيْهِ مِنَ الْجِلَّةِ .

قال ابن الرُّبَيْرِ ؛ كَانَ مِنْ أَهْلِ الْعَدَالَةِ وَالْفَضْلِ ، وَحَسَنَ الْخُلُقِ ، وَطَيِّبِ النَّفْسِ وَالتَّوَاضُعِ ، وَكَثْرَةِ الْحَيَاءِ . وَقَالَ ابْنُ عَبْدِ الْجَمِيدِ ؛ كَانَ مِمَّنْ فَضَّلَهُ اللَّهُ بِحَسَنِ الْخُلُقِ وَالْحَيَاءِ . عَلَى كَثِيرٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ . وَقَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَلَمَةَ [مِثْلَ ذَلِكَ] ^(١) . وَقَالَ ابْنُ ^(٢) ... بِمِثْلِهِ .

مَشِيخَتُهُ

قال الأستاذ؛ أَقْرَأَ بِمَرْسِيَةِ « وَأَخَذَهَا ، وَبَقَرُطْبَةَ ، وَمَالِقَةَ ، وَإِسْبِيلِيَّةَ » وَغَرْنَاطَةَ وَسَبْتَةَ ، وَغَيْرَهَا مِنْ بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ ، وَغَرِبَ الْعُدُوءُ ؛ وَاعْتَنَاهُ يُعِينُهُ [وَأَخَاهُ] ^(٣) بِيَابِ الرُّوَاةِ ، وَالْأَخْذَ عَنِ الشُّيُوخِ ، حَتَّى اجْتَمَعَ لَهَا مَا لَمْ يَجْتَمِعْ لِأَحَدٍ مِنْ أَهْلِ عَصْرِهَا ؛ فَمِنْ ذَلِكَ أَبُوهُمَا ، أَبُو دَاوُدَ ^(٤) ، وَأَبُو الْحَسَنِ صَالِحُ بْنُ يَحْيَى بْنِ صَالِحِ الْأَنْصَارِيِّ ، وَأَبُو الْقَاسِمِ بْنُ حَسَنِ ، وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ ، وَأَبُو زَيْدِ الشَّهْبِيلِيِّ ، وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ ابْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عِرَاقِ الْغَافِقِيِّ ، وَأَبُو الْعَبَّاسِ يَحْيَى بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمَجْرِيطِيِّ ^(٥) ، وَعَنْ

(١) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » : كَذَلِكَ .

(٢) لَمْ يَرِدْ بَعْدَهَا بَاقِي الْإِسْمِ فِي الْمَخْطُوطَاتِ الثَّلَاثِ .

(٣) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : (أَخْبَارُهُ) . وَقَدْ رَجَعْنَا أَنْ تَكُونَ تَحْرِيفًا لِكَلِمَةِ (إِخَاهُ) . يَزِيدُ ذَلِكَ بَاقِيَ السِّيَاقِ .

(٤) وَرَدَتْ فِي « ج » وَأَغْفَلَتْ فِي « ك » .

(٥) نِسْبَةُ إِلَى مَجْرِيطٍ (وَبِالْإِسْبَانِيَةِ Magerit) . وَهِيَ الْقَاعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ الْحَصِينَةُ الَّتِي كَانَتْ تَقَعُ شَمَالَ مَدِينَةِ مَدْرِيدِ الْحَدِيثَةِ ، وَالَّتِي حُرِفَ اسْمُهَا فِيمَا بَعْدَ إِلَى اسْمِ الْعَاصِمَةِ الْإِسْبَانِيَةِ .

ابن بَشْكُوَال^(١)؛ وأخذ عن أبي بكر بن الجَد ، وأبي عبد الله بن زَرْقُون ، وأبي محمد ابن عبد الله ، وأبي عبد الله بن الفَخَّار الحافظ ، وأبي العباس بن مضاء ، وأبي محمد بن بُونَه^(٢) ، وأبي محمد بن عبد الصمد بن يَعِيش الغَسَّانِي ، وأبي بكر بن أبي حمزة ، وأبي جعفر بن حَكَم الزَّاهِد ، وأبي خالد بن يزيد بن رفاعه ، وأبي محمد عبد المنعم ابن الفَرَس . وأبي الحسن بن كَوَثَر ، وأبي عبد الله بن عَرُوس ، وأبي بكر ابن أبي زَمْنِين ، وأبي محمد بن جُمهُور ، وأبي بكر بن النِّيار ، وأبي الحسن بن محمد بن عبد العزيز الغافِقِي الشَّقُورِي ، وأبي القاسم الحُوفِي القاضِي ، وأبي بكر بن بيش^(٣) بن محمد بن بيش^(٣) العَبْدَرِي ، وأبي الوليد بن جابر بن هشام الحَضْرَمِي ، وأبي بكر بن مالك الشَّرِيشِي ، وأبي عبد الله الشَّرِيزِي ، وأبي بكر بن عبد الله السَّكْسَكِي^(٤) وأبي الحجاج ابن الشيخ الفهري ، وغيرهم ممن بطول ذكرهم.

قضاؤه وسيرته فيه

قال ابن أبي الربيع^(٥) لازمت ابني^(٦) حَوَظِ الله ، فكان أبو محمد يفوق أخاه والناس في العلم ، وكان أبو سليمان يفوق أخاه والناس في الحِلْم . واستقضى بسبئَة والمَريَّة والجزيرة الخضراء ، وقام قاضياً بها مدة ، ثم نقل منها إلى قضاء بَلَنْسِيَّة آخر ثمان وستائه ، ثم صُرف بأبي القاسم بن نُوح ، وقُدِّم على القضاء بمالقة في حدود إحدى عشر وستائه ، فشُكرت أحواله كُلُّها ، وعُرف في قضاؤه بالنزاهة . قال

(١) وردت في المخطوطين محرفة : ابن شكوال .

(٢) وردت في المخطوطين محرفة : بونو . وبونوا . والتصويب من « صلة الصلة » (ص ٧) .

(٣) هكذا وردتا في « ك » . ووردتا محرفتين في « ج » : (بيش . بيش) .

(٤) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » ، والسكساكي .

(٥) في المخطوطين : ابن الربيع .

(٦) وردت في المخطوطين : أبي : والتصويب يستلزمه السياق .

أبو عبدالله بن سلمة ؛ كان إذا أحضر خَصْماً^(١) ، ظهر منه [من]^(٢) التواضع ، ووطأة الأكناف ، وتبيين المرشد ، والصبر على المداواة ، والملاطفة ، وتحييب الحق ، وتكريه الباطل ، ما يُعجز عنه . ولقد حضرته ، وقد أوجبت الأحكامُ عنده^(٣) الحدود على رجلٍ ، فهاله الأمر ، وذَرَفَتْ عيناهُ ، وأخذ يَعْتَبُّ عليه ويؤنَّبُه على أن ساق نفسه إلى هذا ، وأمر بإخراجه ؛ لِيُحَدَّ بشهود في موضع آخر لِرَقَّةِ نفسه ، وشدة إشفاقه . واستمرت ولايته بمالقة إلى أن توفى .

مولده

ببلدة أُنْدَة سنة ستين وخمسة .

وفاته

قال أبو عبد الرحمن بن غالب ؛ توفى إثر صلاة الصبح من يوم السبت سادس ربيع الآخر سنة إحدى وعشرين وستمائة ، ودفن إثر صلاة العصر يوم وفاته ، بسفح جبل فارة^(٤) ، في الروضة المدفون بها أخوه أبو محمد ، فأتبعه الناس ثناءً جميلاً ؛ ذكر واختلفوا في جنازته ، وخرج إليها النساء والصبيانُ داعين مُتَبَكِّين .

رِضْوَانُ النَّصْرِيِّ الْحَاجِبِ الْمُعَظَّمِ

حَسَنَةُ الدَّوْلَةِ النَّصْرِيَّةِ ، وَغُرُ مَوَالِيهَا .

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » خصوصاً .

(٢) ساقطة في المخطوطين . ولازمة للسياق .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ج » عند .

(٤) هو الجبل الذي يشرف على مدينة مالقة من ناحية الجنوب الشرقى . وهو يقع تجاه قصبة مالقة .

ويقع عليه الحصن المسمى بنفس الاسم . وهو بالإسبانية Gibralfaro

أوليتيه

رومى الأصل . أخبرني أنه من أهل القلصادة ^(١) ، وأن انتسابه يتجاذبه القشتالية من طرف العمومة ، والبرجلونية ^(٢) من طرف الخؤولة ، وكلاهما نبيه في قومه ، وأن أباه ألباه الخوف بدم ارتكبه في محل أصالته من داخل قشتالة إلى الشكنى بحيث ذكر ؛ ووقع عليه سبائك ^(٣) في سن الطفولية ^(٤) ، واستقر بسببه بالدار السلطانية ، ومحض ^(٥) إحراز رقه ، السلطان دايل قومه ، أبو الوليد المار ذكره ؛ فاخص به ، ولازمه قبل تصيير الملك إليه ، مؤثراً له ، مغتبطاً بمخائل فضله ، وتمائل استقامته ؛ ثم صير الملك إليه ، فتدرج في معارج خطوته ، واخص بتربية ولده ، وركن إلى فضل أمانته ، وخلطه في قرب الجوار بنفسه ، واستجلى الأمور المشككة بصدقه ، وجعل الجوائز السنوية لعطاء دولته على يده ؛ وكان يوجب حقه ويعرف فضله ، إلى أن هلك ؛ فتعلق بكنف ولده ، وحفظ شمله ، ودبر ملكه ، فكان آخر اللخف ، وسترا للحرم ، وشجى للعدا ، وعدة في الشدة ، وزينا في الرخاء ، رحمة الله عليه .

حاله وصفته

كان هذا الرجل مليح الشيبة والهيفة ، معتدل القد والسحنة ، مرهب البدن ،

(١) وردت في المخطوطين : (القلصارة) بالراء . وهو تحريف . وصوابه القلصادة . وهي بلدة La Calzada de Calatrava الواقعة جنوب قشتالة في شمال مدينة بياسة في منتصف الطريق بينها وبين طليطلة .
(٢) القشتالية نسبة إلى قشتالة Castile . والبرجلونية نسبة إلى برجلونة أو برشلونة أو بعبارة أخرى إلى أراجون .

(٣) أى أسر .

(٤) هكذا وردت في المخطوطين .

(٥) في المخطوطين : محض .

مُقبل الصورة ، حسن الخلق ، واسع الصدر^(١) ، أصيل الرأى ، رصين^(٢) العقل .
 كثير التجل ، عظيم الصبر ، قليل الخوف فى الهيئات ، ثابت القدم فى الأزمات ،
 ميمون النقية^(٣) ، عزيز النفس ، على الهمة ، بادر الحشمة ، آية فى العفة ، مثلاً فى
 النزاهة ، ملتزماً للسنة ، دؤباً على الجماعة ، جليس القبلة ، شديد الإدراك مع السكون ،
 ثاقب الذهن مع إظهار الغفلة ، مليح الدعاة مع الوقار والسكينة ، مستظهِراً لعيون
 التاريخ ، ذا كراً للكثير من الفقه والحديث ، كثير الدالة^(٤) على تصوير الأقاليم وأوضاع
 البلاد . عارفاً للسياسة ، مُكرماً للعلماء ، مُترِكاً للهوادة^(٥) ، قليل التصنع ، نافرأً من
 أهل البدع ، متساوياً الظاهر والباطن ، مقتصدأً فى المطعم والملبس .

مكاته من الدين

اتفق على أنه لم يعاقر مُسكرأً ، ولا زُنَّ بهنّة . ولا لُطِخَ بريية ، ولا وُصِمَ بخلة
 تقدح فى منصب ، ولا باشر عقاب جاز^(٦) ، ولا أظهر شفاءً من غائظ ، ولا اكتسب
 من غير التجبر والفلاحة مالا .

آثاره

أحدث المدرسة بغرناطة . ولم تكن بها بعد ، وسبب إليها الفوائد . ووقف عليها

(١) وردت بعدها فى المخطوطين هذه العبارة : (متين . سليم الصدر) . ويلوح لنا أنه تكرار
 وتحريف . ولهذا رأينا حذفها .

(٢) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : رصيد .

(٣) أى محمود الخبر .

(٤) هكذا وردت فى المخطوطين : والمقصود بها العلم والإحاطة .

(٥) فى المخطوطين : للهودة .

(٦) هكذا وردت فى المخطوطين : وقد تعنى عقاب مستحق له .

الرَّباعِ الْمُغَلَّةِ ، وانفرد بِمَنْقَبِهَا^(١) ، فجاءت نسيجة وحدها بهجة ورصداً وظرفاً وخامة ، وجَلَبَ الماءُ المَوْقِفَ ، فأَبَدَ سَقِيَّهَ عَلَيْهَا ؛ وأدار السُّورَ الأعظمَ على الرَّبَضِ الكبيرِ المنسوبِ للبيّازين^(٢) ، فانتظم منه النَّجدُ والغُورُ ، في زمانٍ قريبٍ ، وشارفَ التَّمامِ إلى هذا العهدِ ؛ وبنى من الأبراجِ المنيعَةِ في مثالمِ الثُّغُورِ وروابي^(٣) مطالعها المُنْذِرَةِ ، ما يَنيفُ على أربعين بُرْجاً ، فهي ماثلة كالنجوم ما بين البحرِ الشرقيِّ من ثغرِ بيرة^(٤) إلى الأحوازِ الغربيّةِ ؛ وأجرى الماءَ بجبلِ مَوْزُورٍ ، مُهْتَدِياً إلى ما خفى على من تقدّمه ، وأفذاذ أُمثالِ هذه الأتقابِ يشقُّ تعداده .

جهاده

غزا في السادس والعشرين من محرم عام ثلاثة وثلاثين وسبعائة بجيش مدينة باغة^(٥) ، وهي ما هي من الشهرة ، وكرم البقعة ، فأخذ بِمُخَنَّقِهَا ، وشَدَّ حصارها وعاق الصريحَ عنها ، فتملكها عَنوةٌ ، وعمرها بالحمة ، ورتّبها بالمُرابطة ، فكان الفتح فيها عظيماً . وفي أوائل شهر المحرم من عام اثنين وثلاثين وسبعائة غزا بالجيش عَدُوَّ المشرق ، وطوى المراحل مجتازاً على بلاد قَشْتَالَةَ ، لُورَقَةَ ومُرُسيّة ، وأمعن فيها ، ونازل حصن المَدَوَّرَ ، وهو حصن أَمِنَ غائِلَةُ العدو [مكْتَفٍ بِالْبِلَادِ ، مُدَّةً بِالْبَسِينِ^(٦)] ، موضوعٌ على طِيَّةِ التجارة ، وناشبه القتال ، فاستولى عَنوةٌ^(٧) عليه منتصف المحرم من العام المذكور ، وآبَ مملوء الحقايب سَيِّئاً وَغُنْماً .

(١) أى بفضلها ووأثرتها .

(٢) ما تزال ثمة إلى اليوم بقية من هذا السور قائمة وراء ربض البيّازين بغرطاة .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » : ورواق .

(٤) بيرة Vera وقد سبق التعريف بها (انظر الحاشية في ص ١١٥) .

(٥) باغة وبالإسبانية Priego هي بلدة حصينة قديمة تقع شمال لوشة في ولاية جيان .

(٦) الآلات والتجهيزات الضخمة .

(٧) ما بين الخاصرتين وأرد في « ك » . وساقط في « ج » .

وغزواته كثيرة ، كظاهرة الأمير الشهيد أبي مالك على مُنَارَكة جبل الفتح ، وما
اشتهر عنه فيه من الجد والصبر ، وأوثر عنه من المنقبة ، الدالة على صحة اليقين ،
وصدق الجهاد ، إذ أصابه سهم في ذراعه وهو يصلي ، فلم يشغله عن صلاته ، ولا حمله
توقعُ الإغارة على إبطال عمله .

ترتيب خدمته

وما تخلل ذلك من محنته

لما استوثق أمرُ الأمير الخصوص بترينته ، محمد ، بن أمير المسلمين أبي الوليد
نصر ، وقام بالأمر وكيل أبيه الفقيه أبو عبد الله محمد بن الحروق ، ووقع بينه وبين
المترجم عهداً على الوفاء والمناصحة ، ولم يلبث أن نكبه وقبض عليه ليلة كذا من
رجب عام ثمانية وعشرين وسبعائة ، وبعثه ليلاً الى مَرَسَى المنكب^(١) ، واعتقله
في المطبق من قصبته ، بغياً عليه ، وارتكب فيه أشنوعة أساءت به العامة ،
وأندرت باختلال الحال . ثم أجازه البحر ، فاستقر بتنهسان ؛ ولم يلبث أن
قُتل المذكور ؛ وبادر سلطانه الموتور بفرقه^(٢) عن سُدَّته ، فاستدعاه^(٣) فلحق
محلّه من هَضْبَةِ المُلْك مُتَمَلِّياً ما شاء من عز وعناية ، فصُرِفَ إليه المقاليد ،
وَنِيِطَتْ به الأمور ، وسُلمَ إليه المُلْك ، وأُطلقت يده في المال^(٤) ؛ واستمرت
الأحوال إلى عام ثلاثة وثلاثين وسبعائة ، والتأث الأمر ، وظهر من سلطانه التكر^(٥)

(١) المنكب Almunecar هو ثغر صغير يقع على البحر الأبيض المتوسط في جنوبي ولاية غرناطة

وقد اشتهر في تاريخ الأندلس بزول عبد الرحمن الداخل فيه .

(٢) وردت في المخطوطين . بغرفته ، وهو تحريف . وبالتصويب يستقيم السياق .

(٣) في المخطوطين : استدعاه .

(٤) وردت في المخطوطين : الحال . ونعتقد أن التصويب في محله .

(٥) في المخطوطين : المتكرر .

عليه ، فعاجله الحمام ، فخلصه الله منه ؛ وولى أخوه أبو الحجاج من بعده ، فوقع الإجماع على اختياره للوزارة أوائل المحرم من عام أربعة وثلاثين وسبعائة ، فرضى الكلُّ به ، وفرحت العامة والخاصة للخطبة ، لارتفاع المنافسات بمكانه ، ورضى الأضداد بتوسطه ، وطابت النفوس بالأمن من غائلته ؛ فتولَّى الوزارة وسحب أذيال الملوك ، وانفرد بالأمر ، واجتهد في تنفيذ الأحكام ، وتقدّم الولاة ، وجواب الخطابات ، وقوَّاد الجيوش ، إلى ليلة الأحد الثاني والعشرين من رجب عام أربعين وسبعائة ، فنكبه الأمير المذكور نكبة ثقيلة ^(١) البرك ، هائلة الفجأة ، من غير زلة مأثورة ، ولا سقطة معروفة ، إلا مالا يُعَدُّم بأبواب الملوك من شُرور المنافسات ، ودَيِّبِ السَّعَايَاتِ الكاذبة ؛ وقبض عليه بين يدي محراب الجامع من الحمراء ^(٢) إثر صلاة المغرب ، وقد شَمَّرَ الرجال سيوفهم فوقه يحقُّون به ، ويقودونه إلى بعض دور الحمراء ؛ وكَبَسَ ثِقَاتُ السلطان منزله ، فاستوعبوا ما اشتمل عليه من نعمة ، وضمَّ إلى المستخلص ^(٣) عقاره ، وسوَّغَ الخبرُ عِلاَّتَهُ ؛ ثم نُقِلَ بعد أيام إلى قِصْبَةِ الْمِرْيَةِ محمولاً على الظهر ، فشدَّ بها اعتقاله ، ورتب الحرس عليه إلى أوائل شهر ربيع الثاني من عام أحد وأربعين وسبعائة ؛ فبدا للسلطان في أمره واضطر إلى إعادته ^(٤) ، ووجدَ فَقْدَ نُصْحِهِ ، وأشفقَ لما عَدِمَ من أمانته ، والانتفاع برأيه ، وغرض عليه بالنوم الكفِّ والإقصار عن ضَرِّهِ ؛ فغفاه عنه ، وأعادَه إلى محله من الكرامة ، وصرف عليه من ماله ، وعرض الوزارة فأبأها ، واختار بُرْدَ العافية ، وأنسَ لَذَّةَ التَّخْلِى ، فَقَدَّمَ لذلك مَنْ سَدَّ الثُّغُورَ ، فكان له اللفظ ، ولهذا الرجل المعنى ؛ فلم [يزل] ^(٥) مفرغاً للرأى ، مُحَلِّى في العِظَةِ على الولاية ، كثير الآمل والغاشى ،

(١) في «ج» بقيلة . و «ك» نفيلة . والتصويب أرجح .

(٢) مسجد الحمراء الكبير ، كان يقوم فوق هضبة الحمراء على مقربة من القصر ، ومكانه اليوم كنيسة سانتا ماريا الواقعة على مقربة من قصر شارلكان القائم تجاه قصر الحمراء .

(٣) المستخلص أى أملاك السلطان .

(٤) وردت في المخطوطين : إعانته . وبالتصويب يستقيم المعنى .

(٥) ساقطة في المخطوطين .

إلى أن توفي السلطان المذكور غرة شوال من عام خمسة وخمسين وسبعائة ،
 فَشَعَبَ النَّاسُ ^(١) ، وَحَفِظَ الْبُلُوِي ، وَأَخَذَ الْبَيْعَةَ لَوْلَاهُ سُلْطَانِنَا الْأَسْعَدُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ ،
 وَقَامَ خَيْرُ قِيَامٍ بِأَمْرِهِ ، وَجَرَى عَلَى مَعْهُودِ اسْتِبْرَائِهِ ^(٢) ، وَقَدْ تَحَكَّمَتِ التَّجَرُّبَةُ ، وَعَلَّتِ
 السِّنُّ ، وَزَادَتْ أُنَّةَ الْخَشْيَةِ ، وَقَرُبَتْ مِنْ لِقَاءِ اللَّهِ الشُّقَّةُ ، فَلَا تَسْأَلُ عَمَّا حَطَّ مِنْ
 خَلٍّ ، وَأَفَاضَ مِنْ عَدَلٍ ، وَبَذَلَ مِنْ مُدَارَاةٍ ؛ وَحَاوَلَ عَقْدَ السَّلَامِ ، وَسَدَّ أُمُورَ الْجَنْدِ
 عَلَى الْقِلِّ ؛ وَدَامَتْ حَالُهُ مُتَصِلَةً عَلَى مَا ذَكَرَ ، وَسَنَّهُ تَنَوُّسُ عَشْرِ التَّسْعِينَ إِلَى أَنْ
 لَحِقَ بِرَبِّهِ . وَقَدْ عَلِمَ اللَّهُ أَنِّي لَمْ يَحْمِلْنِي عَلَى تَقْرِيرِ سِيرَتِهِ ، وَالْإِشَادَةِ بِمَنْقَبَتِهِ دَاعِيَةً ،
 وَإِنَّمَا هُوَ قَوْلٌ بِالْحَقِّ ، وَتَسْلِيمٌ لِحُجَّةِ الْفَضْلِ ، وَعَدْلٌ فِي الْوَصْفِ ، وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
 يَقُولُ : « وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا » .

وفاته

فِي لَيْلَةِ الْأَرْبَعَاءِ الثَّامِنِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ رَمَضَانَ مِنْ عَامِ سِتِينَ وَسَبْعَائَةِ ، طَرَقَ
 مَنْزِلُهُ بَعْدَ فَرَاغِهِ مِنْ إِحْيَاءِ ثُلُثِ اللَّيْلِ ، مُتَبَذِّلٌ اللَّبْسَةِ ، خَالِصٌ ، الطَّوِيَّةُ مُقْتَضِيًّا لِلْأَمْنِ
 مُسْتَشْعِرًا لِلْعَافِيَةِ ، قَائِمًا عَلَى الْمَسَامِينِ بِالْكَكْلِ ، حَامِلًا لِلْعَظِيمَةِ ، وَقَدْ بَادَرَهُ الْغَادِرُونَ
 بِسُلْطَانِهِ ، فَكَسَرُوا غَلْقَهُ بَعْدَ طَوْلٍ مُعَاجِلَةٍ ، وَدَخَلُوا عَلَيْهِ وَقَتَلُوهُ بَيْنَ أَهْلِهِ وَوَلَدِهِ ،
 وَذَهَبُوا إِلَى الدَّائِلِ بِرَأْسِهِ ، وَفَجَعُوا الْإِسْلَامَ ، بِالسَّائِسِ الْخَصِيبِ الْمُتَغَاضِي ^(٣) ، رَاكِبَ
 مَتْنِ الصَّبْرِ ، وَمَطْوُوقِ طَوْقِ الزَّاهَةِ وَالْعَقَافِ ، وَآخِرَ رِجَالِ الْكَمَالِ وَالسَّتْرِ ، الضَّافِي
 عَلَى الْأَنْدَلُسِ ؛ وَلَوْحٌ مِنَ الْقَدِّ بَيْنَ رَأْسِهِ وَجَسَدِهِ ، وَدُفِنَ بِإِزَاءِ لِحُودِ ^(٤) مَوَالِيهِ ^(٥)

(١) وَرَدَتْ فِي « ك » الشَّائِنِ . وَفِي « ج » الشَّافِي .

(٢) تَقْرَأُ فِي الْمَخْطُوطِينَ : اسْتِبْرَادُهُ . هُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) وَرَدَتْ فِي « ج » الْمَغَاضِي . وَفِي « ك » الْمَقَاضِي .

(٤) وَرَدَتْ مُحَرَّفَةً فِي الْمَخْطُوطِينَ : (لِحُودِ . اَنْجُودِ) .

(٥) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » : مَوَالِيْفُهُ .

من السييكة ^(١) ظهراً ، ولم يشهد جنازته إلا القليل من الناس ، وتُبْرِكْ بعدُ بقبْره .
وقلت عند الصلاة عليه ، أخاطبه دون الجهر من القول لمكان التقية :

أَرْضَوَانِ لَا تُوحَشْكَ فَتَكَةُ ظَالِمٍ فَلَا مُوَرَّدٌ إِلَّا سَيَتْلُوهُ مَصْدَرُ
وَلِلَّهِ سِرٌّ فِي الْعِبَادِ مُغَيَّبٌ يَشِيدُ بِخَافِيهِ ^(٢) الْقَضَاءُ الْمُقَدَّرُ
سَمِيكَ مَرْتَاخٌ إِلَيْكَ مُسَلِّمٌ عَلَيْكَ وَرِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ
فَحْتَ الْمَطَا لَيْسَ النِّعَمُ مُنْقَصٌ وَلَا الْعَيْشُ فِي دَارِ الْخُلُودِ مُكَدَّرُ

زَاوِي بن زِيْرِي بن مَنَاد الصَّنْهَاجِي

الحاجب المنصور ، يكنى أبا مُثْنَى .

أُولَيْتُهُ

قد مر ما حدث بين أبيه زيري وبين قرابته من ملوك إفريقية ، باديس بن منصور من المشاحنة التي أوجبت مخاطبة المظفر بن أبي عامر في اللحاق بالأندلس ، وإذنه في ذلك . فدخل الأندلس منهم على عهده جماعة وافرة من مساعير الحروب وآثار ^(٣) الحثوف ، مع شيخهم هذا وأميرهم ، ودخل منهم معه أبناء أخيه ما كَسَنَ وحُبَاسَة وَحَبُوسَ ، وقاموا في جُمْلَةِ المظفر ، وزاوي مخصوصٌ بِاسْمِ الحِجَابَةِ ؛ فلما اختلَّ بناء الخلافة « بمحمد بن عبد الجبار المُلقب بالمهدى ، أذلَّهم وتكرَّ لهم ، وأشاع بينهم وبين أمثالهم من البرابر ، المغايرة ، فكان ذلك سبب الفتنة التي يسميها أهل الأندلس

(١) سبق التعريف بها (انظر الحاشية في ص ١٢٢) .

(٢) وردت في المخطوطين : تجافيه .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ل » : وأطار .

بالبربرية؛ فانحاشوا، ونفروا^(١) عهده، وبايعوا سليمان بن الحكم، واستعانوا بالنصارى، وحرکوا على أهل قرطبة خصوصاً، وعلى أهل الأندلس عموماً، ما شاء الله من استباحة^(٢)، وإهلاك النفوس، وغلبوا على مُلك الأندلس، وما وراء البنيضة، واقتسموا أمّات الأقطار؛ وانحازوا^(٣) إلى بلاد تَضُمُّهم، فانحازت صنهاجة مع رئيسهم المذكور إلى غرناطة « فأووا إليها، واتخذوها ملجأً، وسحّاهَا زاوَى المذكور، وأقام^(٤) بها ملكاً، وأثّل بها سلطاناً لذويه، فهو أوّل من مدّن غرناطة، وبنّاها وزادها تشييداً ومنّعة؛ واتصل ملكه بها، وأرشحت عروقه، إلى أن كان من ظهوره بها وأحوازها، على عساكر الموالى، الراجعين بإمامهم المرتضى إلى قرطبة، البادين بقتاله، والآخذين بكظمه، بما تقرر وينتقرر فى اسم المرتضى، من باب المُحمّدين بحول الله.

وكان زاوَى كَبَش الحروب، وكاشف الكروب، خدّم قومه، شهير الذّكر، أصيل الجِد، المثل المضروب فى الدهاء، والرأى، والشجاعة، والأَنفة، والحزم. قال بعضهم، أحكم التدبير، والدولة تُسعدُه، والمقدار^(٥) ينجدُه؛ وحُكيت له فى الحروب حكايات عجيبة.

بعض أخباره فى الرأى

قال أبو مروان، وقد مرّ ذكرُ الفتنّة البربرية؛ لما خلّص ملاّ القوم، لتشاوُر أميرهم، وهم فرض فى خروجهم من قرطبة، عند ما اتّهوا إلى فَحْص هلال،

(١) هكذا فى «ك». وفى «ج»: ونفدوا.

(٢) وردت فى «ج». واستباحه. وفى «ك»: استباحات.

(٣) هكذا فى «ك». وفى «ج»: واجتازوا.

(٤) فى المخطوطين: وقام.

(٥) هنا بمعنى القدر.

اجتمعوا على التآسي ، وضرب لهم زعيمهم زاوى بن زيرى بن مناد الصنهاجى ، مثلاً بأرماع خمسة جمعها مشدودة ، ودفعها لأشد من حضره منهم ، وقال له ، إجهد نفسك فى كسرهما كما هى وأغمرها . فعالج ذلك فلم يقدر عليه ؛ فقال له حلها وعالجها رُمَحًا رُمَحًا ، فلم يبعد عليه دقها ؛ فأقبل على الجماعة ، فقال : هذا مثلكم يا برابرة ، إن جُعمتم لم تُطاقوا ، وإن تفرقتم لم تبَقوا ، والجماعة فى طلبكم ، فانظروا لأنفسكم وعجلوا ، فقالوا نأخذ^(١) بالوثيقة ، ولا نُلقي^(٢) بأيدينا [إلى]^(٣) التهلكة ؛ فقال لهم بايعوا لهذا القرشى سليمان ، يرفع عنكم الأنفة فى الرياسات^(٤) ، وتسميولن إليه العامة بالجنسية ؛ ففعلوا ، فلما تمت البيعة ، قال إن مثل هذا الحال لا يقوى على أهل الإستطالة ، فيقيد له رئيس كل قبيلة منكم ، قبيلة يتكفل السلطان بتقويمهم ، وأنا الكفيل بصنهاجة ؛ قال ، وامتارت بطون القبائل على أرحامها^(٥) ، وقبائلها إلى أخذها وفصلائها ؛ فاجتمع كل فريق منهم على تقديم سيده ، فاجتمعت صنهاجة على كبيرها زاوى ، ولم تزل^(٦) تلك القبائل المتألفة بالأندلس لطاعة أميرها ، المنادين^(٧) [له]^(٨) إلى أن أورشوهم الإمارة .

التوقيع

قالوا ، ولما نازله المرتضى الذى أجلب به الموالى العامرين بظاهر غرناطة ، خاطبه

(١) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : نأخذوا .

(٢) وردت فى المخطوطين : نلقوا على منوال ما يقع فى مواطن كثيرة من إيراد الفعل بالجمع .

مكان المفرد . وقد فضلنا التصويب ليستقيم السياق .

(٣) ساقطة فى المخطوطين .

(٤) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : الرياسة .

(٥) هكذا فى « ك » . وفى « ج » : أرحامهم .

(٦) وردت فى المخطوطين : ولم تر الذم . وبالتصويب يستقيم المعنى .

(٧) فى المخطوطين : المغاديين .

(٨) ساقطة فى المخطوطين ، ويقتضها السياق .

بكتاب يدعوه فيه إلى طاعته ، وأجل موعده فيه ؛ فلما قرئ على زاوى قال لكتابه ، اكتب على ظهر رقعة : « قل يا أيها الكافرون » السورة . فلما بلغت ^(١) المرتضى أعاد عليه كتاباً يعده فيه بوعيده ، فلما قرئ على زاوى ، قال رد عليه : « ألهأكم التكاثر » إلى آخرها ، فازداد المرتضى غيظاً ، وناشبه القتال ، فكان الظهور لزاوى .

قال المؤرخ ؛ واقتلت صنهاجة مع أميرهم مُستمتين لما دهمهم من بحر العساكر ، على انفرادهم وقلة عددهم ، إلى أن انهزم أهل الأندلس ، وطاروا على وجوههم ، مُسلموهم وإفرتجهم ، لا يلوون ^(٢) على أحد ، فأوقع ^(٣) البرابر ^(٤) بهم السيف ، ونهبوا تلك الحملات ، واحتوا على ما لا كفاء له اتساعاً وكثرة ؛ ظلَّ الفارس يحيى من أتباع المهزمين ومعه العشرة ، ولا تسل عما دون ذلك من فاخر النهب ، وخير الفساطيط ، ومضارب الأمراء والرؤساء .

قال ابن حيان ؛ فحلَّ بهذه الواقعة على جماعة الأندلس مصيبةً أنست ما قبلها ، ولم يجتمع لهم جمعٌ بعدها ، وفروا بإدبار ، وباءوا بالصغار .

مُنْصَرَفُهُ عَنِ الْأَنْدَلُسِ

قال المؤرخ ؛ ولهول ما عاينه زاوى من اقتدار [أهل] ^(٥) الأندلس في أيام تلك الحروب وجعاجعهم ، وإشرافهم على التغلب عليه ، هان سلطانه عنده بالأندلس ، وخرج عنها نظراً إلى عاقبة أمره ، ودعا بجماعة من قومه لذلك فعصوه ، وركب البحر

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » . أبلغ .

(٢) وردت في المخطوطين ؛ يلوا . وقد لازم التصويب .

(٣) وردت في المخطوطين : فوقع .

(٤) هكذا في المخطوطين . وهو يستعمل هنا كلمة « البرابر » للتمييز عن البربر . وقد استعمل

من قبل كلمة « البرابرة » في مواطن عدة .

(٥) واردة في « ك » . وساقطة في « ج » .

بجيشه وأهله ، فلحق بإفريقية وطنه . قال ، فكان من أغرب الأخبار في الدولة الحمّودية^(١) انزعاجُ ذلك الشيخ زاوى عن سلطانه بعد ذلك الفتح العظيم الذى [ناله]^(٢) على أهل الأندلس ، وعبوره البحر ، بعد أن استأذن ابن عمه المعز بن باديس ، فأذن له . وحرّص بنو عمه^(٣) بالقيروان ، على رجوعه لهم [لحال سنه]^(٤) ، وتقريبهم يومئذ من مثله من مشيختهم لمهلك جميع إخوتهم ، وحصوله هو [على]^(٥) مُقرّر بنى مناد الغريب الشأن ، فى أن لا تُحجب عنهم نساؤهم [وكن]^(٦) زُهاء ألف امرأة فى ذلك الوقت ، هن ذوات محرم من بنات أخوته وبناتهن وبنى بنين . وكان رحيل زاوى عن الأندلس سنة ستة عشر وأربعمائة . قال ابن حيان ، وأخبار هذا^(٧) الداهية كثيرة ، وأفعاله ونوادره مأثورة .

زهير العامرى ، فتى المنصور بن أبى عامر

حاله

كان شهماً داهية ، شديد المذهب ، مؤثراً للأناة ؛ ولى بعد خيران صاحب المربية . وقام بأمره أجد قيام ، سنة تسعة عشر وأربعمائة ، يوم الجمعة لثلاث خلون من جمادى الأولى . وكان أميراً بمرسية ، فوجه عنه خيران حين أحس بالموت ، فوصل

(١) هكذا فى « ك » . وفى « ج » : الحمودية .

(٢) ساقطة فى المخطوطين . ويستلزمها السياق .

(٣) فى المخطوطين : بنى عمه . وهو تحريف شائع فى المخطوطين .

(٤) وردت هذه العبارة فى المخطوطين : (بحال سيمة) . ونعتقد أن هذا التصويب الذى نوردته من

« الذخيرة » ، أرجح وأنسب للمعنى والسياق .

(٥) إضافة يقتضها السياق .

(٦) إضافة يقتضها السياق .

(٧) فى المخطوطين : هذه .

إليه ، وكان عنده إلى أن مات . فخرج زهير مع ابن عباس^(١) إلى الناس ، فقال لهم ،
أمّا الخليفة خيران فقد مات ، وقد قدّم أخاه زهيراً هذا ، فما تقولون ؛ فرضى الناس
به ، فدامت مدة^(٢) ولايته عشرة أعوام ونصف عام إلى أن قُتل .

مناقبه

قال أبو القاسم الغافقي ؛ وكان حسن السيرة جميها ؛ بنى المسجد في المريّة^(٣) ، ودار
فيه من جهاته الثلاث ، المشرق والمغرب والجوف ؛ وبنى مسجداً ببجاية ، وشاور
الفقهاء ، وعمل بقولهم ؛ وملاك قرطبة ، ودخل قصرها ، يوم الأحد لحس بقين من
شعبان سنة خمس وعشرين وأربعمائة ، ودام سلطانه عليها خمسة عشر شهراً
ونصف شهر .

قال ابن عذارى ؛ وأمّا زهير الفتي فامتدّت أطنابُ مملكته من المريّة إلى قرطبة
ونواحيها ، وإلى شاطبة وما يليها ، وإلى بيّاسة^(٤) ، وإلى الفجّ من أول طليطلة .
وقالوا^(٥) : قرّمايينه وبين باديس [فأرسل باديس]^(٦) ، إلى زهير رسوله مكاتباً مُستدعيّاً
تجديد المحالفة^(٧) ، فسارع زهير ، وأقبل نحوه ، وضيّع الحزم ، واغترّ بالعُجب .

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : ابن العباس وهو تحريف . وابن عباس هو أحمد بن عباس
بن زكريا الأنصاري وزير خيران العامري . وقد سبقت ترجمته (ص ٢٦٧-٢٧٠) .

(٢) أغفلت هذه الكلمة في « ك » .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » : بالمريّة .

(٤) وردت في المخطوطين : بيانه . والتصويب من « البيان المغرب » . والواقع أن بيانه كانت
داخل المملكة الإسلامية جنوبي قرطبة والاستيلاء عليها لا يعتبر توسعاً ذو شأن . أما بياسة (وبالإسبانية
Baeza) فقد كانت في الشمال ، في أطراف المملكة الإسلامية .

(٥) ما سيلي من كلام ابن حبان في « المقتبس » نقله ابن بسام في « الذخيرة » . وقد رجعنا في
تحقيق بعض ما ورد فيه إلى الذخيرة (القسم الثاني من المجلد الأول ص ١٦٦ وما بعدها) .

(٦) أغفلت هذه العبارة في المخطوطين . ونقلناها عن الذخيرة .

(٧) في المخطوطين : المحالفة . والتصويب من الذخيرة .

ووثق بالكثرة . أشبه شيء بمجى الأمير الضخم إلى عامل من عمّاله ، قد ترك رسم الإلتقاء بالنظراء وغير ذلك من وجوه الحزم ، وأعرض عن ذلك كله ؛ وأقبل ضارباً بسوطه^(١) ، حتى تجاوز الحدّ الذي جرت العادة بالوقوف عنده من عمل باديس دون إذنه ؛ وصيّر الأوعار والمضايق خلف ظهره ، فلا يفكر فيها ، واقتحم البلد ، حتى صار^(٢) إلى باب غرناطة . ولما وصل خرج باديس في جمعه . وقد أنكر اقتحامه عليه . وعده حاصلاً في قبضته ؛ [فبدأه بالجميل]^(٣) والتّكريم ، وأوسع عليه وعلى رجاله في العطاء والقري ، والتعظيم بما مكن اغترارهم ، وثبت طمأنينتهم ؛ ووقعت المناظرة بين زهير وباديس ، ومن حضرهما من رجال دولتهما ، فنشأ بينهما عارض الخلاف^(٤) لأول وهلة ، وحمل زهير أمره على التّشطّط ؛ فعزم باديس على اللقاء وواقفه عليه قوم من خدّامه ، فأقام المراتب ، ونصب الكتائب ، وقطع قنطرة لا يحيد عنها زهير ، والخائن^(٥) لا يشعر ؛ وغاداه عن تعبئة محكمة ، فلم يرعه إلا رجة^(٦) القوم راجعين ، فدهش زهير وأصحابه ، إلا أنه أحسن تدبير الثبات لو استنته ؛ وقام فنصب الحرب ، وثبت في قلب العسكر ، وقدم خليفته هذيلًا في وجوه أصحابه إلى الموالى ؛ فلما رأتهم^(٧) صنهاجة ، علموا أنهم الحماة والشّوكة ، ومتى حصدوا^(٨) لم يثبت من وراءهم ، فاختلفوا بهم ، واشتد القتال ، فحكم الله لأقلّ الطائفتين من صنهاجة ليُرى قدرته ، فانهزم زهير وأصحابه وتقطّعا ،

(١) هكذا في الذخيرة وفي المخطوطين : سوطه .

(٢) في المخطوطين : طار .

(٣) وردت هذه العبارة محرفة في المخطوطين : (فبدأ له بالجميل . فبدأ له بالجميل) . والتصويب من

الذخيرة .

(٤) ساقطة في «ك» .

(٥) هكذا في الذخيرة وفي المخطوطين وفي البيان المغرب : الخائن .

(٦) في المخطوطين : وجوه . والتصويب من البيان المغرب .

(٧) وردت في المخطوطين : راوهم . والتصويب أنسب .

(٨) في المخطوطين : حضروا . والتصويب من الذخيرة .

وعمل السيف فيهم فمزقوا ، وقتل زهير ، وجُهل مصرعه ، وغنم^(١) رجال باديس من المال والمرافق والأسلحة والحلية والمعدة والغلمان والخيام ، ما لا يحاط بوصفه . وكانت وفاة زهير يوم الجمعة عقب شوال ، سنة تسع وعشرين وأربعمائة بقرية ألفنت^(٢) خارج غرناطة .

طلحة بن عبد العزيز بن سعيد البطليوسي
وأخواه أبو بكر وأبو الحسن بنو القبطرنة^(٣)
يكنى أبا محمد .

حالمهم

كانوا عيوناً من عُيُون الأدب بالأندلس ، ممن اشتهروا بالظرف ، والشرف^(٤) والجلالة . وقال أبو الحسن بن بسّام وقد ذكر أبا بكر منهم ؛ فقال ، أحد فرسان الكلام ، وحملة السيوف والأقلام ، من أسرة أصالة ، وبيت جلالة ؛ أخذوا العلم أولاً عن آخر ، وورثوه كابراً عن كابر ؛ ثلاثة^(٥) كهقعة الجوزاء^(٦) ، وإن أربوا

(١) وردت في المخطوطين : وختم .

(٢) ألفنت . وبالإسبانية Daifontes . بلدة صغيرة تقع على قيد نحو خمسة كيلومترات من شمال غرناطة .

(٣) وفي هامش « ج » : (الوزراء بنو القبطرنة) . وقد وردت التسمية في « قلائد الأعيان » : (بنو القبطرنية) . ووردت في كتاب المغرب لابن سعيد (ج ١ ص ٣٦٧) : (بنو القبطورنه) . وواضح أن هذه التسمية ليست عربية . والراجع في شأنها أنها ترجع إلى أصل إسباني ، وأن أصحابها هم على الأغلب من الأندلسيين المولدين . ولعلها اشتقت من الكلمة الإسبانية Cavador ومعناها الحفار . أو Capotero ومعناها بائع المعاطف .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » : والسرور ، والأولى أرجح .

(٥) في « ك » : كلامة .

(٦) ثلاثة كهقعة الجوزاء . أعني ثلاثة نجوم فوق منكب الجوزاء وهي الشاة التي يشق البياض ظهرها .

عن الشهر في السنا والسنا . كتب أبو محمد عبد العزيز وأخواه عن ملك لمتونة ودخلوا معه غرناطة . ذكر ذلك غير واحد . واجتزأت^(١) بذكر أبي محمد ، وأتبعه أخويه اختصاراً .

شعره

من شعر أبي محمد ، قوله في الاستدعاء :

هلم إلى رَوْضنا^(٢) يا زُهَيْرُ وَلُحْ في سماء المُنَى يا قمر
وفوق إلى الأُنْسِ سَهْمِ الأَخا ء فقد عَطَلت قوسه والوتر
إذا لم تكن عندنا حاضراً فما بغصون الأمانى ثمر
وقعت من القلب وقع المني وحزت من العين حُسن الحور
قال أبو نصر^(٣) ؛ بات مع أخويه في أيام صباه ، واستطابة جنوب الشباب^(٤)
وصباه ، بالمنية المسماة بالبديع ، وهو روض كان المتوكل يَكَلِّف بموافاته ، ويتهبج
بحسن صفاته ، ويقطف رِيحانه وزهره ، ويقف عليه إغفاءه وسهره ، ويستفرجه
الطرب متى ذكره ، وينتهاز فرص الأُنْسِ فيه روحاته وبُكره ، ويدير حياه
على ضفة نهره^(٥) ، ويخلع سرّه فيه لطاعة جَهْره ، ومعه أخواه ؛ فطاردوا اللذات
حتى قضّوها^(٦) ، ولبسوا بُرود السرور فما نَضَوْها ، حتى صرعتهم العقار ،

(١) في « ج » : واجتزيت وهو رسم آخر للكلمة . وفي « ك » : واجتزت . وهو تحريف .

(٢) في المخطوطين : أرضنا . والتصويب من « قلائد العقيان » .

(٣) هو أبو نصر الفتح بن خاقان مؤلف « قلائد العقيان » .

(٤) في المخطوطين : الشمال . والتصويب من « القلائد » .

(٥) هكذا في « ج » وفي القلائد . وفي « ك » : قصره .

(٦) هكذا في « ك » . وفي « ج » والقلائد : أنضوها .

وطلّحتهم^(١) تلك الأوقار ؛ فلما همّ رداء الفجر أن يندى ، وجبن الصبح أن
يبتدى ، قام الوزير أبو محمد فقال :

يا شقيقّ وافى الصّباح بوجهه ستر اللّيل نورّه وبهاؤه
فاصطبّح واغتمّ مسرّة يومٍ لست تدري بما يجي مساؤه
ثم استيقظ أخوه أبو بكر فقال :

يا أخى قم ترّ التّسيم عيّلاً باكر الرّوض والمدام ثمّولا
[فى رياض تعانق الزهرُ فيها مثل ما عانق الخليلُ خيّلاً]^(٢)
لا تتم واغتمّ مسرّة يوم إنّ تحت التّرابِ نوماً طويلاً
ثم استيقظ أخوها أبو الحسن [وقد ذهب من عقله الوسن]^(٣) ، فقال :

يا صاحبي ذرّا لومى ومعتبى قم نصطبّح قهوة^(٤) من خير ما ذخروا
وبادرا غفلة الأيّام واغتمّا فاليوم خمرٌ ويبدو فى غد خبر^(٥)
وقال أبو بكر فى بقرة أخذها له الرنق^(٦) صاحب قلمورية^(٧) ، وقد أعاد أرضه :
وأفقدنيها الرنق أمّا حقيّة إذا هى حفت ألقت بين وفدين

(١) هكذا فى « ك » ، والقلائد . وفى « ج » : طرحتم .

(٢) هذا البيت ساقط فى المخطوطين . ونقلناه عن « القلائد » .

(٣) ما بين الحاصرتين من القلائد .

(٤) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : نهوة . ومن الغريب أن تذكر القهوة فى هذا الشعر القديم .

(٥) هكذا وردت هذه الشطرة فى « ج » والقلائد . ووردت فى « ك » كما يلى : (فاليوم خمر
وليل وفى غد خبر) .

(٦) وردت فى المخطوطين : (الرتو) وهو تحريف لكلمة (ابن الرنق) « (أو ابن الريق) وهو
الإسم الذى تطلقه الرواية الإسلامية على ألفونسو هنريكيز ملك البرتغال (١١٢٨ - ١١٨٥ م) وصاحب
مدينة قلمرية التى كانت يومئذ عاصمة للبرتغال . وقد عاش أبو بكر فى هذا العصر وتوفى بعد سنة ٥٢ هـ
(١١٢٦ م) فى عهد الملك المشار إليه .

(٧) هكذا رسمت فى المخطوطين ، والرسم الأصح : قلمرية . وهى مدينة أندلسية قديمة تقع فى شمالى
البرتغال . وبالإفرنجية Coimbra .

تُعَنِّفْنِي أُمِّي عَلَى أَنْ رَثَيْتَهَا وَأَنْ أَتَبِعَ الدَّمَ مِنْ عَيْنِ
لَهَا الْفَضْلُ عِنْدِي أَرْضَعْتَنِي [وَبِالرَّغْمِ مَا بَلَغْتَنِي وَأُمِّي حَوْلِينَ] ^(١)

محمد بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن نصر

الرئيس المتوثب على الملك ، وحج كرسى الإمارة ، وعاهد صفقة الخُسران
المبين ، يكنى أبا عبد الله .
« أَوْلَيْتَهُ » ، معروفة .

حاله

« من مُفَاضَةِ الْجِرَابِ » وغيره ؛ كَانَ شَيْطَانًا ، ذَمِيمَ الْخُلُقِ ، حَرْفُوشًا ، عَلَى
عُرْفِ الْمَشَارِقَةِ ، مُتَرَامِيًا لِلْخَسَائِسِ ، مَأْلَفًا لِلذَّعْرَةِ وَالْأَجْلَافِ وَالشَّوَارِ ^(٢) وَأَوَّلَى
الرَّيْبِ ، خَبِيثًا كَثِيرَ النُّكْرِ ، مَنْغَمَسًا فِي الْعَهْنِ ، كَلَفًا بِالْأَحْدَاثِ ، مُتَقَلِّبًا عَلَيْهِمْ
فِي الطَّرِيقِ ، خَلِيعَ الرَّسَنِ ، سَاقِطَ الْحَشْمَةِ ، كَثِيرَ التَّبَدُّلِ ، [قَوَادِ عَصَبَةِ
كِلَابٍ] ^(٣) ، مُعَاجِلًا لَأَمْرَاضِهَا ، مُبَاشِرًا لِلصَّيْدِ بِهَا ، رَاجِلًا فِي ثِيَابِ مُنْتَابِ
الشَّعْرِ مِنَ الْجُلُودِ وَالسَّوَابِلِ وَالْأَسْمَالِ ؛ عَقَدَ لَهُ السُّلْطَانُ عَلَى بَنْتِهِ لَوْقُوعَ الْقَحْطِ فِي رِجَالِ
بَيْتِهِمْ ، وَنَوَّهَهُ ^(٤) بِالْوِلَايَةِ ، وَأَرْكَبَهُ ، وَأَعْطَى لَهُ مِنْ مُوَبِقَاتِ تَقْصُرِ بِهِ ، إِلَى
أَنْ هَلَكَ ؛ وَحَادَ الْأَمْرَ عَنْ شَقِيقِ زَوْجِهِ ، وَاسْتَقَرَّ فِي أَخِيهِ ، وَثَقُلَ عَلَى السُّوَلَةِ ،

(١) هَكَذَا رَسَمَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ : وَتَوْجِدُ نَبْصُوصَ أُخْرَى .

(٢) هَكَذَا فِي « لَ » . وَفِي « ج » : السَّرَارِ . وَالسَّوَارِ أَيْ النَّاqَمُونَ .

(٣) فِي الْمَخْطُوطِينَ : (قَوَادِ عَصَبَةِ كِلَابًا) . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) هَكَذَا فِي « لَ » . وَفِي « ج » : وَتَوْجِهُ .

لكراهية طلعتها ، وسوء الأحداث به ، فأمر بترك المباشرة ، والدخول [على القلعة]^(١) ، وأذن له في التصرف في البلد والفحص ، وأُقيمت عليه النعمة ؛ فدخل أم زوجته ، وضمن لها تمام الأمر لولدها ، وأمدته^(٢) بالمال ، فنظر من المساعير شيعة ، من كسرة الأغلاق ، وقتلة الزقاق ، ومختلسي البضائع ، ونحيفي السابلة ، واستضاف من أسافلة الدولة ، من أسفته بإقصار قصد ، أو مطل وعد ، أو حط رتبة ، أو عزل عن ولاية ، فاستظهر منهم بعدد ولا ، كالشقي الذليل الموروري ، الغريب الطور ، وإبراهيم بن أبي الفتح المنبوذ بالإضليع ، قريع الجهل ، ومستور العظيمة ، وارتادوا عورة القلعة فاهتدوا منها إلى ما شاءوا ، وتآلفوا^(٣) بخارج ؛ ثم تسللوا ببطن الوادي المعروف « بهداره »^(٤) ، تحت الظلام ، إلى أن لصقوا بجناح الشور الصاعد ، الراكبة قوسه جرية النهر ، وصعدوا مساوقين جناحه المتصل بسور القلعة ، وقد نقص كثير من ارتفاعه ، لحذان إصلاح فيه ، فتسوروه عن سلم ، ودافع بعض محاريبهم بعضاً ، في استباق أدراجهم ، فدخلوا البلد في الثلث الأخير من ليلة الأربعاء الثامن والعشرين لرمضان ، [عام ستين وسبعائة]^(٥) ثم استغلظوا بالمشاعل^(٦) ، [وأسموا الناس ومور]^(٧) ، وقتلوا نائب الملك رضواناً النصري سايس الأمر ، وبقية المشيخة ، واستخرجوا السلطان الذي هو يزيفه^(٨) ، فنصبوه للناس ، وتم الأمر ،

(١) هكذا في « ج » وفي « ك » : للقلعة .

(٢) في المخطوطين : وأمرته . وهو تحريف .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » : وتآلموا .

(٤) هداره أو حداره ، وبالإسبانية El Darro هو اسم النهر الذي يخترق غرناطة ، وهو فرع

صغير من نهر شنيل .

(٥) هذه الزيادة من اللمحة البدرية .

(٦) في المخطوطين : بالمشاغيل . والتصويب من اللمحة .

(٧) هكذا وردت هذه العبارة في « ك » وفي « ج » (اسموا الناس ومور) ولم نوفق إلى تصويبها أو

استقراءها فتركناها كما هي .

(٨) هكذا في « ك » . وفي « ج » : يفه .

بما دلَّ على احتقار الدنيا عند الله ؛ وانخرط هذا الخَبُّ^(١) في طور غريب من التَّنْزِيلِ للسلطان . والاستخدام لأمه ، والتهاكُّ في نُصَحِهِ ، وخطط نفسه فيه ، وتبذل في خدمته ، يتولى له الأمور ، ويمشي في زِيِّ الأشراف بين يديه ، ويتأتَّى لشهواته ، ويتظاهر بحراسته . ولما علم أن الأمر يشقُّ تصيُّره إليه من غير واسطة ، بغير انقياد الناس إليه ، من غير [تَدْرِيجٍ كَادِهِ]^(٢) ، فَأَلْطَفَ الحيلة في مساعدته على اللذات ، وإغرائه بالخباثات ، وشغله بالعهر ، وقتله بالشهوات المنحرفة ؛ وجعل يتبرَّأ من دَنِيَّتِهِ وينفِق بين الناس من سلع اغتيابه ، ويُرى الجماهير الإنكار لصنيعه ، ويزيِّن لهم الإستعاضة منه بعد ما غَلُظَتْ^(٣) شوكته ، وضمَّ الرجال إلى نفسه مُورِيًا بِحِفْظِهِ ، والاستظهار على صَوْنِهِ . وفي الرابع من شعبان [عام] أحد وستين وسبعماية ، ثار به في محل سكناه في جواره ، واستجاش أولياء غدره ، وكبس منزله ، مداخلًا للوزير المشنوم ، عاقداً معه صفقة الغدر ؛ وامتنع السلطان بالبُرج الأعظم . فاستنزله وقتله ، كما مر في اسم المذكور قبل ، واستولى على المُلْك ، فلم يختلف عليه اثنان . واشتغل طاغية الروم بحرب ، كان بينه وبين القَطْلَانِيَّينَ^(٤) ، قتلًا لمسالته ؛ فاغتنب الصنيع وتنهأ المنحة ، وتشطط على الروم في شروط غير معتادة ، ساعحوه بها ، مكيدةً واستدراجاً ؛ واجتاز أميرُ المسلمين المصابُ بغدره إلى الأندلس ، طالباً كَلْفَهُ ، ومبادراً إلى ردِّ أمره ، فسُقِطَ في يده ، ووجَّه الجيش إليه بمشوام من بلد رُنْدَةَ ، فانصرف عنها خائباً ، ورجع أدراجَه ، يَشْكُ في النجاة ؛ وتفرغ إليه الطاغية ، [ففَضَّ عليه جَمَّهُ]^(٥) ، وقد أَجْرَتْ عليه شوكته وقيعةً ، نصر الله

(١) في المخطوطين : الحب .

(٢) وردت هذه العبارة في المخطوطين ، وفيها بعض الغموض . وكاده من الكده وهو الغلبة وقد تعني

الإخضاع القهري .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ح » : غلظ .

(٤) أعني القطلان سكان قطلونية Catalunya .

(٥) هذا ما أثبتته « ك » . وفي « ج » : (ففغر عليه فه) . والمؤدى واحد .

فيها الدين ، وأُملي لهذا الوغد^(١) ، فلم يُقله^(٢) العثرة بعدها ، ونازل حصونه المهُتَظمة ، واستولى على كثير منها ، وحام فلم يُصحر غلوة ، وأكذب ما موّه به من البسالة ، وظهر^(٣) للناس بلبس الصوف ، وأظهر التوبة على سريرة دخلة ، وفسق مبين ؛ وقل ما بيده ، ونفذ بيت ماله ، فلم يجد شيئاً يرجع إليه ، من بعد ما سَبَكَ الآنية والحليّة ، وباع العقار لتبذيره ، وسجّه المال سجّاً ، في أبواب الأراجيف والاختلافات ، والبهج بالغنا ، فشرف الإقاب إلى الفرار ، وأزمع إلى الانسلا . وعندما تحرك السلطان إلى غربي مالقة ، ونَجَعَ أهلها بطاعته ودخلوا في أمره ، وسقط عليه الخبر ، اشتمل على الذخيرة جمعاء ، وهي التي لم تشتمل خزائن الملوك مطلقاً على مثلها ، من الأحجار واللؤلؤ والقصب ؛ والتفّ عليه الجمع المُستَميت ، جمعُ الضلال ومرّدُ الغيّ ؛ وخرج عن المدينة ليلة الأربعاء السابع عشر من جمادى الآخرة ، وصوّب وجهه إلى سلطان قشتالة ، مكظومٌ تجنّيه ، وموتورٌ سوء جواره ، من غير عهد ، إلا ما أمل من التبقى عنده من التّذمّم به ، وضمان إتلاف الإسلام ، واستباحة البلاد والعباد بُكرته^(٤) .

ولما استقرّ لديه نزله ، تقبّض عليه ، وعلى شِرذمته المُنيّفة على ثلاثمائة فارس من البُعاة^(٥) ، كشيخ جنده الغربي إدريس بن عثمان بن إدريس بن عبد الله بن عبد الحق ، ومن سواه ؛ تحصّل بسببهم بيد الطّاغية ، كلُّ ما تسمو إليه الآمال ، من جواد فارّه ، أو منطقة ثقيلة ، وسلاح مُحلّى ، وجوْشَن رفيع ، ودرع حصينة ، وبُلبلة^(٦) منيعة ، وبيضة مذهبة ، وبِزّة فاخرة ، وصامت عتيد ، وذخيرة

(١) في المخطوطين : الوعد .

(٢) في المخطوطين : يلقه : وهو تحريف .

(٣) في المخطوطين : وطور .

(٤) وردت محرفة في المخطوطين : (بكرته . فكرته) .

(٥) وردت في المخطوطين : (البغاوة . البغارة) .

(٦) وردت في المخطوطين : وبلبة .

شريفة ، فتَنَخَّلَ^(١) منهم مُتَوَلَّى التَّسَوُّرِ ، فجعلهم أُسُوةَ رَأْسِهِمْ فِي الْقَتْلِ ، خَرَّ بعضهم يومئذ على بعض ، فِي الْقَتْلِ ، وَأَخَذَتْهُمْ السُّيُوفُ ، فَخَلَّوْا بَعْدَ الشُّهْرَةِ ، وَالتَّمَثِيلِ فِي أَرْقَةِ الْمَدِينَةِ ، وَإِسَاعَةَ النَّدَاءِ فِي الْجَزِيرَةِ ، ثَانِي رَجَبٍ مِنَ الْعَامِ الْمُؤَرَّخِ بِهِ ؛ وَرَكِبَ أَسْوَقَ سَائِرِهِمُ الْأَدَاهِمَ ، وَاسْتَخْلَصَهُمُ الْإِسَارَ ، وَبَادَرَ بِتَوْجِيهِ رُؤُوسِهِمْ ، فَصَبَّتْ مِنْ فَوْقِ الْعَوْرَةِ الَّتِي كَانَتْ مِنْهَا تَسَوُّرُهُمُ الْقَلْعَةَ ، فَكَثَّتْ بِهَا إِلَى أَنْ اسْتَنْزَلَتْ وَوُورِيَتْ ؛ وَاقْتَضَى أَمْرُهُ عَلَى هَذِهِ الْوَتِيرَةِ^(٢) مَشْتُومًا دَيْرًا ، لَمْ يُمِتَّعْهُ اللَّهُ^(٣) بِالنَّعِيمِ ، وَلَا هَنَاءَ سَكَنِ الْحُلِّ الْكَرِيمِ ، وَلَا سَوْغَةَ رَاحَةٍ ، وَلَا مَلَأَهُ مَوْهَبَةً ، وَلَا أَقَامَ عَلَى فَضْلِهِ حُجَّةً ، وَلَا أَعَانَهُ عَلَى زُلْفَةٍ ؛ إِنَّمَا كَانَ رَئِيسَ السَّرَّاقِ ، وَعَرِيفَ الْخُرَابِ ، وَإِمَامَ الشَّرَارِ ؛ نَذَرَ يَوْمًا فِي نَفْسِهِ ، وَقَدْ رَفَعَتْ إِلَيْهِ امْرَأَةٌ مِنَ الْبَدْوِ تَدَّعَى أَنَّهَا سُرِقَتْ دَارَهَا ، قَالَ : إِنْ كَانَ لَيْلًا بَعْدَ مَا سُدَّ بَابُ الْجَمْرَاءِ عَلَى وَعَلَى نَاسِي ، فَهِيَ وَاللَّهِ كَاذِبَةٌ ، إِذْ لَمْ يَبْقَ سَارِقٌ فِي الدُّنْيَا ، أَوْ فِي الْبِلَادِ^(٤) ، إِلَّا وَقَدْ تَحَصَّلَ خَلْفُهُ ؛ وَقَانَا اللَّهُ الْحَنُّ ، وَثَبَّتْنَا عَلَى مُسْتَقَرِّ الرُّشْدِ ، وَلَا عَاقِنَا عَنْ جَادَةِ الْاسْتِقَامَةِ .

وزراء دولته

استوزر الوزير المشتوم ممدّه في النعي ، الوغد ، الجهول ، المرتاش من السرقة ، الحقود على عباد الله ، لغير علة عن سوء العاقبة ، المخالف في الأدب سنن الشريعة ، البعيد عن الخير بالعادة والطبيعة ، دودة القز ، وبغل طاحونة الغدر ، وزق القطران^(٥) ، محمد بن إبراهيم بن أبي الفتح الفهرى ؛ فانطلقت يده على الإبرار ،

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : فتتخذ .

(٢) وردت في المخطوطين : الوثيرة .

(٣) هذه الكلمة أغفلها « ك » .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » . البلد .

(٥) في المخطوطين : القطر .

ولسانه على الأعراض ، وعينه على النظر الشَّرْ ، وصدره على التأوه والرين ؛
يلقى الرجل كأنه قاتل أبيه . مُحَدِّقاً إلى كَمَّيه ، يَحْتَرِشُ بهما خبيثة ، أو يظن
بهما رشوة ؛ فأجاب الله دعاء^(١) المضطرين ، وغياث السائلين ، وعاجله بالأخذة
الرَّائية ، والبَطْشَةُ القاضية ؛ فقبُض عليه ، في ليلة السبت العاشر لرمضان من العام
المذكور ، وعلى ابن عمه العصفوط^(٢) ، وعلى الحيراء من نواهل بيتهم^(٣) ، وأنفذ
الأمر بتفريطهم^(٤) ، فحُضِيَ حُكْمُ الله بهذه المنيّة الفرعونية فيهم [لا تبديل لكلمات
الله]^(٥) ، قاهر الجبابرة ، وغالب الغُلاب ، وجاعل العاقبة للمتقين .

واستوزر بعده ، أولى الناس وأنسبهم إلى دولته ، وأحقهم بمظاهرتة . المسوس ،
الجَبَّار البأس والفِطْرة ، المختبل الفكرة ، القيل ، المَرْجَس ، الحَوْل ، الشهير^(٦) ،
الضَّجْر ، محمد بن علي بن مسعود ؛ فما لبى الناس على طول الحرّة ، وانفساح زمان
التجربة ، أسوأ تدبيراً ، ولا أشرّ معاملةً ، ولا أبداً لساناً ، ولا أكثر شكوى
ومعاناة ، ولا أشحّ يداً ، ولا أجذب خِواناً ، من ذلك المشثوم ، [بنعق اليوم]^(٧) ،
ينعقُ بما لا يسمع . ويسرد الأكاذيب ، ويسىء السَّمْع ، فيسىء الإجابة ، ويقود
الجلس فيعود بالخليّة ؛ إلى أن كان الفرار ، فصَحَّبه إلى مصرعه ؛ وكان ممن
استؤثر به القيد الثقيل ، والأسر الشديد ، والعذاب الأليم ، عادة بذلك عبد
« المالاخوينا »^(٨) ، التي كان يَحْجُب سِمَتَهَا ، زمان ترفيه ، فقصت عليه سيء
المِيتة ، مُطَرِّح الجنة . سترنا الله بستره ولا سَلَبنا في الحياة ، ولا في المات ثوب عنايته .

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » : دعوة .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : العصفوط .

(٣) في المخطوطين : بينهما .

(٤) هكذا في « ك » . وفي « ج » . يتمريطهم .

(٥) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » (لا مبدل لكلمته) .

(٦) هذه الكلمة ساقطة في « ج » .

(٧) وردت في المخطوطين : (ينعق اليوم) ، والمرجح ما أثبتناه .

(٨) هكذا في المخطوطين . والظاهر أنه يعني بذلك مرضاً معيناً .

كاتبُ سرِّه

صاحبنا الفقيه الأهوج ، قصب الريح ، وشجرة الخور ، وصوت الصدى ،
أبو محمد عبد الحق بن عطية ، المستبد بتدبير الدّير ، خطّاف فوق الرّقاع الجاهلة ،
ومسارّة في الخلوات الفاسقة ، وصدعاً فوق المنابر الكميّبة ، بحُلة لثّ الدّاية ،
ويذبُّ عنه ذبّ الوالدة ۝ ينتهى في الاعتذار عن هناته إلى الغايات القاصرة .

قضائه

شيخنا أبو البركات ، قيسُ كَيْلى القضاء ، الخدوعُ برُخرف الدنيا على الكِبَرَة
والعناء ، لطف الله به ، وألهمه رشده .

شيخ الغزاة على عهد

إدريس بن عثمان بن إدريس بن عبد الحق بن يحيى^(١) ۝ بقية بيت الدّبرَة ،
وشيجة الشجرة المُجْتَثَّة ، عُدب في الجُمْلَة من أهل بيته عند القبض عليهم ؛ واستقرّ
في القبض الأشهب من قَبيلِه بالمغرب ، مُطلق الإقطاع ، مرموقاً بعين التجلّة ،
مكنوفاً بشهرة الأب ، إلى أن سعى به إلى السلطان ، نسيج وحده فارس بن على ،
واستشعر البثّ فطار به الذّعر لا يلوى عِناناً ، حتى سقط بإفريقية ، وعبر البحر إلى
ملك برّجلونة^(٢) ؛ ثم اتّصل بالدولة النصرية ، بين إدالة الغدر^(٣) ، وإيالة الشرّ ،
فقلّده الدائلُ مشيخة الغزاة ۝ ونوّه به ، فاستراب مُعزّله محيي بن عمر ، فقرّ إلى

(١) وردت في المخطوطين : فحو . وهو تحريف .

(٢) أعنى برشلونة . يريد ملك أراجون .

(٣) وردت محرفة في المخطوطين : (العذر . العدد) .

أرض الروم حسبما يذكر في اسمه ؛ فقام له بهذا الوظيف . ظاهر الشهرة والأبهة ،
مخصوصاً منه بالتجلة ، إلى أن كان ما كان من إزمانه وفراره ؛ فوفى له وصحبه
ركابه ، وقاسمه المنسجة شق الألة ، واستقر بعد قتله أسيراً عانياً غلق الذهن ^(١) ،
لضئانة العدو بمثله ، إلى أن أفلت من دون الأغلاق ، وشد الوثاق ، ولحق
بالمسلمين في خبر لم يشتمل كتاب الفرج بعد الشدة على مثله ، والإغراب منه ،
يستقر في اسمه للماع ^(٢) به ؛ ثم استقر بالمغرب معتقلاً ، ثم مات رحمه الله .

من كان على عهده من الملوك

وأولاً بمدينة فاس دار مُلك المغرب ، السلطان ، الخَيْرُ ، الكريم الأبوة ،
المودود قبل الولاية ، اللين العريكة ، الشهير الفضل في الحياة ، آية الله في إغراب
الصنع ، وإغراب الإدبار ^(٣) ، أبو سالم إبراهيم بن علي بن عثمان بن يعقوب بن
عبد الحق ، أمير المسلمين ، المترجم به في حرف [الألف] ^(٤) . ولما قُتل يوم الحادى
والعشرين لذي قعدة من عام اثنين وستين ، قام بالأمر بعده أخوه المُتَحَيِّل أبو عامر
تاشفين بن علي إلى أواخر صفر عام ثلاثة وستين ؛ ولحق بالبلد الجديد ، الأمير
أبو محمد زيان بن الأمير أبي عبد الرحمن بن علي بن عثمان المترجم به في بابه ، ثم
المتولى من عام ثمانية وستين وسبعائة السلطان أبو فارس عمه المؤمِّل لِمَ الشَّعْث ،
وَضَمَّ النَّشْر ، وتجديد الأمر بحول الله ، ابن السلطان الكبير المُقَدَّس ، أبي الحسن
ابن سعيد بن يعقوب بن عبد الحق ، وهو بعد متَّصل الحال إلى اليوم .

(١) هكذا في « ك » و « ج » : الدهر .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : الأمام .

(٣) هكذا في المخطوطين .

(٤) مكانها بياض في المخطوطين . وقد ترجم ابن الخطيب لهذا الأمير فيما تقدم في حرف الألف .

وَبَنِيْلْمَسَانِ الْأَمِيرَ أَبُو حَمَّوْ مُوسَى بْنِ يَوْسُفَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ يَحْيَى بْنِ يَمْرَاسِنَ^(١) بْنِ زِيَانَ .

وَيَافْرِيقِيَةَ الْأَمِيرِ الْخَلِيفَةَ عَلَى عُرْفِهِمْ ، إِبْرَاهِيمَ بْنَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَبِي يَحْيَى بْنِ حَفْصٍ .
وَبَقْشَتَالَةَ ، بَطْرَةَ بْنِ الْهَنْشَةِ^(٢) بْنِ هِرَانْدَةَ بْنِ شَانْجَةَ الْمَصْنُوعَ لَهُ ، وَلَى النِّعْمَةَ مِنْهُ ،
وَمُسْتَوْجِبُ الشُّكْرِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ لِأَجْلِهِ ۖ يَارَاحَتَهُ مِنْهُمْ .
وَبِرَغُونِ ، بَطْرَةَ بْنِ شَانْجَةَ^(٣) .

وَبِرُنْدَةَ ، مَزَاحِمَهُ بِالْمُلْكِ^(٤) الْفَحْمِ ، أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ حَقِيقَةً ، الْمُرْتَبَّ الْحَقِّ ،
الْمَعْقُودَ الْبَيْعَةَ ، وَصَاحِبَ الْكُرَّةِ ، وَوَلَى حَسَنَ الْعَاقِبَةِ ، مَحْتَثُ شَجَرَتِهِ الْخَيْثَةِ ، وَصَارِخُ
إِيَالَتِهِ الدَّيْنِيَّةِ ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ أَبِي الْحِجَاجِ ، بْنِ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ
أَبِي الْوَلِيدِ بْنِ نَصْرِ .

مولده

مولد هذه النَّسَمَةِ الْمَشْتُومَةِ أَوَّلَ يَوْمٍ مِنْ رَجَبِ عَامِ اثْنَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعَاةً .

وفاته

تُوفِيَ قَتِيلًا ، مُمَثَّلًا بِهِ بِطِيلَاطَةَ ، مِنْ ظَاهِرِ إِشْبِيلِيَّةٍ فِي ثَانِيٍّ مِنْ رَجَبِ عَامِ
ثَلَاثَةِ وَسْتَيْنِ وَسَبْعَاةً ، وَسَيِّقَتْ رُؤُوسَ أَشْيَاعِهِ^(٥) الْغَادِرِينَ مَعَ رَأْسِهِ إِلَى الْحَضْرَةِ
فَصُلِبَتْ بِهَا . وَفِي ذَلِكَ قَلْتُ :

(١) وردت محرفة في المخطوطين : (بغراسان) .

(٢) هو بيدرو الثالث بن الفونسو الحادى عشر . وقد حكم قشتالة من سنة = ١٣٥٠ إلى سنة ١٣٦٨ م

(٣) هو بيدرو الرابع ملك أراجون وقد حكم من سنة ١٣٣٦ إلى سنة ١٣٨٧ م .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » بالمتكيب .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » : أتباعه .

فِي غَيْرِ حِفْظِ اللَّهِ مِنْ هَامَةٍ هَامَ بِهَا الشَّيْطَانُ فِي كُلِّ وَادٍ
لَا خَلَقْتَ ذِكْرًا وَلَا رَحْمَةً فِي فَمِ إِنْسَانٍ وَلَا فِي فَوَادٍ

محمد بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن يوسف بن محمد
ابن أحمد بن خميس بن نصر الخزرجي

أمير المسلمين بالأندلس بعد أبيه رحمه الله .

أَوَّلِيَّتُهُ

معروفة .

حالُه

كان معدوداً في نُبَلَاءِ الملوك ۖ صيانةً ، وعِزًّا ، وشهامةً ، وجمالاً ، وَخَصْلاً ؛
عَذَبَ الشَّامِلُ ، حُلُوءاً لَبِقًا ، لَوَذَعِيًّا ۖ هَشًّا ، سَخِيًّا ؛ المثل المضروب به في الشجاعة
المُقْتَحِمَةِ حَدَّ التَّهْوَرِ ^(١) ، حِلْسٍ ^(٢) ظهور الخيل ، وأفرسَ من جال على ظهورها ^(٣) ،
لا تقع العين ، وإن غُصَّت الميادين على أَدْرَبِ بركض الجياد منه ، مغرماً بالصَّيْدِ ،
عارفاً بِسِمَاتِ السَّقَارِ ^(٤) وَشَتَاتِ الخيل ؛ يحب الأدب ، ويرتاح إلى الشعر وينبّه على
العُيُونِ ، وَيَلِمُ بالنادرة الحارّة . أخذت له البيعة يوم مهلك أبيه ، وهو يوم الثلاثاء
السابع والعشرين لرجب من عام خمسة وعشرين وسبعائة ، وناله الحَجَبُ ، واشتملت

(١) في المخطوطين : الهور .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » ، جلس . وكلتاها صالحة للمعنى المقصود .

(٣) في المخطوطين : ظهوره .

(٤) السقار أى الصقورة .

عليه الكفالة إلى أن شبَّ وظهر ، وقتك بوزيره ، المتغلب على ملكه ، وهو غلام لم يُبْقِلْ خَدَّهُ ، فهيب شأنه^(١) ، ورُهِبت سطوته ، وبرز لمباشرة الميادين ، وارتباد المطارد ، واجتلاء الوجوه^(٢) ، فكان ملَّ العيون والصدور .

ذكاؤه

حدَّثني القائد أبو القاسم بن الوزير أبي عبد الله بن عيسى وزير جدّه ، قال :
تذوكر يوماً بحضرته تباينُ قول المتنبي :

أَلَا خَدَّدَ اللَّهُ وَرَدَ الْخُدُودَ وَقَدْ قُدُّودَ الْحِسَانَ الْقُدُودَ^(٣)

وقول امرئ القيس :

وإن كنتِ قد ساءَتْكِ مني خَلِيقَةٌ فَسَلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلِ

وقول إبراهيم بن سهل :

أَنْتَى لَهُ مِنْ دَمِي الْمُسْفُوكُ مُعْتَذَرًا أَقُولُ حَمَلْتُهُ فِي سَفْكَه تَعْبَا

فقال رحمه الله ، بديهةً : بينهما ما بين نَفْسٍ مَلِكٍ عربي وشاعرٍ ، ونَفْسٍ يهودي تحت الذِمَّة ، وإنما تتنَفَّسُ بِقَدَرِ هَمَّتْهَا ، أو كلاماً هذا معناه . ولما نازل مدينة قَبْرَةَ^(٤) ودخل جَفَنَهَا غَنَوَةً ، وقاتل قَسَبَتْهَا ، ورماها بالنَّفْطِ ، وتغلب عليها . وهي ما هي عند المسلمين ، وعند النصارى من الشهرة والجلالة ، بادرناه نهنيه بما نُسَقُّ له ، فزَوَّى وجهه عنا ، وقال ، ماذا تهنوتني^(٥) به ، كأنكم رأيتم تلك الخِرْقَةَ

(١) وردت محرفة في المخطوطين « شاه .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ل » : الوجدة .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ل » : القدور .

(٤) سبق التعريف بها (انظر الحاشية في ص ١١٧) .

(٥) وردت محرفة في المخطوطين : همونتي . تهمونتي .

بكذا يعنى العلم الكبير فى منار إشبيلية^(١) ، فعجبنا من بُعد همته ،
ومرى عزمه .

شجاعته

أقسم أن يغير على باب مدينة بيّنة^(٢) فى عدّة قليلة عيّنها الميّمن ، فوقع البُهتُ
وتوقّعت الفارقة ، لقرب الصّريح ، ومنّعة الحوّزة ، وكثرة الحامية ، واتصال^(٣)
تُخوم البلاد ، ووفور الفرسان بذلك الصّقع ؛ وتنخلّ أهل الحفاظ ، وهجم على باب
الكفار نهراً ، واتهى إلى باب المدينة ، وقد برزت الحامية . وتوقع فرسان الرّوم
الكمّناء ، فأقصرُوا عن الإحصار ، وحمى المسلمون فشُدّ عليهم ، فأعطوهم الضّمة
ودخلوا أمامهم المدينة ؛ ورمى السلطان أحد الرجال النّاشبة بمزراق كان بيده مُحلى
السنان رفيع القيمة ، وتحامل يريد الباب ، فمنع الإجهاز عليه ، وانتزاع الرّمح الذى
كان يجرّه خلفه ، وقال اتركوه يُعالج به رُمحه أن كان أخطأته المنيّة ، وقد أفلت
من أنشوّطة خطر عظيم .

جهاده ومناقبه

كان له وقائع فى الكفار ، على قلة أيامه ، وتحرك ونال البلاد ، وفتح قَبْرة ،
ومُقَدّم جيش العدو الذى بَيّت بظاهرها وأثخن فيه . وفتح الله على يده مدينة

(١) المقصود به منار جامع إشبيلية الأعظم الذى شيده الملك المنصور الموحدى . وقد حول فيما
بعد إلى برج أجراس لكنيسة إشبيلية العظمى . وما يزال قائماً حتى اليوم ويعرف باسم «الخيرالدا» La Giralda
وهو من أجل الآثار الأندلسية .

(٢) بيانه سبق التعريف بها (انظر الحاشية فى ص ٢١٠) .

(٣) فى المخطوطين : واتصل .

باغوة^(١) ؛ وتغلب المسلمون على حصن قشتالة ، ونازل حصن قشرة^(٢) بنفسه لدى قرطبة ، فكاد أن يتغلب عليه ، لولا مددُ اتّصل للنصارى به . وأعظم مناقبه تخليص جَبَل الفَتَح^(٣) ، وقد أخذ الطاغيةُ بكَظَمه ، ونازله على قرب العهد من تملك المسلمين إياه ، وناخ بكلّ كَله ، وهدّ بالجانيق أسواره ، فدارى^(٤) الطاغية ، واستنزل عزمه وتحفّه ، ولحق في موضع اختلاله ، إلى أن صرفه عنه ، وعقد له صلحاً ، ففازت به قداح الإسلام ، وتخلّصه من بين ناب العدو وظُفْره ، فكان الفتح عظيماً لا كفاء له .

بعض الأحداث في دولته

وفي شهر الحرم من عام سبعة وعشرين وسبعائة ، نشأت بين المتغلب على دولته ، وزيره ، وبين شيخ الغزاة وأمير القبائل العدوية^(٥) ، عثمان بن أبي العلاء ، الوحشة وألّقت ريحها السعايات ، فصبّت على المسلمين شُؤْبوب فتنة عظم فيهم أثرها معاطباً ؛ وسُمّ الانصراف عن الأندلس ، فلاحق بساحل ألمرية ، وأخوّزته المذاهب ، وتحامت جواره الملوك ، فداخل أهل حصن أندَرش^(٦) ، فدخل في طاعته ؛ ثم استضاف إليه ما يجاوره ، فأعضل الداء^(٧) ، وتفاقت اللاؤاء^(٨) ، وغامت سماء الفتنة ، واستنفد^(٩)

(١) هكذا وردت في المخطوطين . ونرجح أنها مدينة باغة Priego التي سبق التعريف بها . وهي قريبة من قبرة .

(٢) حصن قشرة ونرجح أنه حصن Castro الواقع بين بيانته وقبرة .

(٣) أعنى جبل طارق .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » : فدار .

(٥) أعنى القبائل المغربية .

(٦) سبق التعريف بها (انظر الحاشية في ص ١٦٤) .

(٧) وردت في المخطوطين : الدواء . وهو تحريف .

(٨) وردت محرفة في المخطوطين : الألواء . واللاؤاء أعنى الداهية .

(٩) هكذا في « ك » . وفي « ج » : واستبعر .

خزائن الأموال المستعدة لدفاع العدو ، واستلحق الشيخ أبو سعيد عم السلطان ، وقد استقر بتلمسان ، فلحق به ، وقام بدعوته في أخريات صفر عام سبعة وعشرين وسبعائة ؛ واغتم الطاغية فتنة المسلمين فنزل ثغر بيرة^(١) ، ركاب الجهاد ، وشجى العدو ، فغلب عليه ، واستولى على جملة من الحصون التي تجاوره ، فاتسع نطاق الخوف ، وأعيى داء الشر ؛ وصُرف إلى [نظر]^(٢) ملك المغرب ، في أخريات العام ، رُندة ومربلة^(٣) وما يليهما^(٤) . وترددت الرسائل بين السلطان وبين شيخ الغزاة ، فأجلت الحال عن مهادة ، ومعاودة للطاعة ، فصرف أميرهم أدراجه إلى العدو . وانتقلوا إلى سكنى وادى آش على رَسَم الخدمة والحماية على شروط مقرر^(٥) ؛ وأوقع السلطان بوزيره ، وأعاد الشيخ إلى محله من حضرته ، أوائل عام ثمانية وعشرين بعده ، واستقدم القائد الحاجب أبا النعيم رضوان من أعاصم حبالته^(٦) فتيلة ، فقام بأمره أحسن قيام . وعبر البحر بنفسه بعد استقرار ملكه في الرابع والعشرين من شهر ذى حجة من عام اثنين وثلاثين وسبعائة ، فاجتمع مع ملك المغرب السلطان الكبير أبي الحسن ابن عثمان ، فأكرم نزله ، وأصحبه إلى الأندلس ، وحباه بما لم يُحب به ملك تقدّمه ، من مغربيات الخليل ، وخطير الذخيرة ، ومُستجد العُدّة ؛ ونزل الجيش على أثره جبل الفتوح ، وتوجه الحاجب أبو النعيم بأكبر إخوة السلطان ، مُظاهراً على سبيل

(١) وردت في المخطوطين : ويده - ويده . ويلوح لنا أن المقصود هنا هو ثغر بيرة Vera الواقع شمال شرق ألمرية على مقربة من البحر الأبيض المتوسط ، وكان يومئذ أقصى ثغور الأندلس الشرقية (انظر الحاشية في ص ١١٥) .

(٢) هذه الكلمة الزائدة من اللمحة البدرية .

(٣) رندة من أهم وأمنع قواعد الأندلس القديمة . وتقع غربي مالقة . وقد لعبت أدواراً هامة في تاريخ مملكة غرناطة . ومربلة سبق التعريف بها (انظر الحاشية في ص ٢٠٤) .

(٤) هكذا في « ك » . ووردت بحرفه في « ج » : وما آل إليها .

(٥) هذه الكلمة ساقطة في « ك » .

(٦) وردت في المخطوطين : حباليه . وبالتصويب يستقيم المعنى نوعاً .

النيابة « وهياً^(١) الله فتحه ، ثم استنقذه^(٢) بلحاق السلطان ، ومحاولة أمره كما تقدم »
فتم ذلك يوم الثلاثاء الثانى عشر لذى حجة من عام ثلاثة وثلاثين وسبعائة .

وزراء دولته

وزر له وزير أبيه ، وأخذ له البيعة ، وهو مُنخن^(٣) بالجراحات ، التى أصابته
يوم الفتك بأبيه السلطان أبى الوليد ، ولم ينشب^(٤) أن أجهز جرح تجاوز عظم
الدماغ . بعد مُصابرة ألم العلاج الشديد ، حسبا يأتى فى اسمه ، وهو أبو الحسن
على بن مسعود بن يحيى بن مسعود الحاربي ؛ وترقى إلى الوزارة والحجابه وكيل أبيه
محمد بن أحمد المحروق ، من أهل غرناطة ، يوم الإثنين غرة شهر رمضان من عام
خمس وعشرين وسبعائة ، ويأتى التعريف بهم . ثم اغتيل بأمره ، عشيّ ثانى يوم
من محرم فاتح تسعة وعشرين وسبعائة ؛ ثم وزر له ، القائد أبو عبد الله بن القائد
أبى بكر عتيق بن يحيى بن المول من وجوه الدولة ، وصدور من يمت بوضله ، إلى
السابع عشر من رجب من العام ؛ ثم صُرف إلى العدو ، وأقام رسم الوزارة
والحجابه والنيابة ، أبو النعيم مولى أبيه ، إلى آخر مدته ، بعد أن التأث^(٥) أمره
لديه ، وزاحمه بأحد المماليك المسمى بعصام حسبا يأتى ذكره فى موضعه إن شاء الله .

رئيس كتابه

كتب له كاتب أبيه قبله ، وأخيه بعده ، شيخنا نسيج وحده ، أبو الحسن
على بن الجيّاب الآتى ذكره فى موضعه إن شاء الله .

(١) فى المخطوطين : هنا . وهو تعريف .

(٢) فى المخطوطين : استنقذه .

(٣) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : ثخن .

(٤) فى المخطوطين : يتشبث . والتصويب من اللمعة البدرية .

(٥) أى التبس .

قضاته

استمرت الأحكام لقاضي أبيه ، أخى وزيره الشيخ الفقيه أبى بكر بن مسعود رحمه الله إلى عام سبعة وعشرين وسبعائة ، ووجهه رسولا عنه إلى ملك المغرب ، فأدركته وفاته بمدينة سلا . فدفن بمقبرة سلا . رأيت قبره بها رحمه الله . وتخلّف ابنه أبى يحيى مسعود عام أحد وثلاثين وسبعائة ؛ وتولى الأحكام الشرعية القاضي أبو عبدالله محمد بن يحيى بن بكر الأشعرى ، خاتمة الفقهاء ، وصدر العلماء ، رحمه الله . فاستمرت الأحكام إلى تمام مدة أخيه بعده .

أمه

رومية اسمها « علوة » . وكانت أحظى لذاتها^(١) عند أبيه ، وأمّ بكره ، إلى أن نزع عنها في أخريات أمره ، لأمر جرّته الدّالة ، وتأخرت وفاتها عنه إلى مدة أخيه .

من كان على عهده من الملوك

بأقطار المسامين والنصارى

فبفاس ، السلطان الكبير ، الشهير ، الجواد ، خذّن^(٢) العافية ، وحلفُ السعادة ، وبحر الجود ، وهضبة الحلم ، أبو سعيد عثمان بن أبى يوسف يعقوب بن عبد الحق الذى بذل^(٣) المعروف ، وقرّب الصلحاء والعلماء ، وأدنى مكانهم ، وأعمل

(١) وردت في المخطوطين : لذاتها .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : حون . وهو تحريف .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ج » : بدا .

إشارتهم ، وأوسع بأعطيته المؤمنين المُستَرَفِدِينَ ، وعظُم قدره ، واشتهر في الأقطار
صيته ، وفشا معروفه ، وعُرِفَ بالكف عن الدماء والحرمات عفته ، إلى أن توفى
يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذى قعدة عام أحد وثلاثين وسبعائة ؛ ثم صار
الأمر إلى ولده السلطان ، مُقتفى سُنَّته في الفضل والمجد ، وضخامة السلطان ، مبراً عليه ،
بالأساء المروءة ، والعزم الغالب ، والجد الذي لا يشوبه هزل ، والاجتهاد الذي
لا يتخلله راحة ؛ الذي بُعد مداه ، وأذعن لصولته عُداه ، واتصلت [ولايته] ^(١)
مدته ، ومعظم مدة أخيه الوالى بعده .

وبتلمسان الأمير عبد الرحمن بن موسى بن يَغْمَاسِين ، من بنى عبد الواد ،
مُشِيد القصور ، ومروّض الغروس ^(٢) ، ومُتَبَنِّك ^(٣) الترف ، واتصل إلى تمام مدته ،
وصدرا من مدة أخيه بعده .

وبتونس الأمير أبو يحيى ، أبو بكر بن الأمير أبي زكريا بن الأمير أبي إسحاق
لَبِنَة تمام قومه ، وصَقَرُ الجوارح من عُشّه ، وسابق الجياد من حَلْبَتِه « إلى تمام
المدة ، وصدراً كبيراً من دولة أخيه بعده .

ومن ملوك النصارى ، ملك على عهده الجفرتين ^(٤) القنيطية والتاكرونية ^(٥) ،
الطاغية المروءة الشبا ، المسلط على دين الهدى ، الهنشة ^(٦) بن هِرَانْدَة بن شَانْجَة
بن القُنْش بن هِرَانْدَة « الذي احتوى على كثير من بلاد المسلمين حتى الجفرتين ^(٧)

(١) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . ويقتضيها السياق .

(٢) في المخطوطين : الغروس .

(٣) في المخطوطين : متبك . وهو تحريف . والتصويب من اللوحة . وتبنك أى أقام في ظله .

(٤) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » الجفرتين .

(٥) وردت في المخطوطين : التاكرونية . وهو فيما يبدو تحريف لكلمة : التاكرونية .

(٦) هو ألفونسو الحادى عشر ملك قشتالة الذى حكم من سنة ١٣١٢ إلى سنة ١٣٥٠ م .

(٧) هكذا في « ك » . وفي « ج » : الجفرتين . ويلوح لنا أن المقصود هنا هو افتتاح النصارى

لشغرى الجزيرة الخضراء وطريف . وهما الثغران المتقابلان للمثلث الإسباني . والجفر صفة لما اتسع جنباه .

واتصلت أيامه إلى أخريات أيام أخيه ، وأوقع بالمسلمين على عهده ٥ وتملك الجزيرة الخضراء وغيرها .

وبرغون ، ألفنش^(١) بن جايش بن الفنش^(٢) بن بطرة بن جايش الذي استولى على بلنسية ، ودام إلى آخر مدته ، وصدرأ من مدة أخيه . وقد استقصينا من العيون أقصى ما سحَّ به الاستقصاء ، وما أغفلناه أكثر ، والله الإحاطة .

مولده

في الثامن للشهر المحرم من عام خمسة عشر وسبعماية .

وفاته

وإلى هذا العهد مات ؛ وغرت عليه من رؤوس الجند ، من قبائل العدو ، الصدور ، وشحنت عليه القلوب غيظاً ؛ وكان شرهاً لسانه ، غير جزوع ولا هيأب ، فر بما يتكلم بملء فيه^(٣) من الوعيد الذي لا يخفى على المعتد به ؛ وفي ثاني يوم من إقلاع الطاغية من الجبل ، وهو يوم الأربعاء الثاني عشر من ذي حجة ، وقد عزم على ركوب البحر من ساحل منزله ٥ فهو مع وادي ياروا من ظاهر جبل الفتح ، تخفيفاً للمؤنة ، واستعجالاً للصدور ، وقد أخذت على حركته المراسد ؛ فلما توسط كمين القوم ، ثاروا إليه وهو راكب بقلأ أثابه به ملك الروم ، فشرعوا في عتبه بكلام غليظ ، وتأنيب قبيح ، وبدءوا بوكيله فقتلوه ، وعجل بعضهم بطعنه ، وترامى عليه مملوك من ممالك أبيه ، زنة^(٤) من أخايث العلوج يسمى زياناً ، صونع على

(١) هذا خطأ من المؤلف . فقد كان الجالس على عرش أراجون يومئذ هو بيدرو الرابع بن خايي (جايش) وقد حكم من سنة ١٣٣٦-١٣٨٧ م . أما بلنسية فقد سقطت في يد النصارى سنة ١٢٣٨ م .

(٢) وردت محرفة في المخطوطين : (القتيل . الفليل) .

(٣) وردت محرفة في المخطوطين : بما فيه .

(٤) أى وغد زعيم .

مباشرة الإجهاز عليه ، فقفى لئنه بسفح الربوة للمائلة ، يسرة العابر^(١) للوادى ممن يقصد جبل الفتى ، وتركوه بالعراء بادهى البوار ، مسلوب البزة ، سىء المصرع « قد عدت عليه نعمه ، وأوبقه^(٢) سلاحه ، وأسلمه^(٣) أنصاره وحماته .

ولما فرغ القوم من مبايعة أخيه السلطان أبى الحجاج ، صرفت الوجوه يومئذ إلى دار الملك ، ونقل القتيل إلى مائة ، فدفن على حاله تلك برياض تجاور مئنة السيد ، فكانت وفاته ضحوة يوم الأربعاء الثالث عشر لذى حجة من عام ثلاث وثلاثين وسبعائة « وأقيمت على قبره بعد حين قبة ، ونوه بقبره ، وهو اليوم مائل رهن غربه ، وحالب عبرة ، جعلنا الله للقائه على حذر وأهبة ؛ ويلوح الرخام المائل عند رأسه مكتوب :

« هذا قبر السلطان الأجل ، الملك الهام ، الأمضى الباسل ، الجواد ذى المجد الأثيل ، والملك الأصيل ، المقدس ، المرحوم ، أبى عبد الله محمد بن السلطان الجليل ، الكبير ، الرفيع ، الأوحى ، المجاهد ، الهام ، صاحب الفتوح المسطورة ، والمغازى المشهورة ، سلاله أنصار النبى صلى الله عليه وسلم ، أمير المؤمنين^(٤) ، وناصر الدين ، الشهيد ، المقدس ، المرحوم أبى الوليد [بن فرج]^(٥) بن نصر ، قدس الله روحه ، وبرد ضريحه . كان مولده فى الثانى لحرم عام خمسة عشر وسبعائة ، وبويع فى اليوم الذى استشهد فيه والدّه رضى الله عنه السادس والعشرين [لرجب عام خمسة وعشرين]^(٦) وسبعائة ؛ وتوفى رحمه الله فى الثالث عشر لذى حجة من عام ثلاثة وثلاثين وسبعائة ، فسبحان من لا يموت .

(١) فى المخطوطين : العابرة . والتصويب من اللوحة .

(٢) فى المخطوطين : وأوقفه . والتصويب من اللوحة .

(٣) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : وأسلموه .

(٤) هكذا فى المخطوطين . وفى اللوحة : المسلمين .

(٥) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين . والإضافة من اللوحة .

(٦) ما بين الحاصرتين ساقط فى المخطوطين ووارد فى اللوحة .

يا قَبْرَ سُلْطَانِ الشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى فَرَعَ الْمُلُوكِ الصَّيْدِ أَعْلَامَ الْهَدَى
 وَسَلَالَةِ السَّلَفِ الَّذِي آثَارُهُ وَضَاحَةٌ^(١) لِمَنْ اقْتَدَى وَمَنْ اهْتَدَى
 سَلَفٌ لِأَنْصَارِ النَّبِيِّ نَجَارُهُ قَدْ حَلَّ مِنْهُ فِي الْمَكَارِمِ مَحْتَدَا
 مَتَوَسِّطُ الْبَيْتِ الَّذِي قَدْ أَسَسَتْهُ سَادَةُ الْأَمْلَاقِ^(٢) أَوْحَدُ أَوْحَدَا
 بَيْتٍ بَنَاهُ مُحَمَّدُونَ ثَلَاثَةً مِنْ آلِ نَصْرِ أَوْرَثُوهُ مُحَمَّدَا
 أَوْدَعَتْ وَجْهًا قَدْ تَهَلَّلَ حَسَنُهُ بَدْرًا بِأَفَاقِ الْجَلَالَةِ [قَدْ بَدَا]^(٣)
 وَنَدَاً يَسُحُّ عَلَى الْعَفَاةِ مَوَاهِبًا مُثْنَى الْأَيَادِي السَّابِغَاتِ وَمَوْحَدَا
 يَبْكِيكَ مَذْعُورٌ بِكَ اسْتَعْدَى عَلَى أَعْدَائِهِ فَسَقَيْتَهُمْ كَاسَ الرَّدَى
 [يَبْكِيكَ مَحْتَاجٌ أَتَاكَ مُؤَمَّلًا فَعْدَا وَقَدْ شَفَعَتْ يَدَاكَ لَهُ الْيَدَا]^(٤)
 أَمَا سَمَّاكَ فَهُوَ أَسْنَى دِيَّةً أَمَا جَلَّالُكَ فَهُوَ أَسْمَى مَصْعَدَا
 جَادَتْ ثَرَاكَ مِنَ الْإِلَهِ سَحَابَةٌ لِرِضَاهِ عَنْكَ تَجُودُ هَذَا الْمَعْدَا

وشرُّ ما تبع هذا السلطان تواطؤ قتلته من بني أبي العلاء وأصهارهم وسواهم من
 شيوخ خدَّامه ، كالوكيل في مدة أخيه بعد ، الشيخ الذهول مسافر بن حرطات^(٥)
 وسواه ، على اكتاب عَقْد بعد^(٦) وفاته ، بأمور من القول تقدح في أصل الديانة ،
 وأغراض تقتضي إلى الوهن في الدين ، وهنات تسوِّغ إراقة دمه الذي توفرت
 الدواعي على حياطته ، والذَّب عنه ، تولى كِبَرها شيخنا أبو الحسن بن الجِيَّاب ،
 مرتكباً منها وصمة^(٧) حَتَّ على غُرر فضله إلى كثير من خدَّامه ومماليكه ، وبعثوا

(١) في المخطوطين : واضحة ؛ والتصويب في اللوحة

(٢) في المخطوطين : أملاك . والتصويب من اللوحة .

(٣) هكذا في اللوحة . وفي المخطوطين : مريداً .

(٤) هذا البيت وارد في اللوحة . وساقط في المخطوطين .

(٥) هكذا في « ك » . وربما كانت : (حوطات) . وفي « ج » : حركات .

(٦) وردت في « ج » . وأغفلت في « ك » .

(٧) هكذا في « ج » . وفي « ك » : وصمته .

بها إلى ملك المغرب ، فاقطعت جانب التمهيل والتأخير واللبث عن الحكم ، والتعليل عن السماع ، وبروز^(١) الأغراض ، واتباع السيئة أمثالها . وقد كان رحمه الله من الجهاد^(٢) وإقامة رسم الدين ، بحيث تزل عن هذه الهنات صفاته ، وتُنكر هذه المذمّات^(٣) صفاته ، وكان بمكان من العز ، وإرسال السّجّة ، ربما عدّله الشيخ في بعض الأمر ، فيسجّم إضجاراً وتلميحاً بإخراجه ؛ ولم يمر إلا الزمان اليسير ، وأوقع الله بالعصبة المماتة عليه من أولاد عبد الله ، فسقّتهم رياح النّكبات ، واستأصلت نعمهم أيدي النّقات ، ولم تقم لهم من [بعد]^(٤) ذلك قائمة ، والله غالب على أمره .

وتبع^(٥) هذا السلطان نفوس أهل الحرية ، ممن له طبع رقيق ، وحس^(٦) لطيف ، ووفاء كريم ، ممن كان بينه وبين سطوته دفاع ، وفي جو اعتقاده له صفاء ، فصدرت مرث^(٧) مؤثرة ، وأقاويل للشجون مهيجة ، تثبت^(٨) منها يسيراً على العادة . فمن ذلك ما نظمّه الشيخ الكاتب القاضي أبو بكر بن شبرين ؛ وكان على فصاحة ظرفه ، وجمال روايته ، غراب قرّبه ، ونائحة مأتمه ، يرثيه ويُعرّض ببعض من حمل عليه من ناسه وخدامه :

استقلّا ودعاني طائفاً بين المغاني

وانعما^(٩) بالصبر إني لا أرى ما تريان

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : وبدو .

(٢) في المخطوطين : الجياد . وهو تحريف .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ج » . المهمات .

(٤) ساقطة في المخطوطين .

(٥) وردت في المخطوطين : وتبعث .

(٦) وردت في المخطوطين : وحسن .

(٧) في المخطوطين : مداخل .

(٨) واردة في « ك » وساقطة في « ج » .

(٩) هكذا في اللامحة . وفي المخطوطين : واقبها . والأولى أرجح بالنسبة للمعنى .

ومن قوله :

عينٌ بكى لَمِيتَ غادروه في ثراه مُلِّقٌ وقد غدروه
دفنوه ولم يُصَلِّ عليه أحدٌ منهم ولا غسّوه
إنما مات يوم مات شهيداً فأقاموا رسماً ولم يَقْصِدوه

محمد بن محمد [بن محمد]^(١) بن يوسف بن محمد بن أحمد بن

محمد بن نصر بن قيس الخزرجي

ثالثُ الملوك من بني نصر ، يكنى أبا عبد الله .

« أوْلَيْتِه » ؛ معروفة .

حاله

كان من أعظم أهل بيته ، صيتاً وهمةً ، أصيل المجد ، مليح الصورة ، عريق
الإمارة ، ميمون النقيبة ، سعيد [النَّصْبَة]^(٢) ، عظيم الإدراك ؛ تهنأ العيش مدة
أبيه ، وتملأ^(٣) السياسة [في]^(٤) حياته ، وباشر الأمور بين يديه ، فجاء نسيج
وحده إدراكاً ، ونُبلاً ، وخاراً ، وشأواً . ثم تولى الأمر بعد أبيه ، فأجراه على ديدنه ،
وتقبل سيرته ، ونسج على منواله ؛ وقد كان الدهر ضايقه في حصّته^(٥) ، ونفّسه

(١) ساقطة في المخطوطين : وإثباتها ضروري لصحة الاسم .

(٢) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . والإضافة من اللمحة .

(٣) في المخطوطين : وتملاً . وهو رسم آخر لنفس الكلمة .

(٤) زيادة يستلزمها السياق .

(٥) هكذا في « ك » . وفي « ج » : عصته .

ملاذ الملك بزمانة^(١)، سدكت^(٢) بعينه لمداخلة السهر، ومباشرة [أنوار]^(٣) ضخام الشمع. إذ كانت تُتخذ له منها جذوع في أجسادها مواقيت تخبر بانقضاء ساعات الليل، ومضى الربع^(٤)؛ وعلى التزامه لكِنِّه وغيوبته في كسر بيته، فقد خدمته السُعود. وأملت بابه الفتوح، وسالته الملوك، وكانت أيامه أعياداً. وكان يقرض الشعر، ويُصغى إليه، ويُثيب عليه، فيجيز^(٥) الشعراء، ويرضخ للندماء^(٦)، ويعرف مقادر العلماء، ويؤوا كل^(٧) الأشراف والرؤساء، [ضارباً]^(٨) في كل إصلاح بسهم^(٩)، ماثلاً من كل تجربة وحُكمة، حارّ النادرة، حسن التوقيع، مليح الخط، تغلب عليه الفظاظة والقسوة.

شعره

كان له شعر مُستظرف من مثله، لا بل يَفْضَلُ به الكثير من ينتحل الشعر من الملوك. ووقعتُ على مجموع له، ألّفه بعض خدّامه، فنقلت من مطولاته:

واعَدَنِي وعداً وقد أَخْلَفَا أَقْلُ شَيْءٍ فِي الْمَلِيحِ^(١٠) الْوَفَا
وَحَالَ عَنْ عَهْدِي وَلَمْ يَرَعْهُ مَا ضَرَّهُ لَوْ أَنَّهُ أَنْصَفَا

(١) أعنى بمرض مزمن.

(٢) سدكت أى لزمت.

(٣) الزيادة من اللمعة.

(٤) هكذا في المخطوطين. وفي اللمعة: الهزيع.

(٥) هكذا في اللمعة. وفي «ج»: ويحسن. وفي «ك»: يحرز.

(٦) في المخطوطين: (النداد. الند). والتصويب من اللمعة.

(٧) في المخطوطين: ويوكل.

(٨) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين. والإضافة من اللمعة.

(٩) هكذا في اللمعة. وفي المخطوطين: سباهم.

(١٠) هكذا في المخطوطين وفي اللمعة: الملاح.

ما بالها لم تتعطف على صاحب لها ما زال مستعطفها
يستطلع الأنباء من نحوها ويرقب البرق إذا ما هفا
خفيت سقما عن عيون الورى وبان حبي بعدما قد خفا
لله كم [من] ليلة بثها أدير من ذاك اللمي قرعفا
متعتني بالوصل منها وما أخلفت وعداً خلت أن يخلفا

ومنها :

ملككتك [القلب] ^(١) واني امرؤ على ملك الأرض قد وقفا
أوامري في الناس مسموعة وليس مني في الورى أشرفا ^(٢)
يرهف سيني في الوغى مُصلتاً ويُنقي عزمي إذا أرهفا
وترتجي يُمناي يوم الندى تحالها السحب غدت وكفا
نحن ملوك الأرض من مثلنا حُزنا تليد الفخر والمطرفا
نُخاف إقداماً ونرجى ندّاً لله ما أرجى وما أخوفا
لى راية في الحرب كم غادرت ربع العدا قاعاً بها صفصفا
ياليت شعري والمنى جمة والدهر يوماً هل يرى مُنصفا
هل يرتجى العبد ^(٣) تداينكم أو يُصبح الدهر له مُسغفا ^(٤)

منافيه

وأعظم منافيه المسجد الجامع بالحمراء ^(٥)، على ما هو عليه، من الظرف والتنجيد.

(١) ساقطة في المخطوطين . واردة في اللوحة .

(٢) في المخطوطين : أسرفا . والتصويب من اللوحة .

(٣) هكذا وردت هذه العبارة في المخطوطين . وفي اللوحة : (هل نرتجي اليوم) .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » : مضعفاً .

(٥) سبق التعريف بموقعه . (انظر الحاشية في ص ٥١٩) .

والتَّزْيِيشَ ، وفخامة العُمد ، وإحكام أنوار الفضة ، وإبداع ثراها ؛ ووقف عليه الحُمام بإزائه ، وأنفق فيه مال الجزية ، أغرمها لمن يليه من الكفار ، فدوا به زرعاً ، نهّد إليه صائفته ^(١) لا تنسافه ، وقد أهمتهم فتنة ، فظهر بها منقبة يتيمة ، ومعاوّة ^(٢) فذّة ، فاق بها من تقدمه ، ومن تأخره من قومه .

جهاد

أغزى الجيش لأول أمره مدينة المنظر ^(٣) ، فاستولى عليها عنوة ، وملك من احتوت عليه المدينة ، ومن جملتهم الزعمية صاحبة المدينة ، من أفراد عقائل الروم ، فقدّمت الحضرة في جملة السبي ، نبيهة المرّكب ، ظاهرة الملبس ، رائقة الجمال ، خُص بها ملك المغرب ، فاتّخذها لنفسه ، وكان هذا الفتح عظيماً ، والصيت بمزايه عظيماً بعيداً [أنشدني] ^(٤) .

ما تقل عنه من الفضاظة والقسوة

هجم لأول أمره على طائفة من ممالك أيه ، وكان سيّئ الرأي فيهم ، فسجنهم في مطبّق الأرى من حرائه ، وأمسك مفتاح قفله عنده ، وتوعّد من يُرْمِقُهُم بقوت بالقتل ، فكشوا أياماً ، وصارت أصواتهم تعلو بشكوى الجوع ، حتى خفّت ^(٥) ضعفاً ، بعد

(١) أعنى قوات الجيش التي تخرج صيفاً للغزو .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » : معلومة .

(٣) يفهم من كلام ابن الخطيب في مناسبة سابقة (راجع ص ٣٥٠) أن هذه البلدة كانت من أعمال وادي آش . ولكن يبدو من ذكرها مع بلدة شوطر (شوذر) Jodar أنها ربما كانت من أعمال جنوبي ولاية جيان ، وعلى مقربة من البلدة المذكورة . وعلى أي حال فإننا لم نستدل بالبحث على وجودها ، أو مقابلها الإسباني . وأغلب الظن أنها دثرت .

(٤) هكذا وردت في المخطوطين . ولم يرد بعدها شعر .

(٥) في المخطوطين : خفّضت

أن اقتات آخرهم موتاً من لحم من سبقه ؛ وحملت الشفقة حارساً كان برأس المطبق ،
على أن طرح لهم خُبْزاً يسيراً ، تنقص أكله ، مع مباشرة بلّواهم . ونمى إليه ذلك ،
فأمر بذبحه على حافة الجُبِّ ، فسالت عليهم دماؤه ؛ وقانا الله مصارع السوء ؛
وما زالت المقالة ^(١) عنها شنيعة ، والله أعلم بجريرتهم لديه .

وزراؤه

بقي على خطة الوزارة ، وزير أبيه أبو سلطان عزيز بن علي بن عبد المنعم الداني ؛
الجارى ذكره بحول الله في محله ، مُتَبَرِّمًا بحياته إلى أن توفي ، فأنشد عند موته :

مات أبو زيد فواحسرتا إن لم يكن مات من جمعة
مصيبة لا غفر الله لي أن كنت أجريت لها دمة

وتماذى بها أمره ، يقوم بها حاشيته ، وقد ارتاح إليها مُتَوَلِّيًا بعده ، المترفع ^(٢)
بدولته ، القائد الشهير ، البهمة أبو بكر بن المول . حدث قارئ العشر من القرآن
بين يدي السلطان ، ويعرف بابن بكرُون ، وكان شيخاً مُتَصَاوِنًا ظريفاً ، قال :
عزم السلطان على تقديم هذا الرجل وزيراً ، وكان السلطان يؤثر القال ، وله في هذا
المعنى وساوس مُلَازِمة « فوجه إلى الفقيه الكاتب صاحب القلم الأعلى يومئذ ،
أبو عبد الله بن الحكيم المستأثر بها دونه ، والمتلف لكرهها قبله » وخرج لي عن
الأمر ، وطلب مني أن أقرأ آيًّا يخرج قالها عن الغرض ؛ قال فلما غدت ^(٣) لشأني
تلوتُ بعد التعوذ قوله عز وجل : « يا أيها الذين آمنوا لا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ
لا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا ، وُدُّوا مَا عَنِتُّمْ قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ ، إلى قوله لنا » ^(٤) .

(١) وردت في المخطوطين : المألقة وهو تحريف .

(٢) في المخطوطين : المتوقع .

(٣) في المخطوطين : عدوت .

(٤) واردة في « ج » . وساقطة في « ك » .

فلما فرغت الآية ، سمعته حاد عن رأيه الذي كان أزمعه ، وقدّم للوزارة كاتبه أبا عبد الله بن الحكيم في ذى قعدة من عام ثلاثة وسبعائة ، وصرف إليه تدبير مملكه ، فلم يلبث أن تغلب على أمره ، وتقلد جميع شئونه ، حسبما يأتي في موضعه إن شاء الله .

كُتَّابُهُ

استقل برياسته وزيره المذكور ، وكان يبابه من كُتَّابِهِ (١) جملةً تباهى بهم دسوت الملوك أديباً وتفنناً وفضلاً وظرفاً ، كشيخنا تَلُوهُ وولى الرتبة الكتابية من بعده وفاضل الخطبة على أثره ، وغيره ممن يشار إليه في تضاعيف الأسماء . كالشيخ الفقيه القاضي أبي بكر بن شبرين (٢) ، والوزير الكاتب أبي عبد الله بن عاصم ، والفقيه الأديب أبي إسحاق بن جابر ، والوزير الشاعر المُفْلِقُ أبي عبد الله اللُّوشِي ، من كبار القادمين عليه ، والفقيه الرئيس أبي محمد الحَضْرَمِي ، والقاضي الكاتب أبي الحجاج الطرطُوشِي ، والشاعر المُكْبِرُ أبي العباس القَرَّاق (٣) وغيرهم .

قضااته

استمرت ولاية قاضي [أبيه] (٤) الشيخ الفقيه أبي عبد الله محمد بن هشام الأُلَشِي (٥) قاضي العدل ، وخاتمة أولى الفضل ، إلى أن توفي عام أربع وسبعائة . وتولى له القضاء ،

(١) في المخطوطين : كتاب .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : بشرين . وهو تحريف .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » : العراق .

(٤) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . وواردة في اللوحة .

(٥) نسبة إلى ألش Elche وهي بلدة أندلسية قديمة تقع على مقربة من أريولة في شرق الأندلس .

وهي اليوم مصيف جميل وتشتهر بغابات النخيل التي تمتد بجانبها لمسافة طويلة .

القاضي أبو جعفر أحمد بن محمد بن أحمد [بن محمد بن أحمد] ^(١) القُرشي المنبوز ^(٢) بآب
فركون ، وتقدم التعريف به ، والتنبيه على فضله ، إلى آخر أيامه .

مَنْ كَانَ عَلَى عَهْدِهِ مِنَ الْمُلُوكِ بِالْأَفْطَارِ

وأول ذلك بفاس ؛ كان على عهده بها ، السلطان الرفيع القدر ، السامي الخطر ،
المرهوب الشَّبا ، المستولى في العز وبعد الصيت على المدى ، أبو يعقوب يوسف بن
يعقوب المنصور ، بن عبد الحق ، وهو الذي وطَّد الدولة المَرِيْنِيَّة ، وجبا الأموال
العريقة ، واستأصل من تُتَقَّى شوكته من القراية وغيرهم ، وجاز إلى الأندلس في أيام
أبيه وبعده ، غازياً ، ثم حاصر تلمسان ، وهلك عليها في أوائل ذي قعدة عام سنة
وسبعائة ، فكانت دولته إحدى وعشرين سنة وأشهرًا . ثم صار الأمر إلى
خافده أبي ثابت عامر بن الأمير أبي عامر عبدالله بن يوسف بن يعقوب بعد اختلاف
وقع ، ونزاع انجلي عن قتل جماعة من كبارهم ؛ منهم ^(٣) الأمير أبو يحيى بن السلطان
أبي يوسف ، والأمير أبو سالم بن السلطان أبي يعقوب ؛ واستمر الأمر للسلطان أبي ثابت
إلى صفر من عام ثمانية وسبعائة ، وصار الأمر إلى أخيه أبي الربيع سليمان تمام مدَّة
مُلْكِهِ وصدرا من دولة أخيه نصر ، حسبما يذكر في موضعه إن شاء الله .

وبتلمسان الأمير أبو سعيد عثمان [بن يَغْمُرَاسِن] ^(٤) ، ثم أخوه أبو عمران ^(٥) موسى ،
ثم ولده أبو تاشفين عبد الرحمن إلى [آخر] ^(٦) مدته .

-
- (١) ما بين الحاصرتين وارد في « ج » . وصاقط في « ك » .
(٢) وردت في المخطوطين : المنبوز . وهو تحريف . والمنبوز أى المعروف أو الشهير .
(٣) وردت محرفة في المخطوطين : سلم . بلم .
(٤) واردة في « ك » وفي اللوحة . ومكانها في « ج » : (ثم يَغْمُرُ أَخِيهِ) .
(٥) في « ج » أبو عمر ، وفي « ك » أبو محمد . وهو تحريف .
(٦) هذه الكلمة واردة في اللوحة . وصاقطة في المخطوطين .

و بتونس؛ السلطان الفاضل ، الميمون النقيية ، المشهور الفضيلة ، أبو عبدالله محمد ابن الواثق يحيى بن المستنصر أبي عبدالله بن الأمير أبي زكريا بن أبي حفص، من أولى العفة ، والنزاهة ، والتؤدة ، والحشمة ، والعقل ؛ عفى بالصلحين ، واختص بأبي محمد المرجاني ، فأشار بتقويمه . وظهرت عليه بركته ، وكان يرتبط إليه ، ويقف في الأمور عنده ، فلم تعدم الرعية بركة ولا صلاحاً في أيامه ، إلى أن هلك في ربيع الآخر عام تسعة وسبعائة ، ووقعت بينه وبين هذا الأمير المترجم به المراسلة والمهاداة .

وبقشتالة ؛ هراندة بن شانجة بن أدفونش بن هراندة ^(١) ، المستولى على إشبيلية وقرطبة ، ومُرُسية ، وجيَّان ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ؛ هلك أبوه وتركه صغيراً ، مكفولاً على عادتهم ، فتنفس المُنخَنق ، وانعقدت السلم ، واتصل الأمان مدة أيامه ، وهلك في دولة أخيه .

وبرغون ؛ جايمش بن ألفنش بن بطرة ^(٢) .

الأحداث

في عام ثلاثة وسبعائة ، نَقِم على قريبه الرئيس أبي الحجاج بن نصر الوالى بمدينة وادى آش ^(٣) ، أمراً أوجب عزله ، عنها ، وكان مقياً بحضرته فاتخذ [الليل] جملاً ^(٤) وكان أملك بأمرها ؛ وذاع الخبر ، فاستركب الجيش ، وقد حُدَّ ما ينزل في استطلاعها ، وجدَّ الصكوك بولايته خوفاً من اشتعال الفتنة ، وقد أخذ على يديه ، وأغرى أهل

(١) هو الملك فرناندو الثالث المسمى بالقديس فرناندو San Fernando . وقد سبق التعريف به (انظر الحاشية في ص ٣٩١) .

(٢) وردت في المخطوطين : نصره . وهو تعريف .

(٣) في المخطوطين : واداش ، وهو تعريف .

(٤) أضفنا كلمة (الليل) ليستقيم المعنى . والظاهر أنها سقطت من المخطوطين سهواً . وهذا التعبير يستعمله ابن الخطيب في غير مناسبة . ومعناه « سار تحت جنح الليل » .

المدينة بحربه ، فتداعوا حين شعورهم باستعداده وأحاطوا به ، فدهوه وعاجلوه ، فتغلبوا عليه وقيد إلى بابه أسيراً مُصَفَّدًا ، فأمر أحد أبناء عمه ققتله صبرًا ، وتملاً فتحاً كبيراً ، وأمن فتنة عظيمة . وفي شهر شوال من عام خمسة وسبعائة قرع الأسماع النبأ العظم ، الغريب ، من تَمَلُّك سَبْتَةِ وحصولها في قبضته ، وانتزاعها من يد رئيسها أبي طالب عبد الله ابن أبي القاسم ، الرئيس الفقيه ، ابن الإمام المحدث أبي العباس العزفي حسبما يتقرر في إسم الرئيس الفقيه أبي طالب أن بلغنا الله ذلك ؛ واستأصل ما كان لأهلها من الذخائر والأموال ، ونقل رؤساءها ، وهم عدّة ، إلى حَضْرته غرناطة في غرة المحرم من العام ، فدخلوا عليه ، وقد احتفل بالملك ، واستركب في الأبهة الجند ، فلشمو أطرافه ، واستعطفه شعراؤهم بالمنظوم من القول ، وخطبائهم بالمشور منه ، فطأن روعهم ^(١) وسكن جأشهم ، وأسكنهم في جواره ، وأجرى عليهم الأرزاق الهلالية ، وتقدّم في الفصول إلى أن كان من أمرهم ما هو معلوم .

اختلاعه

في يوم عيد الفطر من عام ثمانية وسبعائة أُحيط بهذا السلطان ، وأتت الحيلة عليه ، وهو مصاب بعينيه ، مقعدٌ في كَنِّه ، فداخلت طائفة من وجوه الدولة أخاه ، وفتكت بوزيره الفقيه أبي عبد الله بن الحكيم ، ونصبت للناس الأمير أبا الجيوش نصر أخاه ، وكبست منزل السلطان ، فأحيط به ، وجُعل الحرس [عليه] ^(٢) ؛ وتُسومع بالكائنة فكان البُهت ، وسال من الغوغاء البحر ، فتعلقوا بالجرء ، يسألون عن الحادثة ، فشغلوا باتهاب ^(٣) دار الوزير ، وبها من مال الله ما يفوت الوصف ؛ وكان الفجع في إضاعته على المسلمين ، وإطلاق الأيدي الخبيثة عليه

(١) في المخطوطين : روحهم .

(٢) ناقصة في المخطوطين . ويقتضيا السياق .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » : بإتهاب .

عظماً ؛ وفي آخر اليوم عند الفراغ من الأمر ۥ دخل على السلطان المخلوع ، الشهداء عليه بخلعه ، بعد نقله من دار مُلكه إلى دار أخرى ، فأُملى رحمه الله ، زعموا ، وثيقة خلعه ، مع شَغَب الفكر ، وعِظَم الداهية ؛ وانتقل رحمه الله بعد ، إلى القصر المنسوب إلى السيد ^(١) بخارج الحضرة ؛ أقام به يسيراً ، ثم نقل إلى مدينة المنكب ، وكان من أمره ما يذكر إن شاء الله .

ومما يؤثر من ظُرفه ؛ حدث من كان منوطاً به من خاصته ، مدة أيام إقامته بقصر نجد ، قبل خلعه ، قال : أرسل الله ^(٢) الأغريرة على سقف القصر ، وكان شديد التطير والقلق لذلك حسباً تقدم من الإشارة إلى ذلك بحديث العشر ؛ وكان من جملتها ^(٣) غراب ^(٤) . شديد الإلحاح ، حادّ النعيب والصياح ، فأغرى به الرماة من ممالكه بأنواع القسي ، فأبادوا من الغربان ^(٥) أمة ، وتخطأ الحُتفُ ذلك الغراب الخبيث [العبقان] ^(٦) ؛ فلما انتقل إلى سكنى الحمراء ، ظهر ذلك الغراب على سقفه ؛ ثم لما أهبط مخلوعاً إلى قصر شَئيل ^(٧) تبعه ، وقام في بعض السقف أمامه ، فقال ^(٨) مخاطبه رحمه الله : يا مشئوم ، يا محروم بين الغربان ، قد خلّصت أمرنا ، ولم يبق لك علينا طلب ، ولا بيننا وبينك كلام ؛ إرجع إلى هؤلاء المحارم فاشتغل بهم ؛ قال ، فأضحكنا على حال الكآبة ، بعدوبة منطقته ، وخفة روحه .

(١) سبق التعريف به وبموقعه خارج غرناطة (انظر الحاشية في ص ١٢٥) .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : تعالى .

(٣) وردت في المخطوطين : جملتهم . وهو تعريف .

(٤) في المخطوطين : غريب .

(٥) في المخطوطين : غربان .

(٦) وردت هذه الكلمة محرفة في « ج » : (العبقان) . ولم ترد في « ك » والصواب : العبقان .

وهو السبيء الخلق .

(٧) هو قصر السيد الذي سبق التعريف به . وتعرف بقاياها حتى اليوم في غرناطة بقصر شئيل

Alcazar Genil

(٨) هكذا في « ك » . وفي « ج » : فقام .

وفاته

قد تقدم ذكرُ استقراره بالمنكب . وفي أخريات شهر جمادى الآخرة عام عشرة وسبعائة ، أصابت السلطان نصراً سكتةً ، تُوقَّع منها موته ، بل شكَّ في حياته ؛ فوقع التفاوض الذى تمحض^(١) إلى التوجيه عن السلطان المخلوع الذى بالمنكب ليعود إلى الأمر ، فكان ذلك ؛ وأسرع إيصاله^(٢) إلى غرناطة فى محفَّة ، فكان حلوله بها فى رجب من العام المذكور . وكان من قَدَر الله ، أن أفاق أخوه من مرضه ، ولم يتم للمخلوع الأمر ، فنقل من الدار التى كان بها إلى دار أخيه الكبرى ، فكان آخر العهد به . ثم شاعت وفاته أوائل شوال من العام المذكور ، فذكر أنه اغتيل غريقاً فى البركة فى الدار المذكورة لما تُوقَّع من عادية^(٣) جواره ؛ ودفن بمقبرة السبَّيكة ، مدفن قومه ، بجوار الغالب بالله جده ، ونُوِّه بجَدِّه وعليه مكتوب ما نصه :

« هذا قبر السلطان الفاضل ، الإمام العادل ، علم الأتقياء ، أحد الملوك الصالحاء ، المُخْبِت^(٤) الأَوَّاه ، المجاهد فى سبيل الله ، الرِّضَى الأورَع ، الأخشى الله الأخشع ، المراقب فى السرِّ والإعلان ، المعمور الجنان بذكره واللسان ، السالك فى سياسة الخلق إقامة الحق ، منهاج التقوى والرضوان ، كافل الأمة بالرفقة والحنان ، الفاتح لها بفضل سيرته ، وصِدْق سريره ، ونور بصيرته ، أبواب اليمن والأمان ، المُنِيب الأَوَّاب ، العامل ما يَحْدُهُ نوراً مُبيناً يوم الحساب ، ذى الآثار السَّنيَّة ، والأعمال الطاهرة » القائم فى جهاد الكفار بماضى العزم وخالص النية ،

(١) هكذا فى « ك » . وفى « ج » : تخمض وهو تحريف .

(٢) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : أصالة .

(٣) وردت فى المخطوطين : علاديته .

(٤) هكذا فى « ج » . وفى « ك » المبعث .

المقيم قسطاس العدل ، المنير منهاج الحلم والفضل ، حامى الذمار ، وناصر دين
المصطفى المختار ، المقتدى بأجداده الأنصار ، المتوسل بفضل ما أسلفوه من أعمال
البر والجهاد ، ورعاية العباد والبلاد ، إلى الملك القهار ؛ أمير المسلمين ، وقامع
المعتدين ، المنصور بفضل الله ، أبى عبد الله ، بن أمير المسلمين الغالب بالله ؛
السلطان الأعلى ، إمام الهدى ، وغمام الندى ، محيي السنة ، حسن الأمة ،
الجاهد في سبيل الله ، الناصر لدين الله ، أبى عبد الله ، بن أمير المسلمين الغالب
بالله ، أبى عبد الله ، بن يوسف بن نصر ، كرّم الله وجهه ومثواه ، ونعمه برضاه .
وُلد رضى الله عنه يوم الأربعاء الثالث لشعبان المكرم عام أحد وسبعائة ، رفعه الله
إلى منازل أوليائه الأبرار ، وألحقه بأئمة الدين ، لهم عقبى الدار ، وصلى الله على
سيدنا محمد المختار ، وعلى آله ، وسلم تسليماً .

ومن الجانب الآخر :

رَضِيَ الْمَلِكُ الْأَعْلَى يَرْوَحُ وَيَعْتَدِي
مَقَرٍّ^(١) الْعُلَى وَالْمُلُكُ وَالْبَأْسُ وَالنَّدَى
وَمَثْوَى الْمُهْدَى وَالْفَضْلُ وَالْعَدْلُ وَالتَّقَى
فِي عَجْبًا طَوْدُ الْوَقَارِ جَلَالَةً
وَوَاسِطَةً الْعَقْدِ الْكَرِيمِ الَّذِي لَهُ
مُحَمَّدُ الرَّضِيِّ سَلِيلُ مُحَمَّدٍ
فِي نُحْبَةٍ الْأَمْلَاكِ غَيْرِ مَنَازِعٍ
بِكَتِّكَ بِلَادٍ كُنْتَ فِي ذِمَارِهَا
عَلَى قَبْرِ مَوْلَانَا الْإِمَامِ الْمُؤَيَّدِ
فَقُدْسٌ مِنْ مَعْنَى كَرِيمٍ وَمَشْهَدِ
فُبُورِكَ مِنْ مَثْوَى زَكِيٍّ وَمَلْجُدِ
ثَوَى تَحْتَ أَطْبَاقِ الصَّفِيحِ الْمُنْضَدِ
مَأْثَرِ فَخْرِ^(٢) بَيْنَ مَثْنَى وَمَوْحِدِ
إِمَامُ النَّدَى نَجْلُ الْإِمَامِ مُحَمَّدٍ
وَيَا عِلْمَ الْأَعْلَامِ غَيْرِ مُفَنِّدِ
بِعَزْمٍ أَصِيلٍ أَوْ بَرَأَى مُسَدِّدِ

(١) هكذا في « ج » واللمعة . وفي « ك » : قصر .

(٢) هكذا في المخطوطين . وفي اللمعة : مجد .

وكم مَعْلَمٌ للدين أَوْضَحَتْ رُشْمُهُ
كَأَنَّكَ مَا سُسْتُ الْبِلَادَ وَأَهْلَهَا
كَأَنَّكَ مَا قُدَّتِ الْجِيُوشُ إِلَى الْعِدَا
وَفَتَحْتَ مِنْ أَقْطَارِهِمْ كُلِّ مُبْهَمٍ
كَأَنَّكَ مَا أَنْفَقْتَ عُمْرَكَ فِي الرِّضَى
وِإِنْصَافِ مَظْلُومٍ وَتَأْمِينِ خَائِفٍ
كَأَنَّكَ مَا أَحْيَيْتَ لِلخَلْقِ سُنَّةَ
كَأَنَّكَ مَا أَمْضَيْتَ فِي اللَّهِ عَزْمَةً
فَإِنْ تَجَهَّلَ الدُّنْيَا عَلَيْكَ وَأَهْلَهَا
تَعَوَّضْتَ ذُخْرًا مِنْ مَقَامِ خِلَافَةٍ
وَكُلُّ الْوَرَى مَنْ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنٌ
فَلَا زَالَ جَارًا لِلرَّسُولِ مُحَمَّدٍ
وَهَذِي الْقَوَافِي قَدْ وَفَيْتُ بِنِظْمِهَا

[بَنَى] ^(١) لَكَ فِي الْفَرْدُوسِ أَرْفَعُ مَصْعَدٍ
بَسِيرَةٍ مَيِّمُونَ النَّقِيَّةَ مُهْتَدٍ
فَصَيَّرْتَهُمْ نَهَبَ الْقَنَا الْمُتَقَصِّدِ
فَتَحْتَ بِهِ بَابَ النَّعِيمِ الْمُخْلَدِ
بِتَجْدِيدِ غَزَوَاتٍ وَتَشْيِيدِ مَسْجِدِ
وَإِصْرَاحِ مَذْعُورٍ وَإِسْعَافِ مُجْتَدِ
تُجَادِلُ عَنْهَا بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ
تُدَافِعُ فِيهَا بِالْحُسَامِ الْمُهَنَّدِ
بِذَاكَ ثَوَابُ اللَّهِ يَلْقَاكَ فِي غَدِ
مَقِيمٍ مَنِيبٍ خَاشِعٍ مُتَعَبِّدِ
صَرِيحُ الرَّدَى إِنْ يَكُنْ فَكَأَنَّ قَدْ
بَدَارَ نَعِيمٍ فِي رِضَى اللَّهِ سَرْمَدِ
فِيَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ يَصِيحُ ^(٢) الْمُنْشَدِ

محمد بن محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد بن محمد بن

خميس بن نصر الأنصاري الخزرجي

ثاني الملوك الغالبين من بني نصر، وأساس أمرهم، وفحل جماعتهم.

(١) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين. واردة في اللوحة.

(٢) هكذا في «ج». وفي «ك»: يصح.

أُولَيْتُهُ

تقرر بحول الله في اسم أبيه الآتي بعد حسب الترتيب المشترك .

حاله

من كتاب « طُرُقَة ^(١) العصر » من تأليفنا ؛ كان هذا السلطان أَوْحَدَ الملوك جلالته ، وصرامة ، وحزمًا ^(٢) . مهَّد الدولة ، ووضع ألقاب خدمتها ، وقرَّر مراتبها ، واستجداد أبطالها ، وأقام رسوم الملُك فيها ، واستدَرَّ جباياتها ، مستظهرًا على ذلك بسعة الذَّرْع ، وأصالة السياسة ، ورصانة العقل ، وشدة الأمور ، ونور الدهاء ، وطول الحُنْكة ، وتَمَلُّؤ ^(٣) التجربة ؛ مليح الصورة ، تام الخلق ، بعيد الهمة ، كريم ^(٤) الخلق ، كثير الأناة . قام بالأمر بعد أبيه ، وبأشره مباشرة الوزير أيام حياته ، فجرى على سُنن أبيه ، من اصطناع أجناسه ، ومداراة عدوه ، وأجرى صدقاته ، وأرَبَى عليه بخلال منها براعة الخط ، وحسن التوقيع ، وإيثار العلماء ، والأطباء ، والعدلِين ^(٥) ، والحكماء ، والكتّاب ، والشعراء ، وقرَض الأبيات الحسنة ، وكثرة المُلْح ، وحرارة النَّادِرَة . وطأ بحرٌ من الفتنة لأول استقرار أمره ، وكثُر عليه المُنتَزِنون والثَّوار ، وارتجَّت الأندلس وسط أكلب ^(٦) الكفار ، فصبر لزلزالها ، رابط الجأش ، ثابت المركز ، وبذل من الاحتيال ، والدَّهَاء ،

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : ظرف .

(٢) هكذا في « ج » واللمعة . وفي « ك » : جزمًا .

(٣) في المخطوطين : وتلو . والتصويب من اللمعة .

(٤) هكذا في « ك » . وفي « ج » : كثير .

(٥) هكذا في المخطوطين . وفي اللمعة : المنجمين .

(٦) في المخطوطين : كلب . وهو تحريف .

المَكْنُوفِينَ بِجَمِيلِ الصَّبْرِ ، [ما أَظْفَرَهُ] ^(١) بَخْلَوُ الْجَوِّ . وطال عمره ، وَجَدَّ صَبِيئُهُ ^(٢) ،
 واشتهر في البلاد ذكره ، وعظمت غزواته . وسيمر من ذكره ما يدل على أجل من
 ذلك إن شاء الله .

شعره وتوقيعه

وقفتُ على كثير من شعره ، وهو مَمَطٌ منحط بالنسبة إلى أعلام الشعراء ^(٣) ،
 ومُسْتَظَرَفٌ من الملوك والأمراء . من ذلك ، يخاطب وزيره :

تذكر عزيزَ ليالٍ مَضَتْ وإعطاءنا المال بالراحتين
 وقد قصَدْتُنَا ملوكُ الجها ت ومالوا إلينا من العُدوتين
 وإذا سأل السَّلمُ مِنَّا اللّعي ن ^(٤) فلم يَحْطَ إِلَّا بِجُحْفَى حُنين

وتوقيعه يَشُدُّ عن الإحصاء ، وبأيدي الناس إلى هذا العهد كثير من ذلك ؛
 فما كتب به على رقعة كان رافعها يسأل التصرّف في بعض الشهادات ويلح عليها :
 يموتُ على الشّهادة وهو حيٌّ إلهي لا تُتمته على الشهادة

وأطال الخطّ عند إلهي إشعاراً بالضّراعة عند الدعاء والجد . ويُذكر أنه وقع
 بظهر رقعة لآخر اشتكى ضرر أحد الجند المُنزِلين في الدُّور ، وَبَزَرَهُ ^(٥) بالتعرّض
 لزواجه : « يُخْرِجُ هَذَا النَّازِلَ وَلَا يُعَوِّضُ بِشَيْءٍ مِنَ الْمَنَازِلِ » ^(٦) .

(١) هكذا وردت في المخطوطين : وما أظهره . والتصويب من اللوحة .

(٢) وردت محرفة في المخطوطين : (صمته . صننة) .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ج » : الشعر .

(٤) وردت في المخطوطين : لمعين . والتصويب من اللوحة .

(٥) أي أتهمه .

(٦) يلاحظ أن هذه القصة وردت قبل ذلك منسوبة للمأمون خليفة الموحدين (راجع ص ٤٢٤) .

بنوه

ثلاثة ، ولَّى عهده أبو عبد الله المتقدم الذكر ، وفرج المقتال أيام أخيه ، ونصر الأمير بعد أخيه .

بناته

أربع ، عَقَدَ لهن ، جمع أبرهن إلى أزواجهن ، من قرابتهن ، تحت أحوال ملوكية ، ودُنْيا عريضة . وهن : فاطمة ، ومؤمنة ، وشمس ، وعائشة . وفاطمة منهن أمُّ حفيده إسماعيل الذى ابتزَّ ملكَ بنيه عام ثلاثة عشر وسبعائة .

وزيره

كان وزيره . الوزير الجليل الفاضل . أبو سلطان ، لتقارب الشَّبه ، زعموا فى السنن والصورة ، وفضل الذَّات ، ومثانة الدين ، وصحَّة الطبع ، وجمال الرُّواء . أغنى وحسَّنت واسطته ، ورُفِعت إليه الرسائل ، وطُرِّزت باسمه الأوضاع ، واتصلت أيامه إلى أيام مُستوزرة . ثم صدرًا من أيام ولَّى عهده .

كتابه

ولَّى له خُطَّة الكتابة والرياسة العليا فى الإنشاء جملةً ، منهم كاتب أبيه أبو بكر بن أبى عمرو اللُّوشى ، ثم الأخوان أبو على الحسن والحسين ، ابنا محمد بن يوسف بن سعيد اللُّوشى ؛ سَبَقَ الحسن وتلاه الحسين ، وكانا [توأمين]^(١) ، ووفاتهما

(١) وردت فى المخطوطين : راميين . والتصويب من اللوحة .

متقاربة . ثم كتب له الفقيه أبو القاسم محمد بن محمد بن العابد الأنصاري ، آخرُ
الشيوخ ، وبقيةُ الصُّدُور والأدباء ؛ أقام كاتباً [مدة]^(١) إلى أن أُرِّمَ
انحطاطه في هوى نفسه ، وإيثاره المعاقرة ، حتى زعموا أنه قاء ذات يوم بين يديه ،
فأخَّره عن الرُّتبة « وأقامه في عِدَاد »^(٢) كُتِّبَ به إلى أن توفي تحت رِفْدِهِ^(٣) . وتولى
الكتابة الوزير أبو عبد الله بن الحكيم ، فاضطلع بها إلى آخر دولته .

قضااته

تولى له خُطَّةُ القضاء ، قاضى أبيه ، الفقيه العدل ، أبو بكر بن محمد بن فتح
الإشبيلي الملقب بالأشبرون . تولى قبل ذلك خُطَّةَ السُّوق ، فلقى سكران^(٤) أفرط
في قحته^(٥) ، واشتد في عربدته ، وحمل على الناس ، فأفرجوا عنه ؛ فاعترضه
واشتدَّ عليه حتى تمكن منه بنفسه ، واستنصر^(٦) في حذِّه « وبالغ في نكاله ؛
واشتهر ذلك عنه فجُمع له أمرُ الشرطة وخُطَّةُ السوق ، ثم ولى القضاء . فذهب أقصى
مذاهب الصَّرامة ، إلى أن هلك ؛ فولى خُطَّةَ القضاء بعده الفقيه ، العدل أبو عبد الله
محمد بن هشام من أهل أَلَسْ^(٧) ، لحكاية غَبَطَتِ السلطان بدينه ، ودلَّته على
محله من العدل والفضل ؛ فاتَّصَلت أيام قضاائه إلى أيام مُسْتَقْضِيهِ ، رحمه الله .

(١) ساقطة في المخطوطين . وإضافة من اللوحة .

(٢) هكذا في اللوحة . وفي المخطوطين : إعداد .

(٣) أى تحت كنفه وعطائه .

(٤) في المخطوطين . سكراناً .

(٥) وردت بحرفه في المخطوطين : (محته . محنته) .

(٦) هكذا في المخطوطين . وفي اللوحة البدرية : استنصر .

(٧) هكذا وردت في اللوحة . وفي المخطوطين « الشر . وهو تحريف ظاهر . وقد سبق التعريف

بمدينة الش (انظر الحاشية في ص ٥٥٧) .

جهاد

وبأشر هذا السلطان الوقائع ، فأنجحت ظلماتها ، عن صُبح نصره ، وطُرُزت مواقعها بطراز جلادته وصبره ؛ فمنها وقعة المطران وغيرها ، مما يضيق التأليف عن استقصائه . وفي شهر المحرم من عام خمسة وتسعين وستمائة^(١) ، على تَفْتَةِ^(٢) هلاك طاغية الروم . شانجة بن أدفونش^(٣) ، عاجل الكفار حين دَهَشهم ، فحشد أهل الأندلس ، واستنفر المسلمين ، [فاعنتم]^(٤) الداعية . وتحرك في جيش ، يجرُ الشوك والشجر ، ونازل مدينة قِيَجَاطَه^(٥) وأخذ بكظمها ، ففتحتها الله على يديه ، وتملك بسببها جملة من الحصون التي ترجع إليها ؛ وكان الفتح في ذلك عظيما ، وأسكنها جيشاً من المسلمين ، وطائفة من الحامية ، فأشرقت العدوُّ بريقه . وفي صائفة عام تسعة وتسعين وستمائة ، نازل مدينة القبذاق^(٦) فدخل جَفْنها ، واعتصم من تأخر أجله بقصبتها ، ذات القاهرة العظيمة الشأن ، الشهيرة في البلدان ، فأحيط بهم ، فخذلوا وزلزل الله أقدامهم ، فألقوا باليد ، وكانوا أَمْنَع من عُقاب الجو ؛ وتملكها على حكمه ، وهي من جلالة الوضع ، وشهرة المنعة ، وخِصْب السَّاحة ، وطيب الماء ، والوصول إلى أفلاذ الكفر ، والاطِّلاع على عَوْراته ، بحيث شهر . فكان تيسر فتحها من غرائب الوجود . وشواهد اللطف ، وذلك في صلاة الظهر من يوم الأحد

(١) هكذا في اللوحة وهو الصواب . وفي « ك » سبعمائة صححت إلى سبائة . وفي « ج » سبعمائة وهو تحريف .

(٢) أى على أثره وعلى حينه .

(٣) هكذا رسمت في « ك » . وفي « ج » « دفونش » .

(٤) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . والإضافة من اللوحة .

(٥) هي مدينة أندلسية قديمة من أعمال ولاية جيان تقع على مقربة من أبدة . ومكانها اليوم المدينة الإسبانية الحديثة Quesada .

(٦) هكذا في « ج » واللمحة . وفي « ك » : النبذان . والقبذاق مدينة أندلسية قديمة من أعمال قرطبة .

الثامن لشهر شوال عام تسعة وتسعين^(١) وستائة؛ وأسكن بها رابطة المسلمين، وبأشر العمل في خندقها بيده رحمه الله، فتساقط الناس، من ظهور دوابهم إلى العمل، فتم ما أريد* منه سريعاً.

وأنشدني شيخنا أبو الحسن الجيَّاب يهنئه بهذا الفتح :

عدوُّك مهوَّرٌ وحزبك غالبُ وأمرُك منصورٌ وسَهْمُك صائبُ
وشخصُك مهملٌ لا حِلَّ لأذعنت لهيبته عجمُ الورى والأعاربُ
وهي طويلة .

من كان على عهده من الملوك

كان على عهده بالمغرب، السلطان الجليل « أبو يوسف يعقوب بن عبد الحق ، الملقب بالنصور ؛ وكان ملكاً صالحاً ، ظاهر السذاجة ، سليم الصدر ، مخفوض الجناح ، شارعاً أبواب الدَّالة عليه منهم ؛ أشبه بالشيوخ منه بالملوك ، في إخمال اللفظ والإغضاء عن الجفوة ، والنداء بالكنية^(٢) . وهو الذي استولى على مُلك الموحدين ، واجتث شجرتهم من فوق الأرض ، وورث سلطانهم » واجتاز إلى الأندلس ، كما تقدّم ، مرّات ثلاث أو أزيد منها ، وغزا العدوَّ ، وجرت بينه وبين السلطان المترجم به أمور ، من سَلَم ومُنَاقضة ، وإعتاب ، وعَتَب^(٣) ، حسبما تدلُّ على ذلك القصائد الشهيرة المتداولة ؛ وأولها ما كتب به على عهده ، الفقيه الكاتب الصّدر ، أبو عمرو بن المرابط ، في غرض استفاد للجهاد :

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » وسبعين . وهو تحريف .

* وهنا ينتهي مخطوط دار الكتب المصرية المرموز له فيما تقدم بحرف « ك » . وقد قطع الكلام قطعاً في لوحته الأخيرة رقم ١٢٢ مما يدل على أنه لم يكن سوى قطعة كبيرة من كتاب « الإحاطة » حسبما أوضحنا ذلك في مقدمة الكتاب .

(٢) وردت في « ج » : « والكينة . والتصويب من اللمحة .

(٣) هكذا في « ج » . وفي اللمحة : « عتب وإعتاب .

هل من مُعِينٍ في الهوى أو مُنْجِدٍ - من متهم في الأرض أو من منجد
وتوفى السلطان المذكور بالجزيرة الخضراء في عُقْوان وَحْشة بينه وبين هذا
السلطان في محرم خمسة وثمانين وستمائة ؛ وولى بعده ولده ، العظيم الهمة ، القوى
العزيمة ، أبو يعقوب يوسف ، وجاز إلى الأندلس على عهده ، واجتمع به بظاهر^(١)
مَرْبَلَّة ، وتجدد العهد ، وتأكد الودُّ ؛ ثم عادت^(٢) الوَحْشة المُفْضِية إلى تغلب العدو
على مدينة طريف ، فُرْضة^(٣) الحجاز الأدنى ، واستمرت أيام السلطان أبي يعقوب
إلى آخر مدة السلطان المترجم به ، ومدة ولده بعده .

وبوطن تِلْسان ، أبو يحيى يَغْمُور ، وهو يَغْمُراس بن زِيَّان بن ثابت بن محمد
ابن بندوسن^(٤) بن طاع الله بن علي بن يمل ، وهو أُوحدُ أهل زمانه جرأة وشهامة ،
ودهاء ، وجزالة ، وحرماً . مواقفه في الحروب شهيرة ، وكانت بينه وبين بني مَرِّين
وقائع ، كان عليه^(٥) فيها الظهور ، وربما نذرت المانعة ؛ وعلى ذلك فقوى الشكيمة ،
ظاهر المنعة . ثم ولى بعده ولده عثمان إلى تمام مدة السلطان المترجم به ، [وبعضاً من
دولة ولده]^(٦) .

وبوطن إفريقيَّة ، الأمير الخليفة ، أبو عبد الله بن أبي زكريا بن أبي حَفْص ،
الملقب بالمستنصر ، المثل المضروب ، في البأس والأنفة ، وعِظَم الجَبَرُوت ، وبُعد
الصيت ، إلى أن هلك سنة أربعة وسبعين وستمائة ؛ ثم ولده الواصل بعده ، ثم الأمير
أبو إسحاق^(٧) وقد تقدم ذكره . ثم كانت دولة الدَّعِيَّ ابن أبي عمارة^(٨) المتوثَّب

(١) هكذا في اللوحة . وفي « ج » : على ظاهر .

(٢) في « ج » عاهد . والتصويب من اللوحة .

(٣) هكذا في اللوحة . وفي « ج » : فرصة .

(٤) هكذا في اللوحة . وفي « ج » : بندوسن . والأولى أرجح .

(٥) في « ج » عليها . والتصويب من اللوحة .

(٦) هذه الزيادة من اللوحة .

(٧) هكذا في اللوحة . وفي « ج » إسحاق .

(٨) سبق أن عرف ابن الخطيب بأخباره (انظر ص ٣٢٤-٣٢٦) .

على مُلكهم ؛ ثم دولة أبي حفص مَسْتَنْقِذُهَا مِنْ يَدِهِ ، وهو عمر بن أبي زكريا بن عبد الواحد ؛ ثم السلطانُ الخليفةُ الفاضل ، الميمون النّقيية ، أبو عبد الله بن الواثق يحيى بن المستنصر أبي عبد الله ، بن الأمير زكريا .

وبوطن النّصارى ، بَقَشْتَالَة ، الفُئش بن هِراندة ، إلى أن ثار عليه ولده شانجَة ، واقتضت الحال إجازة سلطان المغرب ، واستجار به ؛ وكان من لقائه بأحواز الصّخرة من كورة تاكرُتًا ما هو معلوم . ثم ملك ^(١) بعده ولده شانجَة ، واتّصلت ولايته مدة أيام السلطان ، وجرت بينهما خُطوب إلى أن هلك عام أربع وسبعين وستائه . وولى بعده ولده هِراندة سبعة عشر عامًا ، وصار الملكُ إليه ، وهو صبيٌّ صغير ، فتنفّس مُحقّق [أهل] ^(٢) الأندلس ، وغزا سلطانهم [وظهر] ^(٣) إلى آخر مدته وبرغُون ، الفُئش بن جايّش بن بَطْرَة بن جايّش المستولى على بلنسية . ثم هلك وولى بعده جايّش ولده ، وهو الذى نازل مدينة ألمرية على عهد نصرٍ ولده . واستمرت أيام حياته إلى آخر مدته . وكان لا نظير له فى الدّهاء ، والحزم ، والقوة .

ومن الأحداث فى أيامه

على عهده تفاقم الشّر ، وأعياء الفتنة ، ولقحت حرب الرّؤساء ، الأصهار من بنى إشقيلولة ، فن دونهم ، وطنب سُرّادق الخلاف . وأصاب الأسر وفحول الثروة الرّؤساء ؛ فكان بوادى آش الرّئيسان أبو محمد وأبو الحسن ؛ وبمالقة وقمارش الرّئيس أبو محمد عبد الله ؛ وبقمارش ، رئيس آخر ، [هو] ^(٤) الرّئيس أبو إسحاق . فأما الرّئيس أبو محمد فهلك ، وقام بأمره بمالقة . ولده ، وابن أخت

(١) وردت فى « ج » : هلك ، وهو تحريف والتصويب من اللّمة .

(٢) هذه الكلمة الزائدة واردة فى اللّمة .

(٣) هذه الزيادة من اللّمة .

(٤) ساقطة فى « ج » . ويقتضها السياق .

السلطان المترجم به . ثم خرج عنها في سبيل الإنحراف والمناذرة إلى ملك المغرب ، ثم تصير أمرها إلى السلطان ، على يد واليها من بنى علي . وأما الرئيسان فصابرا^(١) المضايقة ، وعزما على النطاق والمقاطعة بوادي آش زماناً طويلاً ، وكان آخر أمرها الخروج عن وادي آش إلى ملك المغرب ، مُعَوَّضِينَ^(٢) بقصر كَتامة ۝ حسبما يذكر في أسمائهم ، إن بلغنا الله إليه .

وفي أيامه ، كان جواز السلطان المجاهد أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق ، إلى الأندلس ، مُغَاذِيًا ومجاهدًا في سبيل الله ، في أوائل عام اثنين وسبعين وستمائة ، وقد فسَد ما بين سلطان النصارى وابنه . واغتنم المسلمون الفرّة واستدعى سلطان المغرب إلى الجواز ، ولحق به السلطان المترجم به ، وجمع مجلسه بين المُنتَزِينَ عليه وبينه ، وأجلت الحال عن وَحْشَةٍ ، وقُضِيَت الفُرَاة ، وآب السلطان إلى مستقرّه . وفي العام بعده ، كان إيقاع السلطان ملك المغرب بالزعيم « دُونُوته »^(٣) ، واستئصال شأفته ، وحصدُ شوكته . ثم عبر البحر ثانية بعد رجوعه إلى العدوّة ۝ واحتلّ بمدينة طريف في أوائل ربيع الأول عام سبعة وسبعين وستمائة ، ونازل إشبيلية ؛ وكان اجتماع السلاطين^(٤) بظاهر قرطبة ۝ فاتصلت اليد ، وصلحت الضمائر ؛ ثم لم تلبث الحال أن استحالت إلى فساد ، فاستولى ملك المغرب على مالقة ، بخروج^(٥) المنتزى بها إليه ، إلى يوم الأربعاء التاسع والعشرين لرمضان عام سبعة

(١) في « ج » : فصار . والتصويب من اللوحة .

(٢) في « ج » : معرضين . وهو تحريف .

(٣) هو دون نونيو دى لارا Nuno de Lara صهر ملك قشتالة ألفونسو العاشر . وكان يقود الجيش القشتالي في هذه المعركة الشهيرة التي التقى فيها النصارى بالجيوش المغربية والأندلسية المتحدة بقيادة السلطان أبي يوسف يعقوب على مقربة من مدينة إستهجه ، والتي أحرز فيها المسلمون نصراً باهراً . وذلك في ربيع الأول سنة ٦٧٤ هـ . (سبتمبر سنة ١٢٧٥ م) .

(٤) هكذا في « ج » . وفي اللوحة : السلطانين . وربما كان المقصود بالجمع سلطان المغرب وولده وسلطان الأندلس .

(٥) في « ج » : وخروج . والتصويب من اللوحة .

وسبعين وستائة . ثم رجعت إلى ملك الأندلس بمداخلة من كانت بيده ولنظره ^(١) ،
حسبما يأتي بعد إن شاء الله .

وعلى عهده نازل طاغية الروم الجزيرة الخضراء ، وأخذ بمُخَنَّقِهَا ، وأشرف على
افتتاحها ، فدافع الله عنها ، ونَفَسَ حصارها ، وأجاز الرُّومَ بحرَها ، على يد الفئدة
القليلة من المسلمين ؛ فعظم المَنَحُ ، وأسفر الليل ، وانجَلَتِ الشَّدةُ ، في وسط
ربيع الأول من عام ثمانية وسبعين وستائة .

مولده

بغرناطة عام ثلاثة وثلاثين وستائة . وأيام دولته ثلاثون سنة ، وشهر واحد ،
وستة أيام .

وفاته

من كتاب « طُرُفة العصر » من تأليفنا في التاريخ ؛ قال ، واستمرت الحال إلى
أحد وسبعائة ، فكانت في ليلة الأحد الثامن من شهر شعبان في صلاة العصر ؛
وكان السلطان رحمه الله في مصلاه ، متوجّهاً إلى القِبلة لأداء فريضته ، على أتم
ما يكون عليه المسلم من الخَشْيَةِ والتَّأَهُّبِ ؛ زعموا أن شَرْقاً كان ينتابُه ، لمادة
كانت تنزل من دماغه ، وقد رَجَمَتِ الظُّنُونُ في غير ذلك لتناوله عَشِيَّةَ يومه كعكا
أثَّخَذَتْ له بدار ولى عهده ، والله أعلم بحقيقة ذلك . ودفن منفرداً ، عن مدفن سلفه ،
شرقاً المسجد الأعظم ، في الحِنان المتَّصل بداره . ثم تُنِي بِمُحَافَدَةِ السُّلْطَانِ أَبِي الْوَلِيدِ ،
وَعُزَّزَ بِثَالِثِ كَرِيمٍ مِنْ سُلَالَتِهِ ، وهو السلطان أبو الحجاج بن أبي الوليد ، تعمد الله
جميعهم برحمته ، وشملهم بواسع مغفرته وفضله .

« تم المجلد الأول »

(١) وردت في « ج » قبلها كلمة (وقائع) . والظاهر أنها وضعت هنا سهواً .

فهارس المجلد الأول من كتاب الإحاطة

صفحة

- ١ - فهرست الموضوعات والتراجم . . . ٥٧٧
- ٢ - فهرست الرسائل والقطع النثرية . . . ٥٨٣
- ٣ - فهرست الشعر والشعراء . . . ٥٨٤
- ٤ - فهرست الكتب التي ورد ذكرها خلال الكتاب . ٥٩٣
- ٥ - فهرست البلدان والأماكن . . . ٦٠٤
- ٦ - فهرست القبائل والطوائف . . . ٦١٧
- ٧ - فهرست الأعلام . . . ٦١٩

فهرست الموضوعات والتراجم

صفحة	
٥	مقدمة
٣٠	ابن الخطيب مؤلف هذا الكتاب .
٦٨	تراث ابن الخطيب ، وبيان مؤلفاته
٧٨	كتاب الإحاطة ، موضوعه ومصادره
	* * *
٨٧	مقدمة المؤلف

القسم الأول

في حلى المعاهد والأماكن
والمنازل والمساكن

٩٩	فصل في اسم هذه المدينة ووضعها على إجمال واختصار
	فصل في فتح هذه المدينة ، ونزول العرب الشاميين من جند دمشق بها وما
١٠٦	كانت عليه أحوالهم ، وما تعلق بذلك من تاريخ
	ذكر ما آل إليه ، من ساكن المسلمين بهذه الكورة ، من النصارى
١١٢	المعاهدين ، على الإيجاز والاختصار
	ذكر ما ينسب إلى هذه الكورة من الأقاليم ، التي نزلتها العرب بخارج
١٢١	غرناطة ، وما يتصل بها من العمالة
١٢١	فصل فيما اشتمل عليه خارج المدينة من القرى والجنات والجهات
١٣٠	فصل [في وصف مدينة غرناطة وبعض ما قيل في رياضها من الشعر]
١٣١	فصل [في قرى مدينة غرناطة وضياعها وجناتها وأعيان دورها]

صفحة

- فصل [في صفات أهل غرناطة ومظاهرتهم وأنسابهم وأزيائهم وطرق
 معيشتهم وصنوف نكاحهم ووصف نساءهم] ١٤٠
 فصل فيمن تداول هذه المدينة من لدن أصبحت دار إمارة، باختصار
 واقتصار ١٤٦

القسم الثاني

في حلى الزائر والقاطن
 والمتحرك والسكن

- أحمد بن خلف بن عبد الملك الغساني ١٥٣
 أحمد بن محمد بن أحمد بن يزيد الهمداني اللخمي ١٥٦
 أحمد بن محمد بن أضحى بن عبد اللطيف . . . بن غريب الهمداني الإلبيري ١٥٦
 أحمد بن محمد بن أحمد بن هشام القرشي (ابن فركون) ١٥٩
 أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله . . . بن سعيد بن جزى الكلبي ١٦٣
 أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن محمد بن سعد . . . بن
 سعيد بن عبد الله العامري ١٦٨
 أحمد بن محمد بن أحمد بن قعنب الأزدي ١٧٢
 أحمد بن أبي سهل بن سعيد بن أبي سهل الخزرجي ١٧٥
 أحمد بن عمر بن يوسف بن إدريس بن عبد الله بن ورد التيمي . . . ١٧٥
 أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن علي الأموي (ابن برطال) . . . ١٧٧
 أحمد بن عبد الله بن محمد بن الحسن بن عميرة المخزومي ١٧٩
 أحمد بن عبد الحق بن محمد بن يحيى بن عبد الحق الجزلي ١٨٦
 أحمد بن عبد الرحمن بن محمد . . . بن الصقر الأنصاري الخزرجي . . ١٨٩
 أحمد بن أبي القاسم بن عبد الرحمن (ابن القباب) ١٩٣
 أحمد بن إبراهيم بن الزبير بن محمد بن إبراهيم . . . بن مسلم بن كعب
 الثقفي (ابن الزبير) ١٩٥

صفحة

٢٠٠	أحمد بن عبد الوالى الرعيني
٢٠١	أحمد بن علي بن أحمد بن خلف الأنصارى (ابن الباذش)
٢٠٣	أحمد بن عبد النور بن أحمد بن راشد
٢٠٩	أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن يحيى بن محمد بن مصادف
٢١١	أحمد بن حسن بن باصة الأسلمى
٢١٢	أحمد بن محمد بن يوسف الأنصارى
٢١٣	أحمد بن محمد الكرنى
٢١٥	أحمد بن محمد بن أبى الخليل مفرج الأموى (ابن الرومية)
	أحمد بن عبد الملك بن سعيد بن خلف بن سعيد . . . بن محمد بن عبد الله
٢٢٢	ابن سعيد بن عمار بن ياسر
٢٢٨	أحمد بن سليمان بن أحمد بن محمد بن أحمد القرشى (ابن فركون)
٢٢٩	أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صفوان
٢٤٠	أحمد بن أيوب اللماى
٢٤٣	أحمد بن محمد بن طلحة
٢٤٧	أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن خاتمة الأنصارى
٢٦٧	أحمد بن عباس بن أبى زكريا
٢٧١	أحمد بن أبى جعفر بن محمد بن عطية القضاعى
٢٨٠	أحمد بن محمد بن شعيب الكريانى
٢٨٦	أحمد بن عبد الله بن محمد بن أحمد . . . بن سليمان بن عرفه اللخمى
٢٩٢	أحمد بن على المليانى
٢٩٥	أحمد بن محمد بن عيسى الأموى
٢٩٥	أحمد بن الحسن بن علي بن الزيات الكلاعى
٣٠٥	إبراهيم بن محمد بن مفرج بن همشك
	إبراهيم بن أمير المسلمين أبى الحسن بن أمير المسلمين أبى سعيد عثمان . . .
٣١١	بن أبى يوسف يعقوب بن عبد الحق (أبو سالم)
٣١٨	إبراهيم بن يحيى بن عبد الواحد بن أبى حفص عمر بن يحيى الهنتاقى
٣٢٨	إبراهيم بن محمد بن أبى القاسم . . . بن أحمد بن إبراهيم بن مالك الأزدى

صفحة

٣٣٠	إبراهيم بن فرج بن عبد البر الخولاني (ابن حرة)
٣٣٣	إبراهيم بن يوسف بن محمد بن دهاق الأوسي
٣٣٤	إبراهيم بن أبي بكر بن عبد الله بن موسى الأنصاري (التلمساني)
٣٣٧	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الأنصاري الساحلي
٣٥٠	إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن موسى . . . بن أسد بن قاسم النخيري (ابن الحاج)
٣٧٢	إبراهيم بن خلف بن محمد بن الحبيب . . . بن فرقد القرشي العامري
٣٧٥	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عبيدس بن محمود النفري
٣٨٠	إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر التسولي
٣٨٢	إبراهيم بن محمد بن علي بن محمد بن أبي العاصي التنوخي
٣٨٥	إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن يوسف بن محمد . . . بن قيس الأنصاري الخزرجي
٤٠٦	إسماعيل بن يوسف بن إسماعيل بن فرج بن نصر
٤١٢	أبو بكر بن إبراهيم ، الأمير أبو يحيى المسوفي الصحرأوي
٤١٧	إدريس بن يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن بن علي ، الملقب بالمأمون
٤٢٦	أسباط بن جعفر بن سليمان بن أيوب بن سعد بن بكر بن هوار الإلبيري
٤٢٧	أسلم بن عبد العزيز بن هشام بن خالد . . . بن أسلم بن أبان
٤٣٠	أسد بن الفرات بن بشر بن أسد المري
٤٣٢	أبو بكر الخزوي الأعشى الموروري المدوري
٤٣٦	أصبغ بن محمد بن الشيخ المهدي
٤٣٧	أبو علي بن هدية
٤٣٨	أم الحسن بنت القاضي أبي جعفر الطنجالي
٤٣٩	بلكين بن باديس بن حبوس بن ماكسن بن زيري بن مناد الصنهاجي
٤٤٣	باديس بن حبوس بن ماكسن بن زيري بن مناد الصنهاجي
٤٤٧	ذكر مقتل اليهودي يوسف بن إسماعيل بن نغالة الإسرائيلي
٤٥١	بكرون بن أبي بكر الأشقر الحضرمي
٤٥٢	بدر مولى عبد الرحمن بن معاوية الداخل

صفحة

- ٤٥٤ تاشفين بن علي بن يوسف أمير المسلمين بعد أبيه بالعدوة
- ٤٦٢ ثابت بن محمد الجرجاني ثم الإستراباذي
- ٤٦٧ جعفر بن أحمد الخزاعي
- ٤٦٩ جعفر بن عبد الله بن محمد بن سيد بونة الخزاعي
- ٤٧١ الحسين بن عبد العزيز بن محمد بن أبي الأحوص القرشي النهري
- ٤٧٣ الحسن بن محمد بن الحسن النباهي الجذامي
- ٤٧٥ حسن بن محمد بن حسن القيسي
- ٤٧٦ حسن بن محمد بن باصة
- ٤٧٧ الحسن بن محمد بن علي الأنصاري (ابن كسرى)
- ٤٨٠ الحسين بن عتيق بن الحسين بن رشيق التغلبي
- ٤٨٥ حبوس بن ماكسن بن زيري بن مناد الصنهاجي
- الحكم بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن معاوية (المستنصر)
- ٤٨٦
- الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان
- ٤٨٧ ابن أمية
- ٤٩١ حكم بن أحمد بن رجا الأنصاري
- حاتم بن سعيد بن خلف بن سعيد بن عبد الملك بن سعيد بن عمار
- ٤٩١ ابن ياسر
- ٤٩٤ حباسة بن ماكسن بن زيري بن مناد الصنهاجي
- ٤٩٥ حبيب بن محمد بن حبيب
- ٤٩٧ حمدة بنت زياد المكتب
- ٤٩٩ حفصة بنت الحاج الركوفي
- ٥٠٢ الخضر بن أحمد بن الخضر بن أبي العافية
- ٥٠٨ خالد بن عيسى بن إبراهيم بن أبي خالد البلوي
- داود بن سليمان بن داود بن عبد الرحمن بن حوط الله الأنصاري الحارثي
- ٥١١ الأبدى
- ٥١٤ رضوان النصري ، الحاجب المعظم

صفحة

- ٥٢١ زاوى بن زيرى بن مناد الصنهاجى
 ٥٢٥ زهير العامرى ، فقى المنصور بن عامر .
 طلحة بن عبد العزيز بن سعيد البطلينوسى ، وأخواه أبو بكر وأبو الحسن
 ٥٢٨ بنو القبطرنة .
 ٥٣١ محمد بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن نصر
 محمد بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن يوسف بن محمد . . . بن نصر
 ٥٤٠ الخزرجى
 محمد بن محمد بن محمد بن يوسف بن محمد . . . بن نصر بن قيس
 ٥٥٢ الخزرجى
 ٥٦٤ محمد بن محمد بن يوسف بن محمد . . . بن نصر الأنصارى الخزرجى

فهرست الرسائل والقطع النثرية

صفحة

١٨٣	وصف ابن عميرة الخزومي لسقوط بلنسية
٢٣٦	نص إجازة ابن صفوان لابن الخطيب
٢٤١	رقعة لأبي جعفر اللماي يخاطب فيها أبا جعفر بن العباس
٢٤٩	رسالة ابن خاتمة لابن الخطيب
٢٦١	رسالة أخرى منه لابن الخطيب
٢٦٣	رسالة ابن الخطيب في الرد على ابن خاتمة
٢٧٥	رسالة لابن عطية القضاعي يستعطف فيها عبد المؤمن
٢٧٧	رسالة لابن عطية في وصف معركة وادي ماسة
٢٩٨	خطبة ابن الزيات الكلاعي الخالية من حرف الألف
٣٣٨	رسالة لإبراهيم الساحلي يخاطب فيها أهل غرناطة
٣٥٩	رسالة لابن الخطيب يخاطب فيها ابن الحاج ويداعبه
٣٦٣	رسالة ابن الحاج في الرد على ابن الخطيب
٤٠١	ما كتب نثراً على قبر السلطان إسماعيل أبي الوليد النصري
٤٢١	كتاب المأمون الموحدي إلى أهل الأندلس
٤٢٢	رسالته إلى أهل أندوچر
٤٤١	مرسوم بلكين بن باديس بتعيين القاضي أبي عبد الله بن الحسن الجذامي رسالة وصفية من الرحلة لابن الخطيب في مداعبة القاضي ابن أبي خالده
٥٠٩	البلوي
٥٢٩	وصف الفتاح بن خاقان لليالي بن سعيّد البطليوسي
٥٤٩	ما كتب نثراً على قبر السلطان محمد بن إسماعيل بن فرج النصري
٥٦٢	ما كتب نثراً على قبر السلطان محمد بن محمد بن يوسف النصري

فهرست الشعر والشعراء^(١)

صفحة

	إبراهيم بن محمد بن أبي العافية التنوخي
٣٨٤	رجل يدعى القرابة للبيت
٣٨٤	يا إمامي ومن به قطركم ذاك
٣٨٤	اعمل بعلمك تؤت علماً إنما
	إبراهيم بن محمد . . . بن عبيدس النفزي
٣٧٨	يضيق على من وجدى الفضاء
٣٧٨	كم عارف سرحت في العلم همته
٣٧٩	يا من أنامله كالمنز هامية
	إبراهيم الساحلي
٣٤٧	خطرت كمياس القنا المتأطر
٣٤٧	زارت وفي كل لحظ طرف محترس
	ابن أضحى (أحمد بن محمد)
١٥٧	الله أعطاك التي لا فوقها
١٥٨	أيا ملكاً ترى به قضب الهند
	ابن الجياب ، أبو الحسن على
٣٩٧	الحمد لله حق الحمد للرحمن
٤٠٣	أيا عبرة العين امزجى الدمع بالدم
	ابن الحاج (إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم)
٣٥٥	طاب العذيب بماء ذكرك وانثى
٣٥٥	لى المدح يروى مذ كنت كأنما
٣٥٦	ولى فرس من علية الشهب سابق

(١) نورد هنا أسماء الشعراء مرتبة على حروف المعجم ونشير إلى شعرهم بإيراد الشطرة الأولى من البيت الأول من كل قصيدة أو قطعة من المنظوم .

صفحة

٣٥٦	تعجبت من ثغر هذى البلاد
٣٥٦	وجمراء في الكأس مشمولة
٣٥٦	أقول وجمراء غرناطة تشوق
٣٥٧	وقالوا رمى في الكأس ورداً فهل ترى
٣٥٧	كمأة تلاقت تحت نقع سيوفهم
٣٥٧	وعارض في خده نباته
٣٥٧	وقالوا أبو حفص حوى الملك غاصباً
٣٥٨	لما نزلت من السبيكة صادني
٣٥٨	قد قارب العشرين ظبي لم يكن
٣٥٨	أتوني فعاثوا من أحب جماله
٣٥٨	أيا عجباً كيف تهوى المملوك
					ابن الخطيب
٣٧	خليفة الله ساعد القدر
٤٠	سلا هل لديها من مخبرة ذكر
٤٢	أطاع لساني في مديحك إحساني
٥٧	بعدنا وإن جاورتنا البيوت
١٢١	بلد يحف به الرياض كأنه
١٢٨	يا عهد عين الدمع كم من لؤلؤ
١٢٨	إذا كان عين الدمع عيناً حقيقة
١٩٤	أبيتم دعوتي إما لشأو
٢٦٠	دعونا الخطيب أبا البركات
٣٢٦	أولهم يحيى بن عبد الواحد
٣٨٦	نبئت على علم بغائلة الدهر
٤٠٥	وكان يوم المرج في دولته
٤٩٠	ونجم المهدي وهو الداهية
٥٠٩	حتى إذا الدهر عليه احتكما
٥٢١	أرضوان لا توحشك فتكة ظالم

					ابن الرومية ، أبو العباس
٢٢٠	نخيم تخلق بين الكأس والوتر .
					ابن الزبير ، أبو جعفر
١٩٧	مالى وللتسئال لا أم لى
					ابن الزيات الكلاعى ، أبو جعفر
٣٠١	جل اسم مولانا اللطيف الخبير
٣٠٢	دغنى على حكم الهوى أتضرع
٣٠٣	ما لى بباب غير بابلك موقف
					ابن باجه ، أبو بكر بن الصائغ
٤١٦	سلام وإلام ووسمى مزنة
٤١٦	أيها الملك المفدى لعمري
					ابن برطال
١٧٩	أستودع الله الأولى أودعتهم
					ابن جزى (أحمد بن محمد)
١٦٥	كم بكائى لبعده كم وأنينى
١٦٥	أرى الناس يولون الغنى كرامة
١٦٥	أقول لحزى أو لصالح أعمالى
					ابن خاتمة
٢٤٩	يا من حصلت على الكمال بما رأيت
٢٥٢	أجنان خلد زخرفت أم مصنع
٢٥٢	من لم يشاهد موقفاً لفراق
٢٥٤	وقفت والركب قد زمت ركائبه
٢٥٥	لولا حيائى من عيون النرجس
٢٥٧	زارت على حذر من الرقباء
٢٥٧	أرسلت ليل شعرها من عقص
٢٥٨	أنا بين الحياة والموت وقف
٢٥٨	رق السنأ ذهباً فى اللازوردى

صفحة

٢٥٨	هو الدهر لا يبقى على عائد به
٢٥٨	ملاك الأمر تقوى الله فاجعل
٢٥٩	دماء فوق خدك أم خلوق
٢٥٩	أرسل الجو ماء ورد رذاذا
٢٦٠	أقول وعين الدمع نصب عيوننا

ابن شبرين

١٠٤	رعى الله في غرناطة متبواً
٣٠٤	أيساعد رائده الأمل
٥٥١	استقلا ودعاني
٥٥٢	عين بكى لميت غادروه

ابن صفوان

٢٣١	بان الحميم فما الحمى والبان
٢٣٣	حديث الأمانى فى الحياة شجون
٢٣٨	رشق العذار بلينه بنباله
٢٣٩	يا كاملا شوقى إليه وافر
٢٣٩	أيا قمرا مطالعه جنانى
٢٣٩	لا تصحبني يا صاحبي غير الوفى
٢٣٩	تردى ابن منظور وحم حماه

ابن عبد الحق

١٨٨	ومقارب الشطين أحكم صقله
١٨٨	وثمار نارنج نرى أزهارها

ابن عرفه اللخمى (أحمد بن عبد الله بن محمد)

٢٨٧	تملكت رقى بالجمال فأجمل
٢٩٠	أما الرسوم فلم ترق لما بى
٢٩٠	لم يبق ذو عين لم يسبه
٢٩١	وعدتني أن تزور يا أملى
٢٩١	ويوم كساه الدجى دكن ثيابه

صفحة

٢٩١	عذلوئى فيمن أحب وقالوا .
	ابن عطية القضاعى « أبو جعفر
٢٧٦	فعفواً أمير المؤمنين فمن لنا .
	ابن عميرة المخزومى
١٨٣	قد عكفنا على الكتابة حيناً .
١٨٣	يا غائباً سلبتني الأنس غيبته
١٨٣	إن الكتاب أتى وساحة طرسه
١٨٤	شرطت عليهم عند تسليم مهجتي
	ابن فرقند (إبراهيم بن خلف)
٣٧٤	ألا مسعد منجز ذو فطن .
	ابن فركون (أحمد بن محمد)
١٦٢	أنا عن الحكم تائب .
	ابن هذيل ، أبو زكريا
٣٩٩	بحيث القباب الحمر والأسد الورد .
	أبو إسحاق التلمساني (إبراهيم بن أبي بكر)
٣٣٦	الغدر فى الناس شيمة سلفت
٣٣٦	أرايت من رحلوا وزموا العيسا
	أبو اسحاق الساحلى
١٢٦	يا نازحا لعب المطى بكورة .
	أبو الحسن بن سعيد
٤٩٩	رعى الله ليلا لم يرع لمذم .
٥٠٠	لا حكم إلا لأمر ناه .
	أبو القاسم بن قرطبة
١٢٨	أجل إن عين الدمع قيد النواظر
١٢٩	وليلا بعين الدمع وصلا قطعته
١٢٩	ومل بنا نحو عين الدمع نشرها

					أبو بكر بن الطفيل
١٩٣	لأمر ما تغيرت الدهور
					أبو بكر بن سعيد
٤٣٢	يا ثانيا للمعري
					أبو بكر الخزومي الأعمى
٤٣٣	دار السعيدى ذى أم دار رضوان
٤٣٤	على وجه نزهون من الحسن مسحة
					أبو جعفر بن أبى حبل
٢٠٠	عزيز على الإسلام والعلم ماجد
					أبو جعفر اللماى
٢٤٢	طلعت طلائع الربيع فأطلعت
٢٤٣	روحى عائدى فقلت له
٢٤٣	بنيت ولم أسكن وحصنت جاهداً
					أبو زكريا الحفصى
٣٢١	ألا جازع يبكى لفقد حبيبته
					أبو محمد بن المربع
٣٠٤	أيساعد رائده الأمل
٣٠٤	عبرة تفيض حزناً وتشكلاً
					أحمد بن عبد الرحمن بن الصقر
١٩١	إلهى لك الملك العظيم حقيقة
					أحمد بن عبد النور
٢٠٦	محاسن من أهوى يضيق لها الشرح
					أحمد بن عبد الملك بن سعيد
٢٢٣	تكلم فقد أصغى إلى قولك الدهر
٢٢٦	من يشتري من الحياة وطيبها
٢٢٧	أتانى كتاب منك يحسده الدهر

٢٢٧	لله يوم مسرة .
						أحمد بن محمد بن طلحة
٢٤٤	يا هل ترى الظرف من يومنا .
٢٤٥	أدركها فالسواء بدت عروساً
٢٤٦	سمعنا بالموفق فارتحلنا .
						أحمد بن محمد بن شعيب الكرياني
٢٨١	رعى الله وادى شنيانة
٢٨٢	أجمع هذا الشمل بعد شتاته
٢٨٢	يا رب ظبي شعاره نسك .
٢٨٢	يا من توعدني بحادث هجره
٢٨٤	أعلمت ما صنع الفراق .
٢٨٥	يا موحشي والبعد دون لقاءه .
						أحمد بن علي الملياني
٢٩٤	العز ما ضربت عليه قبائي .
						الحسن بن عتيق التغلبي
٤٨١	لكلاب سبتة في النباح مذاهب
٤٨٣	لا تحسبني من فلان أو فلا
						الحسن بن محمد بن علي الأنصاري
٤٧٩	أمعشر أهل الأرض في الطول والعرض
٤٨٠	إلهي أنت الله ركني وملجئي
						الحكم بن هشام بن عبد الرحمن
٤٨٩	قضب من البان ماست فوق كثنان
٤٨٩	نلت الوصال بعد البعاد
						الخضر بن أبي العافية
٥٠٣	عز الهوى ذل والرأي الذي
٥٠٤	لاح الصباح صباح المفرق
٥٠٥	أقل في الفقر بالمرء عاراً

٥٠٦	العلم حسن وزين
٥٠٦	إن أراك الزمان وجهاً عبوساً
٥٠٧	عليك بتقوى الله فيما ترومه
						المأمون الموحدي
٤٢٤	أهل الخرابة والفساد من الوري
						أم الحسن بنت القاضي الطنجالي
٤٣٩	الخط ليس له في العلم فائدة
						بنو القبطرنة : طلحة بن عبد العزيز البطليوسي
٥٢٩	هلم إلى روضنا يا زهير
٥٣٠	يا شقيقى وافي الصباح بوجهه
						أبو بكر بن عبد العزيز البطليوسي
٥٣٠	يا أخى قم تر النسيم عليلا
٥٣٠	وأفقدنيها الرنق أما حفية
						أبو الحسن بن عبد العزيز البطليوسي
٥٣٠	يا صاحبي ذرا لومي ومعتبتي
						حاتم بن سعيد
٤٩٣	أحن إلى ديارك يا حياتي
						حمدة بنت زياد المكتب
٤٩٨	أباح الدمع أسرارى بوادي
٤٩٨	ولما أبى الواشون إلا قتالنا
						حفصة بنت الحاج الركوني
٤٩٩	يا ربة الحسن بل يا ربة الكرم
٥٠٠	لعمرك ما سر الرياض وصالنا
٥٠٠	يا أظرف الناس قبل حال
٥٠١	زائر قد أتى بجيد غزال
						محمد بن محمد بن يوسف النصري
٥٦٦	تذكر عزيز ليال مضت

محمد بن محمد بن محمد بن يوسف النصرى

- ٥٥٣ واعدنى وعدا وقد أخلفا
- مروان بن عبد العزيز
- ٢٧٤ قل للإمام أطال الله مدته
- نزهون بنت القلاعى
- ٤٣٤ قل للوضيع مقالا
- يوسف بن سعيد بن حسان
- ١٢٣ أحسن إلى غرناطة كلما هفت
- ٤٠٢ ما كتب شعراً على قبر السلطان إسماعيل أبى الوليد النصرى
- ٥٥٠ ما كتب شعراً على قبر السلطان محمد بن إسماعيل بن فرج النصرى
- ٥٦٣ ما كتب شعراً على قبر السلطان محمد بن محمد بن يوسف النصرى

فهرست الكتب التي ورد ذكرها خلال الكتاب

١

الإحاطة في أخبار غرناطة : ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ،
١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ،
٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٥١ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٨ ،
٧٠ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ١١٣ ، ١٢٤ ، ١٤٩ ،
٢٢٥ ، ٥٧٠

الاحتفال بمحاسن الأعلام من أهل مالقة : ٩١

الاحتفال في أعلام الرجال : ٩١

الأحكام الصغرى لعبد الحق : ٣٨١

أخبار بغداد : ٩٠

أخبار محمد بن إسحاق : ٢١٩

أخبار هراة : ٩٠

اختصار غريب حديث مالك للدارقطني : ٢١٩

اختصار الكامل في الضعفاء والمتكبرين : ٢١٩

الأربعون حديثاً : ٤٧٣

أرجوزة في الفرائض ، للتلمساني : ٣٣٥

الإرشاد والمعالي : ٣٣٤

الإرشاد والهداية : ١٧٠

أزهار الرياض في أخبار عياض : ٦ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٥٣ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٧ ،

٦٨ ، ٧٠ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٢ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ٤٢٨

أس منبى العلم ، وأس معنى الحلم : ٢٩٨

الاستقصاء لأخبار دول المغرب الأقصى : ١٥٤ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٦٩ ، ٢٧١

استنزال اللطف الموجود في أسرار الوجود : ٧٠ ، ٧٦

أصول الفقه : ١٧٠

أعمال الأعلام فيمن بويج قبل الاحتلام : ٥٥ ، ٦٦ ، ٧٢ ، ٨٢

الإقناع في القراءات : ٢٠٣

الإكليل الزاهر فيمن فصل عند نظم التاج والجواهر : ٧٠ ، ٧٥ ، ٢٩٣ ، ٤٨٣

الإمالة عن وجه الإحاطة ، فيما أمكن من تاريخ غرناطة : ٧١

أنوار الأفكار فيمن دخل جزيرة الأندلس من الزهاد والأبرار : ١٩٢

الأنوار الجليلة في تاريخ الدولة المرابطية : ٨٠ ، ١١٤ ، ١١٦

الإيضاح لأبي علي : ٢٠٥

إيقاظ الكرام بأخبار المنام : ٣٥٤

ب

البرهان في ترتيب سور القرآن : ١٩٧

بستان الدول : ٧٠ ، ٧٤

بغية المستطرف ، وغنية المتطرف : ١٨٤

بغية المستفيد لابن صفوان : ٢٣١

بغية الوعاة في تراجم النحاة : ١٧

البيان المغرب في أخبار المغرب : ٨٠ ، ٨٣ ، ٣٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٤٢ ، ٤٤٦ ،

٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٨٨

البيطرة والبيزرة : ٧٦

ت - ث

التاج المحلى في مساجلة القدح المعلى : ٦٩ ، ٧٠ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ٢٤٨

٣٣٧ ، ٣٥٣ ، ٥٠٢

تاريخ ابن جماعة : ٤٣٦

تاريخ ابن خلدون : ٢١ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٣

٢٢٥ ، ٢٧١

تاريخ ابن حيان : ٨٠ ، ١٠٠ ، ٤٥٢

- تاريخ أصبهان : ٨٩
 تاريخ افتتاح الأندلس لابن القوطية : ٨٠ ، ١٠٦
 تاريخ الاسكندرية : ٩٠
 تاريخ الأندلس لأحمد بن موسى العروى : ١١٠
 تاريخ إلبيرة : انظر تاريخ علماء البيرة
 تاريخ الجزيرة الخضراء : ٩١
 تاريخ الرازى : ٨٠
 تاريخ الرقة : ٩٠
 تاريخ الرؤساء والفقهاء والقضاة بطليطلة : ٩١
 تاريخ ألمرية وباجة : ٩١
 تاريخ بغداد : ٩٠
 تاريخ بقيرة : ٩١
 تاريخ بلنسية : ٩١
 تاريخ تلمسان لابن الأصفر : ٩١
 تاريخ تلمسان لابن هدية : ٩١
 تاريخ جرجان : ٩٠
 تاريخ دمشق : ٩٠
 تاريخ سبتة : ٩١
 تاريخ سمرقند : ٩١
 تاريخ شقورة : ٩١
 تاريخ طبقات أهل شيراز : ٩٠
 تاريخ طبقات فقهاء تونس : ٩١
 تاريخ علماء إلبيرة للغافى : ٨٠ ، ٩١ ، ١٠١
 تاريخ فاس لابن أبي زرع : ٩١
 تاريخ فاس لابن عبد الكريم : ٩١
 تاريخ فاس للقونجى : ٩١
 تاريخ فقهاء قرطبة : ٩١
 تاريخ قضاة الأندلس للنباهى : ٦ ، ٥٥ ، ١٦٠ ، ٤٧٣

- تاريخ قرطبة : ٩١
 تاريخ قلعة محصب ؛ انظر الطالع السعيد
 تاريخ قومه وقربته لابن مسعدة : ٩٠ ، ١٧٠
 تاريخ مالقة لابن عسكر : ٨٠ ، ٩١
 تاريخ المدينة : ٩٠
 تاريخ مدينة بخارى : ٨٩
 تاريخ المرابطين والموحدين : ١١٩ ، ٢٢٣
 تاريخ مصر : ٩٠
 تاريخ مكة : ٩٠
 تاريخ من نزل حمص من الصحابة : ٩٠
 تاريخ نسف : ٩٠
 تاريخ نيسابور : ٨٩
 تاريخ هراة : ٩٠
 تاريخ همدان : ٨٩
 تاريخ واسط : ٩٠
 التبيان في علم البيان : ١٨٤
 تخليص الذهب في اختيار عيون كتب الأدبيات : ٧٠
 الترشيذ في صناعة التجويد : ٤٧٣
 التعريف بابن خلدون : ٤٠ ، ٥٩
 التعريف بطبقات الأمم ، لصاعد بن أحمد : ١٠١
 التكملة لابن الخطيب : ٢٤
 التكملة لابن عبد الملك المراكشي ؛ أنظر الذيل والتكملة .
 تلخيص الدلالة في تخليص الرسالة : ٢٩٨
 التنبيه على أغلاط الغافقي : ٢١٩
 تنعيم الأشباح بمحادثة الأرواح : ٣٥٤
 التهذيب لابن سعيد البراذعي : ٣٨٠
 توهين طرق حديث الأربعين : ٢١٩
 التيسير لأبي مروان بن حيان : ٤٦٥

التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الداني : ٢٠٤ ، ٢٠٥
ثورة المريدين : ١٨٤

ج - خ

- جامع الترمذى : ٣٧٧
جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس للحميدى : ٦
الجزولية ، لأبي موسى الجزولى : ٢٠٥
الجميل للزجاجى : ٢٠٥
جمهرة أنساب العرب لابن حزم : ٦
جوامع الأشراف والعنايات في الصوادع والآيات : ٢٩٨
جيش التوشيح : ٧٠ ، ٧٧
الخافل في تذييل الكامل : ٢١٩
حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة : ١٠
حكم الدعاء في إدبار الصلوات : ٢١٩
الحلة السيرة لابن الأبار : ٨٠ ، ٨٣ ، ٢٢٥
الخلل المرقومة ؛ انظر رقم الخلل في نظم الدول
الخلل الموشية في الأخبار المراكشية : ٧٣ ، ٢٢٣
الخلية في ذكر البسملة والتصلية : ٢٠٥
الحماسة : ٤٦٣
خطرة الطيف في رحلة الشتاء والصيف : ٧٤ ، ٥٠٨
خلع الرسن في أمر القاضي أبي الحسن : ٧٧

د - ذ

- الدرر الفاخرة واللجج الزاخرة : ٦٠ ، ٧٦ ، ٢٣٦
الدرة المكنونة في أخبار أشبونة : ٩١
دولة بني مروان بالأندلس لمعاوية بن هشام : ١٠٧
الديوان : ٧٧

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة : ٦ ، ٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٤٤٢
الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة لابن عبد الملك : ٨٠ ، ٢٤١

ر - ز

رجالة المعلم بزوائد البخارى على مسلم : ٢١٩

رجز الأغذية : ٧٦

رجز الطب : ٧٦

رجز في أصول الفقه : ٧٦

رجز في الفرائض لابن فرقد : ٣٧٣

الرجز في عمل الترياق : ٧٦

الرحلة العنوية : ٣٧٧

الرحلة النباتية : ٢١٩

الرد على الشودية : ١٩٧

ردع الجاهل عن اغتياب المجاهل : ١٩٧

رسالة ابن أبي زيد القيروانى : ٣٨٠ ، ٣٨١

رسالة تكوين الجنين : ٧٦

رسالة فى السياسة : ٧٥

رسالة فى الموسيقى : ٧٧

الرسائل فى الفقه والمسائل : ٣٧٧

رصف نفائس الآلى ، ووصف عرائس المعالى : ٢٩٨

رقم الحلل فى نظم الدول : ٦٦ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٤٠٤ ، ٤٩٠

روض القرطاس : ٧٠ ، ١٥٤ - وانظر تاريخ فاس

روضة التعريف بالحب الشريف : ٧٠ ، ٧٦

روضة العباد المستخرجة من الإرشاد : ٣٥٤

ريحانة الكتاب ونجعة المنتاب : ٢٦ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٣٦ ، ٥٩ ، ٦٦ ، ٦٩

الزهرات وإجالة النظرات : ٣٥٤

س

- سبيل الرشاد في فضل الجهاد : ١٩٧
 السجيج في علوم الأوائل الرياضية : ٤٤٦
 السحر والشعر : ٦٠ ، ٧٠ ، ٧٢
 السفحة الوسيمة والمنحة الجسيمة : ٢٩٨
 سنن أبي داود : ٣٧٧

ش

- شذور الذهب في صرور الخطب : ٢٩٨
 شرح الأسماء الحسنى : ٣٣٤
 شرح الإشارة ، للباجي : ١٩٧
 شرح حشائش دياسقوريدس وأدوية جالينوس : ٢١٩
 شرح الشهاب : ١٩٢
 شرح كتاب القرشي في الفرائض : ٢٣١
 شرح محاسن المجالس : ٣٣٤
 شرح مغرب أبي عبد الله بن هشام الفهرى : ٢٠٥
 شروب المفارق في اختصار كتاب المشارق : ٢٩٨
 شعر الحماسة : ٣٥٥
 شعر من لا شعر له لابن الحاج : ١٩٧
 الشفاء في التعريف بحقوق المصطفى لعياض : ٣٨١

ص - ط

- صبح الأعشى للقلقشندي : ٥٩
 صحيح البخارى : ٣٧٧
 الصلة لابن بشكوال : ٨٠ ، ١٠١ ، ٤٧٥
 صلة الصلة لابن الزبير : ٧٧ ، ٨٠ ، ١٠١ ، ١٧٢ ، ١٩٧ ، ٤٧٠ ، ٥٠١
 الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع للسخاوى : ٦١

- الطالع السعيد في تاريخ بني سعيد ، لأبي الحسن بن سعيد : ٨٠ ، ٩١ ، ٢٢٢ ، ٤٣٢ ، ٤٩١
 طرفة العصر في تاريخ دولة بني نصر : ٦٦ ، ٧٤ ، ٨٠ ، ٣٨٥ ، ٥٦٥ ، ٥٧٤ ،
 الطرق المتداولة في القراءات : ٢٠٣

ع

- عائد الصلة : ٧٧ ، ٨٠ ، ١٥٩ ، ١٦٣ ، ١٩٧ ، ٢٨٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٦ ، ٣٣٧ ، ٣٨٢ ، ٥٠٢
 العبارة الوجيزة عن الإشارة : ٢٩٨
 عدة الداعى ، وعمدة الواعى : ٢٩٨
 عدة الحق وتحفة المستحق : ٢٩٨
 عمل من طب لمن حب : ٧٥
 عنوان الدراية في ذكر من كان في المائة السابعة ببجاية للغبريني : ٩١
 عوارف الكرم وصلات الإحسان : ٢٩٨

ف

- فائدة الملتقط وعائدة المغتبط : ٢٩٨
 الفتح القسى في الفتح القدسى : ١٨٤
 فصيح ثعلب : ٢٠٥
 الفصول المقتضبة في الأحكام المنتخبة : ٣٥٥
 فهرس الغزيرى : ٨ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٧٥
 الفوائد المستغربة والموارد المستعذبة لأبي بكر بن الحكيم : ١٦٣ ، ٣٨٣
 فيض العباب وإجالة قداح الآداب في الحركة إلى قسطنطينة والزاب : ٣٥٥

ق

- قاعدة البيان وضابطة اللسان : ٢٩٨
 القدح المعلى في التاريخ المحلى لابن سعيد : ٦٩ ، ٨٠ ، ٢٢٠ ، ٢٤٤
 قرة عين السائل ، وبغية نفس الآمل : ٢٩٨

قطع السلوك : ٤٠٤ ؛ وانظر رقم الحلل
قلائد العقيان : ٨٠ ، ٨٣ ، ٤٤٤

ك

- كائنة مبرقة : ١٨٤
كتاب التكملة لابن الخطيب : ٢٤
كتاب التلقين للقاضي عبد الوهاب : ١٧٠
كتاب سيمويه : ١٧٠
كتاب الطب لابن الخطيب : ٧٠
كتاب العبر : انظر تاريخ ابن خلدون
كتاب المختلطة لأسد بن الفرات : ٤٣١
كتاب المدبر : ٣٨١
كتاب المعالم في أصول الفقه للرازي : ١٨٤
كتاب المقياس لابن الوراق : ٤٥٤
كتاب الوزارة ومقامة السياسة : ٦٧
الكتيبة الكامنة في أدباء المائة الثامنة : ■ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٨٠
كشف الظنون : ٧٧ ، ١١٠
كناسة الدكان بعد انتقال السكان : ٧١
الكوامل لأبي موسى الجزولي : ٢٠٥
كيفية الأذان يوم الجمعة : ٢١٩

ل

- اللباس والصحبة لابن الحاج : ٣٥٥
لذات السمع من القراءات السبع : ٢٩٨
اللطائف الروحانية ، والمعارف الربانية : ٢٩٨
اللمحة البلدرية في الدولة النصرية : ٣١ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٨٠
لهجة اللافظ وبهجة الحافظ : ٢٩٨

م

مآثر القلعة لابن سعيد : ٤٩١ ؛ وانظر الطالع السعيد

ملاك التأويل في المتشابه اللفظ في التنزيل : ١٩٧

مثاليث القوانين في التورية والاستخدام والتضمين : ٣٥٥

مثلي الطريقة في ذم الوثيقة : ٧٦ ، ١٩٤

المجتني النضير ، والمقتنى الخطير : ٢٩٨

المدخل إلى الهندسة : ٤٣٦

المدونة الكبرى للإمام مالك : ٣٥٩ ، ٣٨١ ، ٤٧٠

المرقبة العليا ، فيمن يستحق القضاء والفتيا للنباهي ؛ انظر تاريخ قضاة الأندلس

مركز الإحاطة بأدباء غرناطة لبدر الدين البشتكي : ١٢

مزية ألمرية لابن خاتمة : ٩١

المساجلة والمساحة في تعيين طرق المداعبة والممازحة : ٣٥٤

المسائل الطبية لابن الخطيب : ٧٦

المستصفي : ١٧٠

المستدركة ، لأبي العباس ابن الرومية : ٢١٩

المسلسلات لابن أبي الأحوص القرشي : ٤٧٣

المشرف الأصفى في المأرب الأوفى : ٢٩٧

المطرب في أشعار أهل المغرب لابن دحية : ٦

مطلع الأنوار الإلهية : ٢٣١

المعاملات : ٤٣٦

معجم فهرسي للمؤرخين والجغرافيين الأندلسيين لبونس بويجس : ١٤

معجم ما استعجم للبكري : ٦

معجم ياقوت : ٩٩ ، ١٠٤

المعشرات على أوزان العرب : ٣٣٥

معيان الاختبار في ذكر المشاهد والآثار : ٧٣ ، ٧٤

المغرب في حلي المغرب لابن سعيد : ٦ ، ٤٢٢

المغيرة المذهلة عن الحياة والفرقة والجمع : ٣٧٧

- مفاضلة بين مالقة وسلا : ٧٤
 المقام المخزون في الكلام الموزون : ٢٩٧
 المقتبس في تاريخ رجال الأندلس لابن حيان : انظر تاريخ ابن حيان
 مقدمة ابن خلدون : ٥٧ ، ٦٣
 مقنعة السائل عن المرض الهائل : ٧٥
 مواهب العقول وحقائق المعقول : ٣٧٧
 الموطأ للإمام مالك : ٢٠٥ ، ٣٨١
 ميزان العمل : ٤٨٤

ن — ي

- نثير فرائد الجمان ، فمن ضمنى وإياهم الزمان ، للأمير ابن الأحمر : ٦٣
 نزهة البصائر والأبصار ، لابن الزبير : ٤٧٥ ، ٤٧٧
 نزهة الخلق في ذكر الفرق : ٣٥٤
 نظم السلوك في رسم الملوك : ٢٩٨
 نفاضة الجراب ، وعلالة الاغتراب : ٢٦ ، ٢٧ ، ٦٠ ، ٦٦ ، ٧١ ، ٨٠ ،
 ٣٥٨ ، ٤١٠ ، ٥٣١
 نفح الطيب : ٧ ، ١٢ ، ١٨ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٩ ،
 ٤٠ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٤ ،
 ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٢ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ٤٩٩
 الوسائل ونزهة المناظر والحماثل : ٣٥٤
 الوصاية النظامية في القوافي الثلاثية : ٢٩٨
 الوصول لحفظ الصحة في الفصول : ٧٦
 وفيات الأعيان : ٢٦٩
 اليوسفي في الطب : ٧٦

فهرست البلدان والأماكن

- ٧٨ ، ٧٥ ، ٧٤ ، ٧٣ ، ٧١
١٨٠ ، ٨٣
أشبونة : ٩١
إشبيلية : ٣٢ ، ٨١ ، ١٠١ ،
١٠٢ ، ١٩٣ ، ١٩٠ ، ١٩٦ ،
٢١٥ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٧٣ ،
٣١٤ ، ٣٢٠ ، ٣٧٢ ، ٣٨٣ ،
٣٩١ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢٩ ،
٤٥٥ ، ٤٦٠ ، ٤٦٣ ، ٤٧٢ ،
٥٣٩ ، ٥٥٩ ، ٥٧٣ .
أصبهان : ٨٩
أصيلا : ٣١٥
أغمات : ٧١
إفراغة : ١١٤
إفريقية : ١٥ ، ١٠٨ ، ١٤٦ ،
١٨٢ ، ٢١٦ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ،
٣٢٠ ، ٣٢٣ ، ٣٥٢ ، ٣٥٤ ،
٣٩٠ ، ٤٣٩ ، ٤٨٥ ، ٥٢١ ،
٥٢٥ ، ٥٣٩ ، ٥٧١
إقليم البلاط : ١٣٣ .
أكاديمية التاريخ « مكتبة : ٧ ، ٩ ،
١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٧ ، ٦٩ ،
٧٢ ، ٨٢ ، ١٠٠
الأرش : ١٨٢
إلبيرة : ٩١ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٤ ،
١٠٧ ، ١٠٩ ، ١٣٥ ، ١٥٣ ،
١٥٦ ، ١٦٩ ، ٣٢٨ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ،
١٦١ ، ١٧٩ ، ٣٥٠ ، ٣٧٥
أبدلة : ١١٧
أجيلار : ١١٧
أراجون : أنظر رجون
أرجونة : ٤٥٩
أرجبة : ١٧٣
أردستان : ٩٠
الأردن : ١٠٩
أرشدونة : ٣٩٤
الأرك ، موقعة : ٣٩١
أركش : ٤٧٥
أرملة الصغرى : ١٣٣
أرملة الكبرى : ١٣٣
أرمليا : ١٢٥ ، ١٣٨
أريولة : ٤٧٣
أزمور : ٣١٥
اسبانيا : ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٤ ،
٥٩ ، ٧٩ ، ١٤٨ ، ٢٤٧ .
إستجة : ١٠٧ ، ٤٦٤ ، ٤٧٩ ،
٥٧٣
إستراباد : ٤٦٢
الإسكندرية : ٩٠ ، ٢١٨
الإسكوريال ، مكتبة : ٧ ، ٨ ،
١٤ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤ ،
٢٥ ، ٢٧ ، ٥٢ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ،

٢٢٤ ، ٢٤١ ، ٢٤٤ ، ٢٦١ ،
 ٢٦٣ ، ٢٧١ ، ٢٧٤ ، ٢٩٣ ،
 ٢٩٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٩ ،
 ٣١٠ ، ٣١٤ ، ٣١٧ ، ٣١٩ ،
 ٣٢٠ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٢٨ ،
 ٣٣٦ ، ٣٥٠ ، ٣٥٢ ، ٣٧١ ،
 ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٨٢ ، ٣٨٥ ،
 ٣٨٨ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٤٠١ ،
 ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢٨ ، ٤٣٦ ،
 ٤٤٠ ، ٤٤٥ ، ٤٥٢ ، ٤٥٤ ،
 ٤٥٥ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ،
 ٤٦٣ ، ٤٦٧ ، ٤٦٩ ، ٤٧٢ ،
 ٤٧٤ ، ٤٨٣ ، ٤٨٥ ، ٥٠٨ ،
 ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ،
 ٥٢٢ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٤٤ ،
 ٥٦٩ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣

أندوجر : ٤٢٢

أندة : ٥١١ ، ٥١٤

أنطاكية : ١٠٢

الأهرام : ٣٣٨

إيبرو ، نهر : ١٩٠

ب

باب البيرة : ١١٣ ، ١٢٦ ، ٣٩٥ ،

٤٥٢ ، ٥٠٨

باب البيرة ، جبانة : ٢٩٤

باب الشريعة : ٣٥٦

باب الفخارين : ٢٠١

باب الفرج : ٣٥٦

باب قبالة : ١٧٢

باب يعقوب : ٣٩٧

٤٨٩ ، ٤٨٧ ، ٤٨٦ ، ٤٨٥ ، ٤٧٥

الحامة : ٧٤ ، ١٧٥ ، ٢١٠ ، ٢٩٧

ألش : ٥٦٨ ، ٥٥٧

ألفنت : ٥٢٨

الإقليم : ١١٧ ، ٣٥٣

المرية : ٣١ ، ٤٥ ، ٦٠ ، ٧٤ ،

٨١ ، ٩١ ، ١٠١ ، ١٠٢ ،

١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ،

١٨٩ ، ١٩٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٧ ،

٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ،

٢٦٨ ، ٢٧٣ ، ٢٧٩ ، ٣٧١ ،

٤٤٨ ، ٤٥٤ ، ٤٧٢ ، ٤٨٣ ،

٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٥١٣ ، ٥٢٥ ،

٥٢٦ ، ٥٤٣ ، ٥٧٢

أنتقيرة : ٣٥٣ ، ٣٩٤

أندرش : ١٦٤ ، ٥٤٣

أندلس ، الأندلس : ٥ ، ٦ ، ٧ ،

٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٧ ، ٣١ ،

٣٢ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٣ ،

٤٤ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٦ ،

٥٩ ، ٦٢ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ،

٦٩ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٧٧ ،

٧٩ ، ٨٢ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ،

١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ،

١٠٨ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ١١٧ ،

١١٩ ، ١٤٠ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ،

١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٧ ، ١٦٩ ،

١٧٠ ، ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٥ ،

١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ،

١٩٦ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٠٤ ،

٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ،

- باجة : ٩١ ، ١٠٩ ، ٤٦٠
 بادی : ٤٩٧
 باغة : ٥١٧
 بجاية : ٢٩ ، ٩١ ، ١٨٢ ، ٢٠٨ ،
 ٢٠٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ،
 ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٥٢ ،
 ٣٧٧ ، ٤٧٠ ، ٥٢٦
 بحر الشام : ١٠٢
 بخارى : ٨٩
 البراي : ٣٣٨
 البراجلة ، البراجلات : ١١٩ ،
 ١٢٠
 براجلة ابن خريز : ١٦٩
 براشة : ٤٥٩
 برتقال : ٣٩١ ، ٣٩٢
 برج هلال : ١٣٦
 برجلونة : ٣١٥ ، ٥١٥
 برجة : ١٦٤ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ،
 ٢٠٤ ، ٥٠٨
 برشانة : ٧٤ ، ١٧٠
 برشلونة : راجع برجلونة
 البرطل : ٤٤٩
 بستان وبشرعيون : ١٣١
 بسطة : ٧٤ ، ١١٥ ، ١٣٧ ،
 ١٧٠ ، ١٧٣ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ،
 ٣٩٨
 بسكرة : ٥٠
 بطليوس : ١٤٧ ، ٤٦٠
 بغداد : ٩٠ ، ٢١٨ ، ٢٢٦ ،
 ٣٤١ ، ٤٦٣
 بقيرة : ٩١
 بلاد عمان : ٣٠٦
 بلاى : ١١٧
 البلد الجديد : ٥٦ ، ٣١٥ ، ٣١٧ ،
 ٥٣٨
 بلش : ١١٨ ، ١٨٧ ، ٢٩٥ ،
 ٢٩٧ ، ٣٠٤ ، ٣٩٣
 بلش مالقة : انظر بلش
 بلنسية ، ٩١ ، ١١٤ ، ١١٥ ،
 ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ١٨٩ ،
 ٢٢٥ ، ٢٤٤ ، ٢٧١ ، ٣٩١ ،
 ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٧٠ ، ٤٧٣ ،
 ٥١٣ ، ٥٤٨ ، ٥٧٢
 بياسة : ١١٤ ، ٥٢٦
 بيزنطية : ٢١٩
 بيش : ١١٦
 بيانة : ٢١٠ ، ٣٩٩ ، ٥٢٦ ،
 ٥٤٢
 بيرة : ١١٥ ، ٥١٧ ، ٥٤٤
 ت — ث
 تازى : ٣٨٠
 تاقمرت : ٢٧٥
 تدمير : ١٠٧ ، ١٠٩
 تطيلة : ١٨٩ ، ١٩٠
 تلمسان : ٤٢ ، ٤٧ ، ٤٩ ،
 ٥٤ ، ٥٦ ، ٩١ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ،
 ٣١٦ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ،
 ٣٤٧ ، ٣٥٢ ، ٣٧٠ ، ٣٩٠ ،
 ٤٢٦ ، ٤٦١ ، ٥١٨ ، ٥٣٩ ،
 ٥٤٤ ، ٥٤٧ ، ٥٥٨ ، ٥٧١
 تنبكتو : ٣٤٩

الجزائر الشرقية : ٢٧١ ، ٣٩١
 جزيرة الأندلس : انظر أندلس
 جزيرة حبشية : ٣٧٠
 الجزيرة الخضراء : ٣٤ ، ٥٤ ، ٩١ ،
 ٢٣٦ ، ٣٨٢ ، ٥١٣ ، ٥٤٧ ،
 ٥٧٤ ، ٥٧١
 جزيرة شقر : ١٨٥ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ،
 ٤٧٣

جنة ابن عمران : ١٢٢
 جنة ابن كامل : ١٢٢
 جنة ابن المؤذن : ١٢٢
 جنة الجرف : ١٢٢
 جنة العرض : ١٢٢
 جنة العريف : ٣٨ ، ١٢٢
 جنة قداح بن سحنون : ١٢٢
 جنة نافع : ١٢٢
 جنة النخلة السفلى : ١٢٢
 جنة النخلة العليا : ١٢٢
 جيان : ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١٤٧ ،
 ١٩٥ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٣٥٠ ،
 ٣٧٩ ، ٣٩١ ، ٣٩٩ ، ٤٤٠ ،
 ٥٥٥ ، ٥٥٩

جيان ، ولاية : انظر جيان .

ح - خ

حارة الجامع : ١٣٣
 حارة الفراق : ١٣٣
 الحرمين : ٢٦٣
 حش ابن علي : ١٣١
 حش البكر : ١٣٣

تونس : ٧ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ،
 ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٧٢ ، ٧٣ ،
 ٨٣ ، ٩١ ، ١٠٨ ، ١٨١ ،
 ١٨٢ ، ٢٠٨ ، ٢١٣ ،
 ٢١٨ ، ٢٨٥ ، ٣١٨ ،
 ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ،
 ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٣٢ ،
 ٣٩٠ ، ٥٠٨ ، ٥٤٧ ، ٥٥٩
 الثغر الأعلى : ١١٤ ، ١٨٩ ،
 ٤٨٩ ، ٤٥٣

ج

الجامع الأزهر : ١٢ ، ٦٩ ، ٤٥٤
 جامع الزيتونة : ٧ ، ١٢ ، ١٤ ،
 ١٥ ، ١٩ ، ٢٧ ، ٧٧
 جامع غرناطة : ٥١ ، ١٧٨ ، ٤٧٣
 جبل أبي خالد : ٤٢٧
 جبل البيرة : ٣٠٩
 جبل الفتاح : ٨ ، ٤٧ ، ١٤٨ ،
 ١٩٤ ، ٢٢٣ ، ٣٣٢ ، ٥١٨ ،
 ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩

جبل الفخار : ١٢٧

جبل طارق : انظر جبل الفتاح

جبل غدر : ١٠٤

جبل فارة : ٥١٤

جبل مورور : ٥١٧

جرجان : ٩٠

جرف مقبل : ١٢٢

الجزائر : ٦٩ ، ٧٢

جزائر البليار : انظر الجزائر الشرقية

٣٨٧ ، ٣٩٧ ، ٥٣٥ ، ٥٦٠ ،

٥٦١

حمص : ٩٠

حوز الساعدين : ١٣٢

حوز مؤمل : انظر رجة مؤمل

حوز وتر : ١٣٢

خراسان : ٨٩ ، ١٠١

الخورنق : ٣٤١

د

دار ابن جزی : ١٣١

دار ابن مرضی : ١٣١

دار البيضا : ١٣١

دار خلف : ١٣١

الدار السلطانية : ٢١٣

دار السنينات : ١٣١

دار العطشا : ١٣١

دار الكتب المصرية : ١٠ ، ١١ ،

١٢ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٤٣ ، ٦٩ ،

٥٧٠ ، ٨٢ ، ٧١

دار نبلة ووتر : ١٣١

دار هذيل : ١٣١

دانية : ٢٧١ ، ٤٦٩

دجّة : ١١٦

دلایة : ١٠٤

دلر : ٣١٠

دمشق : ٩٠ ، ١٠٩ ، ٢٢٠ ،

٣٣٨

دير الإسكوريال : انظر الإسكوريال

دير برغش الملكي : ٣٤

ديوان الخرص : ١٣٠

حش البلاط : ١٣٦

حش بنى الرسيلية : ١٣٦

حش البومل : ١٣٦

حش خليفة : ١٣٥

حش الدجاج : ١٣٥

حش رقيب : ١٣٦

حش الرواس : ١٣٦

حش زنجيل : ١٣٤

حش السلسلة : ١٣٥

حش الصحاب : ١٣١

حش الطلم : ١٣٣

حش على : ١٣٦

حش قصيرة : ١٣٦

حش اللوباني : ١٣٥

حش المعيشة : ١٣٥

حش مرزوق : ١٣٦

حش نوح : ١٣٥

حصن إشكر : ٣٩٨

حصن أليط : ١٥٤

حصن بجيج : ٣٩٧

حصن السكة : ١١٦ ، ٤٥٩

حصن شتانس : ٣٩٧

حصن شقوبش : ٣٠٦

حصن طشكر : ٣٩٧

حصن المدور : ٥١٧

حصن منماس : ١٧٧

حصن منت ميور : ٢٤٣

حصن الورد : ٢٤٣

حلب : ٢٢٠

الحمراء : ٣٨ ، ٣٩ ، ١٧٨ ،

سبته : ٤٠ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٩١ ، ١٠٦ ،

١٨١ ، ١٨٥ ، ٢٠٤ ، ٣١٥ ،

٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ،

٣٥١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٩٢ ،

٤٢٥ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ،

٥٦٠

السيبكة : ١٢٢ ، ١٢٣ ، ٣٥٨ ،

٥٢١

سجلماصة : ١٧٦ ، ٣١٣ ، ٤١٣ ،

٤١٤ ، ٤١٧ ،

السدير : ٣٣٩ ،

سردانية : ١٠٢ ،

سرقسطة : ١١٤ ، ١٤٧ ، ١٨٩ ،

٢٤٤ ، ٣٠٥ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ،

٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤٣١ ، ٤٨٩ ،

٥٢٥ ، ٥٥٩ ،

سرقوسة : ٤٣١ ،

سلا : ٤٠ ، ٤٢ ، ٧١ ، ٧٢ ،

٧٤ ، ١٩٤ ، ٢٧١ ، ٣٠٩ ،

٣١٦ ، ٥٤٦ ،

سمرقند : ٩٠ ،

سنجبل : انظر شنبيل

السودان : ٣٣٧ ، ٣٤٩ ،

السوس : ٢٧١ ،

ش

الشارات : البشارات : ١١٧ ، ١٧٠ ،

شاطبه : ١٠٢ ، ١١٩ ، ٣٩١ ،

٥٢٦

الشأم : ١٠١ ، ١٤٠ ، ٢١٦ ،

٣٢٨

ز - ز

الرافدين : ٣٣٨ ،

الرباط : ١٩٤ ،

رباط الفتح : ١٨٢ ،

الربض (ضاحية قرطبة) : ٣٢ ،

٤٢٩ ، ٤٨٨ ، ٤٩٠ ،

ربض البيازين : ٣٩٥ ، ٤٦٧ ،

٤٦٩ ، ٤٧١ ، ٥١٧ ،

رحبة مؤمل : ٤٤٩ ، ٤٩٩ ،

الرصافة : ٣٤١ ،

رغون : ٣٩١ ، ٤٨٩ ، ٥١٥ ،

٥٣٩ ، ٥٤٨ ، ٥٥٩ ، ٥٧٢ ،

الرقعة : ٩٠ ، ١٠٢ ،

ركانة : ٤٩٩ ،

رمداي ، موقعة : ٤٩٤ ،

رندة : ٤٤٤ ، ٥٣٢ ، ٥٣٩ ، ٥٤٤ ،

روط ، ثغر : ٣٩٧ ،

روطة : ٤١٣ ،

رية : ٤٧٤ ،

الزباب : ٣٥٥ ،

الزاوية : ١٣٣ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ،

الزلاقة : ١١٣ ، ٤٦٠ ،

الزهراء : ١٠٠ ،

س

ساسان : ١٢٩ ،

سالادو ، موقعة : ٣٤ ، ٣٥ ،

وانظر موقعة طريف

طريف : ٣٤ ، ٣٨٢ ، ٥٤٧ ،
٥٧٣ ، ٥٧١

طغتر : ١٣٥ ، ١٦٩

طليطلة : ٣٢ ، ٩١ ، ١٠١ ،

١٠٦ ، ١٠٩ ، ٣٧٢ ، ٤٥٩ ،

٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٥٢٦

طنجة : ١٠٦ ، ٣١٥

طيلاطة : ٥٣٩

ع

العدوة : ٦٤ ، ٦٧ ، ١٠٢ ،

١١٦ ، ١٢٠ ، ١٨١ ، ٢١٣ ،

٢٣٠ ، ٢٦١ ، ٣١١ ، ٣٣٢ ،

٣٨٠ ، ٣٩٠ ، ٤١٩ ، ٤٥٤ ،

٤٥٥ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥٤٥ ،

٥٧٣

العراق : ٢١٦ ، ٣٣٨

العطشا : ٣٩٣

العقاب ، موقعة : ٣٩١

عين الأبراج : ١٣١

عين الحورة : ١٣٦

عين الدمع : ٣٩ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ،

١٢٩ ، ٢٦٠

غ

غدير الصغرى : ١٣٣

غدير الكبرى : ١٣٣

غرناطة : ٦ ، ٧ ، ٩ ، ٢١ ،

٢٢ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ،

شرق الأندلس : ٢٠٨ ، ٢١١ ،

٢٢٥ ، ٣٠٧ ، ٤٦٩ ، ٥٤٤ ،

٥٥٧

شريس : ٤٧٥

شعب بوان : ٣٣٩

شقر : انظر جزيرة شقر

شقر ، نهر : ١٨٥

شقورة : ٩١ ، ١٧٩ ، ٣٠٦

شلار : ٤٢٩

شلوبانية : ١١٨ ، ٣٨٨

شليز ، جبل : ١٠٣ ، ١٠٥

شنت اشطيين : ٤٥٩

شنيل : ٣٣ ، ١٠٥ ، ١٢٢ ،

١٢٤ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ، ٣٤١

شوذر ، شوظر : ١٣٤ ، ٣٥٠ ،

٣٥٥

شون : ٢٨٥ ، ٣٢٨

شيجة : ١١٧

شيراز : ٩٠

ص

صقلية : ٤٣١

الصيرمورته : ١٣٤ ، ٤٣٠

ط

طرابلس : ٣٩٠

طرش : ١٧٧

طرطوشة : ١٠٢ ، ١٨٩ ، ٢٧١ ،

٤٨٧

طركونة : ١٨٩

طريف ، موقعة : ٣٤ ، ٣٥

٥٠٨ ، ٥٠٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩١

٥٢٣ ، ٥٢٢ ، ٥١٩ ، ٥١٢

٥٦٠ ، ٥٤٥ ، ٥٤٤ ، ٥٢٨

٥٧٤ ، ٥٦٢

غمدان : ٣٤١ ، ٣٣٩

الغوطة : ٣٣٨ ، ١٠٥ ، ١٠٤

ف

فاس : ٤٧ ، ٤٢ ، ٤١ ، ١٥

٥٦ ، ٥٧ ، ٩١ ، ١٧٧

١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ٢١٣

٢٨٠ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٤٢٦

٥٣٨ ، ٥٤٦ ، ٥٥٨

فحص الرئيسول : ١١٧

الفحص ، فحص غرناطة : انظر

المرج

فحص هلال : ٥٢٢

فدان عصام : ١٢٢

فدان الميصة : ١٢٢

ق

قابس : ١٨٢ ، ٣٢٠

القاهرة : ٥ ، ٦ ، ٩ ، ١٥

٢٩ ، ٨٣

قبتور : انظر كبتور

القبذاق : ٥٦٩

قبرة : ١٠٤ ، ١١٧ ، ٥٤١ ، ٤٤٠

٥٤٣ ، ٥٤٢

قرطاجنة : ٣٧١

قرطبة : ٣٢ ، ٩١ ، ١٠٠ ، ١٠١

١٠٢ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨

٣٩ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٩ ، ٥٥

٥٧ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٨ ، ٦٩

٧٠ ، ٧٣ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨١

٩٢ ، ٩٣ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١

١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٧

١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦

١١٧ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ١٢٢

١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٣٢

١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦

١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٣ ، ١٤٤

١٤٥ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥

١٥٦ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١

١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٨ ، ١٧١

١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦

١٧٨ ، ١٨٥ ، ١٨٨ ، ١٩٤

١٩٩ ، ٢٠٤ ، ٢٠٩ ، ٢١٢

٢١٣ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٣١

٢٣٩ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٥٢

٢٥٩ ، ٢٦٨ ، ٢٧٣ ، ٢٧٩

٢٨٥ ، ٢٩٢ ، ٢٩٥ ، ٣٠٣

٣٠٩ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤

٣٢٣ ، ٣٢٦ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩

٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٧٣ ، ٣٨١

٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٩ ، ٣٩٣

٣٩٤ ، ٣٩٧ ، ٤٠٠ ، ٤١٣

٤١٥ ، ٤٢٠ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨

٤٣٠ ، ٤٣٢ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦

٤٤٥ ، ٤٤٨ ، ٤٥٤ ، ٤٥٧

٤٥٩ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥

٤٦٧ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣

٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٩ ، ٤٨٥

- قرية البلوط : ١٣٥ ،
 قرية بلومال : ١٣٦ ،
 قرية بليانة : ١٣٥ ،
 قرية بنوط : ١٣٧ ،
 قرية بيره : ١٣٤ ، ١٣٥ ،
 قرية بيش : ١٣٧ ،
 قرية تجرجر : ١٣٤ ،
 قرية جيجانة : ١٣٤ ،
 قرية حارة عمروس : ١٣٣ ،
 قرية الحبشان : ١٣٤ ،
 قرية دار الغازي : ١٣٦ ،
 قرية دار وهدان : ١٣٤ ،
 قرية دد شطر : ١٣٧ ،
 قرية دور : ١٣٧ ،
 قرية الدوير : ١٣٥ ،
 قرية الديموس الصغرى : ١٣٦ ،
 قرية الديموس الكبرى : ١٣٦ ،
 قرية ذرذر : ١٣٧ ،
 قرية ذكر : ١٣١ ،
 قرية رق الخيض : ١٣٦ ،
 قرية رفاق وهمدان : ١٣٣ ،
 قرية الركن : ١٣٦ ،
 قرية رومة : ١٣١ ،
 قرية الزاوية : ١٣٨ ،
 قرية سنودة : ١٣٤ ،
 قرية سج : ١٣٨ ،
 قرية سعدى : ١٣٦ ،
 قرية ستشر : ١٣٤ ،
 قرية سويذة : ١٣٦ ،
 قرية السيجة : ١٣٤ ،
 قرية شمانس : ١٣٧ ،
 ١٠٩ ، ١٤٧ ، ١٦١ ، ١٩٦ ،
 ٢٠٢ ، ٢١٥ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ،
 ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٣٠ ، ٣٩١ ،
 ٤٢٩ ، ٤٥٤ ، ٤٥٧ ، ٤٥٩ ،
 ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ،
 ٥١٢ ، ٥٢٦ ، ٥٥٩ ، ٥٧٣ ،
 قريسي : ٣٥٠ ،
 القرية : ١٦١ ،
 قرية أبتايلس : ١٣٧ ،
 قرية ابن ناطح : ١٣٤ ،
 قرية أحجر : ١٣٤ ،
 قرية أججر : ١٣٣ ،
 قرية أربل : ١٣٦ ،
 قرية أرناش : ١٣٧ ،
 قرية أشتر : ١٣٤ ،
 قرية أشقظمر : ١٣٦ ،
 قرية إشكر : ١٣١ ،
 قرية إشكر قلنيرة : ١٣٦ ،
 قرية أصبغ بن مطرف : ١٣٥ ،
 قرية آقلة : ١٣٤ ،
 قرية ألفنت : ١٣٦ ،
 قرية أنتيانة : ١٣٥ ،
 قرية أنطس : ١٣٤ ،
 قرية أنقر : ١٣٤ ،
 قرية بربل : ١٣٦ ،
 قرية بردنار : ١٣٤ ،
 قرية برسانة ، ابن ياط : ١٣٦ ،
 قرية برقلش : ١٣٥ ،
 قرية بشر : ١٣٧ ،
 قرية بشر وواط : ١٣١ ،
 قرية بلسانة : ١٣٤ ،

- قرية الشكروجة : ١٣٥
 قرية الشلان : ١٣٥
 قرية شنيانة : ١٣١
 قرية شوذر : انظر شوذر
 قرية ضوحر : ١٣٥
 قرية الطرف : ١٣٥
 قرية طغئر : انظر طغئر .
 قرية علقاجج : ١٣٧
 قرية العيران : ١٣٦
 قرية غرليانة (حرليانة) : ١٣٣
 قرية الغروم : ١٣٤
 قرية غسان : ١٣٤
 قرية الغضون : ١٣١
 قرية فتن : ١٣٧
 قرية الفخار : ١٣٧
 قرية فنتيلان : ١٣٤
 قرية قبالة : ١٣٦
 قرية قريسانة (قرباسة) : ١٣٦
 قرية قريش : ١٣٨
 قرية قشتالة : ١٣٣
 قرية القصر : ١٣٧
 قرية القصيبة : ١٣٤
 قرية ققلولش : ١٣٦
 قرية قلتيش : ١٣٦
 قرية قلنقر : ١٣٧
 قرية القنار : ١٣٦
 قرية قنالش : : انظر قنالش .
 قرية قوبلحر : (قلجار) : ١١٣ ،
 ١٣٥
 قرية قولر : ١٣٣
 قرية القمور : ١٣٥
 قرية الكدية : ١٢٧ ، ١٣٦
 قرية كورة : ١٣٧
 قرية لاقش : ١٣٦
 قرية لسانة : ١٣٣
 قرية لص : ١٣٧
 قرية اللقوق : ١١٩
 قرية ماس : ١٣٦
 قرية مرسانة : انظر مرسانة
 قرية مرنيط : ١٣٧
 قرية المطار : ١٣٤
 قرية مطرف بن عيسى : ١٣٤
 قرية الملاحة : ٩٣ ، ١٣٥
 قرية منشال : ١٣٨
 قرية ناحرة : ١٣١
 قرية نبالة : ١٣٦
 قرية النبيل : ١٣٧
 قرية نفجر وغرنطلة : ١٣٥
 قرية وابشر : ١٣٧
 قرية واط عبد الملك : ١٣١
 قرية والة : ١٣٤
 قرية واني : ١٣٨
 قرية الوطا : ١٣٨
 قرية ولحر : ١٣٧
 قرية ياجر الشاميين : ١٣٣
 قرية ياجر البلديين : ١٣٣
 قسطنطينية : ٣٥٥
 قسطينية : ٩٩ ، ١٠٤
 قشتالة : ٣٧ ، ٤٢ ، ٣١٤ ، ٣٣٢
 ٤٨٩ ، ٥١٥ ، ٥١٧ ، ٥٣٤ ،
 ٥٣٩ ، ٥٥٩ ، ٥٧٢
 القصبة : ١٠٧

ليون : ٣٩١

القصبه القدي : ٣٩٥ ، ٤٩٠

قصبه ألمرية : ٢٤٧ ، ٣٨٨

قصر الحمراء : ٣٥٦ ؛ وانظر الحمراء

قصر السيد : ١٢٥ ، ١٣٣ ، ٣٢٤ ، ٥٦١

قصر شنبيل : انظر قصر السيد

القصور النجدية : ١٢٣

قطرش : ٣٥٠

القصادة : ٥١٥

قلعة بني سعيد : انظر قلعة يحصب

قلعة الحمراء : ٣٧ ، ١٧٨

قلعة يحصب : ١١٧ ، ١٥٥ ،

٤٥٧ ، ٢٢٢

قلمورية ، قلمرية : ٥٣٠

القلم : انظر الإقليم

قمارش : ٥٧٢

قنالش : ٧٤ ، ١٣٧ ، ١٧٠

قنب قيس : ١٣٤

قتورية : ٥٠٨

قيجاطة : ٥٦٩

القيروان : ٣٢٠ ، ٤٣١ ، ٥٢٥

ك

كبتور : ٢٢١

الكنبانية : ١٠٢

كورة الغرب : ٤٦٠

ل

لاردة : ١٨٩

لورسانة : ٧٤

لورقة : ١٥٤ ، ٤٢٠ ، ٥١٧

لوشة : ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ١٧٠ ،

١٧٣ ، ٣٩٤ ، ٤٢٧ ، ٤٣٨

م

ماردة : ١٤٧

مالقة : ٧٤ ، ٧٦ ، ٩١ ، ١٠٢ ،

١٠٥ ، ١٠٧ ، ١١٨ ، ١٧٢ ،

١٧٣ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٨٦ ،

٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٢٦ ، ٢٢٩ ،

٢٣٠ ، ٢٤٠ ، ٢٤٣ ، ٢٨١ ،

٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣٣٣ ، ٣٣٥ ،

٣٣٦ ، ٣٩٢ ، ٣٩٤ ، ٤٠٥ ،

٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ،

٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ،

٤٨٠ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥٣٤ ،

٥٤٩ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣

المتحف البريطاني : ١٠١

متريل : ١١٨

مجرط : ٥١٢

مدرج السبيكة ؛ انظر السبيكة

مدرج نجد : ١٢٢

مدير : ٧ ، ١٤ ، ١٥ ، ٦٩ ،

٨٣ ، ١٠٠ ، ٤٩٠ ، ٥١٢

المندور : ٤٣٢

مدينة الحمراء : انظر الحمراء

مدينة السلام : ٣٣٨

المدينة الملكية : ٤٣٢

مراكش : ٨ ، ٩ ، ٧٣ ، ١١٩ ،

١٨١ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ،

٢٣٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٤ ، ٢٧٩ ،

٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٣٠٩ ، ٣١٢ ،

٣١٥ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٣٨ ،

٣٣٧ ، ٣٢٠ ، ٣١٩ ، ٣١٨
٤٢٦ ، ٤١٨ ، ٣٨١ ، ٣٣٨
٤٥٥ ، ٤٥٢ ، ٤٣٨

المغرب الأقصى : ٣٥٢

مقبرة السيكة : ٥٦٢

مكتبة مدريد الوطنية : ٩ ، ١٤ ،

٢٣ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٦ ،

مكتبة القاتيكان : ٧٠

مكتبة أبسال : ٧٠

مكة : ٩٠ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٦٣ ،

مكتبة الزيتون : ١٨١ ، ١٨٥ ،

٣١١

الملاحه : ٩٣ ، ١٣٥ ، ٢٧٥

منار إشبيلية : ٥٤٢

المنصورة : ١١٥

المنظر : ٣٥٠ ، ٣٥٥

منية السيد : ٥٤٩

المهدية : ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٧٣ ،

موره : ٣٧٢

مورور : ٤٠٩ ، ٤٣٢ ،

ميورقة : ١٠٢ ، ١٨٤ ،

ن

الناعورة « ضاحية قرطبة : ٤٧٤

النجش : ٤٩٥

نسف : ٩٠

النمط : ٤٥٩

نيسابور : ٨٩

النيل : ١٢٤ ، ٣٤١

٤١٤ ، ٤١٩ ، ٤٢٥ ، ٤٥٤ ،

٥٠٢ ، ٤٦١

مربلة : ٤٠ ، ٢٠٤ ، ٣١٣ ، ٣٩٣ ،

٥٤٤

مرتش : ٣٩٩ ، ٤٠٠

مرج الرقاد : ٣٠٩

المرج ، مرج غرناطة : ١٠٥ ،

١١٥ ، ١١٩ ، ١٢٦ ، ١٣٣ ،

١٣٤ ، ٣٩٣ ، ٣٩٧ ،

مرج القرون : ٤٥٧

مرسانة : ١١٦ ، ١٣٥

مرسية : ١٠٢ ، ١١٤ ، ١١٥ ،

١١٩ ، ١٤٧ ، ١٥٤ ، ٢٢٥ ،

٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٩١ ، ٤١٦ ،

٤٢٠ ، ٤٧٣ ، ٤٧٩ ، ٤٩٢ ،

٤٩٣ ، ٥١٢ ، ٥١٧ ، ٥٢٥ ،

٥٥٩

المستخلص : ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٣١ ،

١٣٢ ، ١٣٨ ، ٤٣٧ ،

المسجد الأعظم : انظر جامع غرناطة

مسجد الحمراء : ١٦٨ ، ٥١٩ ،

٥٤٤ ، ٥٥٤ ، ٥٧٤

مسجد السلطان : انظر مسجد الحمراء

مصر : ١٤ ، ٩٠ ، ١٠٩ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ،

المغرب : ٩ ، ٢٧ ، ٣٤ ، ٣٥ ،

٤١ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ٥١ ،

٥٣ ، ٦٠ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ،

٦٨ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٩ ، ٨١ ،

٨٢ ، ١٤٧ ، ١٩٣ ، ٢١٦ ،

٢١٧ ، ٢٦٣ ، ٢٧١ ، ٢٩٣ ،

وادی الحمة : ٤٩٧

وادی أم الربيع : ٤٢٥

وادی شنيانة : ٢٨١

وادی فرتونة : ٣٩٧

الوادی الكبير ، نهر : ١٢٤ ، ١٦١

وادی لكّة : ١٠٦ ، ٤٧٥

وادی ماسة : ٢٧٧

وادی المدينة : ٤١٩

وادی المنصورة : ٤٩٥

وادی هدرّة : ٥٣٢

وشقة : ١٨٩

وهران : ٣٧٠ ، ٤٦١

ی

یابرة : ٤٦٠

یثرب : ٢٦٣

الیمن : ٣٣٨

هـ

هدرة (حدرّة) : ٥٣٢

هراة : ٩٠

همدان : ١١٨ ، ١٣٣ ، ١٥٦

همدان : ٨٩

و

وادی آتش : ٣٨ ، ٣٩ ، ٧٤ ،

١١٥ ، ١١٩ ، ١٣٦ ، ١٤٨ ،

١٦٤ ، ١٩١ ، ١٩٣ ، ٢٠٤ ،

٣٥٠ ، ٣٩٥ ، ٤٠٨ ، ٤٩٧ ،

٥٤٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٩ ، ٥٧٢ ،

٥٧٣

الوادی الأحمر : ٤٥٩

وادی الحجارة : ٤٩٠

فهرست القبائل والطوائف

- البربر : ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٥ ،
 ١٠٩ ، ١٤٦ ، ٤٤٥ ، ٤٤٠ ،
 ٤٥٢ ، ٤٨٥ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ،
 ٥٢١ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤
- البلديون : ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ،
 ١١١
- بنو ألى العلاء : ٥٥٠
- بنو أرقم : ٣٥٠
- بنو إشقيلولة : ١٩٨ ، ٣٥٢ ، ٥٧٢
- بنو الأحمر : ٦٣ ، ٧٢ ، وانظر
 بنو نصر
- بنو أمية : ١٠٠ ، ١٠٥ ، ٤٨٦
- بنو حمود : ١٠٥ ، ٢٤١ ، ٤٤٠
- بنو سعيد : ١١٧ ، ٢٢٢ ، ٤٩١
- بنو عامر : ١٠٥
- بنو عبد المؤمن : ٢٤٤ ، ٣٢٠
- بنو عبد الواد : ٤٧ ، ٥٤٧
- بنو عمار : ١٧٢
- بنو مردنيش : ٣٠٨
- بنو مرين : ٤٠ ، ٤٧ ، ٥٦ ، ٦٧ ،
 ١٨٥ ، ٣١٢ ، ٥٥٨
- بنو مسعدة : ١٦٩
- بنو مسعود : ١٧٢
- بنو مكى : ٣٢٠
- بنو مناد : ٥٢٥
- بنو نصر : ٦٣ ، ٧١ ، ٧٢ ،
- ٧٤ ، ٧٨ ، ٢٣٠ ، ٢٨٧ ،
 ٣٣٠ ، ٣٣٢ ، ٣٥٠ ، ٥١٥ ،
 ٥٣٧ ، ٥٥٢ ، ٥٦٤
- بنو هود : ٣٠٥
- الحلابة الأندلسية : ١٠٠ ، ١٤٦ ،
 ١٥٧
- الدولة العامرية : ١٠٠ ، ١٠٥ ،
 ١٤٦
- الدولة المرينية : انظر بنو مرين
- الدولة النصرية : انظر بنو نصر
- الدولة اليوسفية : ٢٢٥
- الروم : ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١١٣ ،
 ١١٦ ، ١١٩ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ،
 ٣٩١ ، ٣٩٧ ، ٤٢٥ ، ٤٨٧ ،
 ٥٣٨ ، ٥٤٢ ، ٥٤٨ ، ٥٧٤
- الرومان : ٩٩
- زناتة ، قبيلة : ٣١٢ : ٤٣٩ ، ٤٦١ ،
 سلمان : ٣١
- الشاميون : ١١٠ ، ١١١
- الصقالبة : ٤٤٩
- صنهاجة : ٢٤٣ ، ٤١٢ ، ٤٤٠ ،
 ٤٤٦ ، ٤٤٨ ، ٤٨٥ ، ٤٩٤ ،
 ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٧
- الطوائف ، دول أو ملوك : ٧٢ ،
 ١٠٠ ، ١١٣ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ،
 ٢٦٨ ، ٢٧١
- الظاهرية : ٢١٦

الملثمون : انظر المرابطون .

الموالى العامريون : ١٠٥ ، ٢٦٨ ،
٤٩٤ ، ٥٢٣

الموحدون : ١٠٣ ، ١٤٣ ، ١٤٧ ،

١٩٠ ، ١٩٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ،

٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٣٠٩ ،

٣١٠ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢٢ ،

٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٥٢ ، ٤١٩ ،

٤٢٠ ، ٤٢٢ ، ٤٥٠ ، ٤٥٤ ،

٤٥٥ ، ٤٦١ ، ٥٧٠

النصارى : ٣٢ ، ٧٢ ، ٨١ ، ١٠٩ ،

١١٣ ، ١١٤ ، ١٤٧ ، ١٨١ ،

١٨٢ ، ٢٤٧ ، ٢٧٣ ، ٢٧٩ ،

٣٠٥ ، ٤٢٠ ، ٤٥٤ ، ٤٨٦ ،

٥٢٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٧

النصارى المعاهدون : ١٠٩ ، ١١٢ ،

١١٤ ، ١١٩ ، ١٦٩

اليمانىة : ٢٢٢ ، ٤٥٢

اليهود : ١٠٧ ، ١٢٠ ، ٣٩٦ ، ٤٤٧

العبيديون : ٤٣٩

العرب : ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ،

١١٠ ، ١٢١

عرب دباب : ٣٢٤

العلويون : ٤٤٣

القطانيون : ٥٣٣

القوط : ٩٩

لمتونة ، قبيلة : ١٤٦ ، ١٥٤ ،

٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٣٠٥ ،

٤١٨ ، ٤٢٥ ، ٤٥٤ ، ٥٢٩

اللمتونيون : انظر لمتونة

المرابطون : ١٠٣ ، ١١٣ ، ١١٤ ،

١٤٣ ، ١٥٤ ، ٢٧١ ، ٢٧٩ ،

٣٠٥ ، ٣١٩ ، ٤١٢ ، ٤١٧ ،

٤١٨ ، ٤٢٦ ، ٤٦٠

المرأونة ، (بنو مروان) : ٤٤٠

مسوفة ، قبيلة : ٤١٢

المصرية : ٤٥٢

المعاهدون ، المعاهدة : انظر النصارى

المعاهدون

فهرست الأعلام

الساحلي : ٣٣٧ - ٣٤٩

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عبيدس
النفزي، أبو إسحاق : ٣٧٥ - ٣٧٩
إبراهيم بن فرج بن عبد البر الخولاني ،
أبو إسحاق : ٣٣٠ - ٣٣٣

إبراهيم بن محمد بن أبي القاسم بن
مالك الأزدي، أبو إسحاق : ٣٢٨ -
٣٣٠

إبراهيم بن محمد بن علي بن محمد
ابن أبي العاصي التنوخي : ٣٨٢ -
٣٨٥

إبراهيم بن يحيى بن عبد الواحد بن
أبي حفص الهنتاتي ، أبو إسحاق :
٣١٨ - ٣٢٧

إبراهيم بن يعقوب ، أبو الحجاج :
٣٧٣

إبراهيم بن يوسف بن دهاق الأوسي
٣٣٣ - ٣٣٤

إبراهيم الفزاري : ١٩٨ ، ١٩٩
ابن أبي البركات ، أبو الفضل بن
جعفر : ٢١٨

ابن أبي الربيع : ٥١٣
ابن أبي خط ، طلحة : ٢١٨
ابن أبي زرع القاسي : ٨٠ ، ٩١
ابن أبي صيف : ٢١٧
ابن أبي عمارة ، الدعي : ٣٢٥ ،
٣٢٦ ، ٥٧١

١

إبراهيم بن أبي بكر بن عبد الله
ابن موسى الأنصاري ، أبو إسحاق
٣٣٤ - ٣٣٧

إبراهيم بن أبي الحسن علي بن أبي
سعيد عثمان بن أبي يعقوب يوسف
ابن عبد الحق ، أبو سالم : ٣٩ ،
٤٠ ، ٤٢ ، ٥٦ ، ٧٥ ، ٣١١
- ٣١٨ ، ٥٣٨

إبراهيم بن أبي العاص التنوخي :
٢٤٩

إبراهيم بن أبي الفتح الفهري : ٥٣٢
إبراهيم بن أبي ياسر القطيعي : ٢١٨
إبراهيم بن أبي يحيى بن حفص : ٥٣٩
إبراهيم بن تاشفين ، أبو إسحاق :
٤١٦

إبراهيم بن جزيرة : ٤٧٧

إبراهيم بن زرزار : ٤١٠

إبراهيم بن زيد المحاربي : ١٣٢

إبراهيم بن سالم بن صالح : ٤٧٧

إبراهيم بن سهل : ٥٤٢

إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر
التسولي ، أبو سالم : ٣٨٠ - ٣٨١
إبراهيم بن علي بن يوسف بن تاشفين :
٢٧١

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الأنصاري

ابن الأبار القضاعى ، أبو عبد الله :

١٨١ ، ٨٠

ابن الباذش ، أحمد بن على بن أحمد

ابن خلف الأنصارى ، أبو

جعفر : ١٧٧ ، ٢٠١ - ٢٠٣

ابن البسى : ٣٢٨

ابن الجياب ، أبو الحسن على : ٣١ ،

٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٧٢ ،

٧٦ ، ٧٩ ، ١٢٤ ، ١٧٣ ،

١٨٥ ، ١٩٩ ، ٢١٠ ، ٣٨٩ ،

٣٩٧ ، ٤٠٣ ، ٥٤٥ ، ٥٥٠ ، ٥٧٠

ابن الحاج ، إبراهيم بن عبد الله بن

إبراهيم بن قاسم النيرى ، أبو

إسحاق : ٢٨ ، ٣٥ ، ٨١ ،

٩١ ، ١٢٨ ، ١٧٨ ، ٢٠٣ ،

٢٤٩ ، ٢٦٠ ، ٢٩٦ ، ٣٢٩ ،

٣٥٠ - ٣٧١ ، ٥٣٧

ابن الحكيم اللخمى ، أبو بكر بن

محمد : ٣١ ، ٣٥ ، ٧٩ ، ١٦١ ،

١٦٣ ، ١٧٨ ، ٣٨٣

ابن الحكيم اللخمى ، أبو عبد الله :

٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ،

٣٠١ ، ٣٩٢ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ،

٥٦٠ ، ٥٦٨

ابن الحضار ، محمد بن الكتامى

التلمسانى ، أبو عبد الله : ٣٨٣

ابن الخطيب ، أبو عبد الله محمد بن

عبد الله ، لسان الدين : ■ ،

٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ،

١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٦ ،

٢٧ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ،

٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ،

٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ،

٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٠ ،

٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ،

٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ،

٦١ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ،

٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ،

٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ،

٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ،

٨٢ ، ٨٣ ، ٨٧ ، ٩٤ ، ٩٩ ، ١١٣ ،

١١٤ ، ١٢٣ ، ١٢٨ ، ١٣٢ ،

١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ،

١٤٩ ، ١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٦٣ ،

١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٩ ، ٢٢٣ ،

٢٢٥ ، ٢٣٧ ، ٣٥٠ ، ٣٥٨ ،

٣٨٤ ، ٣٩٧

ابن الدقاق : ٢٢٣

ابن الرنق (الفونسو هنريكيز) : ٥٣٠

ابن الروى : ٧٢ ، ٩٢ ، ٩٣

ابن الرومية ، أحمد بن محمد بن

أبى الخليل مفرج الأموى ،

أبو العباس : ٢١٥ - ٢٢١

ابن الزبير ، أحمد بن إبراهيم بن الزبير

بن محمد بن إبراهيم ، أبو جعفر :

٧٧ ، ٨٠ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ،

١٧٦ ، ١٨١ ، ١٨٦ ، ١٩٥ -

٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٨ ، ٢٢٠ ،

٢٢١ ، ٢٩٧ ، ٣٣٣ ، ٣٧٧ ،

٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٤٧٠ ، ٤٧٢ ،

٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٥٠١ ، ٥١١ ،

٥١٢

ابن باحة، أبو بكر بن محمد التجيبي :

١٩٦ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦

ابن باصة ، أحمد بن حسن ، أبو

جعفر : ٢١١

ابن برطال ، أبو عبد الله : ٢٠٤

ابن برطال ، أحمد بن محمد بن

علي الأموي ، أبو جعفر : ١٧٧

١٧٨ ، ١٧٩

ابن بسام ، أبو الحسن علي : ٦ ، ٩ ،

٨٠ ، ٢٤١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣

ابن بشكوال ، أبو القاسم : ٨٠ ،

٩١ ، ٢٠٨ ، ٤٧٥ ، ٥١٣

ابن بقي : ٧٧

ابن بياض ، القاضي : ٤٧٤

ابن تسع : ٣٧٣

ابن تيمية : ٢١٧

ابن جبير الأندلسي ، أبو الحسن : ٢١٨

ابن جزى ، أحمد بن أبي القاسم ،

أبو جعفر : ٤١١

ابن جزى ، أحمد بن محمد بن أحمد

ابن محمد بن عبد الله : ١٦٣ —

١٦٨

ابن جماعة الكنانى : ٤٣٦

ابن جمهور ، أبو محمد بن أحمد :

٣٧٣ ، ٥١٣

ابن حمادة ، محمد بن أيوب بن غالب :

٣٠٦

ابن حزم ، علي بن سعيد ، أبو محمد :

٦ ، ١٠١ ، ٢١٦

ابن حفصون ، عمر : ١١٧

ابن حمدين ، حمدين بن محمد بن علي ،

ابن الصيرفي أبو بكر : ٨٠ ، ١١٤ ،

١١٨ ، ١٥٣ ، ١٦٩ ، ٤٣٧ ،

٤٤٩ ، ٤٥٦

ابن العمار : ٢٠٨

ابن الغبريني ، أبو العباس : ٩١

ابن الفضل المؤذن : ٢١٧

ابن الفياض : ٤٨٦

ابن القارئ ، عبيد الله بن عبد العزيز

القرشي : ٣٨٣

ابن القباب ، أحمد بن أبي القاسم بن

عبد الرحمن ، أبو العباس : ٧٦ ،

١٩٣ — ١٩٥

ابن القلاس : ١١٣ ، ١١٦

ابن القوطية ، محمد بن عمر بن

عبد العزيز ، أبو بكر : ٨٠ ،

١٠٦

ابن اللبانة : ٧٢

ابن المحروق ، محمد بن أحمد ، أبو

عبد الله : ٣٣١ ، ٥١٨ ،

٥٤٥

ابن المرعزي ، الكاتب : ٤٧٤

ابن المعتز : ٧٢

ابن المول ، أبو بكر عتيق بن يحيى :

٣٩٥ ، ٥٤٥ ، ٥٥٦

ابن الناظر ، الحسين بن عبد العزيز

ابن محمد بن أبي الأحوص القرشي

الفهرى : ٤٧١ — ٤٧٣

ابن النبائي : ٢٦٧

ابن الوراق ، أبو مروان : ٤٥٤ ،

٤٥٥ ، ٤٦٣

ابن اليسر : ١٥٦

أبو جعفر : ٣٠٦

ابن حيان ، حيان بن خلف بن

حسين بن حيان القرطبي ، أبو

مروان : ٨٠ ، ١٠٠ ، ١٠٩ ،

١٥٦ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٤٤٤ ،

٤٤٦ ، ٤٥٢ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ،

٤٩٤ ، ٥٢٢ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥

ابن خاتمة ، أحمد بن علي بن محمد ،

أبو جعفر : ٣٠ ، ٧١ ، ٩١ ،

٢٤٧ — ٢٦٧

ابن خفاجة : ٢٢٣

ابن خلدون : ٢٩ ، ٣١ ، ٣٤ ،

٣٥ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ،

٤٤ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٦ ،

٥٧ ، ٥٩ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٢٦٩

ابن خلكان : ٢٢٦

ابن خمسين ، أبو بكر : ٩١

ابن خير : ٣٧٣

ابن دحية البلسني ، عمر بن حسن ،

أبو الخطاب : ٦

ابن رزمير (الفونسو الأول الأرجوني) :

١١٤ ، ١١٥

ابن رشد (الجلد) ، أبو الوليد :

١١٩ ، ١٧٦ ، ٣٧٢

ابن رشد (الحفيد) أبو الوليد : ١١٩

ابن رفاعه : ١٧٧

ابن زرقون ، أبو الحسن محمد بن

أحمد : ٢١٧

أبن زرقون ، أبو عبد الله : ٥١٣

ابن زرقون القيسي ، محمد بن

عبد الرحمن ، أبو القاسم : ٣٨٣

ابن زمرك ، محمد بن يوسف بن محمد

الصريحي ، أبو عبد الله : ٢٨ ،

٣١ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ٥٧ ، ٧٩

ابن زيدون : ٤٦٢

ابن سخنون العماري ، أبو محمد : ٢١٨

ابن سهل بن مالك : ١١٤

ابن سنية : ٢١٧

ابن سيناء ، أبو علي : ٢١٤ ، ٢٣٧

ابن صمادح : ٧٢

ابن شبرين ، محمد بن أحمد بن محمد

ابن أحمد ، أبو بكر : ١٠٤ ، ٤٥١

٥٥١ ، ٥٥٧

ابن صفوان ، أحمد بن إبراهيم بن

أحمد ، أبو جعفر : ٦٠ ،

٧٦ ، ٢٢٩ — ٢٤٠ ، ٢٨١ ،

٣٨٩ ، ٥٨٢

ابن عاصم ، أبو يحيى : ٦٤

ابن عباد : ٤٤٤ ، ٤٦٤

ابن عبد الحق ، أحمد بن عبد الحق

ابن محمد بن يحيى الجزلي ، أبو

جعفر : ١٨٦ — ١٨٨

ابن عبد الرحمن الفارسي : ٢١٧

ابن عبد السلام بن محمد الكومي :

٢٧٣

ابن عبد العزيز الصدفي : ٣٧٣

ابن عبد الكريم : ٩١

ابن عبد الملك المراكشي : ٨٠ ،

١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ، ٢١٥ ،

٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٣٠ ،

٢٤١ ، ٣٣٥ ، ٣٣٧ ، ٣٧٢ ،

٣٧٩ ، ٤٧٩ ، ٥١١

ابن كماشة ، أبو الحسن علي : ٢٠٧
ابن لب ، أبو سعيد فرج : ٣١ ،
٣٥

ابن مردنیش ، محمد بن سعد بن
محمد بن أحمد ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ،
٣٠٦ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٤٩٢ ،
٤٩٣

ابن مستقور ، محمد بن إبراهيم الطائي ،
أبو عبد الله : ١٦٠ ، ١٦١ ،
١٧٤ ، ١٩٦

ابن مسعدة ، أحمد بن محمد بن أحمد
ابن عبد الرحمن ابن مسعدة ، أبو
جعفر : ٨٠ ، ١٥٦ ، ١٦٨ —
١٧٢ ، ٣٢٨

ابن مصادف ، أحمد بن محمد بن
علي ، أبو جعفر : ٢٠٩ — ٢١١
ابن مفرج الملقى ، محمد بن يحيى بن
علي : ٢٠٥

ابن ميمون الشريشي ، ٢١٧
ابن نباتة : ٧٢

ابن نغالة اليهودي ، إسماعيل : ٤٤٢
ابن نغالة اليهودي ، يوسف بن
إسماعيل : ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ،
٤٤٨

ابن هذيل ، يحيى أبو زكريا : ٣٥ ،
٥٣ ، ٧٢ ، ٢١٢ ، ٢٨٦ ،
٣٩٩

ابن هرودس ، أبو الحكم : ٤٧٧
ابن همشك : إبراهيم بن محمد بن
مفرج : ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ،
٣١١ ، ٣١٠ ، ٣٠٩

ابن عبد النور ، أبو جعفر أحمد :
٢٠٣ — ٢٠٩

ابن عبدون : ٧٢
ابن عذارى المراكشي : ٨٠ ، ٣٢١ ،
٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٨٥ ، ٤٨٨ ،
٥٢٦

ابن عساكر ، علي بن الحسن ،
أبو القاسم : ٩٠
ابن عسكر الملقى ، أبو عبد الله : ٨٠ ،
٩١ ، ٤١٨ ، ٤٢٤ ، ٤٤٣ ،

٤٧٣ ، ٤٧٥ ، ٤٧٧ ، ٤٧٩
ابن علقمة : ٩١

ابن عميرة المخزومي ، أحمد بن عبد الله
ابن محمد ، أبو مطرف : ١٧٩ —
١٨٦

ابن غانية ، أبو زكريا يحيى : ١٠٣ ،
٣٠٥ ، ٤٥٠

ابن غانية ، محمد بن إسحاق المسوفي
٣١٩ ، ٣٢٠

ابن فرتون : ٢١٥
ابن فرقد ، إبراهيم بن خلف بن

محمد بن الحبيب القرشي العامري
٣٧٢ — ٣٧٥

ابن فركون ، أحمد بن سليمان بن أحمد
ابن محمد القرشي ، أبو جعفر :
٢٢٨ — ٢٢٩

ابن قزمان ، أبو بكر : ٣٧٣
ابن قعنب ، أحمد بن محمد بن أحمد

الأزدى ، أبو جعفر : ١٧٢ — ١٧٥
ابن قندة ، يحيى بن عبد الوهاب :

ابن هوازن القشيري : ٢١٧

ابن هود ، أبو عبد الله المتوكل :
١٤٧ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ،

٤٢٠

ابن ورد التميمي ، أحمد بن عمر بن
يوسف ، أبو القاسم : ١٧٥ - ١٧٧
ابن يربوع : ٣٧٧

ابن يزيد : ٤٣٩

أبو إبراهيم بن الخليفة ، السيد : ١٤٧
أبو أحمد بن علي : ٢١٩

أبو إسحاق ، السيد : ٤٧٩

أبو إسحاق بن إبراهيم بن أحمد الخشني :
١٧١أبو إسحاق بن الخليفة ، السيد : ١٤٧
أبو إسحاق بن جابر : ٥٥٧

أبو إسحاق بن زكريا : ٣٧٧

أبو إسحاق بن علي المزدي : ٣٧٣

أبو إسحاق الإلييري ، الزاهد : ٤٤٨

أبو إسحاق البلقيني : ١٨١

أبو إسحاق الدمشقي : ٢١٧

أبو إسحاق الغافقي الميربي : ٢٩٧

أبو إسحاق الموحدى : ٣٢٣ ، ٣٢٤ ،

٣٢٦

أبو الإصبع بن عامر : ٢١٠

أبو الإصبع بن عبد العزيز : ٢١٨

أبو الإصبع بن مناصف : ٣٧٣

أبو البركات بن داود : ٢١٧

أبو البقاء بن قديم : ٢١٧

أبو البقاء الرندي : ٤٧٩

أبو الحجاج الساحلي : ٢١٠

أبو الحجاج بن الشيخ الفهرى :

٤٧٨ ، ٥١٣

أبو الحجاج الطرطوشي : ٥٥٧

أبو الحسن بن أبي الحسن : ٤٧٨

أبو الحسن بن أبي الربيع : ٢٩٧

أبو الحسن بن أبي المكارم : ٣٧٧

أبو الحسن بن أبي عامر : ١٧١

أبو الحسن بن أحمد بن خالص :

٣٧٣

أبو الحسن بن إश्قيلولة ، الرئيس :

٥٧٢

أبو الحسن بن أضحى : ٤٣٥

أبو الحسن بن الأخضر : ٢٠٢ ،

٢٠٤

أبو الحسن بن الصائغ : انظر ابن
باجة .

أبو الحسن بن الضحاك : ٢٠٣

أبو الحسن بن بقي : ٤٧٣

أبو الحسن بن خيرة : ٤٧٣

أبو الحسن بن سراج : ١٧٦ ، ٢٠٨

أبو الحسن بن سعيد ، علي بن موسى

الأندلسي : ٦٩ ، ٩١ ، ١١٧ ،

٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٦ ،

٤٣٣ ، ٤٩١ ، ٤٩٣ ، ٤٩٨ ،

٤٩٩ ، ٥٠٠

أبو الحسن بن سليمان بن عبد الرحمن :

٣٧٢

أبو الحسن بن سهيل الناس : ٣٢٣

أبو الحسن بن طاهر الرباح : ٣٣٥

أبو الحسن بن عبد الجليل السمداري :

٣٨١

أبو الحسن بن عبد العزيز بن سعيد

أبو الربيع ، السيد : ٣٢٠
 أبو الربيع بن سالم : ٤٧٣
 أبو الربيع سليمان المريني : ٥٥٨
 أبو الطاهر ، تميم : ١٤٧
 أبو العباس بن البناء : ٢٣٠
 أبو العباس بن الكاتب : ٢٠٨
 أبو العباس بن سليمان : ٢٢١
 أبو العباس بن عمران : ٤٢٥
 أبو العباس بن مضاء : ٥١٣
 أبو العباس السبتي : ٢٤٦
 أبو العباس القراق : ٥٥٧
 أبو العلاء الموحدى ، السيد : ٣٢٠
 أبو الفتح الكروخي : ٣٧٧
 أبو الفضل المرسى : ٣٣٣
 أبو القاسم بن أبي عميرة : ١٨١
 أبو القاسم بن الأصفر : ١٦١
 أبو القاسم بن العريف : ١٨٨
 أبو القاسم بن العزفي : ٣٣٦
 أبو القاسم بن الجياب : ١٧٣
 أبو القاسم بن حسن : ٥١٢
 أبو القاسم بن حمزة : ٣٩١
 أبو القاسم بن خلف : ٢٠٢ ، ٤٣٥
 ٤٥٠ ، ٤٩١
 أبو القاسم بن دوهم : ١٨٨
 أبو القاسم بن سمحون : ٢١٧
 أبو القاسم بن سيد الناس : ٢١٧
 أبو القاسم بن صفوان : ٢٨٢
 أبو القاسم بن عمران الخزرجي : ١٧٧
 أبو القاسم بن قرطبة : ١٢٨

البطلوسى : ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠
 أبو الحسن بن عمر الوادى آشئ :
 ٣٧٦
 أبو الحسن بن كماشة : ٢٠٧
 أبو الحسن بن كوثر : ٥١٣
 أبو الحسن بن محمد بن عبد العزيز
 الغافقى الشقورى : ٢١٣ ، ٥١٣
 أبو الحسن بن نصر : ٢١٨
 أبو الحسن بن هذيل : ٤٧٠
 أبو الحسن الأبدى : ١٦١
 أبو الحسن الأركشى : ٤٧٥
 أبو الحسن التجلى : ٢٩٧
 أبو الحسن التطيلي : ١٩٠
 أبو الحسن التلمسانى : ٣٣٦
 أبو الحسن الخويكر : ٢١٧
 أبو الحسن الرعيني : ٤٢٥
 أبو الحسن السفاح العبدري : ٢٩٧
 أبو الحسن الصغير : ٣٨٠ ، ٣٨١
 أبو الحسن العدل : ١٦١
 أبو الحسن الكنانى : ١٧١
 أبو الحسن المالتى : ٤٧٤
 أبو الحسن المبارك : ١٧٧
 أبو الحسن المريني ، على بن عثمان
 ابن يعقوب بن عبد الحق : ٣٤ ،
 ٣٩ ، ٤٧ ، ٣١٢ ، ٣٥٠ ، ٥٤٤
 أبو الحسن النيسابورى : ٢١٧
 أبو الحكم بن منظور القيسى الإشبيلي :
 ٣٨٣
 أبو الخطاب بن واجب : ١٨٠
 أبو الخطار ، حسام بن ضرار الكلبي :
 ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٢

أبو القاسم بن محمد بن إبراهيم المراعى :
٣٧٣

أبو القاسم بن نوج : ٥١٣

أبو القاسم البراق : ٢١٧

أبو القاسم التلمساني : ٣٩

أبو القاسم الحسنى : ٢١٠

أبو القاسم الحوفى : ٥١٣

أبو القاسم الخطيب : ١٦٧ ، ٢٠٨

أبو القاسم السهلى : ٤٧٩

أبو القاسم العطار : ١٧١

أبو المطرف بن العميرة : ٤٢٥

أبو المعالى بن وهب بن البنا : ٣٧٣

أبو الميمون بن هبة الله القرشى : ٢١٨

أبو الوليد بن جابر بن حسام الحضرمى :

٥١٣

أبو بكر بن إبراهيم المسوفى الصحراوى ،

أبو يحيى : ٤١٢ - ٤١٧

أبو بكر بن أبى حمزة : ٥١٣

أبو بكر بن أبى زكريا بن إسحاق :

٣٩١ ، ٥٤٧

أبو بكر بن أبى زمنين : ٥١٣

أبو بكر بن الجحد ، الحافظ : ١٦١ ،

١٦٣

أبو بكر بن الطفيل : ١٩٣

أبو بكر بن بيش العبدرى : ٥١٣

أبو بكر بن جيش ، الحافظ : ٣٧٣

أبو بكر بن حكيم الشرمى : ٣٧٣

أبو بكر بن دسمان : ٣٣٥

أبو بكر بن سابق الصقلى : ١٧٦

أبو بكر بن سعيد : ٤٣٢ ، ٤٣٣ ،

٤٣٤ ، ٤٣٥

أبو بكر بن طلحة : ٢١٧

أبو بكر بن عبد العزيز بن سعيد

البطليوسى : ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠

أبو بكر بن عبد الله بن ميمون

الكندى : ٤٧٧

أبو بكر بن عبد الله السكسكى :

٥١٣

أبو بكر بن على بن يوسف بن تاشقين :

٤١٦

أبو بكر بن عمر التونسى : ٥٦٧

أبو بكر بن عياش : ٢٠٢

أبو بكر بن غازى : ٥٦ ، ٧٢

أبو بكر بن مالك الشريشى : ٥١٣

أبو بكر بن محرز : ٣٣٣ ، ٣٣٥

أبو بكر بن محمد بن إدريس الفرائى

العالوسى : ٩١

أبو بكر بن مسعود : ٥٤٦

أبو بكر بن معن : ٢٤٢

أبو بكر بن مقط : ٢٧١

أبو بكر بن وضاح : ٤٧٣

أبو بكر بن يحيى بن محمد بن عمر

الهمدانى : ٤٩٩

أبو بكر بن يحيى بن مسعود : ٣٨٩

أبو بكر السرقسطى : ٧٧

أبو بكر العربى : ١٧٦

أبو بكر الخزومى الأعمى المورورى

المدورى : ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ،

٤٣٥

أبو بكر النيار : ٥١٣

أبو بكر الوسنشانى : ٤٤٥

أبو تمام ، حبيب بن أوس : ٢٤٤

أبو جعفر بن أبي حبل : ٢٠٠
أبو جعفر بن الزيات : ٣٨٣

أبو جعفر بن الطباع : ٢٩٧
أبو جعفر بن العياش : ٢٤١

أبو جعفر بن حكيم الزاهد : ٥١٣
أبو جعفر بن مظاهر : ٩١

أبو جعفر بن يوسف الهاشمي الطنجلي :
٢٩٧

أبو جعفر الأغبر : ٢٤٩
أبو جعفر الحروبوني : ٢٠١

أبو جعفر اللاماي ، أحمد بن أيوب :
٢٤٠ - ٢٤٣

أبو جعفر المنصور ، الخليفة : ١٠٥
أبو جميل بن أبي الحملات بن مردنيش :

٣٢٢
أبو حامد الغزالي : ٤١٧

أبو خالد بن رفاعه : ٢٠٣
أبو خالد بن يزيد بن رفاعه : ٥١٣

أبوذر ، مصعب : ٢١٧
أبو زكريا بن أبي العمري : ٤٢٤

أبو زكريا بن أبي حفص : ٣٢٠ ،
٣٢١

أبو زكريا بن الناصر الموحدى :
٤١٩

أبو زكريا بن مثنى : ٢١٢
أبو زكريا بن مرزوق : ٢١٧

أبو زكريا السهيلي : ٥١٢
أبو زكريا الفازازي : ٤٢٥

أبو زيد الموحدى ، السيد : ٤١٩ ،
٤٢٠

أبو سالم بن أبي يعقوب : ٥٥٨

أبو سالم المري ، السلطان ، انظر
إبراهيم بن أبي الحسن

أبو سعيد الموحدى ، السيد : ٢٢٤ ،
٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٣٧٣

أبو سعيد بن عبد المؤمن بن علي :
٢٧٣ : ٢٧٩ ، ٣٠٩ ، ٣١٠

أبو سليمان بن حوط الله : ٢١٧
أبو فارس بن أبي الحسن بن يعقوب

ابن عبد الحق : ٥٣٨
أبو عامر بن يزيد بن أبي العطاء :

٤٧٣
أبو عبد الرحمن بن غالب : ٥١٤

أبو عبد الله بن أبي الخصال : ٤٥٨
أبو عبد الله بن أبي زكريا بن أبي

حفص ، المستنصر : ٥٧١
أبو عبد الله بن أبي زمين : ٤٨٥

أبو عبد الله بن أبي عمر : ٣٩٠ ،
٣٩١

أبو عبد الله بن أحمد بن الحاج : ٣٧٢
أبو عبد الله بن أجروم : ٤٨٠

أبو عبد الله بن الحر : ٢١٧
أبو عبد الله بن الحسن الجذامي : ٤٤١

أبو عبد الله بن السعيد : ٣٢٢
أبو عبد الله بن العواد : ٢١٠

أبو عبد الله بن الفخار الإلييري :
٣٥ ، ٤٩٥ ، ١٣ ■

أبو عبد الله بن اللحياني : ٣٢٢ ،
٣٩١

أبو عبد الله بن المؤذن : ٩١
أبو عبد الله بن الواثق بن المستنصر :

٥٧٢

- أبو عبد الله بن اليسع : ٨٩
 أبو عبد الله بن جوبر : ١٧٦
 أبو عبد الله بن حسون : ١٩٠
 أبو عبد الله بن حميد : ٣٧٢ ، ٥١٢
 أبو عبد الله بن رشيد : ٢٨٠
 أبو عبد الله بن سعيد اللوشى : ٢١٨ ، ٥٥٧
 أبو عبد الله بن سلمة : ٥١٤
 أبو عبد الله بن عاصم : ٥٥٧
 أبو عبد الله بن عبد العزيز الذهبي : ٣٧٣
 أبو عبد الله بن عروس : ٥١٣
 أبو عبد الله بن عسكر : انظر ابن
 عسكر
 أبو عبد الله بن عياش : ٤٢٥
 أبو عبد الله بن عيسى : ٥٤١
 أبو عبد الله بن غالب الرصافي : ٤٧٧
 أبو عبد الله بن فرج : ١٨٠
 أبو عبد الله بن فضيلة : ١٧٤
 أبو عبد الله بن مرزوق : ٣٥
 أبو عبد الله بن هاني السبتي : ١٨٤
 أبو عبد الله البري : ١٨٠
 أبو عبد الله البياني : ٢١٠
 أبو عبد الله الحضرمي : ٣٧٦
 أبو عبد الله الرقوطي : ٢١٣
 أبو عبد الله الساحلي : ١٧٣
 أبو عبد الله الشريشي : ٨٢
 أبو عبد الله الطنجالي : ١٨٨ ، ٢٣١
 أبو عبد الله الكندي : ٤٧٧
 أبو عبد الله اليابري : ٢١٧
 أبو عبد اليسر الجزيري : ٢١٣
 أبو عثمان بن الخليفة ، السيد : ١٤٧
 أبو عثمان بن عيسى : ١٨٨
 أبو عثمان بن ليون : ٢١٠
 أبو علي بن الأحوص : ١٧١
 أبو علي بن زهيق التغلبي : ٢٩٧
 أبو علي بن هدية : ٤٣٧ — ٤٣٨
 أبو علي بن وزير : ٣٧٣
 أبو علي الإستجى : ٤٧٩
 أبو علي الحافظ : ٢١٧
 أبو علي الشلوبين : ١١٨ ، ١٨١ ، ٢٠٦ ، ٣٣٥ ، ٤٧٢
 أبو علي الغساني : ٢٠٢
 أبو علي القلعي المعدي : ٢٠٣
 أبو عمر بن القطان : ١٥٣
 أبو عمر بن عات : ١٧٦ ، ٣٧٢
 أبو عمران الموحدي ، السيد : ٣٢١
 أبو عمرو بن المرباط : ٥٧٠
 أبو عمرو بن المنظور : ٢٣٩
 أبو عمرو الداني : ٢٠٤ ، ٢٠٥
 أبو عنان ، فارس بن علي أبي الحسن
 المريني : ٣٦ ، ٣٩ ، ٧١ ، ١٢٨ ، ٣١٢ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٥٢
 أبو فارس بن أبي الحسن بن يعقوب
 ابن عبد الحق : ٥٣٨
 أبو مالك المريني ، الأمير : ٥١٨
 أبو محمد بن أبي حفص ، السيد : ٣٠٩
 أبو محمد بن إشقيلولة ، الرئيس : ٥٧٢
 أبو محمد بن الجزيري : ٢٢٠ ، ٢٢١
 أبو محمد بن الخليفة ، السيد : ١٤٧
 أبو محمد بن السيد : ٢٠٢

أبو يحيى بن عبد المنعم الخزرجي : ١٧١
 أبو يحيى بن يوسف : ٥٥٨
 أبو يحيى الوراق : ٤٦٣
 أبو يزيد البسطامي : ٤٥٠
 أبو يعقوب الموحدي ، السلطان :
 ٤٨٣

أبو يعقوب ، الأمير : ٤٧٩
 أبو يعقوب بن عبد المؤمن بن علي :
 ٢٧٣ ، ٢٧٩ ، ٣١٠ ، ٤٨٣ ،
 ٥٠١

أبو يعقوب يوسف الميرني : ٥٧١
 أبو يعقوب يوسف الناصر : ٣١٩
 أحمد بن أبي السعادات : ٢١٨
 أحمد بن أبي بكر : ٢١٨
 أحمد بن أبي جعفر بن محمد بن عطية
 القضاعي ، أبو جعفر : ٢٧١ ،
 ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ - ٢٧٩
 أحمد بن أبي سالم الميرني : ٥٦ ، ٥٧
 أحمد بن أبي سهل بن سعيد بن أبي
 سهل الخزرجي ، أبو جعفر :
 ١٧٥

أحمد بن أبي طاهر : ٩٠
 أحمد بن الحسن بن علي بن الزيات
 الكلاعي ، أبو جعفر : ٢٩٥ ،
 ٢٩٨ - ٣٠٤

أحمد بن خلف الغساني القليعي ،
 أبو جعفر : ١٥٣ ، ١٥٤ ،
 ١٥٥ ، ١٥٦

أحمد بن عباس بن زكريا ، أبو جعفر :
 ٢٦٧ - ٢٧٠ ، ٤٦٦ ، ٥٢٦
 أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن

أبو محمد بن المربع : ٣٠٤
 أبو محمد بن بونة : ٥١٣
 أبو محمد بن حوط الله : ١٨٠
 أبو محمد بن سحنون الغماري : ٢١٨
 أبو محمد بن عبد الصمد بن يعيش
 الغساني : ٥١٣

أبو محمد بن عبد الكريم بن سمالك :
 ١٨١
 أبو محمد بن عبد الله العسال : ١٧٦
 أبو محمد بن عتاب : ٣٧٢
 أبو محمد بن عطية : ٢٠٢
 أبو محمد بن محمد بن علي القضاعي :
 ١٩١

أبو محمد بن مزدلي : ١١٧
 أبو محمد بن يونس : ٣٧٧
 أبو محمد الباهلي : ٢٣٠
 أبو محمد الحجري : ٢١٧
 أبو محمد الحضري : ٥٥٧
 أبو محمد السلمي : ٤٩٣
 أبو محمد الشافعي : ٣٥٤
 أبو محمد المرجاني : ٢١٨ ، ٥٥٩
 أبو مروان بن سراج : ١٥٣
 أبو موسى الجزولي : ٢٠٥
 أبو نصر بن أبي نور الشقري : ٤٤٤
 أبو نصر صاحب تاكرونا : ٤٤٥

أبو نصر القرشي : ٢١٨
 أبو هلال الموحدي : ٣٢٢ ، ٣٢٤
 أبو يحيى بن أبي زكريا بن أبي حفص :
 ٣٢١

أبو يحيى أبو بكر سلطان تونس :
 ٣٥٧

- أحمد بن محمد بن سعيد الغافقي : ١٧٤
 أحمد بن محمد بن شعيب الكرياني :
 ٢٨٥ — ٢٨٠
 أحمد بن محمد بن طلحة ، أبو جعفر :
 ٢٤٣ — ٢٤٧
 أحمد بن محمد بن عيسى الأموي ،
 أبو جعفر : ٢٩٥
 أحمد بن محمد الكوفي : ٢١٣ — ٢١٤
 أحمد بن محمد بن يوسف الأنصاري ،
 أبو جعفر : ٢١٢ — ٢١٣
 أحمد بن موسى العروى : ١١٠
 أحمد بن موسى بن يوسف بن
 عبد الرحمن ، أبو حمزة : ٣٧٠
 أحمد بن ياسين الحداد ، أبو إسحاق :
 ٩٠
 أحمد بن يعلى : ٤٨٧
 إدريس بن عثمان بن إدريس بن
 عبد الله بن عبد الحق : ٥٣٤ ،
 ٥٣٧
 إدريس بن يعقوب بن يوسف بن
 عبد المؤمن ، المأمون : ٣٢٠ ،
 ٤١٧ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢٢ ،
 ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٥٦٦
 أرتباس : ١٠٩
 أسباط بن جعفر بن سليمان بن أيوب
 ابن سعد بن بكر بن هوار الإلبيري :
 ٤٢٦ ، ٤٢٧
 إسحاق بن المنذر : ٤٨٨
 إسحاق بن علي بن يوسف : ٤٥٥
 أسد بن الفرات بن بشر بن أسلم
 المري : ٤٣٠ — ٤٣١
- الصقر الأنصاري الخزرجي ،
 أبو العباس : ١٨٩ — ١٩٣
 أحمد بن عبد الرحمن بن محمد ،
 أبو العباس : ١٨٩
 أحمد بن عبد الرحمن البرقي : ٤٢٨
 أحمد بن عبد السلام بن الحسين
 البصري : ٤٦٣
 أحمد بن عبد الله بن عفيرة : ٣٣٥
 أحمد بن عبد الله بن محمد بن أحمد
 ابن عرفة اللخمي ، أبو العباس :
 ٢٨٦ — ٢٩٢
 أحمد بن عبد المجيد بن هذيل الغساني :
 ٣٧٧
 أحمد بن عبد الله بن سعيد : ٢٢٢ —
 ٢٢٨
 أحمد بن عبد الوالي بن أحمد الرعيني ،
 أبو جعفر : ٢٠٠ — ٢٠١
 أحمد بن علي الرعيني ، أبو جعفر :
 ١٧١
 أحمد بن علي المذحجي : ٢٩٦
 أحمد بن علي الملياني ، أبو عبد الله :
 ٢٩٢ — ٢٩٤
 أحمد بن علي الهواري السبتي ، أبو
 الطاهر : ٤٧٧
 أحمد بن محمد بن أحمد بن هشام
 القرشي ، أبو جعفر (ابن فركون) :
 ١٥٩ — ١٦٣ ، ٢٤٩ ، ٥٥٨
 أحمد بن محمد بن أحمد بن يزيد
 الهمداني اللخمي : ١٥٦
 أحمد بن محمد بن أضحى الهمداني
 الإلبيري : ١٥٦ — ١٥٩

الفونسو السادس ، ملك قشتالة :
١٥٤

الفونسو ريموندس : ٢٧٩
الهنشة بن شانجة بن الهنشة ، (الفونسو
الثاني) : ٣٩١

الهنشة بن هراندة بن شانجة (الفونسو
الحادى عشر ملك قشتالة) : ٥٤٧
الهنشة بن يومس بن الهنشة (الفونسو
الثالث) : ٣٩٢

أم الحسن بنت القاضي ألى جعفر
الطنجالي : ٤٣٨ - ٤٣٩

أمدور دى لوس ريوس : ■
أنوشروان ، كسرى : ١٢٩ ، ٢٦٣
٣٠٢ ، ٤٠٤

إيسابيلا الكاثوليكية : ٢١

ب

باديس بن حبوس بن ماكسن بن زيرى
بن مناد الصنهاجى : ١٢٣ ، ١٥٣ ،
١٥٤ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ،
٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ،
٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ،
٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ،
٤٦٥ ، ٤٦٦

باديس بن منصور بن بلكين بن زيرى :
٤٤٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ،

٥٢٨

البحترى : ٧٢ ، ٢٢٠ ، ٢٤٤
البخارى : ٢١٩

بلر ، مولى عبد الرحمن الداخل أبو النصر :
١٣ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣

أسلم بن عبد العزيز بن خالد بن أسلم
ابن أبان ، أبو الجعد : ٤٢٧ ،

٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠

إسماعيل بن أبى البركات : ٢١٨
إسماعيل بن إسماعيل بن فرج النصرى :

٣٨٨

إسماعيل بن الأحمر ، أبو الوليد : ٦٣
إسماعيل بن باركش : ٢١٨
إسماعيل بن سعد السعود ، أبو أمية :

٣٧٣

إسماعيل بن عفير : ٢٢١

إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن
يوسف بن نصر ، أبو الوليد :

٣٤ ، ٣٥ ، ٦٣ ، ١٤٤ ، ١٤٨ ،

٢٣٠ ، ٣٨٥ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ،

٤٠١ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ،

٥١٥ ، ٥٤٥ ، ٥٤٩ ، ٥٧٤

إسماعيل بن يوسف بن إسماعيل بن
فرج بن نصر ، أبو الوليد :

٣٧ ، ٣٨ ، ٤٣ ، ٦٠ ، ١٤٨ ،

١٤٩ ، ٤٠٦ ، ٤١٢

أصبغ بن العباس ، أبو العباس : ٩١
أصبغ بن محمد بن الشيخ المهدي ،

أبو القاسم : ٤٣٦

الأسعد بن فقارقا : ٢١٨

الأوزاعى : ١٤٠

ألتاميرا : ٥

الفتش بن جايمش بن بطرة بن
جايمش (ملك أراجون) : ٥٧٢

الفتش بن هراندة (الفونسو العالم ملك
قشتالة) : ٥٧٢

بدر الدين البشتكى : ١٢

بروكلمان : ٧٨

بشر بن قطن : ٤٨٨

بطرة ، (دون بيدرو) : ٣٩٧

بطرة بن الهنشة بن هرانلة بن شانجة

(بيدرو الثالث ملك قشتالة) : ٥٣٩

بطرة بن شانجة (بيدرو الرابع ملك

أراجون) : ٥٣٩

بكر بن بكار : ١٦٩

بكرون بن أبي بكر بن الأشقر الحضرمي ،

أبو يحيى : ٤٥٢ - ٤٥١

بلج بن بشر القشيري : ١٠٨

بلكين بن باديس بن حبوس بن

ماكس بن زيرى بن مناد الصنهاجى :

٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٤٣٩ ، ٤٤١ ،

٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ،

٤٦٥ ، ٤٨٥

بونس بويجس : ١٤ ، ١٨ ، ٧٨

بيدرو الثانى : ٤٢ ، ٤٤

ت - ث

تاشفين بن على ، أبو عامر : ٥٣٨

تاشفين بن على بن يوسف بن تاشفين :

١٣ ، ٢٧١ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ،

٤٥٧ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١

التطيلي ، الأعمى : ٧٧

توابة بن حزة النيرى : ٣٥٠

ثابت بن محمد الجرجاني ، أبو الفتوح :

٢٧٠ ، ٤٦٢ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥

٤٦٦

ج

جالينوس : ٢١٩ ، ٤١٤

جايمش بن الفنش بن بطرة : ٥٥٨

جايمش بن بطرة : ٣٩١

جاينجوس : ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٣ ،

٢٥ ، ٢٧ ، ٨٢

جعفر بن أحمد بن على الخزاعى :

٤٦٧ - ٤٦٩

جعفر بن عبد الله بن محمد بن سيد بونة

الخرزاعى : ٤٦٩ - ٤٧١

جعفر بن عثمان المصحفى ، الحاجب :

٣٩

جعفر بن محمد المعبر المستعفى : ٩٠

جودى بن عبد الرحمن ، أبو الكرم :

٣٧٦

ح

حاتم بن حاتم بن سعيد : ٢٢٥ ،

٢٢٧

حاتم بن سعيد : ٤٩١ ، ٤٩٢ ،

٤٩٣ ، ٥٠١

حاجى خليفة : ٧٧

حازم القرطاجنى ، أبو الحسن : ٢٠٨

حامد بن محمد بن يحيى : ٤٨٨

حباة الرومية : ٤٢٥

حباسة بن ماكسن بن زيرى بن مناد

الصنهاجى : ٤٤٠ ، ٤٦٣ ، ٤٩٤

٥٢١

حبوس بن ماكسن بن زيرى بن مناد

الصنهاجى : ١٤٦ ، ٤٣٦ ، ٤٤٠ ،

٥٠٠ ، ٥٠١

حكيم بن أحمد بن رجا الأنصاري ،
أبو العاصي : ٤٩١

الحكم بن عبد الرحمن بن محمد بن
عبد الله بن عبد الرحمن بن الحكم
ابن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية ،
المستنصر : ٤٨٦ - ٤٨٧

الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن
معاوية بن هشام بن عبد الملك
ابن مروان ، أبو العاصي : ٣٢ ،
٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٩٠

الحلاج ، الحسين بن منصور ،
أبو مغيث : ٢٢٦ ، ٤٦٧
حملة بنت زياد المكتب : ٤٩٧ ،
٤٩٨

حمزة بن يوسف بن إبراهيم ، أبو
القاسم : ٩٠
الحميدى ، محمد بن فتوح بن عبد الله ،
أبو عبد الله : ٦

حنش بن عبد الله الصنعاني : ١٠٠
حنظلة بن صفوان : ١٠٨

خ

خالد بن أبي حفص ، أبو البقاء :
٣٩٠

خالد بن عيسى بن إبراهيم بن خالد
البلوي : ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠

خايم ملك أرجوان : ١٨٢ ، ١٨٤
الخضر بن أحمد بن الخضر بن أبي
العافية ، أبو القاسم : ٥٠٢ -
٥٠٨

٤٨٥ ، ٤٩٤ ، ٥٢١

حبيب بن محمد بن حبيب : ٤٩٥
- ٤٩٧

الحجاج : ٢٢٦
الحجاج بن أبي ريحانة المربلي : ٢٠٤
حجاج بن العقيلي : ٤٨٨
الحسن بن أبي الأحوص الغمرى :

٢٩٧
الحسن بن سهل بن مالك الأزدي :
٤٧٢

الحسن بن علي بن عصفور الهواري :
٣٣٥

حسن بن محمد بن باصة : ٤٧٦
حسن بن محمد بن حسن القيسي
أبو علي : ٤٧٥

الحسن بن محمد بن علي الأنصاري ،
أبو علي : ٤٧٧ - ٤٨٠
الحسن بن محمد الكتبي ، أبو عبد الله :
٩٠

الحسن بن محمد بن مفرج القيسي :
٩١

الحسن بن محمد بن يوسف بن سعيد
اللوثي : ٥٧٦

الحسين بن زيد بن أيوب : ٤٥٨
الحسين بن عتيق بن الحسين بن
رشيح التغلبي ، أبو علي : ٤٨٠ ،
٤٨٣ ، ٤٨٤

الحسين بن محمد بن يوسف بن سعيد
اللوثي : ٥٦٧

حفصة بنت الحاج الركوني : ٢٢٣ ،
٢٢٤ ، ٢٢٧ ، ٤٩٣ ، ٤٩٩ ،

رضوان النصرى الحاجب المعظم ،
 أبو النعيم : ٣٦ ، ٣٨ ، ٦٠ ،
 ٧٩ ، ٣٣٢ ، ٤٠٧ ، ٥١٤ ،
 ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ،
 ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ،
 ٥٤٤ ، ٥٤٥
 ريمبرو : ٥٠ ، ٧٠

خمنيس ، الكردينال : ٨
 الخطيب البغدادي ، أبو بكر بن
 ثابت : ٩٠
 خوان ، آمون : ٢٣
 خيران العامري : ١٠٥ ، ٥٢٥ ،
 ٥٢٦

د - ذ

زاوي بن زيري بن مناد الصنهاجي :
 ٤٤٠ ، ٤٨٥ ، ٤٩٤ ، ٥٢١ ،
 ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥
 الزبير بن عمر ، أبو طلحة : ١٤٧
 الزبير بن عمر اللمتوني : ٤٥٨
 زخرف ، أم عبد الرحمن بن الحكم :
 ٤٨٧
 زكريا بن أبي حفص اللحاني ، أبو
 يحيى : ١٨١ ، ٣٩٠

المدارقطني : ٢١٩
 داود بن سليمان بن داود بن عبد الرحمن
 بن حوط الله الأنصاري الحارثي
 الأبلدي ، أبو سليمان : ٥١١ -
 ٥١٤

دياسقوريدس : ٢١٩
 ديرنبور : ٧٨ ، ٧٥ ، ٧٣
 ذنونة ، (نونيو دي لارا) : ٥٧٣

ر

زهير العامري ، فتي المنصور بن
 عامر : ٢٦٨ ، ٤٤٤ ، ٤٦٦ ،
 ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨
 زيادة الله الأغلب : ٤٣١
 زيان بن أبي عبد الرحمن بن علي بن
 عثمان : ٥٣٨
 زيان بن سعله بن مردنيش ، أبو جميل :
 ١٨١

الرازي ، أحمد بن محمد بن موسى :
 ١٠٤
 ريرا : ١٠٦
 الربيع بن سليمان المؤذن : ٤٢٨
 ربيع بن محمد بن ربيع الأشعري :
 ٢٩٧

رسلان المسلي : ٢١٨
 الرشيد ، أبو محمد عبد الواحد ،
 خليفة الموحدين : ٤٢٤ ، ٤٢٥
 الرشيد العباسي ، الخليفة : ٦٧

زيبولد : ٣٠ ، ٧١ ، ٩٩
 زيري بن مناد الصنهاجي : ٤٣٩
 زينب بنت زياد المكتب : ٤٩٨
 زينب بنت علي بن يوسف : ٢٧٣

ش

- شانجة بن أدفونش (ملك قشتالة) :
 ٥٦٩ ، ٥٧٢
 الشريف الرضى : ٧٢ ، ٢٢٣
 شعيب بن الحسين ، أبو مدين :
 ٤٧٠
 شمس الدين بن جابر الوادى آشى :
 ٣٥
 شيرويه بن شهردار ، أبو شجاع :
 ٩٠

ص - ظ

- الصباى : ٧٢
 صاعنه بن أحمد : ١٠١
 صالح بن شريف : ٤٨٤
 صالح بن يحيى بن صالح الأنصارى :
 ٥١٢
 صخر بن أبان : ١٣٦
 الصيدلانى : ٢١٧
 طارق بن زياد : ١٠٦ ، ١٠٧
 الطاعون الجارف : انظر الوباء الكبير
 طريف بن مالك : ٣٨٢
 الطغترى : ١٦٩
 طلحة بن عبد العزيز بن سعيد
 البطليوسى ، أبو محمد : ٥٢٨ ،
 ٥٢٩ ، ٥٣٠
 ظفر بن محمد : ٢١٧

ع - غ

- العادل بن يعقوب ، الموحدى : ٤١٩

س

- سارة القوطبة : ١٠٦
 سخزون بن سعيد : ٤٣١
 السخاوى ، شمس الدين : ٦١
 السعيد بن المأمون ، على أبو الحسن :
 ٤٢٤
 سعيد بن جودى : ٤٢٦
 سعيد بن حسان : ٤٨٨
 سعيد بن الخطيب : ٣٢
 السعيد بن عبد العزيز المرنى : ٥٦ ،
 ٧٢
 السعيد الموحدى : ٣٢١ ، ٣٢٢
 السقرسطينى : ١٦٥
 سلمون بن على بن سلمون : ٤١١
 سليمان بن الحكم بن الناصر : ١٠٠
 سليمان بن حوط الله ، أبو محمد :
 ٣٧٦
 سليمان بن داود : ٥٦ ، ٥٧
 سليمان بن عبد الرحمن بن معاوية :
 ٤٨٩
 سليمان بن عيسى الناشى ، أبو مروان :
 ٤٣٦
 سهل بن مالك ، أبو الحسن : ٣٢٩ ،
 ٣٣٥
 سيبويه : ١٧٠
 سير بن على بن يوسف : ٤٥٤ ،
 ٤٥٥ ، ٤٦١
 سيمونيت : ٥ ، ٦٥ ، ٧٣ ، ٩٩ ،
 ١١٣ ، ١١٩ ، ١٣٨
 السيوطى : ١٠ ، ١٧

عبد الرحمن الناصر : ١٠٠ ، ١٥٧ ،
٢١٩ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩

عبد الصمد بن سعيد القاضي : ٩٠
عبد العزيز بن أبي الحسن المريني :
٤٧ ، ٤٩ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٧٢

عبد العزيز بن المأمون الموحدى : ٤٢٤
عبد العزيز الكتورى ، أبو الأصبغ :
٢٢١

عبد العزيز بن موسى بن نصير :
١٠٧

عبد الغافر بن اسماعيل : ٨٩
عبد الكريم الربيعى ، أبو محمد :
٢١٨

عبد الكريم بن عبد الواحد بن مغيث :
٤٨٨
عبد الكريم بن محمد بن منصور
السمعانى : ٩٠

عبد الله بن إبراهيم بن أبي العباس :
٩١
عبد الله بن أبي القاسم بن العزفى :
٥٦١

عبد الله بن أحمد الأطللس : ٣٧٣
عبد الله بن أحمد الهمدانى الجليانى ،
أبو محمد : ٢٠٢

عبد الله بن بلكين بن باديس :
١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٤٦
عبد الله بن الخطيب (الأب) : ٣٤ ،
٣٥ ، ٢٣٦ ، ٣٢٩
عبد الله بن الخطيب (الابن) : ٦٧ ،
٧٢ ، ٣٢٩

عبد الله بن العواد : ١٧٦

عاصم بن عبد الملك الجعلى : ١٦٩
العالى ، إدريس بن يحيى : ٤٣٣
عامر بن عبد الله بن يوسف بن
يعقوب ، أبو ثابت : ٥٥٨
عبادة القزاز : ٧٧

العباس بن عبد الله : ٤٨٨
عباس بن ناصح الجزيرى : ٤٨٩
عبد الحق بن عثمان : ٣٩٥
عبد الحق بن عطية ، أبو محمد :
٥٣٧

عبد الحق بن محمد بن عطية المحاربى :
٤١١

عبد الحميد الكاتب : ٣٤٦
عبد الرحمن بن أحمد بن نواس : ٩٠
عبد الرحمن بن الحكم بن هشام : ٤٨٧
عبد الرحمن بن المبارك : ٢١٧
عبد الرحمن بن بقى : ٣٧٢
عبد الرحمن بن عبد الملك : ٤٩٢
عبد الرحمن بن عثمان ، أبو تاشفين :
٥٥٨

عبد الرحمن بن عوف : ٤٩٣
عبد الرحمن بن محمد الأردسى : ٩٠
عبد الرحمن بن محمد بن شعيب القيصى :
٢٤٩

عبد الرحمن بن معاوية الداخل :
٤٢٧ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣
عبد الرحمن بن ملجم : ٤٠٤
عبد الرحمن بن موسى بن يغمراسن :
٥٤٧

عبد الرحمن المتوكل ، سلطان تونس :
٧٣

عزیز بن علی بن عبد المنعم الدانی ،
أبو سلطان : ٥٥٦ ، ٥٦٦ ،
٥٦٧

عطاف بن یزید : ٤٨٨
عطية بن خالد المحاربي : ١٣٣
علی بن أبي طالب : ٤٠٤
علی بن الخطيب (الابن) : ٦٧
علی بن الطيب الخلافي : ٩٠
علی بن حمود : ٢٤١

علی بن عبد العزيز : ٤٢٨
علی بن عبد المجيد الشيخ : ٤١٨
علی بن عبد الله بن المغربي ،
أبو الحسن : ٣٧٧
علی بن عمر بن عطية ، أبو الحسن :
٣٧٧

علی بن محمد بن أبي العيش المری ،
أبو الحسن : ٢٤٩
علی بن محمد بن الصائغ ، أبو الحسن :
١٦١

علی بن محمد اليزیدی : ٢١٧
علی بن مسعود بن علی بن مسعود
المحاربي ، أبو الحسن : ٣٨٨ ،
٥٤٥

علی بن يوسف بن تاشفين : ١١٩ ،
١٤٦ ، ٢٧١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ،
٤١٤ ، ٤١٦ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥
علی الوهبي : ٢٧٣

العماد الأصفهانی : ١٨٤ ، ٥٠٨
عمارة اليمنی : ٧٢
عمر بن أبي زكريا بن عبد الواحد ،
أبو حفص : ٥٧٢

عبد الله بن حسين الكواب : ٤٧٢
عبد الله بن سعيد بن عمار بن ياسر :
٢٢٢

عبد الله بن عبد العزيز البكري
الأندلسي ، أبو عبيد : ٦
عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن ،
صاحب الأندلس : ١١٧
عبد الله السوسي : انظر محمد بن تومرت
عبد المنعم بن الضحاك ، أبو محمد :
٢٠٣

عبد المنعم بن فرس : ٢١٧ ، ٥١٣
عبد المؤمن بن علی : ١٤٧ ، ١٩٠ ،
٢٢٣ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ،
٢٧٥ ، ٣١٨ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ،
٤٢٦ ، ٤٦١

عبد الواحد بن يعقوب بن عبد المؤمن :
٢٢ ، ٢٤
عثمان بن أبي العلاء ، شيخ الغزاة :
٥٤٣ ، ٥٤٤
عثمان بن أبي العلاء ، أبو سعيد :
٣٨٩

عثمان بن أبي يحيى : ٤٣
عثمان بن أبي يوسف بن عبد الحق
المريني ، أبو سعيد : ٣٩٠
عثمان بن بلدر اللمتوني : ١٤٧
عثمان بن عفان : ٤٠٤ ، ٤٢٧ ، ٤٤٠
عثمان بن يعقوب بن عبد الحق ،
أبو سعيد : ٥٤٦

عثمان بن يغمراسن ، أبو سعيد : ٥٥٨
عثمان بن يغمراسن بن زيان : ٥٧١
العدل : ١٩٣ ، ٢١٢

عمر بن الخطاب : ٣٥٧ ، ٤٠٤

عمر بن بشر : ٤٨٨

عمر بن عبد الله : ٤٢ ، ٣١٧

عمر بن عبد الله بن عسقلان : ٤٧٤

عمر بن علي بن الحاج : ٤٦٠

عمر بن يحيى الهنتاقي ، أبو حفص :

٢٧٢ ، ٢٧٦ ، ٣١٩

عياض بن موسى بن عياض ،

أبو الفضل : ٩١ ، ١٩١ ، ٢٩٧ ،

٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٣١

غالب بن حسين بن سيده بوثة : ٤٧١

الغافقي ، الطبيب : ٢١٩

غالب البياني ، أبو تمام : ٢٦٨

ف

فاطمة بنت أبي عبد الله ، الأميرة

النصرية : ٣٨٦ ، ٣٧٨

الفتح بن خاقان : ٨٠ ، ٤٤٤ ،

٥٢٩

فخر الدين الرازي : ١٨٤

فرج بن إسماعيل ، أبو سعيد الرئيس :

٣٩٢ ، ٤٠١ ، ٥٤٤

فرج بن إسماعيل بن فرج النصري :

٣٨٧

الفرج بن كنانة : ٤٨٨

فرج بن محمد بن يوسف بن نصر :

٥٦٤

فرديناند الكاثوليكي : ٢١

فستفله : ٧٤

فضل بن فضيلة ، أبو الحسن :

٢٩٧

فطيس بن سليمان : ٤٨٨

فيليب الثالث : ٨

فيروز ، أبو لؤلؤة : ٤٠٤

فيروز بن سعل ، فناخسرو : ٢١٧

ق — ل

قسطنطين السابع : ١٩

قضاء الجماعة : ١٦٠

القلقشندي : ٥٩

القومس : ١٠٩

القونجي : ٩١

قيس بن إسماعيل بن يوسف : ٤١٠

كعب بن مالك : ١٩٥

كوديرا : ٥ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ،

١٧ ، ٦٩ ، ٨٣

كونتيراس : ■

لمبيد : ٣٤٦

لذريق (ردريك) ، ملك القوط :

١٠٦ .

لوثينا : ٥

م

الماسي ، محمد بن هود : ٢٧١ ،

٢٧٢

ماكسن بن ماكسن الصنهاجي :

٤٤٠ ، ٥٢١

مالك ، الامام : ٢١٧ ، ٢١٩ ،

٤٣١

ابن يوسف بن محمد بن نصر :
٥٤٩ - ٥٤٠

محمد بن الاحمر ، محمد بن يوسف
ابن محمد بن نصر : ٧٨ ، ٣٨٥
محمد بن الخطيب (الابن) : ٦٧
محمد بن الواثق يحيى بن المستنصر :
٥٥٩

محمد بن أيوب : ١٨٧
محمد بن تليد : ٤٨٨
محمد بن تومرت ، المهدي : ١٤٣ ،
١٤٧ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٣١١ ،
٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٥ ،
٤٦٢

محمد بن جابر الوادي آشي : ٢٤٩
محمد بن سعيد بن عبد الرحمن القشيري :
٩٠

محمد بن عبد الجبار المهدي : ٥٢١
محمد بن عبد الحكم : ٤٢٨
محمد بن عبد الرحمن بن الحكم : ١٠٠
محمد بن عبد العزيز القصار ،
أبو عبد الله : ٩٠

محمد بن عبد المؤمن بن علي : ١٩١
محمد بن علي الحسنى السبتي الوادي
آشي : ٣٥

محمد بن علي بن مسعود : ٥٣٦
محمد بن علي بن نصر ، أبو عبد الله :
١٦٤

محمد بن قاسم : ٤٢٨
محمد بن محمد بن جابر السقطي : ٢٢١

مالك بن المرحل ، أبو الحكم : ٣٣٦ ،
٤٨٠ ، ٤٨٣

مالك النجاشي : ٤٩٥
المتنبى : ٩٢ ، ٢٤٤ ، ٥٤١ ،
مجاهد العامري : ٢٧١
مروان بن عبد العزيز : ٢٧٤
المرتضى ، خليفة الأندلس : ٤٨٥ ،
٢٥٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤

محمد بن إبراهيم بن مفرج الأوسى ،
أبو بكر : ١٦١ ، ١٧١
محمد بن أبي الحسن الميرني : ٣١٣ ،
٣١٤

محمد بن إبراهيم بن أبي الفتح الفهري ،
أبو عبد الله : ٦١ ، ٣٨٨ ،
٤١٠ ، ٥٣٥

محمد بن أبي الوليد بن نصر ، الأمير :
٥١٨

محمد بن أحمد بن سليمان ، أبو عبد الله :
٨٩

محمد بن أحمد بن مرعيان الهلالي :
١٣٧

محمد بن إسحاق : ٢١٩
محمد بن إسماعيل ، أبو عبد الله ،
الرئيس : ٤٠٧

محمد بن إسماعيل ، صاحب الجزيرة :
٤٠٠

محمد بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل
بن نصر : ٦٠ ، ١٤٨ ، ٢٨٥ ،

٣٨٧ ، ٤٠١ ، ٥٣١ ، ٥٣٩
محمد بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل

محمد بن محمد بن سهل بن مالك :
٢٤٩

محمد بن محمد بن عراق الغافقي ،
أبو عبد الله : ٥١٢

محمد بن محمد بن فتح الإشبيلي
(الأشبرون) : ٥٦٨

محمد بن محمد بن محمد بن يوسف
ابن محمد بن نصر ، أبو عبد الله :
١٦٢ ، ٣٣٢ ، ٥٥٢ - ٥٦٣ ،

٥٦٤

محمد بن محمد بن يوسف بن محمد
ابن نصر : ٨٣ ، ٣٢٤ ، ٣٣٠ ،
٥٦٤ - ٥٧٤

محمد بن محمد الزاهد : ٣٣٥
محمد بن هشام ، أبو عبد الله :
٥٦٨

محمد بن هشام الألسني ، أبو عبد الله :
٥٥٧

محمد بن وليد : ٤٢٩
محمد بن يحيى بن بكر الأشعري ،
أبو الحسن : ١٦١ ، ٢٩٧ ،
٥٤٦

محمد بن يحيى الحلبي : ٤٧٢

محمد بن يوسف بن إسماعيل بن فرج
ابن إسماعيل بن نصر ، أبو عبد الله
الغني بالله : ١٥ ، ٣٤ ، ٣٦ ،
٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٢ ،
٤٣ ، ٤٧ ، ٥١ ، ٥٦ ، ٦٠ ،
٦٤ ، ٨٣ ، ١٤٨ ، ٢٨٥ ،
٥٢٠

محمد بن يوسف بن إسماعيل بن فرج

ابن يوسف بن نصر : ١٥ ، ١٤٧ ،
١٤٨

محمد البطروجي : ٤٠٦
المستنصر بالله ، سلطان تونس :
١٨٢ ، ٢٠٨ ، ٣٢٣ ، ٣٢٥ ،
المستنصر بالله الموحدى : ٣٢٠ ،
٣٢٢

مسعود بن أبي بكر بن مسعود ، أبو
يحيى : ٥٤٦

مسعود بن محمد المنيفي : ٢١٧
مسلم : ٢١٩

مسلم بن عدي بن مرة : ١٩٥
مصعب بن عمران : ٤٨٨

مطرف بن عيسى الغساني : ٣٢٨
المظفر بن أبي عامر ، عبد الملك :
٤٤٠ ، ٤٦٣ ، ٥٢١

معاوية بن هشام : ١٠٧
المعتمد بن عباد : ٧١

معروف الكرخي : ٤٥٠
المعري ، أبو العلاء : ٤٣٢
المعز بن باديس : ٥٢٥
مغيث الروي : ١٠٧

المغيرة بن شعبة : ٢٧٦

المقتدر العباسي ، الخليفة : ٢٢٦
المقرئ ، أبو عبد الله : ١٣

المقرئ ، أحمد بن محمد التلمساني ،
شهاب الدين : ٦ ، ٧ ، ١٢ ،
١٣ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٩ ،
٤٢ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٧ ، ٥٩ ،
٦٢ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٥ ، ٧٧ ،

١٢٤

ابن الحسين : ٦ ، ٣١ ، ٤٧ ،
 ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ،
 ■ ، ٥٧ ، ٦١ ، ٧٧ ، ٨٢ ،
 النباهي ، الحسن بن محمد بن الحسن
 النباهي الجذامي : أبو علي ،
 ٤٧٣ - ٤٧٥

نزهون بنت القلاعي : ٤٣٢ ، ٤٣٣ ،
 ٤٣٤

نصر بن أبي الفرج الحضرمي : ٣٧٧
 نصر بن أبي الفرج المصري ، أبو
 الفتوح : ٢١٨

نصر بن محمد بن محمد بن
 يوسف ، أبو الجيوش : ١٤٨ ،
 ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٥٦٠ ، ٥٦٥ ،
 ٥٧٢

نصر بن محمد بن محمد بن محمد بن
 يوسف بن نصر : ٥٦٤
 نصير (الفقي) : ٣٢٤ ، ٣٢٥
 النعمان : ٣٣٩
 نونيودي لارا : انظر ذنونة
 نيتو : ■ ، ٦٤

هـ

هابيل بن محمد الحلاسي ، أبو جعفر :
 ٢٠٢

هراندة بن الفنش بن شانجة ،
 (ملك قشتالة) : ٥٧٢

هراندة بن شانجة بن الهنشة ،
 (فرناندو الثالث ملك قشتالة) :

٣٩١ ، ٥٥٩

هشام بن عبد الرحمن : ٤٢٧

المقري ، محمد بن محمد بن أحمد : ٢٨
 الملاحى ، محمد بن عبد الواحد
 الغافقى ، أبو القاسم : ٨٠ ، ٩١ ،
 ٩٢ ، ٩٣ ، ١٠١ ، ١٣٥ ،
 ١٥٦ ، ١٧٦ ، ٢٢٢ ، ٤١٦ ،
 ٤٣١ ، ٤٣٧ ، ٤٧٥ ، ٤٩٣
 المنصور بن أبي عامر : ٣٩ ، ٤٧٤ ،
 ٥٢٥

منصور بن سليمان بن منصور : ٩١ ،
 ٣١٥

منصور بن عبد الملك الصاعدى :
 ٢١٧

المهدي : انظر محمد بن تومرت
 مهيار الديلمي : ٧٢ ، ٢٢٣

موسى بن حبيب ، أبو عمران : ٣٧٢
 موسى بن عثمان بن يغمراسن ،
 أبو عثمان : ٣٩٠ ، ٥٥٨

موسى بن غدرون : ٤٧٤
 موسى بن نصير : ١٠٦ ، ١٠٨
 موسى بن يوسف بن عبد الرحمن بن
 يحيى بن يغمراسن : ٥٣٩

مولاي الزغل ، محمد بن سعد : ١١٥
 مولاي زيدان : ٨ ، ٩ ، ٢٠

ميخائيل الغزيري : ٨ ، ١٩ ، ٢٢ ،
 ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٨

ميللر : ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥
 ميمون بن ياسين ، أبو عمرو : ٣٧٢
 ميمونة أم المؤمنين : ١٦٩

ن

النباهي ، أبو الحسن علي بن عبد الله

يربوع بن عبد الملك بن حبيب :
١٣٣

يزيد بن الحمير : ١٦٩

يزيد بن يزيد ، أبو خالد : ١٩١

يعقوب بن الدراس : ٢٨١

يعقوب بن عبد الحق ، أبو يوسف ،

المنصور : ١٩٣ ، ٥٧٠ ، ٥٧٣

يغمراسن بن زيان بن ثابت ،

أبو يحيى : ٥٧١

يليان الرومى : ١٠٦

يوسف بن إسماعيل بن فرج بن

إسماعيل بن نصر ، أبو الحجاج :

١٦ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ،

٦٣ ، ٧١ ، ٧٤ ، ١٤٤ ،

١٤٨ ، ١٦٤ ، ٢٥٢ ، ٣٨٦ ،

٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ، ٥١٩ ،

٥٣٩ ، ٥٤٩ ، ٥٥٩ ، ٥٧٤

يوسف بن تاشفين : ١١٣ ، ١١٩ ،

١٤٦ ، ١٥٤ ، ١٥٥

يوسف بن عبد الرحمن الفهرى : ٤٥٣

يوسف بن موسى الغمارى : ٣٣٥

يوسف بن يعقوب المنصور ، أبو

يوسف : ٥٥٨

و

الواثق بن أبي عبد الله بن أبي زكريا :

٣٢٢ ، ٥٧١

الوباء الكبير : ٣٩ ، ٧٥ ، ١٧٩

وتيزا ، ملك القوط : ١٠٦

وضيع بن جراح : ١٦٩

ولادة بنت المستكفى : ٤٣٨

الوليد بن عبد الملك : ١٠٧

ى

يحيى بن أبي بكر بن إبراهيم : ١٤٧

يحيى بن أبي زكريا : ١٨٢

يحيى بن الناصر ، الموحدى : ٤١٩ ،

٤٢٥

يحيى بن عبد الرحمن ، أبو عامر :

١٧١

يحيى بن عبد الرحمن المجريطى : ٥١٢

يحيى بن عمر بن عبد الله : ٤١١ ،

٥٣٧

يحيى بن مسعود ، أبو بكر : ٣٨٩

يدير بن حباصة : ٤٦٣ ، ٤٦٤ ،

٤٦٥

يربوع بن عبد الجليل : ١٣٣

ذخائر العرب

١٧

الإحاطة فما أخبار غرناطة

للوَزيز لسان الدين بن الخطيب

حققه وقدم له

محمد عبد الله غنيان

المجلد الأول

دار المعارف بمصر

ARAB TREASURES

17

THE HISTORY OF GRANADA

entitled

AL-IHATA FI AKHBAR GHARNATA

BY

LISAN-ud-DIN IBN-ul-KHATIB

Edited, with an Introduction and Notes,

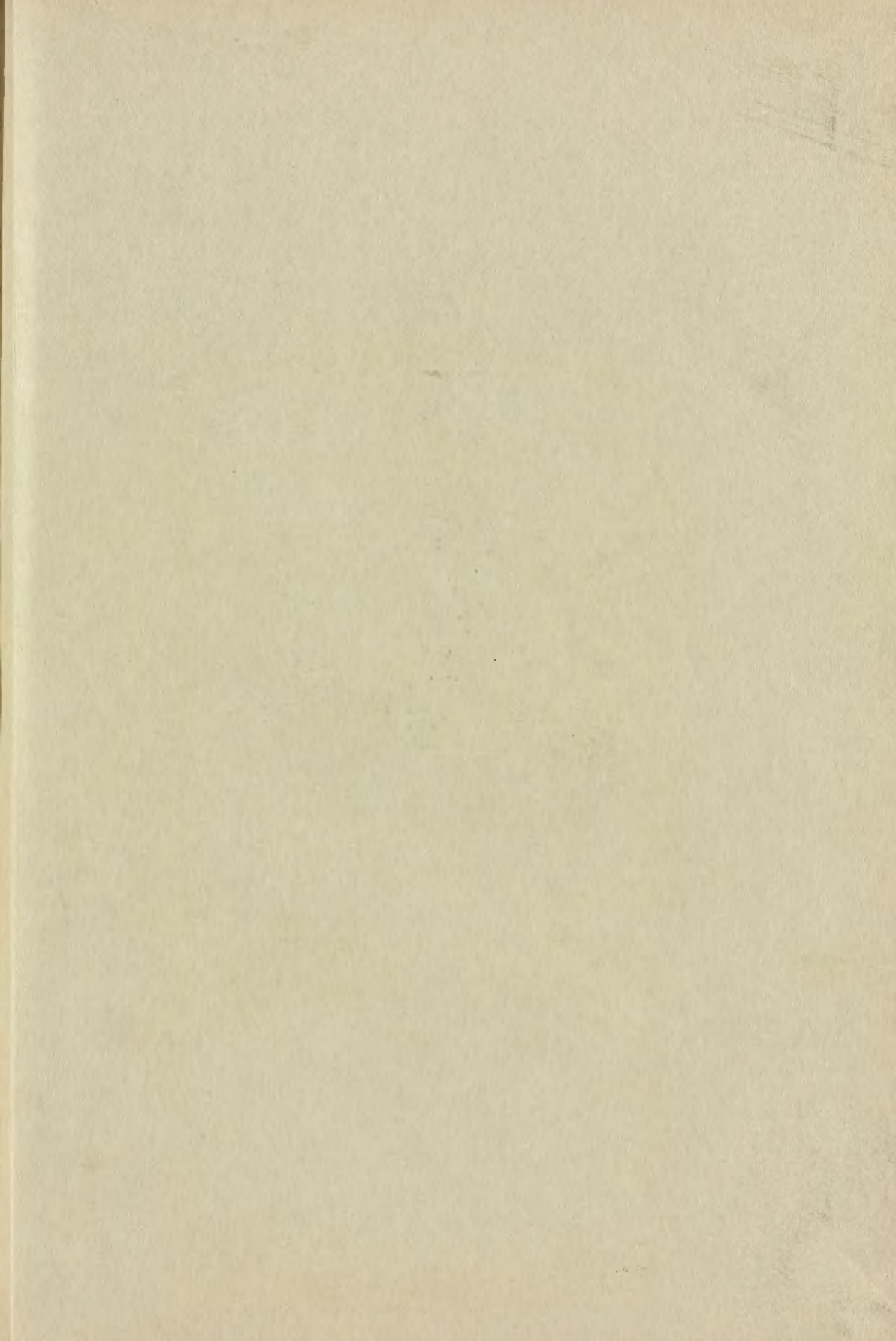
BY

MOHAMED ABDULLA ENAN

Author of 'Decisive Moments in the History of Islam' 'Moorish
Empire in Spain' 'Life and Work of Ibn Khaldun' etc.

VOLUME I

Printed ■ Published by
DAR AL MAAREF, CAIRO



COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0044079966

893.78

D35

17



MAY 18 1962

MAY 18 1962

